

XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, 2009.

Literatura de un mundo en caos. Visiones literarias sobre el Primer Período Intermedio egipcio.

Rosell, Pablo Martín.

Cita:

Rosell, Pablo Martín (2009). *Literatura de un mundo en caos. Visiones literarias sobre el Primer Período Intermedio egipcio*. XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-008/25>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Literatura de un mundo en caos. Visiones literarias sobre el Primer Período Intermedio egipcio

Pablo Martín Rosell (UNLP – CONICET)

En todas las épocas, diversas sociedades se han preguntado por medio de textos literarios, hacia donde avanzaba su mundo o cuáles eran los sentimientos que imperaban en ese contexto dado. En este sentido, nuestro trabajo apunta al estudio crítico de la literatura egipcia sobre el Primer Período Intermedio, con el objetivo de analizar las visiones, ideales y representaciones que se han elaborado sobre aquel período de la historia egipcia antigua. Dichas obras contienen visiones sobre la sociedad egipcia y sus problemáticas que consideramos pertinentes analizar contextualmente.

Es así como nuestra intención será plantear la visión que ciertas obras literarias nos brindan sobre el Primer Período Intermedio, como lo son: *la Profecía de Neferti*,¹ *las Admoniciones de Ipuwer*,² *el Diálogo de un hombre desesperado con su ba*³ y *las Lamentaciones de Khakheperrasnebu*.⁴ Ahora bien, en dichas obras, la visión sobre aquél período histórico no necesariamente tiene que coincidir o ser un espejo fiel de la realidad de los sucesos y/o procesos históricos. De hecho, la literatura posee ciertas licencias que permiten combinar el recuerdo de ciertos hechos históricos con la ficción.

Aún así, las visiones sobre el Primer Período Intermedio acerca de su sociedad y su pensamiento plasmadas en dichas obras literarias, nos permiten poder analizar cómo el Reino Medio repensó su pasado y su presente a través de los textos literarios.

Recuerdos literarios

El Primer Período Intermedio fue la primera crisis de unidad política social e ideológica a la cual el Estado egipcio debió enfrentarse. Generalmente visto por los primeros historiadores como una época oscura en la historia del antiguo Egipto, debido a la escasez de fuentes, lo cierto es que, hoy en día, los nuevos hallazgos arqueológicos y las nuevas interpretaciones de las mismas, no

¹ Papiro Leningrado 1116B. M. Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature. A Book of Readings. Vol. I: The Old and Middle Kingdoms*, University of California Press, Berkeley, 1973, pp.139-145.

² Papiro Leiden I 344. R. Enmarch, *The Dialogue of Ipuwer and the Lord of All*, Griffith Institute, Oxford, 2005, p. 1. M. Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature... op. cit.*, pp. 149-163.

³ Papiro Berlín 3024. M. Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature...op. cit.*, pp. 163-169.

⁴ Tabla escrita. Museo Británico 5645. M. Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature...op. cit.*, pp. 145-149.

hacen más que matizar esta idea.⁵ Es así como dicha época se presenta ante nuestra mirada como un período dinámico de gran vitalidad, continuador de las tradiciones egipcias del Reino Antiguo y cuyas características político-sociales serán claves en la futura reconstrucción estatal y social del Reino Medio.⁶

Una de estas nuevas miradas sobre las fuentes, que ha derivado en interpretaciones novedosas sobre el período, proviene desde el ámbito de la literatura egipcia. En este sentido, han cobrado importancia las fuentes literarias sobre el Primer Período Intermedio como una herramienta para poder explicar y comprender la situación socio-histórica. Ahora bien, si bien es cierto que la mayoría de estas fuentes no fueron escritas en dicha época, sino en el Reino Medio, lo importante de su análisis consiste en observar la importancia que tuvo para los antiguos egipcios, el recordar dicho pasado mediante la literatura.

La literatura sobre el Primer Período Intermedio, fue elaborada en gran parte, durante el Reino Medio con un connotado objetivo político, que fue el de recordar un pasado oscuro y caótico con serios fines legitimadores para su presente.⁷ Es así como a través de estas composiciones literarias, se buscó plasmar una visión superadora de aquél caos pasado conjuntamente con un ideal de sociedad.

Barry Kemp, marcará como la elite cultural del Reino Medio realizó una serie de composiciones literarias “en las que se hacía hincapié en la naturaleza de una sociedad en desorden, pero en las que se mantenía la realidad histórica a distancia”.⁸ Por su parte, Jan Assmann señalará al respecto, la relación profunda que se establece en el Reino Medio, sobre todo con la dinastía XII, entre recuerdo y literatura.⁹ En su opinión, este recuerdo de un pasado, visto a través de la literatura como un período caótico, le era útil a un presente que necesitaba ser legitimado política y socialmente.¹⁰ De esta manera, “la monarquía del Reino Medio se sostiene sobre el recuerdo del pasado”.¹¹

⁵ J.M. Serrano Delgado, “Una época crítica en la Historia de Egipto. El Primer Período Intermedio (I)”, en *Revista de Arqueología*, Vol., 139, 1992, p. 12.

⁶ J.C. Moreno García, *Egipto en el Imperio Antiguo (2650-2150 a.C.)*, Bellaterra arqueología, Barcelona, 2004, p. 300.

⁷ J. Assmann, *Egipto. Historia de un sentido*, Abada, Madrid, 2005, pp. 107 y 133.

⁸ *El Antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*, Crítica, Barcelona, 1996, p. 35.

⁹ *Egipto. Historia de un sentido...*, *op. cit.*, pp. 106-107.

¹⁰ *Ibid.*

¹¹ *Ibid.*, p. 133.

Es así como surgirá por vez primera, una serie de textos literarios cuya trama es el recuerdo del Primer Período Intermedio.¹² Dichos textos pertenecerán a un tipo de literatura conocida bajo el nombre de “literatura didáctica”¹³ o “literatura sapiencial”.¹⁴ Dentro de este género se encuentran un tipo de textos conocidos como “discursos” o “lamentaciones” cuyo argumento es la descripción del caos o situaciones caóticas, en donde el orden se encuentra alterado,¹⁵ que afectan a la sociedad egipcia, inspiradas en el recuerdo presente de la dinastía XII, de los procesos pretéritos del Primer Período Intermedio. En coincidencia con Étienne Drioton y Jacques Vandier, opinamos que “esos escritos eran una mezcla de alusiones históricas, de crítica social, de preceptos morales, de estudios psicológicos, de imaginación, casi siempre tratados en un tono pesimista”.¹⁶

A modo de ejemplo, tomaremos para nuestro análisis sobre dicha literatura cuatro textos literarios que nos brindan a través del recuerdo, una serie de visiones sobre el Primer Período Intermedio: *la Profecía de Neferti*, *las Admoniciones de Ipuwer*, *el Diálogo de un hombre desesperado con su ba* y *las Lamentaciones de Khakheperrasnebu*. A partir de ellos, observaremos los puntos en común que poseen en aras de brindar una interpretación sobre los elementos frecuentes que dichos textos poseen.

a. *La Profecía de Neferti*.

En este texto literario, elaborado a inicios de la dinastía XII¹⁷, cuya copia proviene del Imperio Nuevo¹⁸, se relata una historia profética ocurrida en la corte del faraón Snefru, soberano de la dinastía IV, perteneciente al Reino Antiguo. En ella un sabio, Neferti, le anuncia y describe con intensos detalles, la venida de un tiempo caótico –lo que para los egipcios fue el Primer Período Intermedio –que será superado por la aparición salvadora de un rey del sur, llamado Ameny, a quien se relaciona con la figura política de Amenemhat I, fundador de la dinastía XII.¹⁹ Es así

¹² *Ibid.*, p. 106.

¹³ M. Lichtheim, “Didactic Literature”, en A. Loprieno (Ed.) *Ancient Egyptian Literature. History and Forms*, Brill, Leiden, 1996, p. 243.

¹⁴ R. B. Parkinson, “Types of Literature in the Middle Kingdom”, en A. Loprieno (Ed.) *Ancient Egyptian Literature. History and Forms*, Brill, Leiden, 1996, p.303. J. P. Allen, *Middle Egyptian. An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000, pp. 258-260.

¹⁵ M. Lichtheim, “Didactic Literature”, *op. cit.*, p. 249.

¹⁶ *Historia de Egipto*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1964, p. 224.

¹⁷ R. B. Parkinson, *The Tale of Sinuhe and other Ancient Egyptian Poems 1940-1640 BC.*, Oxford University Press, Oxford, 1998, p. 131.

¹⁸ Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature...*, *op. cit.*, p. 139.

¹⁹ J. P. Allen, *op. cit.*, p. 260.

como anuncia la ruina de Egipto y su posterior reconstrucción y salvación.²⁰ La descripción del caos que en este relato se hace, es conjuntamente con la figura de Ameny, el personaje central de esta trama literaria. Es claro, pues, que el recuerdo de una época oscura, alterada, y plagada de alusiones catastróficas en general, es lo que se prefiere recordar sobre este período en este relato. Sin embargo, el contenido político del mismo, no es pasado por alto, dada la clara función legitimadora que se brindará a Amenemhat I, como salvador de ese caos pasado y redentor de la sociedad egipcia.

b. Las Admoniciones de Ipuwer.

Este poema conservado únicamente en una copia de un papiro de época ramésida (dinastía XIX)²¹, fue elaborado en la dinastía XIII.²² Relata una serie de sucesos caóticos que hacen referencia al recuerdo de los procesos acontecidos en el Primer Período Intermedio, que asolan la tierra egipcia. El orden se altera producto de una revolución social, los extranjeros invaden la tierra, los nomos son devastados, los ricos se hacen pobres, los pobres ricos y la anarquía social se expande, mientras los valores culturales son quebrantados ante la mirada indiferente de la sociedad. Dichas escenas son representadas literariamente en este poema por un sabio egipcio, Ipuwer, que se presenta ante un faraón, del cual no poseemos referencia alguna, reprochándole por los males que asechan su tiempo. En medio de estas acusaciones y admoniciones, Ipuwer, recordará los buenos viejos tiempos que acontecieron en el Reino Antiguo, cuando las ofrendas eran realizadas ante los dioses, las leyes se respetaban y la autoridad egipcia ejercía su dominio sobre el Estado, manteniendo el orden político y social. Es así como dicho poema posee un recuerdo dentro de un mismo recuerdo. Dentro de ese recuerdo, oscuro y turbulento, permeado por el caos y la anarquía social, con el que se asocia al Primer Período Intermedio, el texto, recuerda un ideal de sociedad, la del Reino Antiguo, al cual el Reino Medio intenta emular.

c. El Diálogo de un hombre desesperado con su ba.

Un manuscrito de la dinastía XII, es la única copia de este relato.²³ En él, un hombre se encuentra desesperado por el contexto social en el que está viviendo. Es así como éste se lamenta

²⁰ M. Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature...*, *op. cit.*, p. 139. R. O. Faulkner, "The Profecy of Neferti", en W. K. Simpson (Ed.), *The Literature of Ancient Egypt. An Anthology of Stories, Instructions and Poetry*, New Haven and London, Yale University Press, Londres, 1973 p. 234.

²¹ R. Enmarch, *op. cit.*, p. 10.

²² P. M. Rosell, "Las Admoniciones de Ipuwer. Literatura política y revolución", en A. Zingarelli (Ed.) *El Egipto antiguo: pensamiento y sociedad en los textos literarios*, *En prensa*.

²³ R. B. Parkinson, *The Tale of Sinuhe...*, *op. cit.*, p. 154. J. P. Allen, *op. cit.*, p. 260.

en un diálogo interno con su ba²⁴, como las relaciones y los lazos sociales se encuentran alterados por falta de confianza entre las personas, la ruina del país y la injusticia que reina sobre la tierra, que hacen buscar como única solución ante esta crisis general, el suicidio. En dicho diálogo, el ba intenta convencer al hombre que no se suicide y que busque soluciones en ésta vida, que tenga esperanza y que se apegue y disfrute de la vida.²⁵

Claramente, las referencias a situaciones caóticas que inspiran a este hombre desesperado al suicidio y a la búsqueda de la salvación y la felicidad en el Más Allá, remiten al recuerdo de ese mundo inseguro y alterado del Primer Período Intermedio.

d. Las Lamentaciones de Khakheperrasnebu.

Estas lamentaciones, basadas en el discurso de un sacerdote, Khakheperrasnebu, a su corazón²⁶, se encuentran en una tablilla que data de la dinastía XVIII, aunque se cree que es una copia procedente del Reino Medio.²⁷ Dicha lamentación, nos muestra al igual que los textos de Ipuwer y Neferti, el recuerdo de una época oscura y conflictiva en donde el caos y el desorden asolan la tierra egipcia.²⁸ Ante tal situación, Khakheperrasnebu, reprochará a su corazón, el no poder encontrar palabras para poder expresar y describir la situación de miseria que atormenta al país.²⁹ Es así como las menciones de situaciones caóticas y de sufrimiento, refieren a las imágenes compartidas sobre los procesos acontecidos durante el Primer Período Intermedio que hemos observado en los anteriores textos.

Ahora bien, ¿qué tienen en común todas estas obras? ¿En que se relacionan? Claramente estos textos literarios, además de pertenecer a un mismo género, de disputa y lamentación, están íntimamente interrelacionados en su común recuerdo del Primer Período Intermedio. Como señala John Wilson, “estos textos coinciden en la sensación de malestar y disgusto ante el estado aflictivo del país [...]”.³⁰ Es así como podemos decir, que dichas obras literarias, manifiestan el

²⁴ Este concepto es muy discutido. Podría asociarse al ba con nociones como alma o con la esencia de una persona.

²⁵ S. Quirke, *Egyptian Literature 1800BC. Questions and Readings*, Golden House Publications, Londres, 2004, p. 130.

²⁶ R. B. Parkinson, *The Tale of Sinuhe...*, *op. cit.*, p. 144.

²⁷ M. Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature...op. cit.*, p. 145.

²⁸ W. K. Simpson, “The Lamentations of Khakheperre-sonbe”, en W. K. Simpson (Ed.), *The Literature of Ancient Egypt. An Anthology of Stories, Instructions and Poetry*, New Haven and London, Yale University Press, Londres, 1973, p. 230.

²⁹ J.P. Allen, *op. cit.*, p. 260.

³⁰ *La cultura egipcia*, Fondo de Cultura Económica, México, p. 164.

recuerdo de una época que quedó impresa en la “memoria cultural”³¹ de los egipcios como caótica y desordenada. Comparten así, ciertas visiones del Primer Período Intermedio, cuya lógica común es el caos. De allí que hablemos sobre literatura de un mundo en caos.

Visiones literarias del caos.

Los egipcios concebían su mundo en términos de orden y caos.³² El orden, se encontraba asociado con la virtud de *Maat*, que expresaba los valores de la justicia, el equilibrio y la verdad.³³ Mientras que el caos, se asociaba a *Isfet*, el desorden.³⁴ Es así como una de las principales funciones de la monarquía egipcia, era precisamente mantener este orden cósmico sobre la tierra.³⁵

Sucesos como las crecidas del Nilo, las buenas cosechas, los buenos tiempos y los buenos gobiernos, eran manifestaciones del orden y simbolizaban el equilibrio cósmico que proveía la estabilidad y la felicidad del pueblo egipcio. Sin embargo, hubo épocas en la historia del antiguo Egipto, como el Primer Período Intermedio, en donde el orden fue alterado, las sequías causaron estragos entre la población local, los gobiernos eran débiles y la agitación social aumentaba entre la población. Sensaciones de malestar, inseguridad y temor acosaban a la sociedad egipcia durante estos períodos asociados con el caos.

Estos son, justamente, los sentimientos que afloran en los textos literarios que venimos analizando sobre el Primer Período Intermedio. Es así como son claros ejemplos de representaciones literarias del caos.

Ahora bien ¿cuáles son las visiones literarias del caos que aparecen en estas obras? Dichos textos literarios nos brindan en su conjunto, diversas visiones del caos, abarcando desde los elementos que vislumbran un caos natural a lo político y social, pasando por ciertas introspecciones personales, que es necesario analizar e interpretar.

a. Caos natural

Las crisis naturales y ecológicas, eran una clara manifestación del caos para las sociedades agrícolas antiguas como la egipcia, que dependían de las condiciones climáticas favorables para

³¹ J. Assmann, *Religión y memoria cultural. Diez estudios*, Lilmod, Libros de la Araucaria, Buenos Aires, 2008, pp. 17-50.

³² R. B. Parkinson, *Voices from Ancient Egypt. An Anthology of Middle Kingdom Writings*, British Museum Press, Londres, 1991, p. 31.

³³ D. B. Redford (Ed.), *Hablan los dioses. Diccionario de la religión egipcia*, Crítica, Barcelona, 2003, p. 142.

³⁴ *Ibid.*

³⁵ *Ibid.*

obtener el sustento diario. Es así como las sequías, el exceso de inundaciones, los cambios climáticos o los desastres naturales, alteraban las cosechas y la producción alimentaria y económica generando situaciones de hambruna y carestías. En este contexto, es lógico que se comprendan dichas alteraciones naturales y climáticas como un elemento caótico para el normal desarrollo de las sociedades. Al respecto, los textos egipcios sobre el Primer Período Intermedio, dan cuenta, tanto en forma metafórica como alegórica, de la existencia de ciertas alteraciones climáticas y naturales asociadas con el caos.

“El disco solar se velará y no brillará más de manera que los hombres puedan ver(lo); no se podrá vivir, pues las nubes (lo) recubrirán. Y los hombres estarán (como) estupefactos por el hecho de su ausencia”.³⁶ (Neferti).

“El sol se alejará de los hombres”.³⁷ (Neferti).

“El viento del sur se opondrá al viento del norte: el cielo no pertenecerá ya a un único viento”.³⁸ (Neferti).

“Habiéndose secado los ríos de Egipto, se podrá atravesar el agua a pie”.³⁹ (Neferti).

“Mira, el río está ensangrentado, y cuando se bebe en él, uno se aparta de la gente y se anhela el agua”.⁴⁰ (Ipuwer).

“Mira, la tierra gira como la rueda de un alfarero”.⁴¹ (Ipuwer).

“La tierra se divide, se destruye. Se convierte en un baldío”.⁴² (Khakheperrasnebu).

*“Mira, el desierto avanza sobre el país.”*⁴³ (Ipuwer)

“Mira, (uno se alimenta) de hierba arrastrada en el agua, no hay frutos ni hierbas para los pájaros; uno toma [...] de la boca de los cerdos. Ningún rostro brilla a causa del hambre. Mira, el cereal escasea en todos lados”.⁴⁴ (Ipuwer).

La lectura de estas obras, junto con otro tipo de fuentes relativas al período⁴⁵ nos representa una situación de serios problemas climáticos que afectaban a la economía y a la sociedad egipcia.

³⁶ G. Lefebvre, *Mitos y cuentos egipcios de la época faraónica* (traducción del francés de José Miguel Serrano Delgado), Akal, Madrid, 2003, p. 116.

³⁷ *Ibid.*, p. 119.

³⁸ *Ibid.*, p. 116.

³⁹ *Ibid.*

⁴⁰ Traducción propia. M. Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature...*, *op. cit.*, p. 151.

⁴¹ Traducción propia. *Ibid.*, p. 151.

⁴² Traducción propia. *Ibid.*, p. 147.

⁴³ Traducción propia. *Ibid.*, p. 152.

⁴⁴ Traducción propia. *Ibid.*, pp. 154-155.

Claramente, las alusiones a la sequía del Nilo, la fuente dadora de vida como lo consideraban los egipcios, dada la vital importancia que poseía para el desarrollo del comercio y la agricultura, es un indicio de un caos natural. Producto de esta sequía, el desierto avanzaría sobre las tierras fértiles, causando la pérdida de cultivos y la esterilidad de la misma. La falta de recursos alimenticios, causados por esta sequía, desembocará en situaciones límites de hambruna, agitación social y política.

Al respecto, Bárbara Bell, ha señalado la existencia histórica de una importante y prolongada sequía que asoló la zona mediterránea oriental a fines de la dinastía VI.⁴⁶ En su opinión, dicha sequía fue uno de los factores que produjeron la crisis del Primer Período Intermedio.⁴⁷ Es así como nos encontramos frente a una crisis climática que afectó a la sociedad egipcia, causando serios problemas de hambruna y carestía.⁴⁸

En cierta forma, estos textos literarios recuerdan la existencia de tal cambio climático que sin duda alguna, afectó a la sociedad y al Estado egipcio. Sin embargo, las representaciones literarias sobre tal crisis, con sus derivadas consecuencias políticas, sociales y económicas, son combinadas con ciertas metáforas alegóricas y en parte, exageradas, con el objetivo de producir una mayor sensación de caos.

b. Caos político

Las visiones literarias sobre el caos político del Primer Período Intermedio, abundan en descripciones de situaciones límites de inseguridad, violencia, anarquía, rebeliones, quebrantamiento de la justicia y de la autoridad, conjuntamente con descripciones de invasiones extranjeras.

*“Los enemigos han hecho su aparición por el este, los Asiáticos bajan a Egipto. El palacio estará en peligro; <nadie> (lo) socorrerá; ningún protector prestará oídos”.*⁴⁹ (Neferti).

*“Se cogerán las armas de combate y el país vivirá en el desorden”.*⁵⁰ (Neferti).

*“El rey ha sido depuesto por los humildes”.*⁵¹ (Ipuwer).

⁴⁵ Autobiografías de nomarcas.

⁴⁶ “The Dark Ages in Ancient History. I. The First Dark Age in Egypt”, *AJA* Vol. 75, No. 1, (Enero 1971), p. 1.

⁴⁷ *Ibid.*, p. 2.

⁴⁸ J. Sanmartín y J. M. Serrano Delgado, *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Akal, Madrid, 2006, p. 272.

⁴⁹ G. Lefebvre, *op. cit.*, p. 117.

⁵⁰ *Ibid.*

⁵¹ Traducción propia. M. Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature...*, *op. cit.*, p. 155.

“Mira, se ha privado a la tierra de la realeza por unos pocos hombres que ignoran las costumbres”.⁵² (Ipuwer).

“Las ciudades están destruidas, el Alto Egipto se ha convertido en tierra estéril”.⁵³ (Ipuwer).

“Los extranjeros se han convertido en egipcios por todas partes”.⁵⁴ (Ipuwer).

“El país ha sido abandonado a los malhechores”.⁵⁵ (Diálogo de un hombre desesperado)

“El crimen está por todas partes, no existe el hombre de ayer”.⁵⁶ (Ipuwer).

“Ciertamente, las leyes de la cámara son arrojadas fuera, y los hombres caminan sobre ellas en las calles”.⁵⁷ (Ipuwer).

Está claro el objetivo político de dichas obras, al brindar una imagen del pasado caótica por excelencia, que contrastase claramente con el presente político de redacción de las mismas, el Reino Medio⁵⁸. De esta manera, se utilizará el “caos como recuerdo político.”⁵⁹

El Primer Período Intermedio fue una época de descentralización del poder político, que devino en una desintegración del poder central en detrimento de los poderes locales. Sin duda alguna, ambos procesos están íntimamente relacionados. En medio de este clima político de disputas por el control de la población, del territorio y de los recursos económicos, entre el Estado –o lo que quedaba de él –y los nomarcas, se generaron ciertos conflictos y luchas civiles que quedarán plasmados en la memoria de los egipcios. Dichos conflictos, generalmente dirimidos mediante las luchas armadas entre las distintas partes en cuestión, provocaron la desolación y ruina de las tierras egipcias. A su vez, estos problemas internos, favorecieron la penetración y el asentamiento en el territorio egipcio, de ciertas poblaciones extranjeras, que en el imaginario popular, eran vistas como generadoras de caos.

Por otra parte, mucho se ha hablado de la existencia de una “revolución social” que terminó con la monarquía del Reino Antiguo, y dio inicio al Primer Período Intermedio.⁶⁰ Siguiendo esta

⁵² Traducción propia. *Ibid.*, p. 156.

⁵³ Traducción propia. *Ibid.*, p. 151.

⁵⁴ Traducción propia. *Ibid.*, p. 150.

⁵⁵ J. M. Serrano Delgado, *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, p. 274.

⁵⁶ Traducción propia. M. Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature...*, *op. cit.*, p.151.

⁵⁷ Traducción propia. *Ibid.*, p. 155.

⁵⁸ J. Assmann, *Egipto. Historia de un sentido...*, *op. cit.*, pp. 107 y 133.

⁵⁹ *Ibid.*, pp. 103-143.

⁶⁰ E. Drioton y J. Vandier, *op. cit.*, p. 183. J. C. Castañeda Reyes, *Sociedad Antigua y respuesta popular: Movimientos sociales en Egipto Antiguo*, Plaza y Valdes Editores, Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, 2003, p. 51.

lógica, es plausible considerar, entonces, las alusiones que mencionan los textos literarios, en referencia a la caída de la monarquía, como un reflejo de esta situación político social. No obstante, debemos tener en claro, que las representaciones literarias construidas por el Reino Medio sobre dicha época de anarquía y caos político y social, no dejan de ser textos basados en un recuerdo, que puede o no ser real.

Con todo, es posible pensar la existencia y el desarrollo, a lo largo de todo este período, de movimientos sociales que alteraban el orden político. Sin ir más lejos, en un texto elaborado a fines del Primer Período Intermedio, conocido como las *Instrucciones para Merikare*,⁶¹ se puede observar como un rey de la dinastía X aconseja a su hijo sobre las tareas de la realeza, y le señala, entre otras cosas, como evitar y sobrellevar las rebeliones de sus súbditos.

De esta manera, el caos político era representado literariamente por medio de situaciones en donde la anarquía, la guerra, la violencia, las luchas civiles, las revueltas y las invasiones extranjeras, se combinaban con la ausencia de una autoridad garante del orden *per se*, el faraón. Situaciones de gobernantes débiles, incapaces de mantener el equilibrio político y el orden cósmico, eran propicias, pues, para el desarrollo de realidades caóticas.

c. *Caos social*

El caos social es expresado como una alteración del orden, una sublevación del mismo. Las imágenes que nos brinda la literatura al respecto, refieren tanto a la ruptura de las relaciones familiares, como a una crisis de la sociedad, cuyos valores intrínsecos son cuestionados provocando una movilidad social negativa para lo que era el ideal de sociedad egipcia. Al respecto, las jerarquías sociales eran la base de su sociedad, y eran consideradas como divinamente preestablecidas, por lo cual una alteración de las mismas, implicaba una ruptura del equilibrio universal, implicaban el caos social. De esta manera, los textos provenientes de la literatura sobre el período, contienen un cúmulo de imágenes y nociones de lo que los antiguos egipcios consideraban como representaciones de un caos social.

“¿Por qué cada hombre está matando a su hermano?”⁶² (Ipuwer).

⁶¹ Se encuentran preservadas en los siguientes papiros: P. Hermitage III6A reverso; P. Moscú 4658; P. Carlsberg 6. S. Quirke, *op. cit.*, p. 112.

⁶² Traducción propia. M. Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature...*, *op. cit.*, p. 161.

“Te muestro al hijo como enemigo, al hermano como adversario, al hombre asesinando a su padre”.⁶³ (Neferti).

“Un hombre considera a su hijo como a su enemigo”.⁶⁴ (Ipuwer).

“Los hermanos son unos malvados, y los amigos de hoy ya no aman”.⁶⁵ (Diálogo de un hombre desesperado).

“El hermano con quien se acostumbraba a actuar es hoy un enemigo”.⁶⁶ (Diálogo de un hombre desesperado).

“Mira, las transformaciones de las personas”.⁶⁷ (Ipuwer).

“Los corazones son rapaces. Cada uno arrebató los bienes de su vecino”.⁶⁸ (Diálogo de un hombre desesperado).

“Los corazones son codiciosos. Aquel que da órdenes es aquel a quien se daba órdenes”.⁶⁹ (Khakheperrasnebu).

“Los siervos se han convertido en poseedores de siervos”.⁷⁰ (Ipuwer).

“Te muestro al inferior (colocado ahora) por encima del superior”.⁷¹ (Neferti).

“Mira, los hombres pobres se han convertido en hombres ricos”.⁷² (Ipuwer).

Claramente, la combinación de la crisis climática con una crisis a nivel político de disputa del poder, y la incapacidad de solventar dichos problemas por parte del Estado, debieron afectar notoriamente a la población egipcia. De ahí que se hable sobre tal período como una época de agitación social y descontento.⁷³

Producto de estos movimientos sociales, se observará en los textos literarios una provocada exageración de tal situación. Es así como dichas obras, darían la impresión de una “revolución social” triunfante en donde el rico es despojado de sus propiedades y pertenencias en beneficio del humilde, quien ahora viviría como los ricos. Dicha revolución, que pareciera haber impuesto

⁶³ G. Lefebvre, *op. cit.*, p. 118.

⁶⁴ Traducción propia. M. Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature...*, *op. cit.*, p. 150.

⁶⁵ J. M. Serrano Delgado, *Textos...op. cit.*, p. 273.

⁶⁶ *Ibid.*, p. 274.

⁶⁷ Traducción propia. M. Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature...*, *op. cit.*, p. 156.

⁶⁸ J. M. Serrano Delgado, *Textos...op. cit.*, p. 273.

⁶⁹ Traducción propia. M. Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature...*, *op. cit.*, p. 148.

⁷⁰ Traducción propia. *Ibid.*, p. 155.

⁷¹ G. Lefebvre, *op. cit.*, p. 119.

⁷² Traducción propia. M. Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature...*, *op. cit.*, p. 151.

⁷³ J. Sanmartín y J. M. Serrano Delgado, *op. cit.* p. 273.

un nuevo orden caótico, desde el punto de vista del recuerdo egipcio en estos textos, implicó a su vez, el quiebre de las relaciones humanas básicas y la instalación de un orden de inseguridad y desconfianza. Así, se señalan situaciones marcadas por la falta de confianza en la familia y en las amistades.

Sin duda alguna, la literatura pesimista sobre el período tenía una clara función al marcar estas situaciones de cambios sociales negativos. No eran más que imágenes por la cuales se contrastaba un orden social estable e ideal, el del Reino Antiguo, con visiones caóticas de un mundo sumergido en la anarquía social, plagado de revueltas, falta de solidaridad y ruptura de los valores tradicionales.

d. Caos personal

Por caos personal, entendemos los conflictos internos que algunos individuos manifestaron ante el estado calamitoso de la tierra, producto de la crisis política, social y climática que afectó Egipto durante el Primer Período Intermedio. De este modo, es posible observar verdaderos diálogos internos, de carácter filosófico, en los cuales se marca un creciente individualismo, una notable indiferencia ante la ruina del país y una crisis de las creencias en un mundo que se encuentra completamente alterado.

“(Se) está sordo y (se) calla ante (esto)”.⁷⁴ (Neferti).

“¿A quién hablaré hoy? Nadie se acuerda del pasado, nadie ofrece auxilio a aquel que solía hacerlo”.⁷⁵ (Diálogo de un hombre desesperado).

“Te hablo, corazón y debes responderme, un corazón requerido no calla”.⁷⁶ (Khakheperrasnebu).

“No hay un sabio capaz de comprenderlo, no hay un furioso que dé un grito, uno se levanta para sufrir cada día”.⁷⁷ (Khakheperrasnebu).

“Mi sufrimiento es largo y pesado”.⁷⁸ (Khakheperrasnebu).

*“¡Ay de mí, a causa de la miseria de este tiempo!”*⁷⁹ (Ipuwer).

⁷⁴ G. Lefebvre, *op. cit.*, p. 117.

⁷⁵ J. M. Serrano Delgado, *Textos...*, *op. cit.*, p. 274.

⁷⁶ Traducción propia. M. Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature...*, *op. cit.*, p. 148.

⁷⁷ Traducción propia. *Ibid.*

⁷⁸ Traducción propia. *Ibid.*

⁷⁹ Traducción propia. *Ibid.*, p. 155.

“¡Sí tan sólo fuese el fin de la humanidad, sin más concepciones ni nacimientos! Entonces la tierra dejaría de gritar y no habría más tumulto.”⁸⁰ (Ipuwer).

“La muerte está hoy ante mí”.⁸¹ (Diálogo de un hombre desesperado).

La visión que nos es transmitida, de este modo, por la literatura del período, da muestras de una profunda preocupación interna por parte de los sujetos ante un contexto por demás caótico. Es así como se pone en evidencia el surgimiento de un pensamiento individualista, que procura la salvación propia y la indiferencia ante los problemas del resto del país y la sociedad.

Junto con esto, también encontramos referencias que aluden al suicidio o a la muerte de toda la humanidad como único medio para ponerle fin a las penas que sufren el corazón y la mente humana ante tal situación.

No obstante, esta no fue la única reacción ante el abatimiento de la sociedad, dado que en uno de los *Cantos de Arpista*,⁸² provenientes de la tumba Intef,⁸³ se muestra una actitud completamente contraria. En este texto poético, se patrocina la celebración de la vida y de sus placeres en vez de lamentarse y sufrir por la situación presente de miseria, lo cual ha sido interpretado como una manifestación de hedonismo.⁸⁴

Es así como las representaciones literarias coinciden en mostrar la revolución que produjo esta crisis en las mentalidades egipcias. En este sentido, “el Primer Período Intermedio supuso no sólo una agitada época desde el punto de vista político, social y económico, sino también una notable convulsión en la mentalidad egipcia, su concepción del mundo y del orden establecido, que dejó profundas huellas en la época histórica siguiente (el Imperio Medio)”.⁸⁵

De este modo, la introspección acerca de los problemas del mundo y de la sociedad, derivará en la elaboración de obras literarias cuyos discursos se acercarán demasiado a lo que hoy son los problemas psicológicos y filosóficos del ser.

Consideraciones finales

⁸⁰ Traducción propia. *Ibid.*, p. 154.

⁸¹ J. M. Serrano Delgado, *Textos...*, *op. cit.*, p. 274.

⁸² Los Cantos de Arpista son una serie de canciones poéticas. Si bien se encuentran conservadas en copias del Imperio Nuevo, la canción proveniente de la tumba de Intef, se remontaría al Primer Período Intermedio. J. M. Serrano Delgado, *Textos...*, *op. cit.*, p. 272.

⁸³ Conservadas en dos copias del Imperio Nuevo: Papiro Harris 500 y en la tumba de Paatenemheb de Saqqara, perteniente al reinado de Akhenatón. M. Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature...*, *op. cit.*, pp. 194-195.

⁸⁴ J. Wilson, *op. cit.*, p.173. J. M. Serrano Delgado, *Textos...*, *op. cit.*, p. 272. J. Sanmartín y J. M. Serrano Delgado, *op. cit.*, p. 275.

⁸⁵ J. Sanmartín y J. M. Serrano Delgado, *op. cit.*, p. 274.

Creada y desarrollada con un claro objetivo político, la literatura de un mundo en caos, elaborada por el Reino Medio sobre el Primer Período Intermedio, no hizo más que recordar y exagerar ciertas realidades históricas, en aras de ofrecer una interpretación a los problemas de su mundo presente.

La literatura inspirada y elaborada sobre el Primer Período Intermedio se destaca por su fuerte contenido caótico. De esta manera, la trama principal de dichas obras no es otra más que el caos en sus múltiples manifestaciones: natural, político, social y personal.

Es así como a partir del análisis de ciertas obras literarias que recuerdan los procesos acontecidos durante el Primer Período Intermedio, hemos podido vislumbrar las imágenes de lo que para los egipcios era considerado como manifestaciones del caos. Manifestaciones que perduraron en las mentalidades egipcias y a las cuales se aludía y recordaba para contrastar un pasado oscuro y caótico, con un presente que necesitaba ser legitimado mediante el orden.

Bibliografía

Allen, J. P., *Middle Egyptian. An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.

Assmann, J., *Egipto. Historia de un sentido*, Abada editores, Madrid, 2005.

Assmann, J., *Religión y memoria cultural. Diez estudios*, Lilmod, Libros de la Araucaria, Buenos Aires, 2008.

Bell, B., "The Dark Ages in Ancient History. I. The First Dark Age in Egypt", *AJA* Vol. 75 N° 1, (Enero 1971), pp.1-26.

Castañeda Reyes, J.C., *Sociedad Antigua y respuesta popular: Movimientos sociales en Egipto Antiguo*, Plaza y Valdes Editores, Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, 2003

Drioton, È y J. Vandier, *Historia de Egipto*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1964.

Enmarch, R., *The Dialogue of Ipuwer and The Lord of All*, Oxford, Griffith Institute, 2005.

Faulkner, R. O., "The Profecy of Neferti", en W. K. Simpson (Ed.), *The Literature of Ancient Egypt. An Anthology of Stories, Instructions and Poetry*, New Haven and London, Yale University Press, Londres, 1973, pp. 234-240.

Kemp, B., *El Antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*, Crítica, Barcelona, 1996.

- Lefebvre, G., *Mitos y cuentos egipcios de la época faraónica* (traducción del francés de José Miguel Serrano Delgado), Akal, Madrid, 2003.
- Lichtheim, M., *Ancient Egyptian Literature: A Book of Readings, I: The Old and Middle Kingdom*, University of California Press, Berkeley, 1973.
- Lichtheim, M., “Didactic Literature”, A. Loprieno (ed.), *Ancient Egyptian Literature. History and Forms*, Leiden, E.J. Brill, 1996, pp. 243-262.
- Moreno García, J.C., *Egipto en el imperio antiguo (2650-2150 a.C.)*, Bellaterra arqueología, Barcelona, 2004.
- Parkinson, R. B., *Voices from Ancient Egypt. An Anthology of Middle Kingdom Writings*, British Museum Press, Londres, 1991.
- Parkinson, R. B., “Types of Literature in the Middle Kingdom”, en A. Loprieno (Ed.) *Ancient Egyptian Literature. History and Forms*, Brill, Leiden, 1996, pp. 297-312.
- Parkinson, R.B., *The Tale of Sinuhe and Other Ancient Egyptian Poems, 1940-1640 BC.*, Oxford University Press, Oxford, 1998.
- Quirke, S., *Egyptian Literature 1800BC questions and readings*, Londres, Golden House Publications, 2004.
- Redford, D. B., (Ed.), *Hablan los dioses. Diccionario de la religión egipcia*, Crítica, Barcelona, 2003.
- Rosell, P.M., “Las admoniciones de Ipuwer. Literatura política y revolución”, A. Zingarelli (Ed.), *El Egipto antiguo: pensamiento y sociedad en los textos literarios*, En prensa.
- Sanmartín J. y J. M. Serrano Delgado, *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Akal, Madrid, 2006.
- Serrano Delgado, J. M., “Una época crítica en la Historia de Egipto. El Primer Período Intermedio (I)”, en *Revista de Arqueología*, Vol., 139, 1992, pp. 12-23.
- Serrano Delgado, J.M., *Textos para la historia antigua de Egipto*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1993.
- Simpson, W. K., “The Lamentations of Khakheperre-sonbe”, en W. K. Simpson (Ed.), *The Literature of Ancient Egypt. An Anthology of Stories, Instructions and Poetry*, New Haven and London, Yale University Press, Londres, 1973, pp. 230-233.
- Wilson, J., *La cultura egipcia*, Fondo de Cultura Económica, México, 1953.

