

XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, 2009.

# **Relatos de experiencias de vida de mujeres artistas plásticas.**

Ozonas, Lidia y Bonaccorsi, Nélica.

Cita:

Ozonas, Lidia y Bonaccorsi, Nélica (2009). *Relatos de experiencias de vida de mujeres artistas plásticas. XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-008/731>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **“Relatos de experiencias de vida de mujeres artistas plásticas”**

Lidia Ozonas y Nélida Bonaccorsi.

### **Introducción**

Las expresiones culturales parecería que debieran ser neutras, que no se distinguieran por las identidades de las autorías, sin embargo, los saberes, las experiencias y las subjetividades femeninas se vuelcan en las expresiones como sello de género. En el basto mundo de la cultura, nos interesa hacer un recorte de las manifestaciones culturales de las mujeres neuquinas en la historia presente. Además de rescatar su creación, indagamos su experiencia, competencia, valorización o desvalorización de sus pares, del público y de las instituciones. De esta manera hacer visible a las mujeres como portadoras de saberes y captar si existe una expresión cultural diferenciada de la masculina, en qué se expresa, hasta dónde constituye una manifestación propia del mundo del sentir femenino.

El lugar desde donde nos ubicamos para la elaboración de esta ponencia es la ciudad de Neuquén. Artistas del ámbito local nos narran sus propias vivencias e imaginarios que ilustrarán el trabajo en el cual analizaremos su relato aplicando la perspectiva de género.

Escribir Historia de las mujeres desde la perspectiva de género implica redefinir género, últimamente impreciso su uso y aplicación en los análisis. Una definición amplia la esgrime Rosi Braidotti “...una noción que ofrece una serie de marcos dentro de los cuales la teoría feminista ha explicado la construcción social, discursiva y la representación de las diferencias entre los sexos” (Braidotti: 2004 :134) Crítica, además, que lo masculino en cuanto “humano” se toma como la norma y lo femenino en cuanto a lo “otro” se entiende como aquello que establece la diferencia, relegándola al segundo sexo en cuanto los hombre representan “lo universal”. Analizar la historia desde el uso categorial de género es discernir entre lo normativo impuesto a las femineidades y lo que las propias mujeres van transgrediendo en forma de imaginación, creación, crítica a lo “universal masculino como verdadero”.

### **Algunas notas de reflexión sobre Historia de las Mujeres**

La historia de las mujeres siempre está en proceso de reescritura y reinterpretación. En los últimos años la pluralidad conceptual ha enriquecido este quehacer historiográfico. Según afirma Mary Nash en “la recuperación de la memoria colectiva e individual y en la revisión crítica del conocimiento historiográfico, la historia de las mujeres ha desempeñado un papel significativo, aunque no siempre reconocido dentro y fuera de la comunidad de historiadores”. (Mary Nash, 2002: 599).

La historia de las mujeres pretende realizar una historia global integradora que implica la contextualización de la problemática de las mujeres en un marco epocal concreto caracterizado por complejas relaciones sociales. Reescribir la historia también significa reformular las bases paradigmáticas del bagaje conceptual historiográfico.

Gisela Bock (1999) ha opinado que la originalidad de la Historia de las Mujeres no reside tanto en sus métodos como en las perspectivas teóricas e interrogantes innovadores que plantea. Ha sido pluralista en su planteamiento metodológico y ha utilizado los métodos propios de la historiografía general tales como la historia cultural, la de las mentalidades, intelectual, oral y en forma especial la historia social.

En cuanto al debate en torno a cómo debe nombrarse “historia de las mujeres o historia con mujeres”, sostenemos que la historia de las mujeres la diferenciamos de la historia con mujeres, la primera en una necesidad de poner en el centro de la historia a los sujetos sociales mujeres, olvidadas, marginadas, invisibilizadas. Esta tarea sería la primera etapa. Es necesario remarcar esa historia con personajes propios, con mujeres individuales o de grupos de pertenencia que con sus acciones y actitudes han construido historia cultural, económica, social. Ahora bien, la idea de las historiadoras feministas no es quedarnos en esta etapa, un tanto de revisión, por un lado, pero también de análisis aplicando la perspectiva de género, es decir examinar todos aquellos discursos oficiales, institucionales o privados que han moldeado un estereotipo recurrente de mujer, en síntesis el género en función normativa.

La historia *con* mujeres sería la otra etapa, en la cual las mujeres sean integradas a los sujetos de la historia sin distinción, como agentes activos de un pasado analizado desde el enfoque de paridad entre los sexos.

La historia de las mujeres Patagónicas es un nuevo desafío para enfocar la historia argentina desde regionalismos. Partimos de la premisa que no existe identidad femenina esencial, aséptica y universal, situación que también ocurre con los hombres. Cada tiempo, cada contexto moldea la identidad de las personas de acuerdo a las condiciones socioeconómicas y culturales en las que tienen que desenvolverse.

En síntesis, podemos decir que la historia de las mujeres representa una de las vertientes más significativas de la historiografía actual. Su principal interés es visibilizar a las mujeres a lo largo de los tiempos; saldar así uno de los errores del quehacer histórico y emprender de hoy en más una Historia cuyos sujetos sociales sean tanto varones como mujeres, cualquiera sea la trascendencia de sus actos en la vida pública. Hemos de tener en cuenta que la búsqueda de los indicios de la actividad femenina la realizamos desde el mundo privado, lugar donde ha sido confinada durante siglos al espacio público que conquistan día a día.

### **Método a utilizar para el estudio de las de experiencias de vida de mujeres artistas plástica: los relatos de vida**

Los relatos de vidas constituyen hoy en día una herramienta de uso muy difundido en las ciencias sociales. Han demostrado su gran potencialidad para el estudio de una diversidad de fenómenos y mundos sociales. Hoy el estudio de los relatos biográficos, como estrategias de investigación en las ciencias sociales y humanas, constituye un complejo campo en donde se debaten distintas perspectivas teórico-epistemológicas. En este sentido el momento de la interpretación constituye una encrucijada clave dentro del proceso de investigación a partir de los relatos de vida. Sin embargo, con frecuencia, el entusiasmo que despierta el dispositivo al momento de la recolección de los datos se congela a la hora de la interpretación. ¿Cómo dar cuenta del fenómeno social que se pretendía reconstruir a partir del o de los relatos de vida, si cada uno tiene su singularidad ?.

De ahí que el objetivo que nos proponemos con la presentación de estas historias de vida es indagar en las experiencias de mujeres que han vivido una larga trayectoria en la elaboración artística, en las artes plásticas de caballete, en los murales, en la escultura, en los talleres barriales. Interpretamos sus vivencias desde la mirada de mujer que se constituye un lugar no central en los espacios culturales que resignifican y valorizan su arte, diferen-

ciado de los varones.

La metodología que utilizamos es historia de vida donde fluye la memoria y el registro de la experiencia de las protagonistas. Este es un signo interesante de esta fuente que nos restituye sobre el plano lingüístico narrativo, la dimensión de la complejidad de las experiencias de vida y la búsqueda de sentido. Las entrevistas son un documento del presente que se construye, no del pasado, de éste sólo son los datos, la interpretación es actual.

Los relatos de vida son un procedimiento de investigación aplicable a los estudios de las mujeres porque permiten indagar el imaginario femenino y conocer las vivencias y expectativas compartidas como mujeres. La construcción de esta fuente oral es en principio, la clave de la memoria que buscamos yendo de lo objetivo a lo subjetivo, es decir, tener en cuenta lo “vivido” como mecanismos simbólicos que componen el lenguaje del relato. Es diferente a cualquier otra herramienta metodológica porque apunta a los significados más que a los acontecimientos. Lo expuesto no significa que no tenga contenido factual sino que éstos pasan a ser secundarios o no tienen la exactitud de un texto. El resultado final de las entrevistas es el producto tanto del narrador como del investigador puesto que entre los dos construyeron la fuente. Así, “la investigadora aborda las fuentes orales a partir de sus hipótesis que le permiten escudriñar en ámbitos de la cultura, la subjetividad, las situaciones de vida que no se podrían conocer con otros métodos” (Borderías, Cristina, 1997:179).

Los relatos de vida aportan a la investigación otro nivel, el *simbólico*, (valores, representaciones y emociones) que no lo capta otra fuente y que permite a la historia de las mujeres introducir el mundo de significaciones femeninas que ha sido dejado de lado por “subjetivo” y no propio de una ciencia. Investigamos a sujetos de la historia y no se los puede despojar de la personalidad que a la vez es producto del contexto social, institucional y cultural en que vive. Pero precisamente lo que interesa a la investigadora no es la vida como totalidad concreta sino la *significación* que se le otorga posteriormente, en la interpretación de las representaciones de los testigos en articulación con las propias. Es decir, la relación objeto de investigación – sujeto investigador/ra.

La reinterpretación de las fuentes -escritas y orales- que realiza los estudios de las mujeres y de género nos permite visualizar las experiencias por ellas vividas, las cuales deben analizarse en la heterogeneidad y pluralidad del mundo femenino. Como afirma

Mary Nash (1994) en la actualidad la interacción social de género debe plantearse a partir del complejo entramado que contextualiza e interrelaciona las diversas experiencias históricas de las mujeres con su entorno.

### **Las artistas plásticas entrevistadas**

La integración del arte en la sociedad en las últimas décadas de reconstitución de la democracia en la Argentina, es tal vez un proceso de constitución lento, pero hay indicios de su realización. Los testimonios de estas mujeres así lo significan.

Partimos del concepto que la expresión artística se produce en el diálogo entre lo artístico y lo social generando prácticas como parte de la *producción simbólica*. El objeto de estudio de nuestra investigación es las mujeres artistas plásticas en su recorrido de vida de hacedoras de arte. Como referentes de esta actividad seleccionamos cuatro mujeres: Lilianna Montes Lefort, Marta Sush, Carmen Olivetto y Cristina Vega. Todas de reconocida trayectoria artística y sus continuas preocupaciones de articular su arte con el campo social. Han trascendido el espacio de sus talleres y sus obras se encuentran en diferentes lugares de la ciudad: esculturas en plazas; murales en barrios, fábricas, instituciones; pinturas en cuadros en lugares públicos.

Partimos de algunos interrogantes que guiarán nuestro análisis ¿cómo comienza su actividad en el arte? ¿cuáles son los temas recurrentes en sus obras? ¿Existen expresiones culturales femeninas autónomas? De ser así ¿qué características adopta? ¿Es aceptada como diferencial en el público, en las instituciones y las formaciones culturales? ¿Cómo se ven y cuál es la autoconcepción que tienen de sí mismas? ¿Cómo reproducen su arte, dónde, a quiénes llegan?

### **Análisis de los relatos de vida**

Las perspectivas de las mujeres entrevistadas muestran sentidos diversos y similares de su quehacer de productoras artísticas. Sus relatos de vida brindan un material para complejizar el análisis de nuestro tema de estudio y así confrontar miradas e iluminar cada interrogante que nos hemos planteado.

Los niveles de temas de partida permiten ordenar el discurso de estas mujeres para

el análisis. La aplicación del enfoque de género en el análisis del discurso y la relación de las entrevistadas con las entrevistadoras nos introdujo en la situación de investigadoras-investigadas, es decir ser objeto-sujeto a la vez. Desde la mirada feminista nuestras preguntas y enfoque estaban orientados en la teoría de los estudios de las mujeres y de género. El resultado de lo expuesto ha sido una interpretación de los relatos de vida que provoca asombro, reflexión y necesidad de compartirlo con nuestro entorno académico.

### **Temas de sus obras**

Liliana hace hincapié en que sus pinturas son figurativas, pinta flores, árboles como constante del entorno de sus personajes, pero también en el orden figurativo incorpora unas niñas con calas- símbolo del pañuelo blanco de las Madres de Plaza de Mayo-. Otro tema, casas aisladas junto a las vías, que testimonian el cierre del ferrocarril. Con esto sostiene que pretende reflejar la realidad histórica de nuestro país. Cristina, más intimista, plasma la representación de sus sueños, su experiencia de vida, sus imágenes de mujeres, de cuellos largos que sostienen cabezas llenas de enredos, de sueños, de pensamientos, también de cadenas y ojos asombrados como mirando a un mundo que no les pertenecen.

A la pregunta si encuentra una diferencia entre el arte masculino y el femenino, tal vez como idea disparadora de lo que queríamos indagar a partir de sus experiencias, nos contestan: *Esa es una discusión que se da más en la literatura, creo que es una postura dura de las feministas de otras épocas que no querían ser diferentes, por eso no firmaban su obra o lo hacían con seudónimo de varón. Opino que hay una cierta feminidad en el tratamiento del cuerpo femenino, porque es lo que más conocemos, hay muchos cuerpos en mis obras, aunque cuesta más, sobre todo las curvas. No me gusta que me diferencien ... hacemos arte con mayúscula por igual.* (Liliana)

*También, en mis obras aparecen cosas, formas que se relacionan con útero, con huevos, nacimiento, espermatozoide, hay algo de la mujer que está dando vueltas, el cuerpo, como que aparecen cosas sin que yo las piense, cuerpos de mujeres, y algunos rostros de varones. Creo que son temas muy femeninos.*

*Los relojes tiene que ver con el paso del tiempo, o el detener el tiempo, creo tiene que ver con un momento de mi vida, algunos años después que volví del exilio aparecía mucho. (Cristina).*

### **Sobre como ven su arte**

*El arte no se produce solamente con las manos, o sea las manos son una herramienta más, en el arte se produce con el pensamiento, con la imagen y con la experiencia de la relación con los hechos cotidianos de tu vida. El arte no se excluye de todo lo que involucra la vida de una, quizá una en determinado momento aísla la situación para poder producir, pero está continuamente imbuído de todo esto del hacer, desde el ver para poder hacer, desde el mirar diferente, pero son cosas simultáneas, por decirlo desde algún lugar. (Carmen)*

*La artista plástica como el poeta la relación de su obra con su vida personal es muy fuerte, ésto no sucede en el teatro, ni en la danza donde hay interpretaciones un estilo, allí no sale su vida, su historia, en la artista plástica sin embargo queda plasmada en cualquier obra, está su vida absolutamente todo. (Marta)*

### **Autoretratos**

Paisajes, obreros trabajando y autorretratos son los temas que Marta pinta. Nos detenemos en estos últimos sus autorretratos que muestran distintas situaciones de su vida e hitos históricos, por ejemplo cuando gana Bush las elecciones en EEUU, refleja su expresión de enojo. Otro autorretrato significativo, el momento en que se jubila, tal vez su gesto indica “resignación”.

*Hay momentos de no poder, eso genera angustia, de no encontrar la imagen, de no encontrar quizá con claridad la temática, o no saber en qué punto una se para de todas esas posibilidades, hasta vas transitando distintas alternativas del hacer y después decidís. Entonces es como que te parás de golpe, mi mayor goce es la observación o la problemática que me produce,... la luz en determinado momento sobre determinadas cosas, o la situación de análisis más que, a lo mejor, la expresión sola, sola... Para mí se juntan el ver, el observar, el percibir, más claramente, con el hacer, o sea que para mí es una fusión de dos aspectos, no es uno. (Carmen)*



Carmen ha pintado un autorretrato en el que se muestra con enojo, ira, ella dice que esa pintura no la lleva a una muestra, que es de ella, pintada en un momento que estaba contrariada.

Ante estas expresiones recurrimos a Eli Bartra que expresa sobre el análisis del arte femenino:

“ me parece bastante recurrente cuando se habla de la expresión femenina. En múltiples ocasiones se hace referencia a una forma que parece típicamente femenina: la cólera. Pienso que, en efecto el punto de arranque de cierta creatividad de las mujeres ha sido por medio de la cólera, de la ira. Es un aspecto común de expresión femenina en rebeldía ” (Bartra, 2005: 59)

Entre intimista, social y contestataria las obras de estas mujeres muestran un arte femenino tal vez no valorado como tal. Nos preguntamos ¿Cuándo será el momento histórico que sólo sean vistas como artistas y no “como mujeres que pintan”? .

Cuando pueden insertarse en el circuito de producción, circulación y venta, estas mujeres resuelven exitosamente su inclusión en el mercado y son reconocidas como exitosas. Sin embargo, esto no acontece con frecuencia, al contrario varios obstáculos impiden esta realización.

Estas artistas buscan distintas estrategias, nuevos espacios, contextos de producción, son hacedoras constantes de cuadros, murales, bajorrelieves ubicados en lugares no tradicionales.

### **Reproducción de su arte**

En cuanto al plano de la reproducción han abierto talleres donde concurren mujeres y varones de distintas edades. Percibimos que el taller en el espacio privado de sus casas es como una prolongación de lo doméstico. Sus discípulas/os los incorporan en el circuito de exposición, incentivan al alumnado a que produzcan en forma independiente. En el taller los aprendizajes están orientados para la producción de artistas plásticas. *Tenemos una red nos mandamos alumnos, compradores, lo bueno es mantener la veta artística.* (Marta)

En cambio como docentes, tres de las entrevistadas lo han sido de la Escuela de Bellas Artes, sus alumnos son encaminados para la enseñanza a nivel institucional. Sostienen que todas las disciplinas se las puede relacionar con el arte. Así una de ellas nos relata que *Cuando hice un proyecto de integración de áreas porque yo lo comprobé desde la física la matemática, desde la historia mezclar todas las artes.*” [lo cajonearon]. (Marta)

### **Autopercepción de sí como mujeres creativas**

A diferencia de las entrevistas a otras mujeres que a lo largo de otras investigaciones hemos realizado<sup>1</sup>, sus hijos no están incluidos en el relato de sus vidas. ¿Por qué? Pensamos que la pintura es el medio para la inserción en el ámbito público, para su reconocimiento social, en cambio el entorno familiar (ninguna menciona a su marido, pareja, o hijas/os) lo separan en esta instancia para constituir su identidad de artistas.

Han logrado una autoestima alta, al reconocerse artistas saben que “los otros” pueden no valorizarlas pero no les importa.

*La ponderación de la obra es altamente subjetiva. Yo puedo hablar, además de lo que a mi en el momento de producir me hace sentir bien aunque al otro..., hoy ya estoy en una etapa que si al otro no le gusta me importa tres pepinos, no me preocupa, soy yo. Ya pasó ese proceso en que uno dependía del juicio del otro. Esta soy yo, te guste o no y si no te gusta bien y si no partí, si no, no la mires.* (Carmen)

Se saben transgresoras del status otorgado por la sociedad a estas mujeres, ocupan un lugar que la sociedad sexista le tiene asignado a los varones aunque la mirada de los otros las mantiene en un lugar asimétrico. Las mujeres en su conjunto las desvalorizan al igual que los hombres porque permanece en el sentido común un discurso hegemónico de estereotipos que las mujeres lo replican. Sobre este tema Michelle Perrot opina “Hay un pudor femenino que se extiende en la memoria colectiva, una desvalorización por ellas mismas, un silencio cosustancial a la noción de honor” (Perrot, 2008: 19).

### **La veta social**

---

<sup>1</sup> Mujeres inmigrantes, mujeres trabajadoras.

Las artistas entrevistadas al ser conscientes de no sentirse reconocidas no comentan que buscan distintas estrategias para seguir produciendo y reproduciendo su quehacer.

*Somos grandes artistas pero no nos reconocen, estamos postergadas. Dos caminos nos quedan para salir al frente, hay grietas en el sistema, aprovechar esas grietas. O quedarnos afuera.*

*En cuanto a lo primero yo las he usado. Hace unos años el Banco Provincia me propone un cargo, yo le dije “no soy política”. La creatividad es lo mío, sirve para abrir cabezas. Aceptaron mi propuesta, hacer talleres de pintura en los barrios. Voy a empezar con el barrio que quiero. Entré por las casas particulares para armar los talleres. Fue muy rica la experiencia. Íbamos a pintar los postes de luz en las calles. Iba a armar algo más cultural, era una salida interesante, hablé con los que hacen murgas, poner artesanías en el mismo barrio. Trabajaba con mujeres, dos o tres varones empezaron y después quedaron sólo mujeres, desocupadas o trabajadoras domésticas, la mayoría semianalfabetos.*

*Me pregunté ¿por qué no transformar los barrios en imagen? Porque la imagen transforma el lugar. Inventemos la pintura, los colores, para transformar, es una cosa visual, no para que sea “lindo” ¿por qué no pueden tener la gente del barrio algo estético? Que haya un nivel para todos aunque no sea económico. (Liliana)*

*No me quedo en el taller encerrada, estoy en todas las marchas, en todas las protestas. Acá hay una verdad, tengo un lugar de pertenencia, soy la tercera generación de neuquinos y soy guerrera, la peleo*

*Cada 15 años se me ocurre una “epopeya”, más que la idea, así fue con la fruticultura, con los trashumantes, con los mineros. Temas que trabajo intensamente y después voy dejando. En el 2007 fue la epopeya de pintar a los obreros de Zanón en su fábrica. Convoqué a 10 artistas plásticos y junto hicimos esa gran obra. . (Marta)*

El resultado fue la pintura en cuadros de los trabajadores y trabajadoras de la fábrica recuperada, 450 personas, con técnica de fotografía quedaron plasmados cada uno junto a su sección de trabajo. Esa gran obra fue visitada en el día de la inauguración por 1 500 personas.

Un acontecimiento significativo por su condición inédita en la historia de la ciudad de Neuquén es la recuperación de la fábrica de cerámicos Zanón en mano de sus

trabajadores, ante la quiebra de la empresa, hoy denominada FACSINPAT (Fábrica sin patrones), Esta situación no está resuelta en forma definitiva aún, en cuanto no se ha legislado al respecto y por esa circunstancia tiene el apoyo de gran parte de la comunidad neuquina. Las artistas plásticas, de una u otra forma se han expresado en solidaridad con las trabajadoras y trabajadores de la fábrica ceramista. En este contexto Marta realiza esa “epopeya”, como ella la denomina, de pintar escenas del trabajo fabril. Construye así significado cultural en el plano de las representaciones de imágenes, enmarcando en forma simbólica un espacio de lucha.

Graciela Di Marco señala que “en el caso de las manifestaciones artísticas, en la que incluimos la plástica en particular, los artistas eligen la temática desde su posicionamiento ideológico y a partir de una estética determinada”. Y Eliseo Verón opina: “las imágenes son textos, por su condición de objeto empírico y también discurso dado que constituyen el conjunto de operaciones que atañen al proceso de producción. Estas operaciones definen la forma de representación que está asociada directamente con la valoración del productor del mensaje. (Di Marco 2003: 220)

### **Algunas ideas para concluir provisoriamente este trabajo**

La cuestión decisiva en el análisis de los relatos de vida de las artistas plásticas es entender la producción artística femenina en conexión con las relaciones de género, en las condiciones de soledad, desvalorización, indiferencia en que las mujeres producen.

La investigación feminista se ha centrado en los últimos años en los discursos teóricos de la representación tal y como se articulan en diferentes áreas culturales: el cine, los medios, el teatro, etc. Estos estudios han demostrado que existe una relación causal entre el discurso opresivo y la representación de la mujer en un estricto sistema binario, que la posiciona separadamente del hombre, o sea como el “otro”. (de Laurentis citada por Muñoz, A p. 288.).

La historia de vida cuestiona las categorías con las que el *otro* ha sido esencializado y silenciada su verdad. Toda vez que confrontan los significados instaurados a través de la hegemonía de ciertos dominios discursivos, las historias de vida son ejer-

cicios de poder y contrapoder. Imponen la transformación no sólo de quienes sus vidas se articulan a través del diálogo, sino también de quienes registran y leen los testimonios.

Nos propusimos redimensionar el plano de las subjetividades en relación con la categoría de género que adquiere una dinámica propia cuando analizamos las relaciones en diferentes registros de interacción, lo social, microsocioal, cultural. De allí que el enfoque biográfico nos permite trabajar estas perspectivas de articulación. Experimentamos cómo la subjetividad inherente en la biografía puede convertirse en conocimiento historiográfico, en concreto: de la historia cultural de la ciudad de Neuquén.

Estos relatos que hemos presentado sugieren estrategias identitarias de género porque describen las diferentes respuestas de las mujeres frente a las contradicciones sociales, la coexistencia de modelos, el doble mensaje, la exigencia de ser eficientes respecto al género. Ellas nos han dado cuenta de cómo la vida es vivida en situaciones que escapa a la historiografía tradicional.

Las narraciones de estas artistas plásticas que aquí presentamos son recortes de un pasado y un presente, que a partir de la narración de sus vivencias, han podido reflexionar su lugar como mujer en el campo artístico local. El análisis de estos testimonios nos sugiere interpretaciones cruzadas, de una vida de creación, de valoración-desvaloración de los “otros”, de sus obras, del reconocimiento e indiferencia, de las subjetividades femeninas que atrapan su imaginario para volcarlo en la tela y del ser “maestras” en el mandato implícito de ser mujer. Sus obras son un desafío, una irreverencia a lo convencional, por ese transcurrir significativo entre producir, crear, imaginar, plasmar ideas, imágenes y sentimientos.

## **Bibliografía**

- Bartra, Eli, (2005) *Frida Kahlo. Mujer, ideología y arte*, México, Icaria.
- Bock, Gisela (1991) “La historia de las mujeres y la historia del género” en *Historia Social*, Nº 9, Valencia.
- Bonaccorsi, N y Ozonas, L (2006) “Las expresiones culturales femeninas como búsqueda de identidad” en *La Aljaba, segunda época*, Luján, Editan Universidades de Luján, La Pampa y Comahue, vol. X.
- Borderias, Cristina (1997) “Subjetividad y cambio social en la historia de vida de las mujeres: notas sobre el método biográfico” en *Arenal*, Granada. Instituto de Estudios de la Mujer. Universidad de Granada. vol. 4, nº 2.
- Di Marco, Graciela et. all (2003) *Movimientos sociales en Argentina*, Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín.
- García Canclini, Néstor (2001) *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Bs As, Paidós.
- (2005) *Diferentes, desiguales, desconectados. Mapas de la Interculturalidad*, Barcelona, Gedisa.
- Guerra, Debbie, Juan Skewes (1999) “La historia de vida como contradiscurso: pliegues y repliegues de una mujer” en *Proposiciones*, Santiago, Ediciones Sur. nº 29.
- Kovalskys, Dariela ,(1999),”Dimensión subjetiva del Género: una aproximación desde los relatos de vida “ en *ibid.*
- Muñoz, A; Gregorio Gil C y Sánchez, A. (2007) *Cuerpo de Mujeres: miradas, representaciones e identidades*, Granada, Colección Feminae.
- Nash, Mary, (1994) “Replanteando la Historia: mujeres y género en la Historia Contemporánea” en Cristina Bernis y otras *Los Estudios sobre la Mujer: de la Investigación a la Docencia*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- Perrot, Michelle (2008) *Mi historia de las mujeres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económico.
- Thompson, Paul (2004) “Historia oral y contemporaneidad” en *Historia, memoria y pasado reciente*, Rosario, Anuario nº 20, Escuela de Historia, UNR. – Ed. Homo Sapiens.