

XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, 2009.

Usos del pasado y construcción de identidades provinciales: Mendoza narrada a través de la Fiesta Nacional de la vendimia.

Riggio, Carla.

Cita:

Riggio, Carla (2009). *Usos del pasado y construcción de identidades provinciales: Mendoza narrada a través de la Fiesta Nacional de la vendimia. XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-008/1118>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

**USOS DEL PASADO Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES
PROVINCIALES: MENDOZA NARRADA A TRAVÉS DE LA FIESTA
NACIONAL DE LA VENDIMIA**

Autor: Carla Riggio

“Se apagan las luces del escenario, suena la música y la magia comienza.

El primer grupo de actores aparecen, generalmente vestidos con ‘ropas huarpes’ taparrabos, arreglos de plumas, alguna embarcación en el lago del anfiteatro representa a las lagunas del Rosario.

Los huarpes, ‘antiguos habitantes’ de estas tierras, laguneros que, supieron darle un valor significativo al agua. Junto al cambio de sonidos, luces y voces, asoman los conquistadores, mientras los huarpes van desapareciendo del escenario.

Los cambios de escenografía van marcando el ritmo a los actores en escena y el despliegue sobre el escenario. Se mueven figuras en grandes grúas, actores-acróbatas cuelgan de sogas desde lo alto vestidos de verde y morado formando racimos de uva. Una luz en lo alto del anfiteatro hace las veces del sol y la luna.

Al ritmo de las distintas danzas, que hacen alusión a cada región del país, los actores parecen volar sobre las tablas.

Hacia el final, con bailes y trajes típicos van apareciendo los danzantes que representan a los países vecinos, y por último a los países de Latinoamérica.

La iluminación cambia, surgen los locutores que realizarán el conteo de votos para, una vez más, elegir a la soberana Reina Nacional de la Vendimia”.

En la Provincia de Mendoza, desde hace 73 años, al final del período estival se realiza la cosecha de la uva y se festeja con una fiesta, la Fiesta Nacional de la Vendimia que reúne cada año a miles de espectadores en torno al anfiteatro provincial, Frank Romero Day, dando lugar a un espectáculo de magnitudes internacionales, en el cual se desarrolla una fiesta en honor a la culminación del trabajo vendimial. En la puesta en escena de la fiesta se van representando actores sociales, representantes de los distintos sectores de la población: pueblos originarios, colonizadores, inmigrantes, trabajadores golondrinas, hombres y mujeres cosechadores, caracterizando la historia e identidad mendocina.

Teniendo en cuenta que la producción de imágenes sociales ayuda a formar ideas y supuestos, el objetivo central de este trabajo radica en observar cuáles son los cambios y las continuidades dentro de la narrativa de la fiesta, a partir de la crisis del 2001 como punto de inflexión en los discursos de “refundación nacional”¹. Se analizará una serie de videos de los actos centrales de los últimos 7 años y además, los guiones escritos por cada director. En ellos atenderemos a las múltiples significaciones construidas a partir de los tiempos de aparición de los personajes, la sucesión de los mismos, la permanencia o no en el escenario de determinado grupo, sus actitudes y acciones.

Particularmente nos interesa reconstruir cómo a lo largo del período va cambiando notablemente la importancia y el guión asignado a cada grupo social o cultural y eventos históricos puestos como emblemas del pasado mendocino: indígenas huarpes, colonizadores españoles, “criollos”, inmigrantes europeos, viñateros y cosechadores.

El objetivo final es poder explicar estos cambios en relación con las transformaciones producidas en la sociedad, economía e imaginarios provinciales y discursos globales de identidad nacional.

Año 2002 “Vendimia la de todos”

Por razones presupuestarias, en 2002, la Fiesta Nacional de la Vendimia se realizó en el estadio Islas Malvinas. El libreto, “Vendimia la de todos”, pertenecía a Vilma Vega y fue dirigido por Héctor Moreno. La dirección coreográfica estuvo a cargo de Alejandra Tillar, la coordinación de actores de Rubén González Mayo, la dirección musical de Daniel Talquenca y la escenografía de Vivian Levinson.

Año 2003 “Hileras del corazón”

El acto de 2003 tuvo libreto de Golondrina Ruiz, “Hileras del corazón”, que había sido seleccionado para la Vendimia 2002 y por acta se decidió que se utilizaría en esta Vendimia. Otra vez en el teatro griego Frank Romero Day, el espectáculo mostraba el romance entre Ana hija del inmigrante y Facundo el criollo, que simbolizan la renovación de los lazos mestizos que son la esencia de nuestro pueblo mendocino. La dirección y puesta en escena fue de Vilma Rúpolo, la dirección ejecutiva la realizó Mario Ruarte, la idea escenográfica, V. Carrión, la dirección coreográfica, Elio Torres y Gabriela Vera. Las cajas lumínicas que representaban cuadros de reconocidos artistas

¹ Escolar, Diego 2007. Ed. Prometeo Buenos Aires.

plásticos, fueron plasmadas por Eduardo González. La utilería tuvo gran preponderancia, con un cóndor gigante emplazado en los cerros, los jinetes del Apocalipsis y la torta gigante, además de las máscaras con representaciones de Molina Campos.

Año 2004 “Vendimia de los nuevos soles”

El libreto estuvo a cargo de Elda Leoz. La puesta la dirigió el actor Claudio Martínez y se dividió en 17 cuadros.

En el escenario a oscuras suena una cueca y los fuegos artificiales aparecen en los cerros, el escenario iluminado de dorado a su vez que los actores portan soles en sus manos y van vestidos también de dorado.

-“Los hombres guardianes del Sol le rinden culto, lo convocan en ritos”-.

El sol marca el tiempo de siembra y cosecha, mientras el escenario se tiñe de azul se convoca al sol como enamorado de “huentota”, que la hace escarcha y torrentes. Los actores bailan en el escenario mientras despliegan telas blancas y una cascada de fuegos artificiales cae por los cerros.

En la pantalla gigante se suceden imágenes de distintos sitios con agua mientras la voz en off dice –huarpe conocedor de las tierras le habló en su lengua milenaria, le diseño senderos inaugurando el destino de estas tierras-. En el escenario aparecen actores representando a los aborígenes con ropas alusiva, una canoa cerca del lago del anfiteatro y en la pantalla gigante se reproducen las pinturas que Roig Mattons hizo en las Lagunas del Rosario, en la década del '30. De fondo se oye a Sandra Amaya mientras los representantes de los huarpes bailan en el lago.

El escenario se torna oscuro, en la pantalla gigante se ven imágenes de inmigrantes llegando a la provincia mientras comienzan a ingresar los actores que los representan, al mismo tiempo que se retiran los representantes de los huarpes bailan en el lago del anfiteatro.

El escenario se torna oscuro, se retiraron ya los actores y en la pantalla gigante aparecen antiguas imágenes de inmigrantes arribando a la provincia, mientras en el escenario surgen los actores con ropajes alusivos portando baúles e ilusiones (sic).

El acto continúa en el centro del escenario, este se tiñe de verde y en él se despliegan cintas que imitan a las hileras de de los parrales. Entre ellas los bailarines danzan una cueca.

Al mismo tiempo que todo se oscurece se oyen truenos y granizo, las luces forman relámpagos y por los costados ingresan los actores portando telas negras que utilizan para “acechar” a las hileras.

La voz en off reza –Virgen de la Carrodilla patrona de los viñedos protégeme.....” y al unísono el escenario se tiñe de azul mientras ingresa la imagen viviente de la Virgen, y a un costado del escenario un viñatero de rodillas le pide amparo.

Luego en procesión se retiran todos los actores detrás de la Patrona. (El público aplaude de pie). Los bailarines ingresan al compás de una chacarera, también bailan la reina y la virreyña saliente.

El escenario cambia de color, se ilumina con los colores del amanecer mientras los actores danzan vestidos de negros con paraguas blancos en sus manos.

Luego aparecen con trajes típicos los paisanos y las chinas al compás de un cogollo.

Una vez más el oscurecimiento del escenario marca el cambio. Con imágenes “del pisado de la uva”, aparecen en el escenario bailarines danzando. Las imágenes van desde las primeras bodegas a las actuales con las tecnologías de última y así Mendoza festeja su vino nuevo, al compás de un candombe.

El vino aparece representado por botellas gigantes alrededor de las cuales danzan bailarines vestidos de blanco, quienes junto al cambio de luces del escenario marcan el despertar del nuevo vino.

Los bailarines ingresan con ponchos muy coloridos al ritmo de distintas danzas folclóricas, tonada, chamamé, vagonal, chacarera, tango etc.

Así culmina la fiesta del vino nuevo representada por los nuevos soles que se despliegan por el territorio llevando copas de esperanza.

Año 2005 “Vendimia de la tierra madre”

La trama argumental, dirección y puesta en escena fue de Rafael Golondrina Ruiz. Las espectaculares cajas lumínicas fueron creación del artista plástico Eduardo González.

Inicio nocturno y tormentoso.

-“Tierra Madre”, se abre su vientre y habla, -“es principio y fin”, detrás, apostados al fondo, como estatuas de cera, se encuentran los actores representando a los huarpes. Al lado aparecen los conquistadores y el General San Martín.

En la pantalla gigante aparecen imágenes de principios de siglo XX, mientras se habla de la Vendimia y se inicia el baile con una cueca.

Luego se da entrada a los representantes de los inmigrantes: Italia, España, Francia, la colectividad árabe y también la judía, en resumen dice la voz El invierno alcanza al hombre en las duras tareas rurales. Él imagina su cosecha, y sabe que de su trabajo y de su preocupación dependen los resultados que alcance Para conseguirlo, debe podar los sarmientos que entorpecen ese anhelo, debe limpiar el camino por donde ha de arribar la savia renovada: **"Tierra nuestra, ahora que tu savia se tiende aletargada sobre el lecho invernal de las esperas..."**

No está solo en la tarea. La tierra ha sido generosa en abrir sus brazos para que nuevas voluntades se sumen al sueño de las vendimias. El inmigrante llegado de viejos y lejanos países le marca una identidad definitiva al destino de este pueblo ***"El vientre de esta tierra es generoso. Se prodiga abiertamente a ¡los que llegan con sagrada vocación!..."*** cita de guión de la fiesta analizada.

Hay una cascada de luces que representa el agua y las luces iluminan los cerros.

En el centro del escenario florecen flores y frutos, mientras aparecen muñecos gigantes de mariposas y abejas.

Se representa una lucha del trabajador y una tormenta con personas vestidas de negro y un actor vistiéndose de brote.

Sintiéndose sin posibilidades de ganarle la batalla a la tormenta acude con su rezo a la Virgen de la Carrodilla, patrona de los viñedos, mientras en la pantalla se repiten las mismas fotos de época del inicio.

Año 2006 "Tierra mágica"

La fiesta central llevó por título "Tierra Mágica". El guión, escrito por Hernán Castro Ponce y Walter Neira y estuvo dirigida por Walter Neira.

El escenario a oscuras presenta una tormenta mientras la voz en off da inicio al relato presentando al sol y la luna como dos amantes, al mismo tiempo, en el escenario, bailarines y actores dan movimiento y color con sus trajes y danzas.

Se hacen presentes los insectos, personificados por personas dentro de enormes trajes. Tras 5 minutos de movimiento, con un rayo y los bailarines en el más absoluto silencio y quietud, se representa el momento de la fecundidad (la música de fondo es una cueca "semillita de chañar...").

Con sonido de agua se pinta el escenario de verde y los actores aparecen vestidos de verde también, y unidos por cintas que representan los parrales en hileras. También ingresan hombres vestidos de negro, con flores en las manos.

El escenario cambia de color, va del verde al blanco y celeste y hace su entrada la “Bruja Mayor, la Hechicera: el agua”; detrás se hacen presentes personajes con togas blancas y doradas, portando estandartes blancos con decoraciones griegas en dorado, y uno de los personajes es transportado en una litera como los antiguos griegos.

Con la mención de la palabra magia cambia otra vez la iluminación del escenario e ingresan bailarines con trajes muy coloridos y banderas de colores fuertes.

Más atrás se ubican bailarines vestidos con pantalón oscuro y bandera roja en la mano. En los cerros con fuegos artificiales se representa una cascada.

La música de fondo es del altiplano.

Ingresa la bandera de lucha de los pueblos indígenas americanos, y algunos actores con trajes típicos de Bolivia, mientras la voz en off menciona el camino del Inca. El público acompaña con palmas.

Al terminar la canción el escenario se oscurece y se escucha el sonido de una tormenta. Con humo y actores vestidos con trajes negros acechan a las personas que representan las hileras y brotes.

El invierno ingresa representado por hombres vestidos de negro, portando en sus manos percheros blancos, y en la pantalla gigante se muestran nevadas enfocadas desde abajo.

Silencio, el escenario en la oscuridad absoluta, ingresan actores portando banderas naranjas que cubren a los hombres de traje negro, mientras se quitan el saco, el sombrero y el pantalón, quedándose con un traje corto de color blanco.

Quedaron en el fondo del escenario chicas vestidas de plateado mientras ingresan actores portando paraguas con largas cintas plateadas también, simulando la lluvia.

Se apagó la luz del escenario por completo, se ilumina con tenues luces mientras suena de fondo un tango: Cambalache.

Una pareja baila en el centro del escenario y el resto de los bailarines baila con los percheros y los trajes negros que habían quedado en un lateral del escenario. Va cambiando la música y hacen aparición los actores que representan a los labriegos, cosechadores, mientras caminan en círculos, al fondo el escenario es una ciudad.

Los cosechadores y labriegos van corriendo del escenario a los bailarines de tango.

El escenario va del rojo al negro mientras un niño en off recita la oración de la Virgen de la Carrodilla, mientras se hacen presentes actores portando varias imágenes de la virgen y de fondo la canción “Aleluya” de León Gieco.

Con música folklórica, se retiran las imágenes y los actores danzan. Se continúan, cueca, chacarera, gato...e ingresan algunas personas con botellas y copas repartiendo vino entre el público. Suena un valsecito.

Con los ponchos celestes y blancos van formando la bandera nacional, que también aparecen en la pantalla gigante.

La banda de la Policía de la provincia toca en vivo, mientras circulan por el escenario personas en cuatriciclos, y otros actores representando los diferentes deportes que se pueden realizar en la provincia, como por ejemplo rafting.

Luego los actores ingresan vestidos de azul, naranja, amarillo, rojo, blanco, mientras la banda policial toca fragmentos de música de diferentes regiones geográficas de América y el mundo, mientras en las pantallas gigantes se suceden imágenes de las banderas. Se hace un recorrido musical por las Repúblicas vecinas, culminando con un tango y la voz en off diciendo –“Salud” a todo Mendoza.

Al final suena el himno de la Vendimia, -“esto ha sido- dice la voz en off, -un acto de trinidad: el sol, el hombre y la tierra han dado como fruto el vino”-.

La fiesta del año 2007, desde el inicio marca un cambio. En la canción que acompaña el ingreso de las reinas departamentales se pueden observar que cada uno de ellos se presenta con rasgos característicos de cada uno de ellos, teniendo en cuenta su flora y ubicación geográfica dentro de la provincia como su participación en la historia provincial o nacional. Y resulta oportuno remarcar como por ejemplo en las coplas al departamento de General Alvear, ubicado al sureste del territorio provincial se lo destaca por sus puesteros y domadores, por ser tierra propicia para el ganado, aquí un extracto de los versos de Omar Rodríguez, de los Trovadores de Cuyo, autor de toda esta canción:

SOY MENDOCINO SEÑORES
SOY CUYANO EN MI CANTAR
A TI GENERAL ALVEAR
VAYAN MIS VERSOS SINCEROS
AL DOMADOR, AL PUESTERO
AL JINETE, AL PIALADOR
TAMBIÉN AL AGRICULTOR
QUE AL CAMPO TODO PRODIGA.

A TUS LINDAS ALVEARINAS
VA MI GRAN ADMIRACIÓN
Y PARA EL QUE CANTA LO NUESTRO
ESTE GATO DE MI FLOR.

El partido de San Martín ubicado al este de la provincia, es rescatado como cuna de la gesta sanmartiniana y entonces el autor relata parte de los sucesos de aquellos años:

SAN MARTÍN CUNA GLORIOSA
DEL MÁS GRANDE ENTRE LOS GRANDES
DE AQUEL SANTO DE LA ESPADA
SEMBRADOR DE LIBERTADES
HOY YO TE BRINDO MIS GLOSAS
Y UNA COSA TE PIDIERA
QUE SI EL DESTINO QUISIERA
DESVIARME DE TU REGAZO
UN PIAL CON TU CIOLLO LAZO
PODRÁ AMARRARME
A TU HUELLA

Sin embargo, grande fue la sorpresa al escuchar las características que se tomaron del departamento lavallino, el público del anfiteatro se puso de pie y comenzó a aplaudir al escuchar:

FUE EN TU LAGUNA LAVALLE
ADORNADA CON RETAMAS
Y OTROS YUYOS BENDECIDOS
QUE PURIFICAN EL ALMA
DONDE SEGÚN NOS CUENTA GUAYAMA
QUE GUANACACHE FUE EL NIDO
DONDE NACIÓ LA CUYANA
DE TAN LINDO APELATIVO.
ERAN SU NOMBRE MARTINA Y
CHAPANAY SU APELLIDO.

De broche se escuchaba un pie del tema La Martina Chapanay, el significado más importante de este aporte es el rescate de los pobladores originarios de la región, su introducción de nuevo en las páginas de la historia provincial, que se continúa en la celebración de la fiesta vendimial del año 2008. Aquí se encuentra en el inicio de la fiesta a los representantes huarpes, reclamando tierras y reconocimiento, mientras un actor ataviado de cacique reclama, lanza en mano reclama por una parte de sus tierras laguneras mientras el público aplaude y acompaña de pie.

Año 2008 “Nacida del río y de la tierra” dirigida por Alejandro Conte, un hacedor teatral, director de la Fiesta de la Vendimia 2008.

El escenario se tiñe de azul profundo y los actores aparecen representando al agua vestidos de blanco, danzando mientras el lago del anfiteatro se transforma en una gran fuente.

El color rojo marca el despertar de la tierra al contacto con el sol. Al mismo tiempo que las luces cambian al color verde ingresan los actores que representan a los huarpes, portando lanzas y una canoa de totora que colocan en el lago, y mientras navegan por las lagunas del Rosario, pescan. Al ritmo de una caja caminan hacia atrás hasta desaparecer del escenario e ingresan otros actores vestidos de gauchos y paisanas. El escenario se colorea de azul y comienza el baile, mientras la voz en off dice –el baile de toda América-.

Se oscurece el escenario y en la pantalla gigante se ven imágenes de los inmigrantes que suben a los barcos que desde Europa los trasladarán a América, al mismo tiempo ingresan los actores vestidos con ropajes de la época de las colectividades española, italiana y árabe. Luego suena una milonga definiendo el clima porteño. A continuación un tango, lo bailan dos parejas en el agua del lago y el resto en el centro del escenario.

Para definir las tierras cuyanas suena una cueca. Otra vez el escenario teñido de azul anuncia el tiempo de siembra y los actores bailan una tonada.

La voz de Mercedes Sosa se oye de fondo agradeciendo al cantautor Tito Francia (recientemente fallecido) su existencia y sus composiciones, mientras en la pantalla gigante se muestran fotos del mismo.

A continuación ingresan los bailarines moviéndose por el escenario nuevamente. El cuadro siguiente muestra a los labriegos de la tierra con música andina de fondo y en la pantalla gigante se ve la imagen de la Virgen de la Carrodilla. Suena el rezo a la Virgen mientras los actores se mueven en procesión.

Al ritmo de una chacarera los actores marcan el tiempo de la cosecha, e ingresa un camión al escenario para recoger las uvas.

En el último cuadro suena música disco que demuestra el avance tecnológico de las bodegas y lo acompañan con imágenes de las mismas en las pantallas gigantes.

Entre la sociología y la historia

El recorrido histórico de la vendimia y la construcción de la identidad mendocina involucra aspectos que se corresponden con otras disciplinas.

Para ocuparnos del estudio de la fiesta central de la vendimia debemos involucrar múltiples actores sociales, políticos y económicos.

Desde las instituciones, el pueblo, la construcción del arte, las formas que adquiere dicho arte, se construye una identidad provincial y también nacional.

Así como podríamos analizar el rol hegemónico de la ideología dominante a través de autores como Gramsci; podemos también estudiar la fiesta nacional en torno a la producción participación y distribución desde el punto de vista de G. Canclini.

En Sociología de la Cultura R. Williams analiza los diferentes aspectos a tener en cuenta para poder realizar un estudio de esta índole. Partimos así, de la definición de cultura que nos brinda Williams “como proceso de comunicación simbólica”, para destacar que el autor trabaja desde la sociología cultural que “se ocupa de los procesos sociales de toda producción cultural incluyendo aquellas formas que pueden denominarse ideologías”².

Desde aquí desarrollaremos un paralelo entre los tópicos que Williams analiza como a tener en cuenta para un estudio desde la sociología de la cultura y los diferentes actores involucrados en la Fiesta Central de la Vendimia. Así encontramos que cuando se analizan las instituciones como formadoras de producción cultural debemos subrayar dos instituciones importantes dentro de la organización de la Fiesta, por un lado el Estado, quien realiza el concurso para los afiches, la dirección, el guión y la escenografía, por el otro la Iglesia, colocando en el centro de cada fiesta a la Virgen de la Carrodilla, la patrona de los viñedos.

En cuanto a las relaciones sociales de los medios específicos de producción debemos analizar las relaciones entre los viñateros, bodegueros, empresarios, cosechadores, tomeros etc.

² Williams, Raymond. 1981 Sociología de la cultura. Paidós. Buenos Aires.

Si nos ocupamos de las formas artísticas específicas debemos analizar la puesta en escena de la fiesta, tomando en cuenta qué se representa cuando se eligen determinados hitos históricos o cuando se decide, como en el caso de la fiesta 2009, dejar todo librado a un pensamiento mágico.

En definitiva, los tópicos son muy abarcativos y las fiestas muchas como para intentar aquí un cierre. La propuesta a futuro es realizar una recorrida histórica, desde los estudios culturales para realizar un recorrido minucioso por cada una de las fiestas y poder inspeccionar el proceso de reproducción cultural y social de la identidad provincial y nacional. Para ello deberemos utilizar como material de soporte los diarios y revistas de la época como así también el material fotográfico disponible.

Conclusión

El desarrollo de cada una de las fiestas vendimiales analizadas es similar. La puesta en escena, la dedicación de los trabajadores en el armado del escenario, el sonido, iluminación, vestuario...

Cada una de las fiestas se desarrolla a partir de un guión elegido por concurso, en el cual se pueden observar tanto originalidades como tópicos constantes, los “infaltables” de las fiestas.

Uno de los tópicos más importantes es la presencia de la imagen de la Virgen de la Carrodilla, año a año los actores que están en escena rezan a la Virgen, protectora de los viñedos, por una buena cosecha y para que los proteja de las inclemencias del tiempo.

Otra de las representaciones constantes en la fiesta es la imagen del inmigrante. A través de recortes de diarios y fotos podemos observar cómo se construye la imagen de Mendoza dedicada a la vitivinicultura desde la llegada de los inmigrantes, poco se hizo en las fiestas vendimiales a lo largo de 60 años por incorporar otros actores históricos que ayudaron a crear este oasis en medio del desierto cuyano. En primer lugar faltó la imagen de los habitantes originarios, siempre colocados como los antiguos pobladores del territorio pero no reconocidos ni como los forjadores del sistema de riego que, sin el cual, hubiese sido imposible el desarrollo de la vid. Este olvido no es casual, sino que va de la mano de la idea de que la Nación Argentina surge de los barcos que traían inmigrantes desde Europa. Una Nación culta, y no bárbara como sostuvo Domingo F. Sarmiento.

En las fiestas analizadas encontramos una renovación de la presencia de la imagen del aborígen originario, y, si bien tiene un sentido romántico, es importante rescatar que a

partir de la crisis del 2001, se va incorporando, progresivamente dentro de la historia de la vendimia. Año a año, son representados de forma diferente, por ejemplo, en la fiesta del 2005, aparecen como telón de fondo junto a los representantes de los conquistadores y San Martín, como si fuera parte del pasado obligado que debemos recordar pero que necesariamente han aportado a la construcción de una identidad nacional y provincial.

La fiesta del 2006, tuvo una tendencia mágica, todo surge a través de la magia, la fecundidad de la tierra y la presencia de personajes antiguos pero de los antiguos griegos, forjadores de la cultura occidental, fuera de escenario quedaron los aborígenes, los colonizadores y conquistadores y también los forjadores de la emancipación revolucionaria. Tampoco se representaron a los inmigrantes que en otras fiestas son ubicados como los únicos forjadores del destino vitivinícola de la provincia.

La fiesta del año 2007 marca un cambio importante desde el mismo ingreso de las reinas. Se incorpora la imagen de los huarpes como actores centrales en formación de la identidad provincial.

Consideramos que el estudio no ha sido acabado, y seguiremos indagando las múltiples implicancias que tiene la fiesta en el desarrollo de la identidad. Consideramos que la posibilidad de abordarla desde diferentes autores y lineamientos nos da a su vez la apertura de todo un universo de relaciones e interrelaciones que deberemos tener en cuenta para el desarrollo de los próximos estudios. El proyecto no termina aquí sino que dio el puntapié para desplegar un proyecto más amplio, teniendo en cuenta los inicios de la fiesta vendimial, sus actores, la actuación del Estado en el desarrollo de la misma a lo largo de los 73 años en que se realiza la misma.

Bibliografía:

- Ediciones Culturales de Mendoza: “Una dramaturgia popular mendocina. Fiesta de la Vendimia. Guiones V.
- Escolar, Diego: “Los dones étnicos de la Nación: Identidades huarpe y modo de producción de soberanía en la Argentina”. Editorial Prometeo, Buenos Aires, 2007.
- García Canclini, N: Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1993.
- Grabaciones de los Actos centrales de 2004, 2005, 2006, y 2008.
- Mendoza, Zoila S.: Al son de la danza: Identidad y comparsas en el Cuzco. Ed. Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú, 2001.
- Williams, R.: Sociología de la cultura. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1981.
- Videos de las vendimias: 2004, 2005, 2006 y 2008.