XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, 2009.

El ocio creativo como medio de la visibilidad de las mujeres en los espacios públicos.

Pérez, Alicia C.

Cita:

Pérez, Alicia C. (2009). *El ocio creativo como medio de la visibilidad de las mujeres en los espacios públicos. XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-008/722

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

"El ocio creativo como medio de la visibilidad de las mujeres en los espacios públicos".

Magíster Alicia Cristina Pérez

A Título de Presentación

En el presente trabajo se intentará describir algunas prácticas culturales populares, realizadas en el espacio público por un grupo de mujeres en la ciudad de Neuquén, capital de la provincia del mismo nombre.

La investigación aún en curso, se inscribe desde la perspectiva feminista, haciendo hincapié en que reconocemos al feminismo contemporáneo[1], como resultado de las diferentes etapas por las que transitó este movimiento, en el que confluyeron las diversas vertientes feministas y que más allá de sus diferencias y heterogeneidad; consideramos que el feminismo debe ser reconocido y defendido como un movimiento, político, social, cultural y científico, que lucha por cambiar las condiciones de exclusión y subordinación de las mujeres tanto en la esfera del acontecer público como privado.

…"La teoría feminista como teoría crítica no es en un todo homogéneo ni acumulativo: tematiza los fenómenos… desde diferentes paradigmas … aportando elementos para esclarecer y volver inteligibles los comos y los porqués de la opresión y la subordinación de las mujeres "…[2] Y por medio de esta perspectiva teórica de análisis que es crítica y enriquecedora, se nos hace posible por su profundo cuestionamiento, reconstruir y poner en duda los pensamientos únicos y hegemónicos sobre las relaciones humanas, los contextos sociopolíticos y económicos establecidos, acorde con el orden del "*imaginario patriarcal*"[3]. A la vez que nos permite visualizar a las mujeres como sujetos históricos; (como parte y hacedoras de la historia), facilitándonos

[1] "En su amplitud y pluralidad, los feminismos tratan de la complejidad y la textura de las configuraciones del poder relacionadas con la raza, la clase, la sexualidad, la edad, la fuerza física, etc.., …pero necesitan también ser el espacio político y teórico concreto en el que se nombra y se analiza la diferencia sexual como eje de poder que opera específicamente, sin concederle prioridad, exclusividad o predominio sobre otros, ni aislarlo conceptualmente de las texturas de poder y resistencia al poder que constituye lo social"... En Género, identidad y lugar. Linda McDoWell, Trducción Pepa Linares. Ediciones Cátedra Universitat De Valencia, Instituto de la Mujer. Madrid. 2000. Pág. 24.

[2] Amorós Puente, Celia. Mujeres e imaginarios de la Globalización. Reflexiones para una agenda teórica global del feminismo. Ed. Homosapiens. Rosario.2006. Pág.55.

[3] "Nos referimos al imaginario patriarcal, como al conjunto de representaciones-más o menos conscientes- que funcionan a la vez como causa y como precipitado simbólico de determinadas prácticas sociales"…en Amorós Puente Cecilia. Op .Cit. Pág. 217

repensar y replantear las diferencias de género de manera especial sobre aquellas acciones que fortalecen las desigualdades y diferencias sociales.

Teniendo presente que ..."en la construcción de un sujeto presupuesto que en su neutralidad representa un punto de vista de universalidad. El pensamiento político moderno y el discurso jurídico liberal se caracterizan, en términos generales, por una histórica represión fundamental de la diferencia de género al discurrir sobre la base de un sujeto "hombre"… y a la vez borra el sujeto "mujer". Esta es la cualidad que se ha llamado "homologizante/ incluyente" de un sujeto indiferenciado desde el punto de vista del género, ya que es producido en realidad por un sujeto masculino trabajando representaciones del mundo orientadas a si mismo… como universal"...[4]

La selección de la temática investigativa se sustenta en que en los últimos años hemos observado, que en el espacio público[5], muchas de las prácticas culturales vinculadas con los sectores populares urbanos, relacionadas con el ocio en su dimensión creativa[6], son realizadas mayoritariamente por mujeres, ya en forma individual o grupal.

En cuanto a la estructura del trabajo; en la primera parte del mismo se presenta una síntesis histórica de las propuestas culturales puestas en práctica desde el Estado Municipal, a partir del retorno de la Democracia a nuestro país.

En segundo término el trabajo se focalizará en la descripción de las actividades del Programa Neuquén Cultural 2008, para presentar en último término algunas de las actividades culturales/artísticas que desarrollan las mujeres en el espacio público. Hechas tales presentaciones nos abocaremos al trabajo propuesto.

---

[4] Chapetón July, Enciclopedia Semiológica, Género , poder y discursos sociales, Directora Elvira Narvaja de Arnoux, Ed. Eudeba. Buenos Aires 2007. Pág. 25,26.

[5] La dicotomía entre privado y público es la distinción entre dos tipos de actividades sociales El ámbito público y los principios que lo gobiernan, se consideran separados e independientes de las relaciones en el ámbito privado. Estos términos no son simplemente designaciones lineales de esferas societales, son clasificaciones culturales y rótulos retóricos. En Perspectivas feministas en teorías políticas. Castells Carmen, (Compiladora y traductora. Ed. Paídos. Barcelona. Pág. 26.

[6] Manuel Cuenca Cabeza, considera que el ocio debe ser estudiados desde sus distintas dimensiones que son; lúdica, creativa, festiva, ambiental ecológica y solidaria. en Ocio Humanista-dimensiones y manifestaciones actuales del ocio. Ed Universidad de Deusto. Instituto de Estudios del Ocio Bilbao, España. 2000. Pág. 114.

Breve Síntesis Histórica : Las propuestas culturales en la ciudad de Neuquén

Desde mediados de los ’80 en Argentina y como consecuencia de la reforma del estado, se produjo un corrimiento de las obligaciones y funciones que cumplía la formación macro política; dicho desplazamiento situó a los municipios[7] en un nuevo escenario.

Los gobiernos locales debieron hacerse cargo de obligaciones antes asumidas por el gobierno central, por tanto se vieron obligados a definir nuevos roles, estrategias de intervención y competencias. Entre otras demandas, las propuestas culturales.

Es así que de ser casi exclusivos administradores de servicios básicos y pequeñas obras públicas pasaron a ser promotores del desarrollo integral del área de su competencia, cuya primera finalidad se debía direccionar a mejorar la calidad de vida de todos los ciudadanos. Desde estas nuevas perspectivas el municipio debe definirse, desde lo tradicional como un órgano de representación política y administrativa a nivel local, debiendo intervenir en los múltiples y diversos asuntos públicos de la vida cotidiana de la población.[8]

La participación del estado local en el ámbito de la cultura, sin que implique la existencia de una política cultural, se produce a mediados del año1984, a poco de reiniciarse el período democrático en el país. Estas acciones tenían entre sus objetivos expresos la recuperación del espacio público por parte de la ciudadanía.

Fue así que el municipio incursionó en los barrios en materia cultural por medio de los llamados talleres barriales de expresión; folclore, pintura, telar, guitarra, cerámica entre otros.

Paralelamente en la zona del micro centro, el municipio convocó a los/as artistas locales y regionales, como así también a los/as artesanos/as.

A los/as artistas les propuso la realización de espectáculos callejeros, en distintos espacios ubicados sobre la avenida Argentina, arteria neurálgica de la zona céntrica, bajo la modalidad “a la gorra”. A su vez los eximía del impuesto establecido para los espectáculos públicos, proveyéndoles en algunos casos de luces y sonido, para la realización de la actividad. Con el segundo grupo, se les asignó un lugar específico que dio nacimiento a la actual y conocida “Feria de Artesanos”, ubicada geográficamente en la Avenida central (frente a la Iglesia Catedral de la ciudad) cuyo funcionamiento ha

[7] En el presente estudio se hará referencia a los términos municipio /municipalidad como estamento gubernamental del Estado local.

[8] Massolo A. Guía Para La Formulación y Ejecución de Políticas Municipales Dirigidas a las Mujeres (Centro de Intercambio y Servicios para el Cono Sur, (CISCSA)). Programa gestión Urbana de Naciones Unidas/Red Mujer y Habitad, Córdoba, Argentina 2000.

sido reglamentado y controlado por el municipio; encargado de la inscripción de los/as artesanos/as y de la verificación de que los productos que allí se exhiban para su venta fueran clasificados como artesanías elaboradas a mano, etc.

También en esta etapa el estado local se inicia como contratante de artistas de nivel nacional. Esta forma de accionar por parte del municipio perduró hasta los inicios de los años 90, cuando las actividades culturales que organizaba el municipio en el espacio público fueron enmarcadas en un programa que se denominó "Neuquén Cultural". Fue a través de esta nueva propuesta que permitió al estado local aumentar su capacidad como contratista en materia artística, de manera especial en los llamados mega-eventos y espectáculos callejeros, manteniendo a la vez la modalidad a la gorra en otros casos.

Esta propuesta cultural se transformó y consolidó con el tiempo. A partir del año 2000 se acrecentaron tanto la cantidad como en la calidad de los espectáculos y se eliminó la modalidad a la gorra. En ese momento y ante este nuevo escenario, es cuando el Estado Municipal pasó a ser el mayor interlocutor y oferente en materia cultural.

Resumiendo y acordando con Brunner[9], estaríamos ante una política cultural que propone expresiones y tendencias de tipo verticalitas, las cuales son llevadas adelante desde y por el Estado Municipal. Pero a la vez el accionar del Estado puede ser observado desde una perspectiva positiva, en primer término se debe reconocer que los fines de semana en los que se desarrolla el programa "Neuquén Cultural" en la ciudad, las propuestas recreativas son vividas por los/las asistentes (espectadores/as) dentro de la dinámica que convoca a las actividades festivas populares. Es decir, se vive en el juego de oposiciones entre los días de trabajo y la fiesta de los días de ocio. Esto sustentado en la práctica por la gratuidad con que son ofertadas todas las actividades culturales municipales. Éste hecho facilita que un número importante de la población pueda disfrutar de las mismas. …"La vivencia cultural no se agota en la asistencia a los espectáculos…o el consumo de programas culturales que producen los distintos medios… La cultura, vista desde el ocio, no es un adorno, sino una experiencia humana vital que se hace realidad en un encuentro con el arte o cualquier otra realidad cultural"…[10]

Por otra parte esta manera de accionar del Municipio –productor de la actividad cultural- influyó de manera favorable en la oferta y transformación cuantitativa y

[9] Brunner José J. Política cultura y democracia: hacia una teoría de las oportunidades. FLACSO Santiago de Chile 1988.

[10] Manuel Cuenca Cabeza Op.Cit. Pág. 201, 202.

cualitativa de diversos espectáculos artísticos en el ámbito privado, que son puestos en escena por productores artísticos locales o foráneos a la ciudad de Neuquén.

Descripción del Programa Neuquén Cultural 2008

Como se dijo en la presentación, la investigación se focalizará la emisión "Neuquén Cultural 2008", de manera especial aquellas expresiones vinculadas con la danza.

La propuesta recreativa-cultural en cuestión se realizó durante la temporada estival, en el período comprendido desde el 10 de enero al 30 de marzo, en la zona céntrica de la ciudad, durante los fines de semana.

Las actividades se desarrollan en trece escenarios temáticos (folclore, rock, jazz y blues, danzas del mundo, tropical, escenario alternativo I y alternativo II, patio de tango, teatro infantil, hip-hop, estatuas vivientes, percusión, y domingos espectaculares) distribuidos por el micro centro de la ciudad (Anexo I) durante los días viernes, sábados y domingos, donde semanalmente son renovados los contenidos y grupos artísticos.

Como innovación en esta edición, también se realizaron algunas de estas actividades durante tres fines de semana en la zona Oeste de la ciudad, en calle Godoy, en forma paralela con las que se realizaban en la zona centro.

En tanto durante los días martes, miércoles y jueves se realizan actividades en los barrios, cuyos destinatarios son los/as niños/as, ya que comprenden espectáculos de títeres, payasos, teatro infantil, malabaristas. Estas actividades se realizan por medio de los denominados "Carromato Barrial I y II".

A las acciones anteriores se deben sumar las muestras y exposiciones en los distintos museos y salas municipales, a los que se accede de martes a domingo de 8 a 22 horas, y que integran durante el período vacacional el programa en cuestión.

En relación con las diversas actividades que se realizan, en los distintos escenarios, es responsabilidad de Secretaría de Cultura y Deportes, encargarse de la contratación de los artistas y establecer el pago de honorarios.

Son dos las modalidades de relación con los artistas que utiliza el Municipio las que se asignan según el nivel de desarrollo artístico de los participantes[11].

[11] Una de las formas consiste en la asignación de un subsidio por actuación, donde se fijan las pautas contractuales y se definen las fechas de pago.
La otra consiste en la contratación directa de aquellos artistas profesionales, que posean facturación vigente y obren como proveedores del municipio, a los que se emiten una Orden de Compra, donde se fijan las pautas contractuales y se estipula el plazo de pago, contra presentación de factura.

La Participación Femenina

Si bien somos conocedoras que la propuesta cultural en cuestión no consiste en ser un programa de igualdad de oportunidades, a través del cual el municipio local tendría entre sus objetivos lograr una mayor participación de las mujeres, como sujetos en las diversas manifestaciones del arte, y teniendo en cuenta que para los críticos a los movimientos feministas relacionados a diversas expresiones artísticas, eluden cualquier tipo de debate manifestando que "el buen arte no tiene sexo", quienes realizamos investigaciones desde la perspectiva feminista, sabemos que el arte en sus más diversas expresiones no fue, ni es, neutral ni ajeno al mandato patriarcal, debido a que éste ha determinado la ubicación simbólica de las mujeres restringiéndolas al espacio de lo privado.

…"Los espacios surgen de las relaciones de poder; las relaciones de poder establecen las normas; y las normas definen los límites, que son tanto sociales como espaciales, porque determinan quien pertenece a un lugar y quien queda excluido"… (Massey, 1991; Smith, 1993).

Hemos podido observar que en este programa cultural, que en todas las actividades vinculadas con la danza, (folclore, árabe, españolas, tango, tropicales, salsa, rock, clásica) la participación es mayoritariamente femenina, pero es escasa o casi nula la participación como intérpretes musicales y cancionistas.

Motivo por el cual en esta investigación, partimos en primer término del supuesto que la visibilidad de las mujeres a través de la danza en los espacios públicos, bien podría ser considerada como una alternativa y trasgresión al discurso hegemónico androcéntrico y dominante que rige en todos los ámbitos de nuestras sociedades, que es símbolo indiscutible del poder patriarcal, …"la ley paterna estructura toda significación lingüística que domina lo simbólico"…[12], sirviéndose tanto del pensamiento como de las instituciones, para regular estilos de vida y costumbres que diferencien lo masculino de lo femenino.

En segundo término la investigación se relacionaría en considerar que la participación de las mujeres a través de la danza, en estos espectáculos podría fundamentarse en la idealización del cuerpo femenino realizada por los hombres, y que las mujeres reproducimos de manera dócil como un mandato.

[12] Butler, Judith. El Género en disputa. Ed. Paídos Universidad autónoma de México, traducción Mónica Manssur y Laura Manriquez. México. 2001.

…"La idea de que bailar no es conveniente para los hombres. Debido a que se ve en ello una forma de expresión afeminada, de manera especial en las clases populares"….[13] Por lo que se puede inferir que la danza es una actividad que debe ser realizada por las mujeres. Claro ejemplo de que las determinaciones culturales y sociales son asociadas como los atributos asignados a cada uno de los sexos biológicos.

Mediante el uso de maquillajes, ropas y adornos que utilizan las bailarinas, con el fin de destacar una idealizada belleza - requisito esencial e indispensable en las feminas-, las mujeres facilitan …"la heterodesignación patriarcal que expresa la idea de cómo debe ser la mujer y deberán encarnar lo que a ellos se les antoja como lo femenino; lo que denominamos "la feminidad normativa"[14]… reforzando de esta manera las categorías binarias de lo "masculino" y lo "femenino" en armonía con una identidad social diferenciada.

En busca de respuestas, en la primera etapa de la investigación - de índole descriptiva, cualitativa-, se realizaron observaciones mediante la asistencia a las distintas presentaciones que se realizaban los días sábados a partir de las 22,00 horas en el escenario "Danzas del Mundo"[15].

De esta forma pudimos identificar a más de treinta grupos de participantes (escuelas, academias, talleres, grupos de danzas)[16], cuyos elencos se conforman por participantes de distintas edades, desde los 5 años en adelante, en los que la participación de las mujeres alcanza un 95%, porcentaje que llega hasta un 70% en los grupos de tango y folclore, acorde a lo informado por sus titulares, o coordinadores de las actividades.[17]

En segundo término, se realizaron 20 entrevistas abiertas a las mujeres (seleccionando a las mismas desde los 16 años de edad en adelante) que participaron como bailarinas en el escenario antes nombrado. A continuación transcribimos algunas de las entrevistas realizadas que fueron seleccionadas de forma aleatoria;

Diana nos comenta; *"Me inicie en la danza a los 17 años, yo me especializaba en tango de escenario, pero después me gustó más el tango de salón[18], por eso mis presentaciones las hago en esta modalidad". (22 años, bailarina de tango).*

---

[13] Perrot Michell .Mi Historia de las mujeres Fondo de Cultura Económico. Buenos Aires 2008. Pág. 170

[14] Amorós Puente Cecilia. Op. Cit. Pág. 219, 220.

[15] El escenario en cuestión esta ubicado en la denominada Vuelta de Obligado, frente a la antigua Estación del Ferrocarril.

[16] Cabe mencionar que no identificamos grupos pertenecientes a colectividades.

[17] Esta información fue cotejada tanto con los listados de contratos de actuación, como la programación semanal que se publica en la prensa escrita local e Internet.

[18] La diferencia del Tango de Salón con el Tango de Escenario, consiste en que en el primero de los nombrados la pareja que baila no puede separarse en ningún momento del abrazo inicial.

Fuera de sus presentaciones artísticas, se dedica a la enseñanza de la danza, junto a su pareja de baile en la academia de danzas que dirige en la ciudad de Neuquén.

En cuanto a la participación mayoritariamente femenina, ella considera "*que si bien podría ser una moda, hay que verla como una actividad física, en vez de hacer un deporte, vienen a bailar"*.

En relación a sus expectativas personales nos indica "*para triunfar en mi especialidad hay que ir a Buenos Aires, al Mundial de tango"*.

En relación a por qué participa de esta propuesta cultura, nos dice; *"durante los meses de diciembre, enero y febrero, la mayoría de los chicos que asisten a la academia se van de vacaciones. Esta actividad nos permite mantenernos vinculados y mostrar en un escenario al que viene mucho público, todas las actividades que se hacen durante el año"*.

Otras de las entrevistadas fue Paola, nos dijo; *"Yo bailo desde los 5 años en la academia de Maricel Casares, en danzas clásicas, españolas, y luego aprendí tango con S.A.". "Actualmente me dedico a la enseñanza de danzas particular"*. En cuanto a sus expectativas manifiesta: *"Me gustaría bailar en París, en Francia, bailando clásico por supuesto"*. Y agrega; *"Ahora fui seleccionada para integrar la compañía DNI Estudio de Tango de Buenos Aires". (22 años, bailarina de tango)*

En respuesta a su participación en la actividad que organiza el municipio manifiesta; *"yo como profesora del grupo de danzas no puedo por los costos armar un escenario como éste, para que el grupo muestre todo lo que saben hacer, y les sirve de práctica ante tanta gente que los viene a ver"*.

Por su parte Silvia, otras de las entrevistadas que se dedica a danzas árabe nos dice; *"tengo 18 años y estoy cursando el secundario, este año termino". "Empecé en danzas clásicas con Maricel Casares, a los 8 años, haciendo clásico y español". "Hace 5 años que hago danzas árabes como una novedad y me encantó". "Tengo mi propia academia y es lo que más me gusta". "También bailo en fiesta particulares familiares como solista, mi papá hace el sonido". "Viajo a Buenos Aires para hacer cursos de especialización y también asisto a los que se hacen en Neuquén y Cipolletti, con figuras importantes en esta materia "*. Agregando, *"Mi familia me apoya mucho". (18 años, bailarina de danzas árabes).*

En relación con la participación a la actividad comunal, su respuesta es similar a la de las anteriores encuestadas.

Cuando consultamos a Laura, nos informa que estudia un profesorado terciario y trabaja; *"bailo desde muy chica, desde los cinco o seis años, con Maricel Casares, hice clásico, español, árabe, tango, folklore". "Ahora que tengo 23 años sigo bailando por que me gusta y puedo hacer una disciplina en vez de un gimnasio, bailo, pertenezco al grupo de danzas españolas de Maricel"*. (23 años, bailarina de danzas españolas).

Al ser entrevistada Juana; nos indica que pertenece al grupo de danzas de "Tercera Edad" de la Secretaría de Cultura de la Provincia. *"antes integraba el grupo de "Otoño y Tradición" de la Municipalidad de Neuquén, que dejo de funcionar, por eso con otras compañeras que nos gusta bailar, por que la pasamos bien nos vinimos para este grupo"*. Similares respuestas nos dieron otras integrantes a este grupo folklórico. (70 años, bailarina de folklore).

Por último entrevistamos a Clarita que pertenece al mismo grupo de danzas de "Tercera Edad"-que la anterior entrevistada- quien nos manifiesta; "*vengo a bailar porque siempre me gustó, de chica, pero en casa no me dejaban. Cuando me casé con mi esposo íbamos siempre a las peñas acá en Neuquén. Cuando Él falleció hace unos años yo me vine al grupo y bailo". (82 años, bailarina de folklore).*

A partir de las respuestas obtenidas cabe hacer un análisis sobre algunas similitudes y diferencias de las participantes.

En primer término hemos observado que la gran mayoría de las entrevistadas y que son presentadas en esta investigación, pertenecen a la franja etarea que abarca desde los 17 a los 23 años, y su vinculación con la danza comenzó a edades muy tempranas[19].

Por otra parte, para la mayoría de éstas mujeres jóvenes que desarrollan la actividad, la danza aparece como una oportunidad laboral un medio de vida, un trabajo -Situación que no fuera planteada en la presente investigación-. Sólo una de las entrevistadas se diferenció del resto, ya que manifestó que ella realiza la actividad para distenderse y estar bien desde el punto de vista físico.

Otras de las similitudes a destacar es que la participación al programa Neuquén Cultural les permite promocionar sus escuelas, academias, talleres y/o grupos, ya que para llevar adelante una puesta en escena de un espectáculo de estas características en forma particular y con gran asistencia de público no les sería posible debido a los costos[20], a la

[19] En una reciente entrevista informal a la Directora de la Escuela Municipal de Danza Contemporánea, comento sobre la reciente apertura de un taller orientado al inicio destinado a niños y niñas de la ciudad, al preguntarle sobre la cantidad de participantes (niñas y niños) manifestó que el 90% eran niñas.

[20] Cabe mencionar que para tal fin se hace necesario alquiler del espacio físico, escenario

vez que les permite aspirar a un crecimiento artístico y proyectarse como tal fuera del ámbito local.

Cabe aquí mencionar que hemos detectado hasta el presente que en la ciudad funcionan aproximadamente 16 escuelas/ talleres de danzas cuya dirección esta a cargo de una mujer (aún nos encontramos relevando esta parte de la investigación).

En relación con las diferencias las mismas están marcadas de manera especial con las edades de las bailarinas, ya que para las mujeres pertenecientes al grupo de tercera edad, la experiencia de bailar en público es vivida como una actividad lúdica y recreativa en su tiempo libre, una acción autotélica, que les hace posible mostrar sus saberes ante los otros y autovalorarse. [21]

Por otra parte las entrevistadas de los distintos grupos admiten el agrado que les produce llevar adelante dichas actividades.

A Título de Cierre

Debido a que el trabajo investigativo que aún esta en curso, esto nos dio la posibilidad de realizar un cierre abierto, estableciendo algunas cuestiones:

Si bien hemos podido observar que a partir del reinicio del período democrático en el país, el gobierno municipal puso en práctica una serie de actividades artísticas en las calles céntricas de la ciudad de Neuquén, que se transformaron años más tarde en el programa denominado "Neuquén Cultural", el cual a partir del año 2000 se acrecentó de manera favorable en calidad y cantidad de espectáculos artísticos. Abriendo de este modo un atractivo espacio público cultural, lo cual facilito el acceso de un importante número de mujeres vinculadas con las expresiones artísticas, de manera especial la danza.

Por otra parte dejamos abierta la pregunta si la participación mayoritaria de las mujeres sólo en la danza[22] podría ser el cumplimiento inconciente del mandato patriarcal, que a lo largo de la historia prescribe a las mujeres al silencio, y aceptando la inscripción del cuerpo femenino a las prácticas propias de la imagen tradicional de dicho cuerpo..." La mujer es ante todo imagen. Un rostro, un cuerpo, vestido o desnudo. La mujer es

[21] Sabemos que estudios recientes sobre este colectivo, indican que la/s mujeres durante este período de la vida tejen una mejor red de contención que los hombres.

[22] "La danza es un fermento de anarquía, es decir, deja al sujeto libre de hablar. Es un gesto religioso y toma a la danza como gesticulación para demandar. Es una palabra de amor que no se sabe … me representa y lo que se dice aún es mío"… "La danza compone un cuerpo extraño, un cuerpo representa a otro cuerpo hablando en nombre "de""… "Se trata de la idea misma de representación en tanto se celebra al otro que nos intuye. En Legendre Pierre, La pasión d` etre un autre. Editions du seul, Paris 1978.

apariencia… algunas veces debe ocultarse y otras mostrarse. Hay códigos muy precisos que rigen sus apariciones y la de tal o cual parte del cuerpo. El primer mandamiento de las mujeres; "se bella y cállate"…[23]

Debemos tener presente siguiendo a Lacan, la mujer está destinada a que le hablen más que a hablar, y que el lugar designado por este autor para con la mujer es el de ausencia, de "otredad" [24]. De esta manera, las mujeres son de por sí vedadas al orden simbólico que estructura el lenguaje y el pensamiento, debido a que la sociedad patriarcal naturaliza las categorías de género, femenino o masculino, poniendo de manifiesto la construcción social y la organización del mundo moderno, sustentado en el pensamiento binario que postula identidades fijas e inmutables. (Foucault, 1989).

No obstante todas estas cuestiones que hemos dejado abiertas - en las que actualmente estamos trabajando- hemos podido inferir que las actividades que llevan adelante las participantes, no supone de su parte enfrentar o subvertir el discurso dominante, pero debemos coincidir en que mediante la danza las mujeres se relacionan e intercambian las experiencias vividas desde la expresión artística creativa, permitiendo que se recree el arte y la cultura. Esta manera de accionar no sólo favorece a la participación femenina en el ámbito artístico, sino que también influye de manera favorable con la apropiación por parte de las mujeres del espacio público y que es a través de su visibilidad como sujetos históricos de la cultura y su reconocimiento como tales, que las mujeres intentan recorrer un camino en la búsqueda de su propia y verdadera historia.

[23] Perrot Michelle.Op.Cit .Pág. 62

[24] Simone de Beauvoir, analiza el carácter de otredad, propio de este discurso. El "ser para otro", "definido desde el otro", se ha convertido en un destino protagonizado por la mitad de la especie humana. En el segundo sexo, Ed. Siglo XXI. Buenos Aires 1965.

Bibliografía

- Amorós, Celia. *Mujeres e imaginarios de la Globalización. Reflexiones para una agenda teórica global del feminismo*. Ed. Homosapiens, Rosario, Argentina.

-Brunner, José. (l988) "Política cultural y democracia : hacia una teoría de las oportnidades". En *Un espejo trizado. Ensayos sobre cultura y políticas culturales.* Editorial.FLACSO. Santiago de Chile.

- de Beauvoir , Simone, *El Segundo Sexo,* Ed. Siglo XXI. Buenos Aires 1965

-Butler Judith, (2001) *El Género en Disputa, El feminismo y la subversión de la identidad.* Editorial Universidad Autónoma de México

-Cao, Marian L.F. (2000) (coord..) *Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria.* Editorial Narcea. Madrid.

-Castells Carmen, (Compiladora y traductora) *Perspectivas feministas en teorías políticas.* Ed. Paídos. Barcelona

-Cháneton, July. (2007) *Género, poder y discursos sociales*. Editorial Eudeba. Buenos Aires.

-Foucault, Michel. (1998). *Historia de la Sexualidad*, Vol 1. Editorial Siglo XXI, Madrid.

-Laquear, Thomas (l994) *La constrrucción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud.* Madrid.

-Legendre Pierre (1978) *La pasión d` etre un autre.* Editions du seul, Paris.

- Massolo A. *Guía Para La Formulación y Ejecución de Políticas Municipales Dirigidas a las Mujeres* (Centro de Intercambio y Servicios para el Cono Sur,

(CISCSA)). Programa gestión Urbana de Naciones Unidas/Red Mujer y Hábitad, Córdoba, argentina 2000.

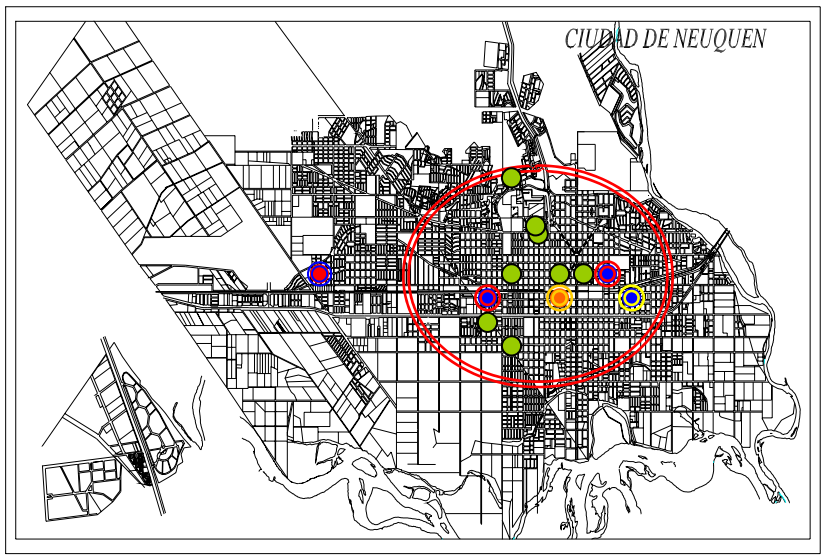
-Perrot Michelle (2008) *Mi Historia de las mujeres*. Editorial Fondo de Cultura Económico. Argentina.

ANEXO 1

Plano Ciudad de Neuquén

Ubicación Escenarios Pertenecientes Al Programa

Neuquén Cultural 2008



Museo Nacional Bellas Artes

Museo Paraje Confluencia

Museo Gregorio Álvarez

Sala de Muestras y Exposiciones Emilio Saraco

Escenarios

Actividades calle Godoy