

XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, 2009.

# **Sección Archivo Documental, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”, FADU - Universidad de Buenos Aires.**

Hendlin, Clara y Perrotti Poggio, Julieta.

Cita:

Hendlin, Clara y Perrotti Poggio, Julieta (2009). *Sección Archivo Documental, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”, FADU - Universidad de Buenos Aires. XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-008/886>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**Sección Archivo Documental, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”, FADU – Universidad de Buenos Aires -**

**Hendlin, Clara y Julieta Perrotti Poggio**

El presente trabajo describe la actividad desarrollada desde 1998 en el Archivo Documental del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo; (en adelante IAA) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo en la Universidad de Buenos Aires.

El IAA -fundado en 1946-, ha sido ámbito de investigación, estudio y divulgación de la historia y arquitectura americanas; configurándose desde sus comienzos como un espacio de debate académico nacional e internacional; es sede de cátedras de historia de la arquitectura, becarios, pasantes internacionales y proyectos de investigación en temas de hábitat, diseño, historia de la arquitectura y la ciudad.

Posee una biblioteca especializada con más de cuatro mil volúmenes, y una sección de documentación y archivo; edita publicaciones científicas y organiza cursos y seminarios.



Edita varias series de publicaciones propias, científicas, didácticas y de divulgación, entre ellas los “*Anales del IAA*”, “*Cuadernos de Historia*” y recientemente “*León Dourge, Obras y Proyectos*” inaugurando la serie de biografías de arquitectos. Promueve la valoración y preservación de edificios y monumentos históricos.

## **La Sección Archivo Documental**

El acervo del archivo es el resultado de las búsquedas de docentes e investigadores a lo largo de los 60 años de trayectoria del Instituto. Además se han recibido archivos particulares de arquitectos cuyos descendientes consideraron al Archivo del IAA un lugar adecuado para entregar los documentos que testimonian la obra de sus familiares, un espacio donde se resguarden planos, fotos y papeles, de gran valor afectivo para ellos, y fundamentales en la construcción de conocimiento.

El Archivo Documental atesora colecciones de arquitectos que actuaron profesionalmente en la Argentina, principalmente en la ciudad de Buenos Aires, durante la primera mitad del siglo XX.

Estos fondos documentales consisten en alrededor de diez mil documentos, en diversos soportes de papel de tipo calco, canson, cartulina, liencillo y madera:



Son planos, originales y copias heliográficas y en ferroprusiato; fotos, postales, libretas, cuadernos, correspondencia, documentos impresos y manuscritos.

La fototeca está compuesta por unas ocho mil piezas en diversos soportes, la mayoría en procesos antiguos. Existen seis mil negativos en placas de vidrios; unas dos mil fotos de calles y edificios de Buenos Aires; estancias argentinas, imaginería religiosa y varios álbumes fotográficos.

Donación de documentos Archivo Sabaté

### **Investigación y Archivo**

Los proyectos de investigación subsidiados por la Universidad de Buenos Aires<sup>1</sup>, posibilitaron la consolidación del archivo de planos y la fototeca; su catalogación y la instalación de un primer gabinete de conservación.

Por pertenecer a la universidad nacional, pública y gratuita posibilita que los fondos documentales catalogados sean puestos a disposición para la consulta de docentes, investigadores y la comunidad en general. Se han digitalizado los documentos más significativos y se preve su difusión, en las páginas web del IAA.

Simultáneamente enfrentamos la escasez de recursos físicos y humanos y discontinuidades en la provisión de elementos de guarda y conservación adecuados.

Las tareas relacionadas con la descripción archivística, catalogación y conservación de los documentos, son ya parte de las actividades propias del instituto, y se realizan con la colaboración de becarios y alumnos pasantes.

Además de las tareas de transferencia relacionadas con la formación de grado y posgrado, y prestar servicio a docentes, tesisistas e investigadores; el Archivo Documental promueve actividades de difusión a fin de dar a conocer su acervo más allá del ámbito académico, y participa como miembro fundador en Redes de información como son REDAR (Red de Archivos de Arquitectura) Y RECIARIA (red de Redas de Información) de la República Argentina,

La constitución de la Sección Archivo data de 1994, y fue creado por Resolución del Consejo Directivo de la Facultad,

---

<sup>1</sup> Proyecto UBACyT A-013 2004/07 Director Dr. Arq. Alberto J. De Paula

El rescate de documentación inédita estimula los estudios acerca de la historia de la ciudad y sus edificios, y permite que los alumnos e investigadores entren en contacto con fuentes primarias de



Alumnas pasantes efectuando limpieza mecánica archivo Jose María Pastor

información, al mismo tiempo que se resguarda el patrimonio documental

Esta documentación es de inestimable valor para conocer la evolución de la ciudad y su arquitectura; los procesos de proyecto; conocer técnicas constructivas; uso de materiales; se torna especialmente valiosa en el caso de sitios y edificios demolidos o modificados y proyectos no construidos.

### • **Patrimonio del Archivo Documental**

Posee colecciones documentales de arquitectos de la primera mitad del siglo XX, que actuaron en la Argentina, fundamentalmente en Buenos Aires,

- **León Dourge:** (1890 1969) Arquitecto francés, estudia en L'Ecole Nationale des Arts Decoratifs de París; se radica en Argentina en 1914. La colección esta integrada por proyectos y bocetos de sus obras más destacadas. El valor de los documentos de estas colecciones se encuentra tanto en la información contenida en cada documento como en su producción manual, dibujo a lápiz, tinta o acuarela sobre papel, a diferencia de la documentación que se elabora actualmente con programas gráficos de soporte digital, que disminuirán considerablemente a futuro la acumulación de dibujo sobre papel.

- **Antonio Vilar**( 1887 - 1966) arquitecto-ingeniero. De su extensa obra, (más de 200 viviendas, todos las sedes provinciales del Automóvil Club Argentino) han llegado al IAA sólo escasos documentos: imágenes, cartas y otros textos como su propuesta de "*Vivienda Mínima Decente*".

Es uno de los personajes más destacados de la arquitectura del siglo XX en Argentina, ya que sus edificios, como el Club Hindú, las casas de Renta, la Sede central del Automóvil Club y el hospital Churruca, se convirtieron en hitos de la arquitectura moderna.

- **Jorge Bunge:** (1893 1962) se recibió de arquitecto ingeniero en el Real Politécnico de Munich. Posteriormente estudió urbanismo. Fue docente en la Academia Nacional de Bellas Artes y en la facultad de Filosofía y Letras.

Precursor del movimiento moderno en la Argentina, en su producción arquitectónica mencionamos: el Banco Francés; la Manufactura Algodonera Argentina; el edificio Phillips; gran cantidad de

Casas de Renta; Edificio Granier; quinta “La Cecilia”; urbanizaciones Claromecó y Pinamar; y su casa en pendiente sobre el lago Nahuel Haupi.



Boceto circa 1930

La colección ha sufrido deterioros importantes y pérdida de numerosos documentos y libros de su biblioteca personal, debido a las condiciones de temperatura y humedad a las que estuvo expuesta por un prolongado período. Estos documentos nos permiten acceder a sus trabajos de proyectista y su adscripción al “*international style*”. Se trató de estabilizar la situación de los documentos que se pudieron recuperar y en pocos casos hacer pequeñas intervenciones, no está disponible para consulta

- **Jorge Sabaté** (1897 - 1991) Vasta trayectoria profesional en vivienda individual y colectiva, hospitales y fábricas; fue un destacado proyectista y dibujante. Incursionó en la escultura y otras artes plásticas.

Se gradúa en la Escuela de Arquitectura en 1921; Proyectó y dirigió, pabellones para exposiciones industriales en todo el país entre 1944-1954.

- **Héctor Morixe; (1912 1999 )** Arquitecto de vastísima labor profesional, su archivo se conserva completo; con numerosas viviendas individuales y colectivas, fábricas y hoteles. Su familia resolvió donar todos los documentos y libros de su estudio particular al IAA, en el cual participó a lo largo de una fecunda carrera docente, como docente de Historia de la Arquitectura y luego como Secretario Técnico; siendo delegado de la facultad en numerosos congresos y encuentros internacionales.

Su obra se inscribe en el nacimiento de la modernidad racionalista en la Argentina. Realizó los molinos harineros Mitre, y participó en el proyecto de la Sede del Automóvil Club,

- **José María Pastor:** (1914 1981) Arquitecto con actuación relevante en el campo de la planificación urbana , introdujo los conceptos del planeamiento anglosajón en la Argentina. desarrolló planes reguladores para numerosas ciudades ; integró el Consejo de Planificación urbana, desde la gestión Cacciatore. Esta colección contiene su obra profesional y textos de su autoría para la Carrera de especialización en Planificación Urbana y Regional.

- **Juan Manuel Borthagaray** Profesor y Decano de la facultad de Arquitectura UBA. Recientemente donó en forma personal su acervo documental al instituto.

Su obra se ha desarrollado en la segunda mitad del siglo XX, en Argentina y Uruguay fundamentalmente. Ha ganado premios y concursos de anteproyectos de viviendas colectivas y escuelas entre otros.

Este archivo se encuentra en proceso de revisión y diagnóstico.

## AVANCES DE INVESTIGACIÓN

- **Fondo documental León Dourge**

(1890 1969) Formado en el academicismo francés, se recibió de arquitecto en 1913 en L'Ecole Nationale des Arts Decoratifs de París y desarrolló su labor profesional en Argentina.

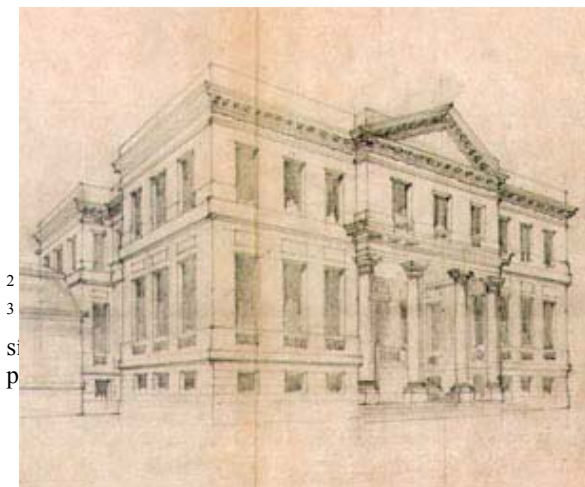
Las tareas de inventario, catalogación y análisis realizadas en el marco del Ubacyt A-013 permitieron concretar una exposición de sus obras, editar una publicación<sup>2</sup> y digitalizar gran parte de la misma. Lo que dio sustento teórico a nuevas publicaciones<sup>3</sup> y brinda material para la enseñanza de la historia de la arquitectura.

La colección de su obra que se conserva en el archivo está integrada por proyectos y bocetos de sus obras significativas; (planos originales y copias heliográficas), no se ha conservado documentación complementaria del seguimiento de las obras, pero en los pocos planos de obra que conservamos, se ve el cuidado de los detalles constructivos; la adaptación de los materiales disponibles en cada lugar: piedra en Córdoba, madera en playas uruguayas y revoque símil piedra en la ciudad de Buenos Aires.

Desarrolla una obra de gran calidad: serie casas serranas en Córdoba, donde el empleo de materiales del lugar, así como la articulación de los espacios, permitía la generación de una arquitectura orgánica, integrándola con el paisaje circundante; técnica que repite en la residencia Helguera, Punta del Este y el Casco de Estancia Solymar, Prov. de Buenos Aires.

A pesar de no contar con la revalida de su título profesional, desarrolla a pleno sus conocimientos

academicistas, en obras como “*Casa de Renta en Quintana y Parera*”; residencia suburbana “*Hôtel D'Ivry*”, Tortugas, Prov. de Buenos Aires y el “*Palacio Duhau*” en Av. Alvear 1651, construido en 1934. En este último ejemplo, sale de la rigidez



2  
3  
si  
p

---

<sup>2</sup> 950-29-0928-3, C. Hendlin, compil.

<sup>3</sup> rena a las sierras cordobesas, la arquitectura andaluza como AAVV: "Arquitectura de inspiración andaluza en los espacios", Ujo, Universidad de Belgrano, Buenos Aires, 2009

de la simetría y modifica la composición de la planta para dar luz y ventilación a sanitarios. Ambos edificios son ejemplos paradigmáticos de la arquitectura academicista de principios del siglo XX.

El “Palacio Duhau” es actualmente un lujoso hotel.

Boceto Palacio Duhau - 1934 – lápiz sobre calco

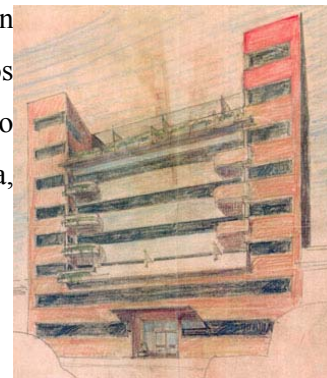
Se emplaza sobre la Avenida Alvear, arteria en la que predominan residencias de carácter aristocrático, consolidadas como nuevos modelos edilicios durante la transformación urbana del barrio de Recoleta<sup>4</sup>, en Buenos Aires. Esta residencia construida para la familia Duhau, -comitente en muchas de sus obras-, es un “hôtel particulier”, de grandes departamentos por piso. Se emplaza de manera retirada de la línea municipal.

En el año 2002, el edificio es adquirido por una empresa, que propone su refuncionalización como complejo hotelero. Las propuestas presentadas debieron ser evaluadas por las áreas de protección patrimonial urbano-arquitectónico del Gobierno Comunal y Nacional, además de entrar en confrontación con diversas asociaciones vecinales y religiosas<sup>5</sup>.

El conflicto se presentaba alrededor del impacto de la refuncionalización, no sólo en el edificio,- declarado de valor patrimonial- sino por la construcción de una torre en los jardines posteriores, en un área de alto valor inmobiliario.

Durante este proceso, los organismos gubernamentales consultaron la documentación histórica original del proyecto existente en el archivo; lo que posibilitó la toma de decisiones para la resolución de la obra. La documentación permitió mantener algunas características del proyecto original, como alturas máximas de cubiertas y mansardas; mostrando el valor de la conservación del patrimonio documental para la defensa del patrimonio arquitectónico construido.

Como otros arquitectos de su generación, León Dourge entra en contacto con las ideas del racionalismo europeo; e interpreta los lineamientos del movimiento moderno, tanto formales como ideológicos y funcionales, y produce tres obras de vivienda para renta, para la familia Duhau; entre 1930 y 1936:



4

- Concepto desarrollado en Novick, A. (1988). La Traza de las grandes residencias de la Recoleta. Buenos Aires 1880-1920. En: *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"*, N° 26. Buenos Aires: FADU, UBA.

<sup>5</sup> La propuesta fue puesta en discusión por las Asociaciones de vecinos del ámbito donde se emplaza, además de participar la Nunciatura Apostólica, por emplazarse en el predio lindero al edificio en intervención.

- Casa de Renta Malabia y Libertador (departamentos de alto valor); se conserva sin modificaciones
- Conjunto de departamentos económicos para alquilar en Urquiza 41: se conserva sin modificaciones  
*Boceto Urquiza 41 crayon y lápiz*
- Conjunto “Solaire”, México 1052, también pequeños departamentos económicos para alquilar (demolido por las obras de apertura de la Av. 9 de Julio),

La obra presenta una tipología en U, donde las viviendas miran a un gran patio central que se comunica con el exterior. Existe una estudiada relación interior-exterior, tratamiento volumétrico, diseño detallado de cerramiento y remates, etc. Esta información permite obtener una primera lectura que marca características en este conjunto como uno de los mejores edificios y ejemplo representativo de la arquitectura moderna de los años '30 en Buenos Aires. El archivo contiene planos de estudio de tres propuestas diferentes para el mismo terreno y las razones de ventilación y asoleamiento que lo llevaron a elegir el posteriormente construido.

A partir de un artículo escrito por el mismo arquitecto<sup>6</sup>, es posible realizar otro acercamiento a su proceso de diseño del conjunto, marcando las variables que evaluó para su proyecto; resalta las dificultades urbanísticas y reglamentarias que encontró debido a normas no acordes a las nuevas tendencias en materia habitacional, y al trazado de la proyectada Avenida Norte – Sud ( actual 9 de Julio) en esa época en estudio.

- **Fondo documental Arquitecto Jorge Sabaté**

1897 1991 Profesional de una vasta trayectoria tanto en la gestión pública como en obra privada; su colección guarda bocetos de las obras realizadas en secretarías y ministerios tanto como documentación de vivienda individual y colectiva, hospitales y fábricas; fue un destacado



proyectista y dibujante. Incursionó en la escultura, realizó numerosas escenografías para compañías teatrales; además e incorporó pintura y estatuaría en su obra de arquitectura.

El extenso acervo de esta colección permite reconstruir su amplia labor profesional.

El archivo del arquitecto Sabaté es extenso y vasto en cuanto a la documentación gráfica que contiene.

El mismo no sólo nos permite comprender por

<sup>6</sup> Dourge, L. (1933). Edificio “Solaire” del Dr. Alberto Duhau. *Nuestra Arquitectura*, 12, 149-156.



medio de plantas, alzados y

Estación Concordia 1934 Perspectiva

cortes la evolución de su postura arquitectónica y

su vinculación con el movimiento moderno; la documentación conformada por detalles constructivos, pliegos de especificaciones técnicas, planillas de locales y de carpinterías posibilitan una fuente de información que permite comprender y dilucidar diversos aspectos tecnológicos del período durante el cual el arquitecto desarrolló su obra.

Encontramos documentos que revelan un estudio minucioso de los materiales empleados en la construcción. La rigurosidad de los detalles constructivos muestran que la materialidad no era un tema menor para el arquitecto y que el mismo no dejaba ningún detalle librado al azar para que la empresa constructora tuviera la decisión final sobre la ejecución del proyecto.

Las obras analizadas muestran que desde el punto de vista constructivo sus proyectos se configuran a partir de un sistema estructural independiente de hormigón armado, el cual sería revestido posteriormente según la escala y función social del proyecto con madera, ladrillo a la vista, o piedra natural.

En su obra todavía no se lee la “liviandad del los materiales” que profesaba el movimiento moderno sino se elige lo mejor de los materiales convencionales y se “reviste” la estructura conforme a la lectura estilística buscada.<sup>7</sup>

Otro aspecto de su desarrollo profesional es su actuación profesional en la gestión pública, desde el Consejo Nacional de educación (1940) hasta<sup>8</sup> la intendencia de la ciudad de Buenos Aires (1952-1954). Los documentos, entre los cuales hay gran cantidad de fotografías, permiten reconstruir los nuevos usos del espacio público y las actividades propuestas para gran cantidad de personas en anfiteatros y exposiciones.<sup>9</sup>

Los fondos documentales del archivo corresponden fundamentalmente a Buenos Aires, y se encuadran durante la primera mitad del siglo XX, en la cual se registra el inicio de la modernidad en Buenos Aires. Al igual que los Arquitectos Bunge, Dourge, Morixe y Vilar Sabate es un referente de esta época. Como tal, su arquitectura es testigo y partícipe de la paulatina desaparición de la técnica del símil piedra, técnica que comenzara a difundirse en nuestro país a partir de 1890. La misma se extiende sobre la estructura de hormigón armado con cerramiento ladrillero reemplazándose el uso de la piedra por el revestimiento continuo símil piedra. Dicha materialidad

---

<sup>7</sup> Típicos ejemplos surgen en las casas serranas como el proyecto de la Casa Temperley (1949), donde las columnas de H° A° del semi-cubierto que rodea perimetralmente a la vivienda se revisten en madera y para la cubierta se indica la colocación de las Tejas tipo Llao – Llao.

<sup>8</sup> *Proyecto UBACyT 2008/10* (en curso) Directora Arquitecta Clara E. Hendlin

<sup>9</sup> Anfiteatro Parque Centenario, Festival de Mar del Plata, Exposición del Libro, de Minería,

lograba una imagen sólida del objeto construido al mismo tiempo que implicaba rapidez y calidad de ejecución. El reemplazo de la piedra natural, evitaba tanto la compra de un material costoso y escaso en nuestro país, y los salarios de una mano de obra calificada en su posterior talla, disminuyendo así los costos finales y el tiempo de obra.

Sin embargo, el uso de dicha técnica, no impidió al arquitecto distanciarse de la imagen de fachada ornamental conformada por los difundidos “encargos ornamentales por catálogo”, en cuanto a la adopción de ménsulas, modillones, balaustres, dentículos, etc. Es así que durante una misma década conviven los diseños neocoloniales proyectados para las obras de Ferrocarriles del Estado en las provincias del interior de Argentina, con obras emplazadas en Buenos Aires que pueden asociarse al Art- Deco o al Estilo Internacional.

En el primer caso, la ornamentación clásica queda reducida al acceso principal enmarcado por frontis columnas y pináculos, mientras que las emplazadas en Buenos Aires comienzan a depurarse en la ornamentación y las piezas premoldeadas adoptadas responden a un diseño.

En el caso de los edificios emplazados en Buenos Aires, Sabaté combinaba varios materiales pétreos, y su elección se relacionaba con la función social y envergadura del edificio, así como con el uso de local en cuestión.

El uso del travertino jerarquizaba el basamento de las fachadas y los paliers. Los locales de función pública, eran también revestidos con mármol de carrara. En todos los casos el acabado final era el pulido y para su colocación se estudiaba minuciosamente el encuentro entre placas, de manera que las vetas entre una y otra placa se espejaban simulando una superficie continua donde a la distancia no se advertía corte alguno.

El edificio de La Fraternidad, es un ejemplo donde en la actualidad puede visualizarse el uso de tres tipos de mármoles, cada uno elegido para una función pública específica: Fachada, hall principal del Teatro Empire y sector Administrativo del sindicato ferroviario. El material como tal es testigo del diseño de una época, su colocación y encuentros son pautas que permiten estudiar el proceso constructivo y su mantenimiento manifiesta el reconocimiento y la identificación de los usuarios con el edificio que habitan.

Aparece también en otros fondos documentales estudiados, como el del Ingeniero Arquitecto Antonio Vilar, donde encontramos un uso similar del mármol en accesos, hall de entrada y revestimientos en los basamentos de las fachadas de Casas de Renta (tipología especial de viviendas del período)

## **Conclusiones**

Los planos y demás documentos de un archivo de arquitectura permiten comparar el patrimonio construido que aún subsiste con lo que fue su proceso de proyecto y construcción; recuperar las formas de transmisión a comitentes y constructores. Analizar procesos y evolución de lo proyectado; que muchas veces no llegó a ser materializado.

Los planos en su “representación del espacio” nos ofrecen datos de los modos de proyectar; que se indicaba y cómo se leía un plano; como se miraba la obra, que se indicaba y que se omitía; como el plano es anterior a la materialidad de la obra nos permite acercarnos al proceso de proyecto y diseño de los autores.

Y los planos “como espacios de representación” llevan a indagar modalidades de representación, técnicas de graficación, evolución de la representación gráfica, modalidades de dibujo.

La conservación de estos acervos demanda tiempo, espacio y una especialización disciplinar para lograr su catalogación y restauración. Y permiten a la Universidad contar con un patrimonio singular para investigar

Los archivos de arquitectura colaboran en la constitución de la memoria en torno de los edificios existentes, y refuerzan la de aquellos que han sido intervenido o demolidos, de ahí su valor para conservadores y restauradores a la hora de encarar tareas de reciclaje y refacción de edificios de alto valor histórico - cultural.

El Patrimonio construido es reflejo y testimonio de una época, de una forma de vida. A su vez, la documentación histórica que forma parte de su representación posee un alto valor patrimonial, ya que colabora en la constitución de la memoria en torno de los edificios existentes, y refuerzan la de aquellos que han sido intervenido o demolidos, de ahí su valor para conservadores y restauradores a la hora de encarar tareas de reciclaje y refacción de edificios de alto valor histórico - cultural.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al equipo de investigación: Mg. Arq. Carola Ingrid Herr y Arq. Julieta Perrotti Poggio

A la Bibliotecaria del instituto, señora Ana María Lang, por su apoyo constante

A los alumnos pasantes del equipo de trabajo del archivo por su dedicación y entusiasmo