

XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, 2009.

Arte y memoria en Bahía Blanca: la agrupación Ausencias... presencias y las políticas estatales de memoria en el marco local (2003-2008).

Vidal, Ana María.

Cita:

Vidal, Ana María (2009). *Arte y memoria en Bahía Blanca: la agrupación Ausencias... presencias y las políticas estatales de memoria en el marco local (2003-2008)*. XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-008/1143>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Arte y memoria en Bahía Blanca: la agrupación *Ausencias... presencias* y las políticas estatales de memoria en el marco local (2003-2008).

Ana María Vidal

Introducción

El objetivo de esta comunicación es analizar la presentación de una de las muestras itinerantes del grupo *Ausencias... presencias* en el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca en marzo de 2008, poniendo especial atención en las acciones y debates que suscitaron en el grupo los cambios en la política de Derechos Humanos del estado municipal y nacional en el período 2003-2008.

Ausencias... presencias es una agrupación de familiares y amigos de personas desaparecidas y asesinadas por la Triple A y la Dictadura Militar (1976-1983) que, preocupados ante la inminencia de un nuevo aniversario del 24 de marzo, en el 2003 decidieron reunirse y llevar adelante varias actividades. Entre ellas, planificaron la presentación de una exposición en la que pretendían

“darle valor a la persona del desaparecido, su vida y su lucha, su lucha y su vida en un ida y vuelta inseparable”, exponiendo “fotos de momentos familiares, cosas personales, escritos, canciones, pinturas, etc. de los desaparecidos...”(Texto muestra UTN, 2004)

La decisión de *Ausencias... presencias* de poner en primer plano la vida de las personas desaparecidas y asesinadas en la ciudad implicó un cambio importante en la historia local de las “luchas por la memoria” (Jelin, 2002), puesto que fue la primera que, en el contexto de la ciudad, se planteó un objetivo de ese tipo. En efecto, ya desde mediados de la década del '90 muchas películas, relatos testimoniales, novelas, textos históricos, artículos periodísticos..., producidos en diferentes lugares del país comenzaron a hacer públicas las historias previas de los desaparecidos y asesinados, dando pie a que en distintas instancias se volviera a discutir sobre el proceso de movilización social de los años '60 y '70 en el país (Sondereguer, 2000). Sin embargo, en el contexto que caracteriza a Bahía Blanca en el año 2003, esta ampliación aún estaba ausente. En efecto, la mayoría de los libros, muestras documentales o fotográficas, y producciones artísticas elaborados por agrupaciones o personas locales vinculadas a los derechos

humanos, se habían dedicado especialmente a dar cuenta de las formas mediante las que se había implementado el sistema represivo en la ciudad y el país, sin que quedara en ellas casi ningún espacio dedicado a las historias de estas personas y la localidad en el momento previo a la represión¹. Por eso, la aparición de *Ausencias... presencias* en marzo de 2003 es un dato importante a nivel local.

Desde su surgimiento, el grupo presentó sus exposiciones² en distintos marcos institucionales: sindicales (el SUTEBA y el teatro “El Tablado”³); sociales y deportivos (el club “Bella Vista”⁴); e instituciones educativas de nivel medio y superior, (el Conservatorio Provincial de Música, la Universidad Tecnológica Nacional y la Universidad del Sur). En algunos casos, realizaron también actividades en las calles, durante los actos por el 24 de Marzo. Un cambio importante se produjo a partir de 2006, cuando el grupo fue convocado a participar, por primera vez, en actividades realizadas por museos dependientes del Municipio de Bahía Blanca. Desde ese entonces, *Ausencias... Presencias* ha presentado su muestra en los museos *Ferrowhite*⁵ (2006), y

¹ Nos referimos, entre otros, al monumento a las víctimas de la “Noche de los lápices” (1995) realizado a partir de la imagen de “*la expresión de una boca en dolor preguntándole a alguien de más arriba, o a ese cielo bahiense ¿por qué me tocó esto a mi, coño?*” (Entrevista al autor de la obra realizada por Carolina Montero, UNS, en el marco de su investigación para la tesis de licenciatura. Los resultados aún no han sido publicados); la instalación “Aparecidos” (1995) producida por el artista plástico Claudio Carlovich en el ex – matadero municipal, cuya temática central era la del cautiverio y la tortura; el pequeño libro *La página negra que aún no cerró* (1998), del obrero gráfico Manuel Molina, dedicado a relatar la historia del asesinato de sus compañeros Enrique Heinrich y Miguel Ángel Loyola, cuando eran empleados del diario *La Nueva Provincia* (aunque incluyendo un apartado previo en el que se planteaba la labor que estas y otras personas habían llevado a cabo en las luchas por el reconocimiento del convenio colectivo de trabajo); el cd “25 años, 25 historias” (2001), del *Laboratorio Radiofónico de FM de la Calle*, que expuso testimonios de diferentes personas que vivieron la época de la dictadura, dando cuenta de la situación de terror imperante, la muestra gráfica – documental “Aquí también pasaron cosas...” realizada por la APDH local entre 2001 y 2009 que expuso documentos (periodísticos, militares, judiciales) referidos a la represión y la complicidad civil en la ciudad.

En este contexto, el trabajo de *Ausencias... presencias* en 2003, dedicado específicamente a rescatar las historias previas al asesinato o la desaparición, proporcionó a la esfera pública local una óptica diferente y brindó al público una información en muchos casos no dada a conocer anteriormente.

² Las exposiciones de *Ausencias... presencias* adquirieron distintos formatos. En torno a 2005 fueron definiéndose las características fundamentales de las dos muestras que actualmente ponen en circulación: una que presenta solamente fotografías, y otra que combina fotos con textos.

³ Perteneciente a la *Asociación Argentina de Actores*.

⁴ Se trata de un Club Social y Deportivo fundado en 1921 y ubicado en uno de los barrios de la ciudad.

⁵ *Ferrowhite* es un museo ferroviario dependiente del municipio, ubicado en la localidad portuaria de Ingeniero White. El conjunto de actividades organizadas desde el museo en 2006 incluyeron la presentación de una de las muestras itinerantes de *Ausencias... Presencias*, junto con charlas sobre el artista desaparecido Oesterheld y pintadas en las calles del pueblo de Ingeniero White en las que la figura del *Eternauta* se cruzaba con los nombres de los seis desaparecidos de la localidad (entre ellos, tres familiares de una de las integrantes de *Ausencias... Presencias*, A S).

de *Arte Contemporáneo*⁶ (2008). Particularmente, el contexto en el cual se produjo esta última presentación adquirió gran relevancia. En primer lugar, porque *Ausencias... Presencias* se presentó junto a otras muestras y actividades que hicieron un uso del espacio sin precedentes⁷ en el complejo MBA - MAC⁸. Asimismo, porque varias actividades organizadas en esos espacios fueron reconocidas de “*interés municipal*” por el Concejo Deliberante local, incluida la muestra de *Ausencias... Presencias*⁹.

Este conjunto de hechos da cuenta del reconocimiento y apoyo que algunas instituciones del Estado Municipal están brindando desde 2006 a la labor de la agrupación, y da pie a pensar de qué forma se han ido estructurando las relaciones entre el grupo y el municipio en estos últimos años. Esta cuestión es particularmente importante, por cuanto la relación con el Estado ha sido una temática siempre presente en los debates internos de la agrupación (así como lo ha sido en otros organismos e instituciones ligadas a los derechos humanos, particularmente en la nueva coyuntura planteada desde 2003). Por ello, en este trabajo nos planteamos las siguientes preguntas ¿Cuáles son los objetivos y motivaciones de *Ausencias... Presencias* en la realización de sus exposiciones? En función de ellos: ¿Qué implicó para el grupo el uso de los espacios estatales y la declaración de “*interés municipal*”? ¿De qué forma se articulan las actividades organizadas en el MBA-MAC con el conjunto de medidas relacionadas con la cuestión de la memoria tomadas por el Estado Municipal y Nacional en los últimos años? Para dar cuenta de los cambios y debates por los que la ciudad y la

⁶ El Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca fue creado en el año 1995, durante la gestión del arquitecto Andrés Duprat. Fue el primer museo público de arte contemporáneo del país, y su surgimiento se enmarca en un contexto de la renovadora y polémica gestión de Duprat al frente del Museo de Bellas Artes (desde 1992). Ambas instituciones contaron siempre con una dirección unificada, a cargo en este momento, de la sra. Cecilia Miconi. El MAC funciona, desde diciembre de 2003 en un edificio construido específicamente para tal fin, diseñado bajo códigos del lenguaje arquitectónico contemporáneo.

⁷ Las actividades desarrolladas desde ambos museos implicaron el uso de todas las salas de esos espacios, así como también una presentación en el Teatro Municipal de la ciudad (en la que se realizó parte de una de las acciones impulsadas desde el MAC).

⁸ Museos de Bellas Artes y de Arte Contemporáneo de la Municipalidad de Bahía Blanca.

⁹ No solo mostró una vez más en sus salas la exposición “Aquí también pasaron cosas...” organizada desde 2001 por la APDH local, y dedicada específicamente a demostrar la complicidad civil de ciertos sectores (especialmente, el diario *La Nueva Provincia*) con la dictadura militar, sino que también habilitaron las salas del MAC para presentar la exposición de *Ausencias Presencias*, junto al trabajo de Andrea Fasani, una artista plástica y ex – detenida desaparecida nacida en Bahía Blanca, radicada en Buenos Aires desde los años ’70. Fasani presentó en aquella oportunidad una instalación en la sala del MAC, y realizó también una performance en el Teatro Municipal, con lo cual, las actividades organizadas desde el MBA – MAC ese año cubrieron un espacio sin precedentes en la historia de ambas instituciones y adquirieron una visibilidad muy significativos. Al mismo tiempo, la APDH organizó en la semana del 24 dos presentaciones de libros: “Canciones del militante”, del escritor bahiense Enrique Ferrari, y “Encuentros pendientes”, de Irene Chabat.

agrupación han atravesado, en esta indagación se toma en cuenta no solamente la voz de aquellos que actualmente participan en el grupo, sino también la de personas que ya se han alejado de él, pero que han jugado un rol importante en su conformación¹⁰.

Presencias nuevas

Aquel 15 de marzo de 2008, *Ausencias... presencias* cubrió las paredes de la sala principal del MAC con rectángulos de cartulina negra que enmarcaban impresiones en tamaño A4. Cada impresión contenía una fotografía y un texto perteneciente a dos personas desaparecidas o asesinadas por la Triple A o la Dictadura militar. Las cartulinas estaban dispuestas en dos hileras a la altura de la vista del espectador, cubriendo las paredes libres del amplio “cubo blanco” del museo. En el piso del salón, así como en el espacio contiguo, se desplegaba la instalación “Treinta” de la artista plástica Andrea Fasani: una inmensa colección de cuadernos de la marca “Gloria”, dedicado cada uno al recuerdo de una persona desaparecida¹¹.

Cada cartulina brindaba un espacio para el recuerdo de dos personas diferentes: así, por ejemplo, se presentaban en montaje la fotografía de Juan Carlos Daroqui¹² junto a un fragmento del poema “Paula”, escrito por Daniel Bombara¹³. La imagen de Daroqui lo presentaba vestido de traje, con lentes, ubicado en un leve perfil respecto de la cámara pero mirando hacia un costado, con un gesto inquieto, que parecía estar intentando averiguar algo, observando, pensando. A simple vista, parecía una foto de tipo carnet, pero al acercar la mirada, advertíamos que la imagen había sido tomada en otro

¹⁰ Hasta el momento entrevisté 5 personas que han formado parte del grupo desde 2003 hasta la actualidad. Las muestras itinerantes que realiza *Ausencias... presencias* cuentan hoy en día con materiales correspondientes casi a un centenar de personas, por lo que la red actual es sumamente amplia. De todos modos, quienes participan en forma continua de las reuniones del grupo son aproximadamente unas diez personas.

¹¹ En este caso, como en otras ocasiones, la exposición de los paneles de *Ausencias... Presencias* fue acompañada por una zona de la muestra en las que los asistentes podían tomar las impresiones (al modo de folletos) para llevarlas a su casa, y tener, de esa forma, el recuerdo de dos o más personas desaparecidas o asesinadas. Por otro lado, la exposición de Andrea Fasani proponía a los asistentes completar los cuadernos expuestos escribiendo el nombre del desaparecido al que correspondía el cuaderno, tejiendo también una red entre los que completaban el cuaderno aquí en Bahía Blanca, y los que lo completaron en otras instancias de exposición de la muestra.

¹² Juan Carlos Daroqui fue un militante del peronismo revolucionario nacido en Chivilcoy y secuestrado en 1977 en la ciudad de Buenos Aires. Se encuentra información sobre su vida en www.desaparecidos.org, y <http://historiasdevidadesaparecidos.blogspot.com>.

¹³ Daniel Bombara fue trabajador no docente de la UNS y militante de la Juventud Peronista. Al momento de su desaparición estaba casado con Andrea Fasani, con quien tuvo a Paula Bombara. Fue secuestrado en diciembre de 1975 y nunca devolvieron su cuerpo. Se trata del primer caso de desaparición ocurrido en Bahía Blanca, en un contexto que, desde abril de 1975 venía planteando un recrudecimiento de la acción represiva en la ciudad.

contexto, en la puerta de la universidad o el colegio, tal vez. El poema que Bombara titulaba con el nombre de su hija, decía:

“Un bastión de dulzura / Y un alivio: eso es / Porque tras el trabajo, / El estudio, la vida; / Después del activismo / Y el amor sindical / Pienso y repienso siempre / La razón de mi vida (...)

La vida íntima y familiar se cruzaba aquí con la militancia y el compromiso, en un fragmento que remitía al pasado personal y el colectivo de los años '70.

Así como sucedía con Juan Carlos y Daniel, cada fotografía y cada texto presentados en este trabajo ponían “en primer plano” diferentes aspectos de las vidas de cada una de estas personas. En su diversidad, los textos, fotos y objetos presentados fueron definiendo ciertos tópicos centrales: se recordaban fundamentalmente las actividades inherentes al estudio y el trabajo; la familia, y el compromiso social; en algunos casos, la militancia político-partidaria. El conjunto planteaba así una imagen heterogénea y fragmentaria, que invitaba a reflexionar sobre cada una de estas vidas, a “completar” las historias buscando conocer más, imaginando, pensando.

La heterogeneidad del discurso de la muestra partía evidentemente de la idea de rescatar cada individualidad, y estaba también constituida a partir de la forma en la cual el grupo fue conformándose y encontrando una forma de trabajo. En verdad, las muestras de *Ausencias Presencias...* fueron también desde un principio la materialización de la red que estos familiares y amigos fueron constituyendo. De hecho, uno de los objetivos primeros que los integrantes se plantearon fue justamente, constituir un espacio de encuentro y trabajo colectivo:

*“entonces cuando llegábamos nos preguntábamos quién era quien (...)
después nos tomamos... lo sentimos como una necesidad imperiosa de
agarrar la guía telefónica y llamar a los padres, a la gente mayor. Y fueron
el 24 de marzo de ese año...”* (Entrevista a SM, 2009)

Esa intención original de convocar al número mayor posible de personas interesadas en participar fue uno de los factores que permitió que muchos, en algunos casos desencantados con la participación en otros espacios o que por distintos motivos no habían tenido hasta el momento una participación orgánica en otros colectivos (Entrevista a AS, 2009), comenzaran a relacionarse con la agrupación de distintas maneras: desde la asistencia a reuniones y el trabajo grupal; hasta el mero aporte de

objetos y relatos de personas desaparecidas. De esta forma, el grupo, y la muestra, se fueron conformando como un “*tejido vivo, constante*” (Entrevista a AJ, 2009), que fue transformándose cada vez.

La constitución de la red resulta importante en la historia de la ciudad ya que a lo largo del tiempo, pocas han sido las agrupaciones que han trabajado en forma continua y sostenida en el tiempo, y menos aún, las que han adquirido un reconocimiento legal. En realidad, la única agrupación que funciona actualmente como organismo y con personería jurídica en Bahía Blanca es la *Asamblea Permanente por los Derechos Humanos*, fundada en 1986. Ni *Madres* ni *Abuelas de Plaza de Mayo* tuvieron alguna vez un funcionamiento en tanto organismos en la ciudad, mientras que la conformación de *HIJOS*, en los años 1997 y 1998, culminó en la temprana separación de la agrupación (Entrevista a SV, 2008; Entrevista a AS, 2009). Independientemente de este funcionamiento inorgánico, muchas personas han estado comprometidas con la cuestión a lo largo del tiempo, y han constituido agrupaciones con distinta duración temporal y cantidad de integrantes, llevando adelante una batalla por la visibilidad de sus demandas que ha contado con características peculiares en la ciudad. En efecto, debido a la fuerte presencia e importancia de fuerzas policiales y militares, y a la gran influencia del multimedios *La Nueva Provincia*, defensor constante de las acciones represivas, esas luchas han sido muy intensas y han demandado grandes esfuerzos por parte de los “emprendedores de memoria” (Jelin, 2002) de la ciudad. A lo largo de los años, como veremos, el Estado ha tomado un rol inestable y no siempre coherente en estas disputas. En este marco, para muchos, fue sumamente importante este (re) encontrarse en 2003, y el hecho de poder tener, a partir de las muestras, una posibilidad de expresión y difusión de sus intereses y demandas. En la construcción de cada exposición, cada uno fue planteándose la pregunta sobre qué mostrar y qué contar sobre el familiar o amigo en cuestión. Esa pregunta iba respondiéndose de distintas maneras cada vez, en un proceso en el que jugaba un rol importante la existencia o no de fotos, textos, objetos pertenecientes a la persona recordada (en algunos casos casi no habían quedado pertenencias personales). A través de estas decisiones, limitaciones y posibilidades iba tejiéndose la heterogeneidad de cada muestra.

En su diversidad, las muestras fueron llevando adelante el objetivo general de “*traer a los desaparecidos a la vida cotidiana*”, “*reivindicar*” a esas personas mostrando “*lo*

que hacían, y además de lo que hacían, cómo eran, que eran personas que tenían una vida, como todos nosotros” (Entrevista a SM, 2009). La recuperación de estas historias se llevó adelante tanto a través las exposiciones de fotografías y textos como en otras acciones del grupo (dramatizaciones, acciones callejeras, adhesiones a las acciones de otras agrupaciones). La tónica general de las acciones del grupo adquirió una clave particular: subjetiva, personal y nunca totalizadora. El recuerdo y la reivindicación sería siempre en clave individual, rescatando, de cada uno, un aspecto particular, evitando en todo caso establecer generalizaciones. Este objetivo general se articuló, en cada acción, con una intención íntimamente relacionada: la de aportar a la difusión de estas problemáticas. Por eso, su muestra fue y es itinerante. Todo espacio (el barrio, la escuela, el sindicato) se hizo importante para ofrecer al público una mirada sobre este pasado. Finalmente, una motivación más adquirió gran importancia: la ampliación y el fortalecimiento de la red de contactos que implica *Ausencias...Presencias* fue y es un objetivo que se persigue en cada nueva acción de la red.

El MAC - MBA y las “políticas estatales de memoria” en Bahía Blanca (1992-2008).

2008 marcó un momento importante en el reconocimiento y apoyo estatal brindado a la agrupación *Ausencias... Presencias*. ¿Qué características tuvo ese apoyo? ¿Cómo se articuló con otras políticas públicas desplegadas desde el Estado Municipal? Y en función de los objetivos del grupo: ¿Qué tipo de posibilidades o límites planteó este reconocimiento?

El espacio de los museos de Bellas Artes y Arte Contemporáneo dependientes del Municipio de Bahía Blanca fue desde 1999 marco permanente de exposiciones referidas a la problemática de la memoria. De hecho, desde 2001, todos los 24 de marzo se realizaron en esos espacios municipales las muestras organizadas desde la APDH Bahía Blanca, denominadas “*Aquí también pasaron cosas...*”¹⁴, acompañadas, según los años, por diferentes actividades, desde la presentación en video de fragmentos de los “Juicios por la verdad” en la ciudad, hasta la exposición del colectivo artístico de Capital Federal “*Etcétera*”¹⁵. En gran medida, estas políticas museales estuvieron signadas por los

¹⁴ Ver nota al pie número 1.

¹⁵ *Etcétera* participó desde sus comienzos en los escarches que organizó la agrupación HIJOS en Buenos Aires. La muestra de 2005 en el MAC expuso fotografías y videos que registraban esa participación.

intereses y contactos personales de los directores de museos, como queda demostrado en el recuento de actividades en cada gestión. Especialmente durante las direcciones de Andrés Duprat (1992-2002) y Cecilia Miconi (2004-2005), (2007-continúa) diferentes muestras fueron ganando espacios cada vez más importantes y significativos, mientras que en otras gestiones (como la de Elena Pertusio durante 2003 y Betiana Gerardi en 2006), la temática no adquirió tanta relevancia en el discurso museal. De todos modos, por su continuidad, tanto el MAC como el MBA se convirtieron, con el paso de los años, en lugares destacados dentro de la inestable política pública de memoria llevada a cabo por el Estado Municipal.

El rol jugado por los museos de Bellas Artes y Arte contemporáneo municipales adquiere relevancia al ser analizado en el marco más amplio del conjunto de acciones que, durante este período, desarrolló el municipio local en torno a estos temas. Si nos concentramos en las medidas impulsadas en relación al tema desde el Concejo Deliberante¹⁶ y las Secretarías y Subsecretarías municipales (es decir, desde las instancias locales del Poder Legislativo y el Poder Ejecutivo), podemos plantear la existencia de dos ciclos o períodos en los cuales la cantidad y la importancia de las medidas impulsadas fue más intensa que en otros momentos¹⁷. Funcionando con relativa autonomía respecto de estos ciclos a lo largo de estos diez años, tanto el MBA como el MAC mantuvieron siempre un espacio destinado al tratamiento de la temática de la memoria. Justamente, en períodos de ausencia de toda otra medida estatal municipal, la relevancia de estos espacios se vio aún más destacada, y permite dar cuenta de hasta qué punto, pese al desinterés de otras dependencias estatales, fue la gestión de ciertas personas al frente de los museos la que dio pie al sostenimiento de esta política. En todo caso, tal y como reconocen los mismos integrantes de *Ausencias...Presencias*, el estado no actuó como un actor monolítico y siempre coherente sino que reveló en su accionar, un espectro amplio y variable de rumbos de acción (Jelin, 2002).

¹⁶ En adelante, HCD.

¹⁷ He recavado hasta el momento solamente documentación referida a las políticas estatales de memoria en el Municipio de Bahía Blanca entre 1990 y 2009, sin que me sea posible hacer afirmaciones en relación a toda política previa a 1990.

El primer ciclo de mayor intensidad en la política pública de memoria comprende el período 1992-2001¹⁸, desde el comienzo de la intendencia de Jaime Linares (UCR) hasta la realización de los Juicios por la Verdad en la ciudad. En este contexto, que incluye la gestión de Duprat al frente del Museo, diferentes iniciativas de parte tanto del Ejecutivo como de integrantes de la Juventud Radical en el Concejo deliberante dieron pie a la instalación de marcas territoriales y la sanción de medidas de apoyo simbólico a las acciones y demandas del movimiento de derechos humanos a nivel local. Este impulso encontró su final en la coyuntura de crisis planteada por Juicios de la Verdad en la ciudad, que culminó en un cuestionamiento desde miembros de HCD al Ejecutivo por disposición arbitraria en el uso de los fondos públicos¹⁹. A partir de allí se dio inicio a un período (que abarca el final del gobierno de Linares y la totalidad de la intendencia de Rodolfo Lopes, del PJ)²⁰, en el cual este tipo de iniciativas estuvieron casi totalmente ausentes de las preocupaciones del Estado Municipal.

¹⁸ En concreto, entre 1992 y 2000 se impulsaron estas medidas desde el HCD: 1) implantación del nombre del diputado Abel Amaya asesinado en 1976 a una calle de la ciudad (ord. 7001/92) 2) creación del Día del Estudiante Secundario en conmemoración a la “Noche de los lápices” (ord. 7580/93) 3) imposición del nombre “Plaza de los lápices, María Clara Ciocchini” a un espacio verde de la ciudad (ord. 8480/94) 4) Construcción del “Monumento a la Noche de los Lápices” en ese mismo espacio (1995). 5) declaración de “persona no grata” al ex -marino Astiz (ord. 9937/98) 5) creación del Bosque de la Memoria, proyectando la instalación de un monumento en conmemoración a los 50 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (ord. 10399/99). 6) realización el 24 de marzo de 2000 el HCD de una Sesión Extraordinaria para recordar y debatir acerca del golpe militar.

En cuanto a medidas tomadas desde el ejecutivo, se destacan la presencia del intendente Linares en la inauguración del Monumento a la “Noche de los Lápices” en septiembre de 1995, así como su compromiso de apoyar los Juicios por la Verdad, contraído con el fiscal de la causa, Omar Cañon. Asimismo, desde la Subsecretaría de Cultura se dio apoyo a algunas iniciativas de organismos y personas ligadas a los Derechos Humanos, como la presentación de la Revista “Puentes” de la Comisión Provincial por la Memoria en el Teatro Municipal (también tramitada por el Foro por la memoria delegación Bahía Blanca), y la presentación de la obra “Aparecidos” del artista plástico Claudio Carlovich, dedicada a su hermano desaparecido en el Centro Cultural Barrio Norte en Noviembre de 1995 (ver www.claudiocarlovich.com).

¹⁹ Durante la realización de los “Juicios por la Verdad” en la ciudad, un compromiso entre el intendente Linares y el fiscal Hugo Cañon permitió que desde la intendencia se brindaran recursos económicos para la grabación y e instalación de pantallas gigantes y sillas en las Salas de Audiencias en las que se realizaron las audiencias. En Julio de 2000, miembros del Concejo Deliberante solicitaron informes al Ejecutivo por haber dispuesto de los recursos municipales sin previa deliberación, lo que derivó en el brusco retiro del apoyo municipal a las causas, en una crisis que fue alimentada desde sus páginas por el diario *La Nueva Provincia*.

²⁰ El período 2004-2005 está caracterizado por una fuerte crisis política que aún tiene consecuencias en la actualidad. Luego de más de 20 años de intendencias radicales, asumió el gobierno municipal Rodolfo Lopes (PJ). Su gestión se vio interrumpida cuando el mismo HCD decidió su destitución, a partir de una denuncia por malversación de fondos públicos, detrás de la cual diferentes medios de la ciudad vieron instancias de la interna del peronismo. El intendente no manifestó ningún tipo de política explícita en relación a la memoria pública sobre el terrorismo de estado y la violencia política en la ciudad, como tampoco hubieron en este tiempo acciones impulsadas en relación al tema en el Concejo Deliberante.

El segundo ciclo intenso en relación a la política pública de memoria tiene como momento inicial el marzo de 2006 y se extiende hasta la actualidad (junio 2009). En este momento, se nota un importante aumento en las medidas referidas a la memoria, a través de un conjunto de acciones sobre cuya relevancia y magnitud vale la pena reflexionar. Muchas de ellas fueron declaraciones de “interés municipal” realizadas en el Concejo Deliberante, en las que se reconocieron variadas actividades: la presentación del libro “*La escuelita, relatos testimoniales*”, de la ex – detenida desaparecida Alicia Partnoy; el documental “*Polvo de Estrellas*”, realizado por alumnos de una escuela de la localidad de Villa Ventana, en homenaje a una desaparecida bahiense, y las actividades previstas en la ciudad para el 24 de marzo de 2007. Por otro lado, se impulsó el “reconocimiento ciudadano” a varias personas que han trabajado en Derechos Humanos en la ciudad y el país: como Adolfo Perez Esquivel, o Eduardo Hidalgo (integrante de la APDH local), y quienes conformaron delegación local de la CONADEP. También se decretó en el HCD la reactivación y ampliación de algunas marcas territoriales, como la Referencia Histórica en el acceso al CCD “La escuelita”²¹. Desde el Ejecutivo, se acompañó la política provincial de realización de actos conmemorativos el 24 de Marzo

Desde la destitución de Lopes, gobierna la ciudad Christian Breintenstein (PJ), primero en forma interina y luego ratificado en elecciones.

²¹ Entre 2006 y 2009 se sucedieron, entre otras, las siguientes medidas: 2006 1) Se declara de interés municipal el libro “La escuelita, relatos testimoniales”, de la ex – detenida desaparecida Alicia Partnoy (Ord. 14108/06), 2) Creación de la Plaza 4 de Septiembre (Ord. 14173/06) 3) Reconocimiento Ciudadano a los integrantes de la Comisión Nacional sobre la desaparición de personas: Malisia, Groppa, Nocent, Retta, Malet. (Ord.13.698/06) 4) Reconocimiento Ciudadano a Eduardo Hidalgo (Ord.13.696/06) 5) Declaración de Huésped de Honor Al premio Nobel de la Paz Adolfo Perez Esquivel (29/03/2006) 7) Declaración de “interés municipal” del libro “Genocidio en la Argentina”, de Mirta Mántaras (Ord.14132/06). 8) Declaración de “interés municipal” de la Red Nacional por la Identidad (Ord. 14003/06). 9) Declaración de “interés municipal” del video “Mario Iaquinandi, Retrato de una Memoria Abierta” (Ord. 14126/06) 2007 1) Instalación de la Referencia Histórica del CCD “La Escuelita” en el acceso al predio en el que funcionó el CCD (ord. 14605/07, autora Quartucci, UCR) 2) Instalación de referencia histórica en memoria de Azucena Villaflor en la calle que lleva su nombre (Ord. 14508/07). 3) Declaración de interés municipal del documental “La masacre de calle Catriel”, (ord. 14246/07). 4) Declaración de interés municipal actividades por el Aniversario del Golpe Militar (14247/07) 5) Decreto de ratificación del convenio entre el municipio y la APDH para trabajar en conjunto en lo referente a la reapertura de las causas contra represores (Exp 168/07). 5) Declaración de Interés Municipal Actividades donde se proyectarán el film “Polvo de Estrellas”. (Ord. 14524/07). 2008 1) Declaración de interés municipal muestra itinerante “Ausencias... Presencias”, (Ord. 14711/08), 2) Declaración de Interés municipal de la muestra “Aquí también pasaron cosas...” y las actividades realizadas por la APDH en el museo de Bellas Artes (Ord. 14710/08). 3) Declaración de Interés Municipal de la muestra “Un objeto Pequeño” en homenaje a desaparecidos de la localidad de Dorrego (Ord 14698/08). 2009 1) Establecimiento del Sitio para la memoria en la Plaza Lavalle. (Ord. 15190/09).

Estas medidas fueron impulsadas por integrantes tanto del bloque radical (algunos de los que en su momento pertenecían a la Juventud Radical) como del PJ (en particular, el ex preso político Ruiz). En muchos casos, respondieron a inquietudes presentadas por vecinos de la ciudad pertenecientes a agrupaciones de Derechos Humanos.

de 2006²², y se vio al intendente asistiendo a algunas actividades relacionadas al tema, como por ejemplo, la inauguración de la muestra “*Imágenes robadas, imágenes recuperadas*”, de Abuelas de Plaza de Mayo, realizada en el Museo Histórico Municipal en 2006. Por otro lado, tanto esta muestra como el homenaje a los desaparecidos whitenses realizado en *Ferrowhite* señaló, por primera vez, la presencia de exposiciones referidas a esta temática en espacios municipales no vinculados al arte, como el MBA o el MAC.

En verdad, al analizar el espectro de normas sancionadas por el HCD y el Ejecutivo²³ en este corto plazo, llaman la atención distintos aspectos. En primer lugar, el hecho de que en estos últimos años, pareciera que *toda* actividad (sin excepciones) realizada en la ciudad en relación con la memoria obtuvo un reconocimiento municipal. Por otro lado, que este apoyo y reconocimiento se extendió también hacia el pasado, a partir de la reivindicación de personas ligadas históricamente en la ciudad y el país a esta problemática, y de la recuperación de algunas marcas territoriales que han sido destruidas o deterioradas por el paso del tiempo. Finalmente, que en la mayoría de los casos se trató de reconocer iniciativas de organismos y personas particulares, captando esfuerzos no gubernamentales en lugar de impulsar programas desde el Estado.

Al pensar el contexto que caracteriza la ciudad desde 2006 en adelante nos preguntamos: ¿cómo impactaron estas acciones en los proyectos y debates internos de *Ausencias... presencias*? ¿cómo actuó el MBA – MAC en este nuevo contexto?

Considerando el nuevo panorama, AJ reflexiona:

“obviamente por ahí tiene que ver con una cuestión de la sociedad, que está como más abierta a por lo menos escuchar, aunque no esté de acuerdo, o a ver qué es... a ver qué pasa. Aunque después no estén de acuerdo, o tengan otras opiniones, está abierta a eso. Es cierto que también el Estado está haciendo su aporte, con algunas reservas personales. Y también es cierto que uno a lo largo de este tiempo también ha crecido” (Entrevista a AJ, 2009).

²² El acto se realizó en el muelle multipropósito de del puerto de Ingeniero White y fue organizado junto a otro conjunto de actos, desde la Provincia de Buenos Aires, como se dejó en claro en la gacetilla de prensa municipal: “*Acto por la memoria y los derechos humanos*” realizado “*en forma simultanea* (sic) *con los dieciséis distritos costeros de la provincia de Buenos Aires*” (Informe de prensa Municipio de Bahía Blanca, 22 de Marzo de 2006).

Es este conjunto de elementos el que brinda, para AJ, una nueva “*contención, un respaldo*” que permite “*entusiasmarse cada vez más*” y trabajar con cada vez mayor intensidad (ídem). Para ella, como para otros integrantes de *Ausencias... Presencias* la apertura de algunos espacios estatales y la declaración de interés municipal implicaron una instancia de “*reconocimiento*” (Entrevista a SM, 2009) en la que se apoyaba un trabajo que había sido desarrollado con seriedad a lo largo de muchos años, además de brindar una legitimidad que da pie a que estos temas, silenciados durante tantos años, pudieran tener un nuevo tratamiento en la sociedad. El dato no es menor, si consideramos que uno de los objetivos centrales del grupo es restituir, “*reivindicar*” a aquellas personas que han sido silenciadas y desaparecidas.

Pero para otros, esta nueva forma de relación con el estado fue problemática. LG, quien finalmente terminó dejando la agrupación, plantea:

“Lo que pasó es que yo por lo menos tenía una postura, una resistencia tremenda a que el Estado participara en esto. Y había, en este momento con el gobierno de Kirchner, una tendencia tremenda a que el Estado facilitara este tipo de cosas. Al contrario. Le venía bárbaro. Entonces todas las cosas de declarar “De interés” por el Concejo Deliberante, que yo no tenía ningún interés, porque la Municipalidad... Yo venía como... ¿viste como cuando estás sosteniendo algo que se te viene, se te viene...? Más, cuestiones humanas... Yo dije, tomá, lo suelto. Hagan lo que quieran... (Entrevista a LG, 2008)

L G plantea además una continuidad entre la política municipal y las acciones relacionadas con los Derechos Humanos que se impulsaron desde el gobierno nacional desde 2003. En relación a este tema, sostiene:

“Y ahora con este gobierno es mucho más complicado... bueno, eso que dicen, de la cooptación y... también de que Kirchner las cosas siempre las hizo no porque había presión de abajo, sino porque las decidió él, o Cristina, ahora. Entonces no es lo mismo. Entonces no es lo mismo, porque al decidirlo yo de arriba, ya te estoy imponiendo un montón de cosas...” (ídem, 2008)

A la cooptación y la imposición se agrega aquí la cuestión de los “abusos” que en esta recuperación actual del pasado se plantean. Para ello, cita el discurso de un orador en un acto en homenaje a víctimas del terrorismo de Estado en Bahía Blanca:

“Los compañeros, del peronismo... algunos los perdimos bla, bla, bla... Y el retorno de nuestros compañeros, algunos son diputados... algunos son no se qué... hoy en día. Y uno llegó a presidente. ¡¡¡Era alguien que estaba en el kirchnerismo!!!. Entonces parecía... los que habían muerto ahí... esa idea tan difundida por “La Nueva Provincia” que es... no tiene nada que ver con Montoneros pero es la idea que a la derecha le viene bárbara, y es lo mismo... Y ahora llegamos al gobierno. Entonces yo participar de esas cosas, ni ahí” (ídem).

Las posturas críticas que tanto ella como otros integrantes del grupo sostienen (independientemente de la radicalidad con la que lo hagan) insisten en remarcar el uso y abuso que de estas cuestiones se hace en ciertos entornos políticos. A S coincide parcialmente con L G:

“A mi el pedirle permiso a la municipalidad para hacer algo en una plaza no me gusta (...) Menos ir al concejo deliberante a negociar determinadas cosas con los políticos (...) Para ellos es nada más que política y para nosotros es otra cosa” (Entrevista a AS, 2009).

Sin embargo, pese a que ella tiene una mirada crítica, en su decisión hace primar el peso de la red y la importancia afectiva que ella implica, antes que las valoraciones políticas. Por eso, cuando *Ausencias... presencias* realiza alguna acción en la que se relaciona con el Estado de algún modo no deseado por ella, evalúa la actitud de esta manera: *En algunas cosas soy radical, no en todas, y menos con la gente que quiero. Porque nos une lo humano. Pero está bien en claro, por ejemplo, que a mí ni me digan de ir al Concejo Deliberante...* (ídem). Sin dudarlo, apoya incondicionalmente las decisiones del grupo. Hace primar el valor de la red, sobre sus opiniones políticas.

De todos modos, para ella, el Estado no es un actor monolítico. Lejos de plantear un desplazamiento directo entre política nacional y local, ella distingue diferentes instancias. Para AS, tanto el MBA-MAC como *Ferrowhite* tienen un carácter especial

vinculado al desarrollo de prácticas artísticas²⁴ y los piensa como instancias municipales con cierta autonomía. Seguramente, los años de gestión ininterrumpida del MBA – MAC en relación a la memoria, pesan en esta decisión.

“Por ahí es paradójico, pero no lo veo tan político, lo veo como un espacio cultural que de última pertenecer a la ciudad. Es un espacio artístico. Tiene que estar ese espacio, porque es para la ciudadanía. Distinto es ir a hablar directamente con los políticos que estuvieron involucrados en otras cosas... que pertenecen a partidos políticos...”(idem).

En el marco de una política municipal de memoria que parece captar iniciativas particulares más que a generar proyectos propios, en la que la distinción de los criterios utilizados para llevar a cabo las medidas concretas resulta difícil a simple vista, el grupo se debate entre tomar o rechazar el apoyo estatal, en una discusión que en algunos casos lleva a la ruptura y a buscar nuevos rumbos de acción política. En este sentido, tal como sostiene Ana Longoni para el caso de Buenos Aires, el cambio en la política oficial de memoria llevó a muchas agrupaciones a un proceso de cambios y crisis internas, que definió un nuevo mapa de posicionamientos políticos (Longoni, 2007). Por otro lado, la nueva política pública da pie a evaluaciones de distinto tipo: para algunos, el reconocimiento dado por el Estado a la labor de los organismos de Derechos Humanos y la apropiación de su discurso permitió un marco propicio para que sus demandas fueran mejor recibidas por la sociedad (Llovich y Bisquert, 2008). Sin embargo, sobre estas políticas públicas siguen planteándose las sospechas de un “abuso” del pasado, en tanto las medidas que a él se refieren tienden a banalizarlo y a hacer uso de él para legitimar plataformas políticas actuales, planteando miradas retrospectivas realizadas con irresponsabilidad (Vezzetti, 2009). Estos debates no son, como vimos, ajenos a los planteos de los integrantes de *Ausencias... presencias*.

Conclusiones

El análisis de la presentación de la exposición de *Ausencias... presencias* en el MAC de Bahía Blanca en marzo de 2008 permite recuperar algunos de los aspectos a partir de los cuales el cambio en las políticas públicas de memoria ha demandado nuevos posicionamientos y debates al interior del movimiento de Derechos Humanos. Fue en

²⁴ Muchas de las actividades realizadas en *Ferrowhite* plantean un cruce constante entre procedimientos y recursos de distintas disciplinas artísticas y los estudios históricos.

marco de este cambio que la producción de *Ausencias... Presencias*, una de las primeras en poner en primer plano la vida de las personas desaparecidas y asesinadas por la Triple A y la Dictadura Militar en la ciudad, obtuvo un espacio significativo y un reconocimiento por parte del Estado Municipal. ¿Por qué en ese momento? ¿Qué tipo de apoyo implica este reconocimiento? ¿Cómo entenderlo en un contexto en el cual es el mismo Estado que reconoce la importancia de estas vidas, el que dilata aún la condena a los represores, o sostiene políticas que contradicen todo lo sostenido por esa generación que hoy falta? ¿Cómo no caer en el juego del uso político que muchos denuncian?

En torno a estas preguntas giran los debates de *Ausencias... presencias*. En ese contexto, algunos valoran el “reconocimiento” estatal pese a mantener frente a él una postura crítica, y otros optan por posturas más radicales. Cada evaluación pone en juego, en definitiva, las valoraciones que cada uno tiene en torno a los objetivos y finalidades del grupo. Por eso, hay quienes hacen primar la posibilidad mayor de difusión y legitimación de sus acciones por sobre las sospechas de oportunismo que recaen sobre muchas de las medidas actuales. Otros, prefieren sostener la importante red afectiva y de trabajo que han logrado generar, pese a que no siempre están de acuerdo con las decisiones que el grupo toma en relación al Estado. Finalmente, hay quienes el uso político y la banalización le resultan intolerables y exigen acciones radicales que los llevan, incluso, a abandonar la agrupación.

Fuentes:

- Entrevistas a personas que participan o participaron de *Ausencias... Presencias*:
 - Entrevista a SM y AJ, 26 de febrero de 2009.
 - Entrevista a LG y LR, 02 de noviembre de 2008.
 - Entrevista a AS, 09 de marzo de 2009.
- Entrevista a Cecilia Miconi (Directora de los Museos de Bellas Artes y Arte Contemporáneo, 2004-2005 y 2007-continúa), 09 de octubre de 2008.
- Entrevista a Andrés Duprat (Director de los Museos de Bellas Artes y Arte Contemporáneo entre 1992 y 2002), 17 de octubre de 2008.
- Entrevista SV (ex – integrante de la agrupación de hijos de desaparecidos en Bahía Blanca, ca. 1997-1998),
- Diarios de sesiones del Concejo Deliberante de Bahía Blanca

- Diario *La Nueva Provincia*
- Periódico *Ecodías*
- Catálogos y fotografías del Archivo del Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca
- Archivos personales de integrantes de *Ausencias... Presencias*

Bibliografía

- Jelin, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Llovich, Daniel y Bisquert, Jaquelina (2008). *La cambiante memoria de la dictadura. Discursos públicos, movimientos sociales y legitimidad democrática*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional.
- Longoni, Ana (2007). “*Encrucijadas del arte activista en Argentina*”, en: *ramona*, N° 74, septiembre.
- Sondereger, María (2000). “Los relatos sobre el pasado reciente en Argentina: una política de la memoria”, en *Congreso LASA 2000. Derechos Humanos y democracia en Argentina: un problema interdisciplinario*. Buenos Aires, UNQ.
- Vezzetti, Hugo (2009). *Sobre la violencia revolucionaria. Memorias y olvidos*. Buenos Aires, Siglo XXI.