

XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, 2009.

Las mujeres y su representación social por medio de las imágenes.

Cammarota, Carla V.

Cita:

Cammarota, Carla V. (2009). *Las mujeres y su representación social por medio de las imágenes. XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-008/723>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

“Las mujeres y su representación social por medio de las imágenes”

Profesora Carla V. Cammarota

Introducción:

El presente trabajo se propone recuperar a las mujeres como sujetos históricos; (como parte y hacedoras de la historia) desde el ámbito de la historia regional por considerarlo un espacio en el que se producen complejas relaciones sociales; a través de las cuales todo ser humano (hombre o mujer), se inscribe en determinado contexto local cobrando distintos grados de protagonismo de acuerdo a su relación con las estructuras de poder.

La construcción de una identidad argentina significó la exclusión de las mujeres, las personas indígenas, obreros y obreras inmigrantes radicales irreductibles a la argentinización .

Partimos desde la consideración que una sociedad desigual, con jerarquía de género - masculino, hombre universal-, genera un espacio de subordinación y opresión que se ejerce sobre las mujeres. (Ben, 2000)

Nuestro interés es el de analizar la imagen como un documento - las fotografías- junto con otras huellas del pasado para tratar de entenderlo. Como Iturriza, la fotografía es una construcción cultural que produce efectos de sentido y se ve afectada por distintos códigos¹

La imagen condensa realidades sociales, lo que la convierte en un documento precioso para los estudios de época, este tipo de fuentes permite enriquecer la historia. Las prácticas sociales que tienen una relación más directa con la percepción son las prácticas visuales (Rojas Mix, 2006)².

Las imágenes se analizarán junto a los discursos que circularon en los diarios de la época, en este marco es de fundamental importancia; analizarlos e interpretarlos no solo en su valor expresivo o en sus transformaciones “sino en las modalidades de su existencia: los modos de circulación valoración y apropiación de los discursos” que

¹ M. Iturriza, M. Pelazas; Imágenes de una ausencia, Prometeo, Bs. As. 2001

² Rojas Mix; M. El Imaginario, Prometeo, Bs. As. 2006 p. 23

llevan muchas veces a la internalización inconsciente de los mismos y su reproducción cultural.³

El análisis se realiza desde una perspectiva de género⁴; implicando en su definición que la relación primaria y jerárquica de poder entre varones y mujeres sobre la que se edifica un orden social situado históricamente (Scott,1986) se corresponde a un modelo económico análogo de generación, circulación distribución y apropiación de los recursos materiales y simbólicos generados por una sociedad en un espacio concreto.

Esto nos permitió poner de relieve el androcentrismo existente en las políticas y prácticas que emanaron desde el Estado Nacional.

Desde la construcción del estado moderno, los espacios fueron distribuidos según los sexos; surgiendo la dicotomía público/ privado⁵. Las mujeres fueron relegadas a la esfera de lo privado (la vida familiar, crianza de los niños);y el hombre al espacio público (la vida política, de los negocios), lo que les permitió ejercer el poder.

El período de estudio comprende desde comienzos y hasta mediados del siglo XX - etapa territorial de Neuquén-. El trabajo es de carácter descriptivo- exploratorio; y su construcción se sustenta en análisis y comparación de fuentes Ordenanzas, Libros copiadore, fotografías, artículos periodísticos, informes pertenecientes a los Archivos Históricos Provinciales, Municipales y privados.

³ Murillo S. El discurso de Foucault C. B. C., Bs. As., 1996

⁴ Op cit.

⁵ Op cit.

El espacio local (reseña histórica):

Argentina se inserta en el plano del capitalismo internacional a través de un modelo de desarrollo basado en la producción y exportación de materias primas, alimentos y de la importación de bienes manufacturados de países industriales, en especial Inglaterra.

Las sociedades urbanas que estaban emergiendo entre fines del siglo XIX y comienzos del XX en distintos puntos del país, pusieron en descubierto deficiencias y conflictos, provocados por la acelerada urbanización causadas por la afluencia de inmigrantes.

El conventillo, el rancho, el agua, la barraca, los basureros, el matadero, el taller, el cementerio, el prostíbulo, eran algunos de los objetos portadores de amenazas, relacionadas con enfermedades infecto-contagiosas que discriminaban poco entre ricos y pobres.

Debemos tener presente que la misión fundamental de la clase dirigente nacional, era incluir la economía local en la vasta órbita del desarrollo económico de las grandes potencias, que se habían lanzado por la vía de la industrialización.

Estas acciones influyeron favorablemente en el mercado laboral y aceleraron el crecimiento poblacional de la ciudad, que pasó de 427 habitantes entre 1902/1903 a 800 habitantes en 1904⁶, con predominancia masculina⁷.

Debido a que las oleadas migratorias fue dominada por un flujo de hombres solteros, o solos que debían dejar a sus familias, haciéndose más notoria la convivencia de hombres solos los que se agrupaban por ocupación, etnia o por ambas variables, para maximizar el ahorro⁸.

El mercado laboral local estaba conformado por militares, ferroviarios, empleados bancarios, estancieros, comerciantes, troperos y peones rurales. La ciudad fue creciendo y transformándose en un campo propicio para la instalación del patriarcado.

El ferrocarril (Empresa Ferrocarriles del Sur) dividió la ciudad en dos sectores diferenciados. Del lado Norte se encontraba el centro político-administrativo de la ciudad. Hacia el Sur, se encontraba “el Bajo” que surgió como consecuencia de la

⁶ Iuorno, G., “Neuquén, Ciudad Imaginada... Ciudad Real”, Cuadernillo N° 1, Serie La Vida Cotidiana en Neuquén Capital (1904-1960),P14.

⁷ Carrasco (1983); en: “Pueblos del Norte de la Patagonia 1779 – 1957”, César A. Vapnarsky,. De la Patagonia, Fuerte General Roca ,Bs. As. P 187

⁸Dirección : Devoto, F.; Madero, M.(1999) Historia de la vida Privada en la Argentina: La Argentina Plural 1870-1930, Tauros. Tomo II p 26

actividad comercial relacionada directamente con las tareas de carga y descarga de productos y con la llegada de pasajeros.

El positivismo marcó la matriz de la política aplicada por el Estado a partir de 1880, por ello se perfilaron tres estrategias complementarias...”centralización de la asistencia...tecnificación de la acción social y la restauración de la vida familiar junto a la moralización de los sectores populares...”⁹

El surgimiento de una intervención social que en el transcurso del nuevo siglo tratará de conformarse y solidificarse en prácticas y modalidades más pautadas.

La modernidad será “un fin”. De ahí que los sectores visualizados como alejados de las nuevas ideas serán los primeros en ser incorporados a las nuevas prácticas institucionales ya que sus “delitos” serán entendidos como daños a todo el cuerpo social.

La familia será presentada como heredera de los valores cristianos, la cual no permitirá que sus integrantes se conviertan en un peligro, una carga para el Estado o la sociedad.

A partir del siglo XX uno de los valores fundamentales de la sociedad será el culto a la madre virtuosa y de la esposa fiel y cuidadosa; tradiciones inventadas¹⁰son aquellas prácticas con las que se busca inculcar, a través de la reiteración, ciertos valores y normas de conducta que implican una continuidad con el pasado¹¹.

Las mujeres, según suele afirmarse, se hallan a merced del cuerpo y las emociones; los hombre, en cambio, representan la superación de esos aspectos básicos; ellos son a la mente lo que las mujeres al cuerpo; en palabras de Bourdieu, los hombres son la presencia en el espacio, mientras que las mujeres son la insignificancia¹²

Este accionar se reforzó con medidas y acciones complementarias, asignándoles a las mujeres tareas de mantenimiento y cuidado de los otros, obediencia, ignorancia, alejamiento de las áreas del saber y del poder.

Esto nos permite visualizar la objetualización de las mujeres, sustentada en la antinomia básica en la visión del patriarcado; hombre-racional-civilización- iniciativa-liderazgo social y político, se opone a la mujer naturaleza-intuición-sentimiento- hogar-maternidad.¹³

⁹Facciolo, A (2005) La Sociedad de Beneficencia. Lo oculto en la bondad de una época Bs. As., Espacio.

¹⁰ M. Lobato, Cuando las mujeres reinaban, Biblos, Bs. As., 2005 p 26

¹¹ E. Hobsbawm, The Invention of Traditions, Cambridge, 1992, p.1

¹² P. Bourdieu, La distinción, (1991) Madrid, Taurus.

¹³ Cf. Lavrin, Asunción.(1998) Género e Historia, Una conjunción a fines del siglo XX. En Cuadernos N°

En este contexto la capital del territorio fue creciendo y transformándose en torno a un poder androcéntrico, a partir de la división social del trabajo, que aparece como derivada de las funciones biológicas, insertándose en el proceso de conformación de los/las sujetos. Elias¹⁴ nos dice que las funciones denominadas naturales en la sociedad son enteramente moldeadas por el contexto histórico y social.

En el proceso social, las instituciones como la familia impregnan al ser humano de ciertos elementos de su mundo desde que nace.

El trabajo de Campo

A través del análisis del material, hemos podido rastrear los roles¹⁵ que les fueron asignados a las mujeres de la ciudad de Neuquén, por la sociedad patriarcal.¹⁶ Las damas y mujeres de sectores populares, quienes fueron obligadas a tomar prestados los conceptos de otros para referirse a sí mismas.

Este trabajo se centrará únicamente en las mujeres que representaban a los sectores dominantes de la ciudad; Barrancos señala que en este período las mujeres se dividieron aún más según las clases.¹⁷

Las damas eran asignadas a cumplir un rol reproductivo - el casamiento el destino, la maternidad el objetivo supremo -a partir del ideal de “Mujer Argentina” construido por la Iglesia y la elite nacional, basándose en muy conservadoras ideas de género; por ser pilar fundamental de la familia, esta era su responsabilidad; acorde con la representación “esposa madre”. Las pertenecientes a este grupo, debían aprender tareas relacionadas con la dirección de una casa, así como modales y estilos de exquisitas anfitrionas.

...“las jóvenes eran mantenidas en parcial reclusión durante su más temprana doncellez. Nunca se las veía en público sino bajo la custodia de algún familiar de más edad o alguna dama de compañía, y eran estrictamente vigiladas en lo referente a sus amistades del sexo opuesto“...¹⁸.

¹⁴ N. Elias, Historia y cultura en Occidente, Nueva Visión, Bs. As., 1999

¹⁵ El rol es una pauta de conducta estable, constituida en un marco de reglas estables, que determina la naturaleza y la interacción. Schvartain, L.; Psicología social de las Organizaciones, Paidós, Buenos Aires 1991, Pág. 36.

¹⁶ Los sujetos son codificados en términos sexuales dicotómicos hombre/mujer.

¹⁷ D. Barrancos, Mujeres en la sociedad Argentina, Sudamericana, Bs. As., 2007 p. 96

¹⁸ Jules, H.; La Argentina del Plata a la Cordillera de los Andes. París Fasquelle. s/f pag 39

La mujer ideal, debía se bella, sobre todo bella, recatada, modélica, destinada a ser fiel esposa, fecunda y abnegada madre, ese es el prototipo femenino que sirve para representar; que todas las mujeres deberían imitar.

Las familias que hacían de las esposas e hijas las depositarias del honor masculino, elegían esta imagen ideal. Eran las esposas necesarias para el hombre argentino, que era el médico, el jurista, el escritor. A quienes Sarmiento identificaba como “los notables”...”cuando decimos pueblo entendemos a los notables, activos, inteligentes, clase gobernante de 1810 a 1831 y de 1851 hasta ahora”¹⁹...Con suficiente autoridad para dar orden tanto a la historia de una vida como al enclave social. Eran los productores de los discursos, que se vuelven un factor clave en la constitución del imaginario social, dentro de una concepción de la sociedad “Transitoriamente” no igualitaria.

El cuidado de la casa y especialmente la crianza de los hijos se convirtió en un “sagrado deber de las mujeres”, recayó sobre ellas la imagen de “ángeles del hogar”, reafirmandose la separación entre la vida laboral y la casa.

La prensa del período estudiado refleja estas imágenes y difunde los nuevos modelos higiénicos y moralizantes a la vida de las familias pobres.

La publicación de una serie de artículos, resaltan la importancia y las cualidades que debían tener “las madres virtuosas” ;son identificadas como: “coquetas señoritas”;...“E y C...las hay buenas, pero a éstas no la superan. Las hay bellas, y en ese concurso ofrecen la castidad del alma, que es la belleza suprema”...“C. de porte gallardo y gentil, su sonrisa amiga es nuncio de esperanza. Amable y buena ameniza las horas que se pasan a su lado, y si esto pudiera perdurar,”¡que grata sería la vida! Aún cuando muy corta A y F...”han heredado de la madre todas las virtudes que pueden ser adorno en el alma de la mujer”... R y T llegaron a esta ciudad en misión sublime, cual es la de ilustrar y formar el corazón de todas esas que mañana serán las reinas de los hogares virtuosos, llevando el dulce nombre de madres, allí en el hogar honrado y silencioso es donde mejor se aprecian las cualidades morales que adornan la mujer...que aparte de la belleza que les dio natura, tienen otra mucho mejor, es la virtud”...²⁰

Vemos como el autor refuerza la idealización de la Mujer Argentina ponderando sus atributos; inocencia, belleza, porte gallardo, castidad del alma, sumisión, obediencia,

¹⁹Sarmiento, D.; Educación Popular, Editorial Librería de la Facultad 1915

²⁰Revista La Patria Argentina - Neuquén, Mayo de 1910, La Plata (Provincia de Buenos Aires). En Diario “La Mañana de Neuquén”, Jueves 31 de marzo de 2005, “Sociedad” 20.

humildad, virtud, ausencia de artificios, que enmarcados en el hogar honrado y silencioso, garantizaban buena reputación.

En todas las sociedades, los sujetos que la conforman deben tener una identidad; cada individuo se identifica con una serie de realidades; se ubica en un espacio que lo define a él mismo y a los demás; las identidades le deparan al individuo reconocimiento social” Las identidades se construyen “con otros”. Siguiendo la línea de análisis de Camps, la mujer se ha encontrado durante siglos como un individuo privado de identidades, privada de autonomía, entendida ésta como elección propia y no por las obligaciones externas a la voluntad.

Durante el proceso investigativo, se hicieron visibles algunas mujeres pertenecientes a los sectores dominantes de nuestra ciudad; (en menor medida aparecen mujeres de sectores populares)-sus imágenes aparecen siempre en los periódicos de la época; la imagen impresa se convirtió en un modo de representación que cobró gran popularidad lo que dio lugar a un código visual, la fotografía fue uno de los primeros ritos sociales modernos que se constituyó en una forma de relato tanto del ámbito privado como de la historia social.

Las fotografías, como señala Susan Sontag, son interpretaciones del mundo tanto como la pintura y los dibujos²¹ Todo documento visual exige trabajar en varios registros ya que debe tomarse en cuenta el contexto cultural, análisis de una ideología y tener presente el objeto y la forma.

El retrato era un símbolo de estatus en el imaginario social, reservado hasta el siglo XIX para nobles y clases dirigentes; la foto lo democratiza. El retrato individual o de grupos, fue el género que impulsó y sostuvo el desarrollo de la fotografía a partir de 1860; el recordatorio fue siempre la función esencial de cualquier fotografía.

Las clases pudientes encontraron en ella, una particular técnica, apta para reflejar sus concepciones e ideas positivistas (Iturriza 2001).

La fotografía se constituyó en una forma de relato privilegiada ya fuera de la historia personal y familiar del individuo (en lo privado) o de la historia social (en lo público). Sin embargo, al poco tiempo de su creación también fue utilizado por diversas instituciones de control según Berger se transformará en el modo dominante y más natural de remitirse a las apariencias.

²¹ S. Sontag En: El Imaginario, Prometeo, Bs. As.,2006

Retratos de una época - como en este caso los de las damas - reproducen estereotipos cuyo estudio es muy importante para comprender la sociedad.

Como podemos observar en el primer grupo de fotografías(fotos 1, 2 y 3) se nos muestra la imagen de mujeres respetables, sus poses e indumentarias recuerdan aquellos retratos de estudio donde la vestimenta muestra un status; las cabezas y los hombros delicadamente inclinados que proporcionan la sensación de un cuerpo de contornos mórbidos y suaves.

Lo importante en estas fotografías es que sus miradas se desvían de la lente; Armstrong afirma que cuando la imagen de una mujer respetable es destinada a la distribución pública, aparece un modelo de mujer que posa sin mirar a la cámara, como si ésta indicación de invisibilidad pudiera asegurar la intimidad del espacio privado²².



Foto 1 – Florencia Ochagavia, esposa de Enrique Nordenstrom.



Foto 2 – Señora Ramira Martínez de Buitrago.

²² N. Armstrong, N. , Modernismo y Modernidad, vol. 5, N° 2, 1998.

En este caso la fotografía es de cuerpo entero, pero mantiene los principios de los retratos de estudio, o lo que para algunos es la foto glamour; una idealización de figuras que resalta la jerarquía.

Como vehículo de un contexto social de la imagen personal o familiar, la fotografía fue un medio muy condicionado para reflejar significativamente la intimidad de la vida cotidiana.

Solo el humano se viste, donde hay indumentaria hay una proyección; el vestir es el lugar por excelencia donde confluyen lo privado, lo íntimo y lo público; por eso Roussos y Leonardo afirman que en la indumentaria se corporizan buena parte de los imaginarios culturales de una sociedad.²³



Foto 3 –Dolores Fernández de Serrano, en traje de fiesta.

A principios del siglo XX, las mujeres de las clases altas abandonaron los atuendos sencillos para el día y pasaron, como explica Barrancos²⁴ a modas exigentes en detalles que marcan la aspiración por poseer un determinado status.

²³ Roussos, D. Leonardo, R; La indumentaria como marcador histórico, VI Jornadas Nacionales de Historia Moderna y Contemporánea, Lujan, 2008.

²⁴ Barrancos, D.; Mujeres en la sociedad Argentina, Sudamericana, Bs. As.,2007 p 96



Foto 4. La fotografía de esta celebración nos muestra un picnic en el Parque Central; no es difícil identificar a los personajes centrales: las mujeres que llevan sombreros, símbolo de distinción social de la época se encuentran sentadas en el lado izquierdo de la fotografía, mientras las que no pertenecen a su estatus social (en este caso las criadas) se encuentran paradas por detrás sosteniendo y encargándose de los niños. Hacia la derecha las niñas están diferenciadas por las vestimentas que llevan: la pequeña que se encuentra de pie a diferencia de las otras lleva un delantal que la identifica.

En el vestir, hay una proyección simbólica que enmarca los cruces y contradicciones de un tiempo y una imagen socio histórica.

Lobato señale que las fotografías son el medio a través del cual podemos reconstruir los rituales e indagar en la forma como los sectores se ven representados. Las fotografías y las imágenes de época, condensan realidades sociales lo que las convierte en un documento que capta aspectos emotivos que no siempre un documento escrito revela; las prácticas sociales que tienen una relación más directa con la percepción son las prácticas visuales; ya que ellas contribuyen a la creación, en el imaginario colectivo de estereotipos.

El siguiente grupo de fotografías (foto: 5,y 6), pertenecen al género que se denominó el “retrato de grupo”, el cual impulsó y sostuvo el desarrollo de la actividad fotográfica. Consiste en un grupo de personas reunidas mirando a la cámara. A diferencia de los retratos familiares que las familias pudientes se tomaban en las grandes ciudades, los

cuales se realizaban en el interior de las casas para mostrar la opulencia que los rodeaba; en el interior se acostumbra que la familia pose en el frente de la casa.

Los personajes fotografiados se han vestido con sus ropas más decentes, como era de rigor cuando la gente era visitada por el fotógrafo para hacer un retrato.



Foto 5. Familia Nordestrom; la mujer sentada en el centro de la fotografía es la mayor en edad; todas las otras mujeres se encuentran paradas por detrás, reconociendo la autoridad. Una silla vacía indica una ausencia. Era muy común en la época indicar la pérdida de un ser querido para la familia; las faldas largas de las mujeres ocultan las figuras mientras que las niñas llevan vestidos con faldas mas cortas, al igual que los pantalones en los hombres. En la indumentaria se corporizan distinciones y pertenencias.

Foto 6. Familia no identificada; a diferencia de la foto anterior todas las mujeres se encuentran sentadas por delante de los hombres que se encuentren de pie. Se puede ver en principio a la mujer de mayor edad sentada en el centro de la imagen, lleva un riguroso luto; hacia la izquierda se encuentran ubicadas según su edad el resto de las mujeres con faldas largas que no permiten ver sus pies; y a la derecha la joven madre, vestida de blanco, quien se ha iniciado “en la tarea de ser madre” quizás por eso se encuentra ligeramente inclinada hacia “la madre de familia”; las niñas se encuentran paradas hacia los lados de la fotografía, las diferencia el largo de sus faldas que llegan



por debajo de las rodillas dejando visible parte de sus piernas, están vestidas con colores claros.

Todas llevan su cabello recogido. Junto a la joven madre se encuentra una joven adolescente quizás por eso se encuentre sentado en una silla aparte de las señoras.



Foto 7. Esta última Fotografía nos muestra una mujer que, por sus atuendos, no pertenece a las denominadas damas de la época; su indumentaria coincide con la representación femenina: el uso de sombrero, largas faldas y guantes; sin embargo la acción que está desarrollando no representa la “fragilidad femenina”. Simone de Beauvoir; sostiene que nuestra cultura restringe el universo femenino al cuerpo; no nacemos mujeres, nos hacemos mujeres, no existe ningún destino biológico, psicológico o económico que determine el papel que un ser humano desempeña en la sociedad. Según lo define Bourdier éstas prácticas son heterodoxas ya que constituyen un desafío a las regularidades o límites que la sociedad impone (prácticas dóxicas) y confrontan a los actores humanos con alternativas.²⁵

A modo de conclusión

Este trabajo nos posibilitó un acercamiento tanto a la construcción y características del imaginario mujeres, como a las políticas estatales que sirvieron de andamiaje y legitimaron las conductas, roles y modelos de lo femenino y masculino de la época.

El análisis de la documentación nos revela que el discurso sustentado en el saber científico, y la aplicación de políticas coherente con este, no solo establecieron nuevas relaciones entre el estado y la sociedad, sino que también transmitieron una identidad femenina de la “mujer argentina”; esposa y madre en el imaginario colectivo. La maternidad y la reproducción, personificaban el ideal de la sociedad patriarcal, sustentada en códigos y conductas.

El sector Norte “alto” con determinados cánones éticos y acorde con los roles indicados estaba reservado a una clase social por el cual podían circular señoras y señoritas – esposas, madres, hermanas e hijas de notables- que debían cumplir un rol y parámetros de comportamientos estrictos.

De los discursos analizados se desprende que la categoría mujer, en el período estudiado, se identifica claramente como una categoría signada por supuestos comunes culturalmente impuestos; cuyo resultado fue la reclusión a la esfera privada, ocupando un rol secundario al protagonismo masculino.

Con respecto a las fotografías trabajadas; las mismas fueron un medio para reflejar significativamente la intimidad de la vida cotidiana; y como se refuerza la idealización de la Mujer Argentina ponderando sus atributos; inocencia, belleza, porte gallardo,

²⁵ Virginidad ortodoxa / recuerdos heterodoxos, En: Entrepasados N° 9. fines de 1995

castidad del alma, sumisión, obediencia, humildad, virtud, ausencia de artificios, que enmarcados en el hogar honrado y silencioso, garantizaban buena reputación.

Las fotografías son artefactos materiales que no solo pueden provocar un recuerdo sino que también son objetos que sostienen la memoria y la identidad de una comunidad.

Según Berger, la fotografía se conecta con el fenómeno de la memoria, lo que permite crear un contexto ya que las palabras y el recuerdo pueden otorgarle un significado

Bibliografía

- Bandieri S., Favaro O. (1992) *Historia de Neuquén*, Bs. As., Plus Ultra.
- Barrancos, Dora; (2007) *Mujeres en la Sociedad Argentina. Una historia de cinco siglos*, Bs. As. Sudamericana.
- Castoriadis, C.(1986) *Los Dominios del Hombre: Las Encrucijadas del Laberinto*, París, GEDISA S. A.
- Devoto, F.; Madero, M. (1999) *Historia de la vida Privada en la Argentina: La Argentina Plural 1870-1930*, Tomo II, Bs. As.,Ed. Tauros..
- Fernández Ansa, M. (compiladora) (1992) *Las Mujeres en La Imaginación Colectiva – Una historia de Discriminación y Resistencias*. Barcelona, Paidós.
- Foucault, M. (1990) *La vida de los hombres infames*, Ensayos sobre desviaciones y dominación. Madrid, La piqueta.
- Gil Lozano, F.; Pita V , y otros. (Directoras) (2000) *Historia de las Mujeres en la Argentina, Siglo XX; Obreras, prostitutas y mal venéreo*. Bs As, Taurus.
- Guy, Donna (1994) *El sexo peligroso, La prostitución legal en Buenos Aires,1875-1995*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Heinich, N.; Elias, Norbert (1999) *Historia y Cultura en Occidente*, Bs. As., Ediciones Nueva Visión.
- Lobato, M.(2000) *Nueva Historia Argentina*, Tomo V. Buenos Aires, Sudamericana.
- Mugica María Luisa (1994),*Sexualidades Turbulentas: Ordenamiento y discurso sobre la prostitución en Rosario Ente 1900 y 1911*, En Cuadernos del Ciesal 1º y 2º semestre, Revista de Estudios Multidisciplinarios sobre la cuestión social, año 2
- Navarro, Marysa y Stimpson, Catharine R (compiladoras) (2000) *Qué son los estudios de mujeres*. Bs. As, Fondo Cultura Económico.
- Vapnarsky. César A. “Pueblos del Norte de la Patagonia 1779 – 1957”,

Libros Copiadores Municipales período 1904/1914

