

XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, 2009.

# **Usos y significados de imágenes fotográficas vinculadas al movimiento de derechos humanos en Santa Fe 1981-1987.**

Raina, Andrea.

Cita:

Raina, Andrea (2009). *Usos y significados de imágenes fotográficas vinculadas al movimiento de derechos humanos en Santa Fe 1981-1987. XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-008/1014>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **“Usos y significados de imágenes fotográficas vinculadas al movimiento de derechos humanos en Santa Fe 1981-1987.”**

Raina Andrea

### ***Introducción***

En el presente texto pretendemos abordar los vínculos entre usos sociopolíticos de la imagen y movilización social en el campo de los derechos humanos, centrándonos en la experiencia santafesina de 1981-1987. Nuestra hipótesis medular se basa en que las aplicaciones de la fotografía en torno al movimiento de derechos humanos estuvieron condicionadas por la *estructura de oportunidades políticas* y relacionadas con los procesos de conformación identitaria del colectivo.

Desde el punto de vista teórico-metodológico este trabajo se acerca a los estudios de la historia social y de semiótica de la imagen. Respecto de la primera, se aborda el campo de los movimientos sociales, y los estudios sobre la experiencia e identidad colectiva. Respecto a la semiótica de la imagen, se plantea un análisis que apunte a los usos socio-políticos de la fotografía y a sus significados.

Estos enfoques nos han permitido producir dos líneas de análisis complementarias que vinculan al movimiento de derechos humanos con la fotografía de dos maneras diferentes. Por un lado, se propone un enfoque que contemple la fotografía dentro de las noticias periodísticas analizadas, inscribiendo la imagen en una discursividad social amplia. Estudiamos una nota del mes de diciembre de 1981 tomada del diario "El Litoral" que hizo referencia, por primera vez en imágenes, al movimiento de derechos humanos en la ciudad de Santa Fe. En este punto analizamos tanto la situación del movimiento para el momento (formato de acción, ejes políticos, el marco de producción de sentido en el que se inscribe) como las significaciones de esa nota. Planteamos una perspectiva sincrónica que permita contemplar la forma de “hacerse público” que tenía el movimiento en esa época, los canales con los que podía contar, la relación de la “aparición pública” con los cambios de formato de acción del mismo y con los contextos sociopolíticos cambiantes. Observamos el papel de los medios de comunicación (en este caso, un medio gráfico) en la representación de hechos sociales y en la producción de “acontecimientos” como trascendentes socialmente.

Por otro lado, se propone una interpretación de los sentidos posibles que podían tener las fotografías actuando en el espacio público en torno a una demanda específica del movimiento, y el papel que podían cumplir en la conformación de las identidades de

los desaparecidos que eran mostrados y mirados, y la de los integrantes del movimiento de derechos humanos como “familiares de”. Desde este enfoque analizamos las fotografías desde el interior de las prácticas del movimiento, inmersas en un sistema representacional que incluía repertorios discursivos y de acción en la performance de las marchas públicas realizadas por Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y Gremiales en el período 1983-1987.

Se analizan como fuentes noticias del diario, testimonios orales de integrantes del movimiento, y archivos del mismo tales como documentos entre Familiares filial Santa Fe con filial Buenos Aires.

### ***Análisis de la primera publicación gráfica “en imágenes” sobre el movimiento de derechos humanos en Santa Fe.<sup>1</sup>***

El movimiento de derechos humanos en Santa Fe para el año 1981 se encontraba en un estado embrionario, sus primeras actividades se caracterizaron por asegurar la conexión entre individuos y grupos; la asistencia legal y material a los afectados y presos, y la presentación de habeas corpus y petitorios respecto de los detenidos-desaparecidos (Alonso, 2005). La organización de estas actividades se centraba en Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y Gremiales que, si bien venía trabajando desde antes con primacía de vínculos interpersonales, recién a comienzos de los '80 logra disponer de una sede local y con ella, una mayor efectividad organizativa.

El contexto socio-político condicionó el formato de acción del movimiento. Las acciones pueden concebirse como: *repertorios de acción colectiva contenciosa* (Tilly, 1998). Estos repertorios se fueron transformando a medida que el movimiento transcurrió por distintos momentos. Se podría decir que en el movimiento de derechos humanos en Santa Fe, las acciones pasaron de ser *reactivas* en el período 1977-1983 a *proactivas* en el período 1983-1994. Las acciones *reactivas* son esencialmente defensivas y orientadas al mantenimiento de derechos amenazados en contextos y con organizaciones limitadas. Las acciones *proactivas*, en cambio, se constituyen como las acciones que persiguen beneficios o derechos que el grupo no dispone; involucran un programa o ideología, suponen una organización mayor, a nivel nacional.

---

<sup>1</sup> Se adjunta un anexo con las imágenes analizadas en los dos puntos desarrollados.

Para el año analizado entonces, las presentaciones de habeas corpus y petitorios se convirtieron en la única acción posible: el eje discursivo giraba en torno a los principios de la Declaración Universal de los Derechos Humanos promulgada por Naciones Unidas en 1948. No era estratégico ni siquiera concebible aparecer públicamente, el movimiento se mantenía clandestino. Su salida a la luz sólo fue posible cuando la crisis política se profundizó y agudizó con el resquebrajamiento del poder dictatorial.

Para fines del año 1981 el diario El Litoral publica la primera nota con foto de una acción colectiva (presentación de petitorio frente a la Casa de Gobierno) del movimiento de derechos humanos de la ciudad de Santa Fe, en un contexto discursivo (y social) de “crisis institucional” que culmina con la remoción de Viola de la presidencia el 11 de diciembre.

Para analizar las posibles significaciones de esta nota periodística debemos ingresar, de alguna manera, a lo que Verón denomina la *gramática de la producción textual*. Es decir que para ir descifrando las condiciones de producción de los discursos se deberían rastrear, en primer lugar, las “huellas” que los mismos dejan ver en la superficie.

*a) Recorriendo las huellas, en relación a la publicación:*

➤ En primer lugar nos interesa indagar sobre los medios gráficos que circulaban en la ciudad en el momento. Para el año 1981 el diario vespertino El Litoral era el único medio gráfico que circulaba al menos en el radio de la ciudad Capital. Hay que tener en cuenta que, para esta época, la prensa gráfica era muy importante ya que la televisión no representaba una competencia. Por esto es interesante lo que dice Verón respecto de que: “(...) *muchas propiedades de los discursos de la prensa escrita no se explican sino por el funcionamiento del conjunto de la red de medios de nuestras sociedades. Resulta claro que la prensa escrita ha cambiado desde que existe la televisión (...) Es por lo tanto importante precisar bien bajo cuáles condiciones opera el mercado de la prensa de lectura masiva (...)*”.<sup>2</sup>

➤ Cobertura y circulación en la ciudad: En el mes de abril del año 1980 el diario cambia el sistema de impresión. Pasa del sistema de composición tipográfico al sistema de impresión *offset*, a partir de allí adquiere mayor velocidad y para fines de 1981 se puede afirmar que el diario hace una tirada de 1.200.000 ejemplares mensuales.<sup>3</sup> Si tenemos en cuenta que la población en la ciudad de Santa Fe según el censo del año

---

<sup>2</sup> Verón, Eliseo “Prensa escrita y teoría de los discursos sociales: producción, recepción, regulación.” En página web <http://www.librotauro.com.ar/>. Consulta mayo 2007.

<sup>3</sup> Datos obtenidos a partir de una comunicación personal con Carlos Alonchi, trabajador del diario El Litoral. Realizada en el mes de junio de 2007.

1980 era de 381.449 habitantes<sup>4</sup> podemos inferir que la cobertura del diario en la Capital provincial era considerable. La circulación del mismo se garantizaba con las paradas de los canillitas desde seis puntos estratégicos que alcanzaban a cubrir gran parte de la ciudad. Además como se dijo, no había otro diario en aquel año y sólo competía, como medio de comunicación, con la radio y la televisión abierta.

➤ La nota: Publicada el 10 de diciembre de 1981, está ubicada en la página 9 del diario, no se encuentra especificada una sección en particular, no se observan títulos en esa página o en páginas anteriores que lo indiquen. Consiste en una fotografía que ocupa tres columnas de ancho con un texto debajo, que constituye el pie de foto. El título: *“Petitorio por desaparecidos”* está ubicado debajo de la fotografía integrando este pie.

Aunque no se especifique una sección, la noticia se encuentra rodeada por otras referidas a acciones políticas del gobierno provincial en tema de viviendas y obras. Si realizamos una *lectura lineal* (Atorresi, 1998) podemos observar que dichas noticias constituyen los títulos principales de la página.<sup>5</sup> Si realizamos una *lectura espacial*, es decir contemplando tipografías, distribución del material gráfico, títulos, etcétera, podemos observar que el orden de relevancia que se le otorga a las noticias en la página coincide con la lectura anterior. En el momento en que advertimos las publicidades que se encuentran inmediatamente seguidas a la foto, que son de mayor tamaño y rodean toda la nota notamos que la atención hacia la imagen se opaca. Estos espacios publicitarios se refieren a la lotería de Santa Fe que se sortearía en Navidad y a la venta de electrodomésticos también en alusión a las mismas fiestas. Pareciera que esta fecha venidera viene a invadir el momento no sólo de conmemoración sino de resistencia del movimiento en el Día de los Derechos Humanos.

➤ El contenido de la nota, el texto dice: *“Petitorio por desaparecidos: Con motivo de cumplirse en la fecha el Día Universal de los Derechos Humanos, un grupo de*

---

<sup>4</sup> Población del Departamento La Capital (ciudad de Santa Fe y localidades cercanas), con indicación del porcentaje sobre la población total de la provincia: Censo 1970: 312.427 (14,63 %); Censo 1980: 381.449 (15,47 %); Censo 1991: 441.982 (15,79 %); Censo 2001: 489.505 (16,31 %) Fuente: INDEC. Datos obtenidos de la web <http://www.indec.mecon.ar/>.

<sup>5</sup> Comenzando por el margen superior izquierdo encontramos la noticia de mayor extensión, cuyo título es *“Fue habilitado otro sector de viviendas del complejo las Flores II”*, debajo del titular vemos dos fotografías del gobernador en dichos actos de inauguración. Esta noticia se extiende a lo ancho en tres columnas, y a lo largo supera la mitad de la página. Pasando al margen superior derecho observamos otra nota oficial cuyo título es *“El plan de obras hidrológicas trató el gabinete provincial”*, y se extiende a lo ancho por cuatro columnas y a lo largo no llega a la mitad de la página. Debajo de esta noticia encontramos tres columnas diferentes cuyos títulos son *“Educativas”*, *“Aclaración de la Cámara de Loterías”* y *“Calendario escolar 1982”*. Debajo de estas tres columnas se extiende la foto que constituye la nota que analizamos aquí.

*familiares de detenidos y desaparecidos se congregó delante de la Casa Gris, con el propósito de entregar un memorial dirigido al gobernador, contralmirante (R) Rodolfo Luchetta. Dos personas del grupo (en la foto aparece reunido frente a la Iglesia Catedral) ingresaron al hall de la planta baja, donde fueron atendidos por la Guarnición de la Casa de Gobierno donde debieron dejar la nota para el mandatario.”*

Las primeras impresiones que surgen de la lectura tienen que ver con un notable desconocimiento o no reconocimiento de la conformación del movimiento: al decir “*un grupo de familiares*” con minúscula no identificando su agrupación y organización. Al mismo tiempo, se observa una insistente referencia a la autoridad política, militar y religiosa: “*la Casa Gris*”; “*gobernador, contralmirante*”; “*Iglesia Catedral*”; “*guarnición de la Casa de Gobierno*”; “*el mandatario.*” De la misma manera, sólo se hace alusión a que se trata de un petitorio para la búsqueda de desaparecidos en el título; además se engloba este pedido colectivo en un simple acto conmemorativo por la fecha en que se realizó.

***b) Niveles de significación:***

En este punto se incluirá el aporte que representa el análisis de otras fuentes consultadas.

➤ Antecedentes a la nota: Los antecedentes en publicaciones referidas al movimiento se remontan a días anteriores al 10 de diciembre del año 1981: el día 6 de diciembre se hace alusión, en dos columnas muy pequeñas (en total tres párrafos), a la visita del presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) Eduardo Pimentel con el objetivo de formar una filial local. Es de destacar que en el texto se nombra a la “Comisión de Familiares de Desaparecidos” en mayúscula, es decir reconociendo su organización, a diferencia de las minúsculas de la nota del 10 de diciembre. Más allá de las cuestiones de forma, también es importante subrayar el contenido ya que da cuenta de varias cuestiones trascendentes: en primer lugar, en esos días se estaba gestando APDH filial Santa Fe; por otra parte, se afirma que integrantes de las comisiones de Rosario y Paraná participaron de dicha reunión, por lo que advertimos que ya estaban organizadas en aquellas ciudades; y, por último, se anuncia que “*la filial Santa Fe tiene como objetivos poner en práctica y llevar adelante la aplicación plena de dicha Declaración de Derechos Humanos en todo el radio de su jurisdicción*”<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Diario *El Litoral*, 6 de diciembre de 1981 “*Constituyeron la Comisión de los derechos humanos*”. p. 7

Este punto resulta especialmente relevante ya que el discurso de los organismos se articuló en torno a los principios de la Declaración Universal de los Derechos Humanos sancionada por las Naciones Unidas en 1948; y la presentación grupal del petitorio a la Casa de Gobierno se realizó el Día Universal de los Derechos Humanos. Con el progresivo agrietamiento del poder dictatorial y con la creciente resistencia extendida a nivel nacional, los organismos obtuvieron, a través de este discurso, una posibilidad de receptividad y difusión mayor.

➤ Primera foto: Que sea la primera foto testimonial del movimiento no aclara, sin embargo, si es la primera acción colectiva como nos habíamos preguntado al principio. Se trata de la primera acción colectiva *pública*, que saca a los organismos de la clandestinidad en un marco en el que aún no está vigente el Estado de derecho. Esta actividad fue organizada, según ratifican los entrevistados, por Familiares e incluye una presentación colectiva de habeas corpus en el juzgado federal supuestamente el mismo día. Si comparamos las fuentes: entrevistas, diario y documento de Familiares podemos ver que se presenta una confusión respecto a los acontecimientos que sucedieron luego de dichas presentaciones. En la documentación de Familiares<sup>7</sup> vemos dos acontecimientos distintos: presentación de petitorio y de habeas corpus por separado; y dos acciones coercitivas hacia los militantes: represión por concentración y persecución en auto con detención de una persona. Se presentan confusamente las fechas de dichos acontecimientos.

Los entrevistados por su parte, unen todos los acontecimientos con fecha al 10 de diciembre: *“Fue en el año 81, en diciembre, que aparece esa foto en El Litoral, que se hace una presentación colectiva de Habeas corpus y un petitorio en el juzgado federal, ahí fue donde estaban esperándonos la policía, y no nos dejó entrar y le quitaron las carpetas a muchos familiares que venían con sus habeas corpus. Subimos a un auto con unas madres, que nos íbamos y ahí nos empiezan a perseguir. Antes de eso nos detienen a todos frente a La Catedral, nosotros nos queremos meter ahí, pero estaba cerrada; nos acorrala la policía en la entrada de La Catedral, nos sacan fotos y nos hacen identificarnos y nos largan. En ese momento llevan detenido a un pastor metodista de Holanda, pertenecía al MEDH<sup>8</sup> (...) cuando nos subimos al auto con las madres nos empiezan a seguir, por todo el centro, tratamos de despegarnos, no pudimos; entonces decidimos bueno que bajen dos madres en un momento y el resto seguir, para tratar de*

---

<sup>7</sup> Archivo de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Buenos Aires.

<sup>8</sup> Pastor metodista Enrique Vijver, de nacionalidad holandesa.

*ir dividiéndonos, cosa de que si detenían a uno no detenían todos. (...) Terminamos en el Arzobispado y ahí Gasparoto nos recibió. Al rato se fue la policía y pudimos salir (...) todo pasó ese mismo día.”*<sup>9</sup>

Si bien estos relatos no coinciden con la información de los documentos y del diario, y se torna difícil reconstruir de esta manera los hechos; nos remiten a reflexionar acerca de la memoria y entenderla “no como un continuo, sino como el resultado de contingencias a través de las cuales filtra sus sedimentos. Lo mas relevante de estas contingencias reside en el sistema de valores y creencias que impregnan las decisiones que en cada momento determinan su consolidación” (Feld, 2001: 13). Este entrevistado en particular, tenía el recorte periodístico en su casa, recordaba y afirmaba que esa era la primera foto que había salido sobre los organismos en la ciudad. Esta marca que deja en la memoria la imagen fotográfica y su significación: “ser la primera”, resulta fundamental a la hora de observar la relación que se inaugura entre el movimiento y los medios de comunicación. A su vez, debemos poner atención a las repercusiones de la publicación y de la imagen fotográfica en un contexto socio-político en el que las acciones del movimiento se mantenían en la clandestinidad.

Con estos acontecimientos contrarios de, por un lado aparición pública en imágenes por primera vez y por otro lado, represión, seguimientos y detención se refuerza la idea de que nos encontramos en un momento de transición, de cambio, no sólo de la *estructura de oportunidades políticas* (Melucci, 1994) vigente sino de cambio del marco de producción de sentido en el que se inscribe el movimiento. Desde el punto de vista del repertorio discursivo y de acción del mismo, como se apuntó, éste seguía el ritmo de las transformaciones sociales. Como afirma Luciano Alonso: “Durante la última etapa de la dictadura el movimiento por los derechos humanos ganó una autoridad moral que le otorgó un protagonismo de importancia en los procesos de movilización social. Sin embargo, eso no significó su integración política sino que sólo redundó en una mayor presencia pública y en el reconocimiento de sus reclamos por amplios sectores de la sociedad civil (...)” (Alonso, 2005: 8).

Habiendo recorrido estos niveles de significación de la noticia y de la imagen fotográfica en particular, queda por plantear una característica de esta foto que decidimos dejar para el final. Se trata de una *foto-pose*, ya que las personas fueron detenidas y ubicadas en el encuadre para que la fotografía sea tomada. Frente a esto nos

---

<sup>9</sup> Relato de un ex integrante de Familiares. Entrevista realizada en 2007.

preguntamos si es casual que la fotografía que inaugura la relación del movimiento de derechos humanos con los medios de comunicación local sea una foto-pose. Si como afirma Atorresi, “*la foto-pose presenta los actores, en lugar de mostrar las acciones*”; o como define Boltansky “*son fotografías compuestas, fotografías de un espectáculo inmóvil, una puesta en escena*” (Atorresi, 1998: 35); surge la duda de pensar en la posibilidad de que se haya querido representar esta inmovilidad. Pareciera que el contexto socio-político del momento obliga a dar cuenta de que algo más estaba pasando, que “había personas allí” organizadas, resistiendo y exigiendo por una causa. Al presentarlos por primera vez en imágenes a los ojos de una opinión pública creada junto con estos mismos medios, tal vez la forma más coherente de hacerlo fuera con una foto-pose de presentación de los actores (que parecen inmóviles y congelados como en la imagen), una foto pequeña, disimulada y una nota que no parece ser noticia rodeada de un discurso oficial y dominante.

Estos aspectos dan cuenta nuevamente del momento de transición y crisis de fines de la etapa dictatorial en el país. Con el establecimiento del Estado de Derecho veremos que se modificará tanto el repertorio discursivo como el formato de acción del movimiento y su relación, ya inaugurada, con los medios de comunicación.

### ***Polisemias de las fotografías de detenidos-desaparecidos en Santa Fe, Familiares 1983-1987***

En este punto se rastrearán los usos y significados de las fotografías de detenidos-desaparecidos utilizadas y expuestas públicamente en las marchas organizadas por el movimiento Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y Gremiales de la ciudad de Santa Fe durante los años 1983 a 1987. Si bien, como se argumentó, desde el año 1981 contamos con la aparición del movimiento en los medios gráficos, sólo a partir del año 1983 comienzan a observarse marchas públicas donde se utilizan las fotografías de los desaparecidos en dicho contexto.

Se parte de la premisa de que la recontextualización de las fotografías (originariamente de álbum familiar) en torno al movimiento de derechos humanos y su repertorio de acción centrado, en este periodo, en acciones proactivas y en la aparición pública; conduce a una resignificación de las fotografías y a una articulación de las mismas con el proceso de construcción de identidades de los desaparecidos y de los “familiares de” desaparecidos.

### *a) Presentación de tres casos*

Teniendo en cuenta que la fotografía como índice opera sólo en el orden de la existencia, y en ningún caso en el orden del sentido (la pragmática sobre la semántica) para poder dar cuenta de las significaciones posibles de las fotografías, y no quedar presos del referencialismo absoluto, debemos analizar el *antes* y el *después* del momento de la inscripción fotográfica que dependen tanto de cuestiones individuales (decisiones del fotógrafo, por ejemplo) como sociales (recorridos de las fotos, contextos, etcétera).

Para hacer visible este recorrido se exponen a continuación tres casos de familiares de desaparecidos que integraron el movimiento Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y Gremiales.

Los dos primeros casos presentan, en relación a las fotos, algo en común, luego generalizable a la mayoría de ellos: las fotografías elegidas para la exposición pública en las marchas pertenecen, conceptualmente hablando, a álbumes familiares.

Las fotos de *álbum familiar* presentan una particularidad y es que *“la fotografía adquiere todo el valor significativa del “haber estado allí”: es la materialización cargada de nostalgia del tiempo que pasa.”*<sup>10</sup>

El primer caso a analizar es el de Jorge. Era militante del ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo) y fue desaparecido en junio del 75 en Tucumán, en el marco del Operativo Independencia. Una particularidad de este caso es que la foto le indicó a la familia el lugar donde Jorge estaba viviendo: *“Ésta es la última foto de él, se la saca en Tucumán, dentro de la Casa de Tucumán. En realidad nosotros nos enteramos que estaba allí porque le manda la foto a la Queca (...) como él militaba en forma clandestina nosotros no sabíamos dónde estaba”*<sup>11</sup>. Este relato pertenece a Hugo, hermano de Jorge; “Queca”, es la mamá. En este caso vemos que la foto de Jorge, tuvo un primer destino y objetivo: llegar a manos de la familia para demostrar que, hasta ese momento, se encontraba bien.

El segundo caso ubicado también dentro de esta categoría es el caso de Patricia. Patricia fue desaparecida a fines del 77 en Buenos Aires, era estudiante de Ciencias de la educación, militante del PCML (Partido Comunista Marxista Leninista) al momento de su detención. La búsqueda y elección de la familia es bastante peculiar en este caso.

---

<sup>10</sup> Verón, Eliseo “De la imagen semiológica a las discursividades” en I. Veyrat-Masson y D. Dayan (comps.), Espacios públicos en imágenes, Gedisa, Barcelona, 1996. p. 9.

<sup>11</sup> Entrevista oral a Hugo, ex integrante de Familiares, Santa Fe, 2006.

En un comienzo, cuenta su hermano Marcelo, habían ampliado una foto carnet, la última que ella se había sacado pero luego comenta “*uno en una foto carnet está muy serio. Entonces después, mi vieja decide cambiarla por la foto actual, que está en la bandera de Familiares; es una foto en el acto de graduación de la Escuela Almirante Brown, cuando ella va a recibir el diploma (...) está sonriendo, y por eso la eligió mi mamá.*”<sup>12</sup> Se observa entonces, que hay dos fotos: la primera destinada a un carnet o documentación que la familia descarta. Y la segunda una foto de egresados de la escuela secundaria, claramente un foto de álbum familiar.

El tercer caso es representativo de otro grupo de fotos que también fueron elegidas para utilizar en las marchas, las fotos carnet. Este es el caso de Néstor. Era militante de la UES de la Escuela Industrial y luego militante de Montoneros, desaparece el 19 de agosto de 1977 al salir de su casa. La familia aún conserva la foto carnet ampliada.<sup>13</sup>

***b) Irrupción del contexto: la desaparición del referente.***

Estas fotografías junto con otras que guardan los familiares en sus casas<sup>14</sup> funcionan como representantes de las personas ausentes, se utilizan como una estrategia para recordar ya que se observan momentos de la vida de sus seres queridos desaparecidos. Este uso es puramente individual y privado, cada familiar mantiene una relación con estas fotografías: tal vez le ponen una flor, les hablan, las tienen guardadas o a la vista.

“*Las fotos vivifican*”: los entrevistados hablan de la compañía que representan para ellos: “*es una forma de tenerlos con nosotros*” dice Hugo. En palabras de Sartre, esa sensación es propia de lo que provoca una imagen. Ésta no podría designar más que la relación de la conciencia con el objeto, es decir “*una imagen es una determinada manera que tiene la conciencia de darse un objeto*” (Sartre, 2005:16). En este caso, la fotografía sería la materia que sirve para hacer presente alguien que está ausente, actúa como un equivalente de la percepción. Tanto para que se produzca la representación, como para que la fotografía funcione como imagen se necesita una *intención* que anime ambos procesos. Esta *intención* se constituye como una especie de colaboración que le damos a la percepción, para que ésta le proporcione el sentido a la imagen que vemos. Sirve para que la fotografía traspase su condición material y reconozcamos el signo fotográfico como el análogo del referente que queremos hacer presente, en nosotros. Análogo que no es perfecto (ese había sido el planteo de la mimesis), por lo que,

---

<sup>12</sup> Entrevista oral a Marcelo, ex integrante de Familiares, Santa Fe, 2006.

<sup>13</sup> Entrevista escrita a Néstor, ex integrante de Familiares, Santa Fe, 2006.

<sup>14</sup> De la experiencia de las entrevista, pude observar que algunos familiares tenían álbumes en sus casas, otros tenían fotos sueltas o en portarretratos, etc.

justamente, es necesaria la *intención*, ya que en ella se conjugan otros elementos como la *afectividad* y el *saber* que colaboran en la formación de la imagen mental.<sup>15</sup>

Jorge, Patricia, Néstor pasan a ser *desaparecidos*. Marcelo, hermano de Patricia, lo manifiesta así: “(...) *el desaparecido que está y que no está, que no se sabe nada es algo mas terrorífico, tal vez, que la muerte lisa y llana (...) Para nosotros, como familiares de desaparecidos, fue un aprendizaje saber qué era un desaparecido. Nosotros llegamos al 83, con la asunción de Alfonsín, con una gran esperanza de que la mayoría de ellos estaban vivos, que eran rehenes de la dictadura y estaban pasando años en centros clandestinos de detención (...) después comprendimos que era la eliminación física que se había propuesto la dictadura como metodología. Que la detención terminaba en asesinato.*”<sup>16</sup>

El concepto de *desaparecido*<sup>17</sup>; nos remite a la subjetividad de los familiares, que relevan esta categoría a través de un proceso que comienza con la experiencia del secuestro y que lentamente se va constituyendo. Da Silva Catela hace referencia a las *tres faltas* que implica un desaparecido: la falta de un cuerpo, la falta de un momento de duelo y la falta de una sepultura.

La falta de un lugar de culto (duelo y sepultura) conduce a “*la necesidad de reinventar nuevas formas y estrategias de recordar a los desaparecidos. Estas estrategias pueden ser privadas o publicas, individuales o colectivas*” (Da Silva Catela: 2001, 128). Dentro de las mismas, ubicamos las fotografías de los desaparecidos. Fotografías que a nivel individual y privado funcionan de una/s manera/s (la manera de cada familiar) y a nivel colectivo y publico significan y son significadas de otra forma.

Se observó que la función primordial que parecen cumplir las fotos de los desaparecidos en las casas de los entrevistados es del recuerdo, es decir el valor del “haber estado allí”, correspondiente a la categoría del álbum familiar. Aunque esta experiencia individual continúe, se agrega otra si contextualizamos a los familiares dentro del movimiento de derechos humanos. Aquí las fotografías de los desaparecidos se articularán con la demanda del mismo, en un ámbito colectivo y publico por el tipo de acciones llevadas a cabo.

---

<sup>15</sup> Estos elementos, y otros mas, complejizan sobremanera el planteo y, sin duda, merecen un examen mas exhaustivo que la introducción a este tema que yo propongo aquí.

<sup>16</sup> Marcelo, *ibidem*.

<sup>17</sup> “*Una noción diferenciada, polisémica, que lentamente pasa a convocar un sistema de prácticas y creencias*”, en Da Silva Catela, Ludmila “No habrá flores en la tumba del pasado. La experiencia de reconstrucción de los familiares de desaparecidos”, Al Margen, La Plata, 2001, p.113.

*c) Cambio de destino, cambio de sentido.*

Es importante destacar los siguientes aspectos acerca de la forma en que fueron re/presentadas en el espacio público las fotografías de los desaparecidos: génesis de la práctica; tratamiento técnico a las fotografías (recorte, reproducción y ampliación); motivaciones y expectativas de Familiares. Una vez esclarecidas estas cuestiones, podemos analizar la relación con la demanda del movimiento y constatar las nuevas significaciones de estas fotografías teniendo en cuenta que su inserción en contextos discursivos más amplios, sobredeterminan el funcionamiento de la imagen.

➤ Génesis de la práctica y tratamiento técnico: En la ciudad de Santa Fe, fue un integrante de Familiares quien propuso la idea de usar las fotos de los desaparecidos en las marchas, luego de haber concurrido al primer acto en que se utilizaron en Buenos Aires: *“Fue en el quinto aniversario de Madres de Plaza de Mayo (30 de abril de 1982) que ellas toman la iniciativa de salir con las fotos de los desaparecidos en Buenos Aires. Y yo traigo esa idea acá (...) como yo hacía fotos en aquel momento, los familiares me van alcanzando las fotos de sus hijos y yo hago una reproducción. El original lo devuelvo obviamente, saco cada una de las fotos y las hago de 50 x 60 cm. Después cada familiar la transforma en una pancarta, la pegan en un cartón, le escriben el nombre... y así es que nosotros incorporamos las fotos a nuestras marchas (...) algunas eran fotos carnet, y otras yo las tenía que enfocar y recortar sólo al desaparecido. Además era lo que las madres y padres recuperaban de sus hijos, a veces eran fotos bastantes difíciles.”*<sup>18</sup>

La cuestión del recorte de todo contexto de la fotografía (situación, familia, etc.) se torna fundamental al momento de la resignificación. Toda fotografía, en sí misma implica un recorte, una relación del adentro con el afuera (-de campo). Frente a este afuera sentimos la presencia del espacio ausente, por su relación de contigüidad con el espacio inscrito en el marco: *“ese ausente se lo sabe presente pero fuera-de-campo”* (Dubois, 2002:160). En el caso de estas fotografías, no sólo queda ausente el *fuera-de-campo* de la imagen, sino que también está ausente el ‘contexto interno’, el que sí aparece en la fotografía.

Otro elemento que modifica el sentido de las mismas y además es característico de Familiares filial Santa Fe, lo constituye el hecho de escribir el nombre debajo y, cuando se sabía certeramente, la fecha de desaparición. *“Era una cuestión de reivindicación,*

---

<sup>18</sup> Marcelo ibidem.

porque la dictadura quería suprimir la identidad: al ser desaparecido, al no reconocerlos, a que no existían... uno tenía que defender, no era solo una foto y un rostro: era un nombre, un apellido, una historia, una vida.”<sup>19</sup> El testimonio<sup>20</sup> de Marcelo da cuenta, además del origen de la práctica y de la parte técnica del proceso, de la experiencia compartida de Familiares al recuperar parte de su vida privada y reinstalarla en el espacio público de manera colectiva.

➤ Motivaciones y expectativas: La pregunta mas obvia que se puede hacer es: ¿por qué la foto? El mismo entrevistado arroja luz sobre este interrogante: “*Con todo lo que se decía en la sociedad: de que los desaparecidos estaban en Europa, de que los desaparecidos no estaban desaparecidos... con tantas cosas que había dando vueltas... entonces, yo creo que ponerle el rostro, nombres, fechas era un testimonio.. un testimonio andante, un testimonio publico, de que esa persona había sido detenida y que la dictadura negaba su detención.*” Por su parte, Hugo afirma: “*(...) había que mostrar que no eran un número, que cada uno tenía un rostro, que encima eran jóvenes, mostrarle a la gente quiénes eran...*”

Pareciera entonces que era necesario demostrar que los desaparecidos sí existían, y la foto podía atestiguarlo. La foto “personaliza” a los desaparecidos, restituye su identidad negada por el Estado terrorista.

Justamente lo que permite *ver* a los desaparecidos, no es la foto en sí como estaba en la casa de los familiares, sino la foto transformada en signo que da cuenta de una situación presente. Al ser transformadas en las fotografías de los detenidos-desaparecidos ya no recibirán su valor pleno sólo por el referente que está allí; ahora las fotografías se descifrarán como signos que están presentes, junto con otros signos que conforman un *sistema representacional*.

#### *d) Fotografía y movimiento*

La primera marcha en la que se observa claramente el uso de las fotografías, corresponde a mayo de 1983 convocada por Familiares<sup>21</sup>. En los meses de agosto, septiembre, octubre, y diciembre, también se realizaron movilizaciones donde se

---

<sup>19</sup> Marcelo *ibidem*.

<sup>20</sup> Cabe aclarar que este testimonio es complementado por el del resto de los integrantes de Familiares entrevistados. Todos hicieron referencia a que Marcelo fue quien trajo la idea de Buenos Aires a la localidad.

<sup>21</sup> Diario *El Litoral*, 13 de mayo de 1983 “*Marcha en repudio al documento sobre la lucha antisubversiva*”.

visualiza el uso de las fotografías de los detenidos-desaparecidos<sup>22</sup>. Las marchas de la resistencia, que seguían el patrón de Madres de Plaza de Mayo en Buenos Aires, se realizaron de manera muy discontinua (Alonso, 2005:5). A lo largo de todo el período analizado, una vez que las fotos salieron a la calle, nunca dejaron de utilizarse<sup>23</sup>.

A partir del uso de las fotografías de desaparecidos en las manifestaciones públicas, podemos hablar de una convergencia entre discurso, practica y representación conformando un sistema representacional. Este sistema se encuentra sobredeterminado por la articulación de la demanda del movimiento de derechos humanos (Schuster, 2005); articulación del qué se pide: “aparición con vida,” y reclamos de justicia y verdad; con el cómo se pide: carteles con las consignas impresas, mas pancartas con las fotografías de los detenidos-desaparecidos en la performance de una movilización pública.

El cómo de la demanda, incluye las prácticas en la misma marcha. En este caso por ejemplo, el tema de quién llevaba la foto del desaparecido. Todos los entrevistados hicieron referencia a que, al comienzo de su utilización era mas difícil dejar que otro la llevara. La cuestión afectiva, individual era más fuerte que el sentimiento de pertenencia colectivo. De todos modos se vive la experiencia individual en grupo, se acompañan unos a otros en el dolor y en la resistencia. Asimismo se reconoce que con el transcurso del tiempo, y con la posibilidad de tener un local propio de la organización donde todas las fotos quedaran allí, resultaba indistinto cargar cualquier fotografía para las marchas, lo importante era que se llevaran todas las fotos. *“Se empieza a dar naturalmente que cada uno lleva la foto de su familiar... pero después eso ya se empieza a desdibujar... porque al principio cada uno tenia la foto en su casa, después empezamos a tener un local en los primeros años de democracia.”*<sup>24</sup>

Utilizando las fotografías, el grupo se sentía mas presente, buscaba impactar en la sociedad.<sup>25</sup> Impacto social, pero también impacto político. La consigna “aparición con vida” y las fotografías de los desaparecidos se unen para responder y subvertir el discurso (de la ideología) dominante. *“No están ni vivos, ni muertos”* pronunció impudicamente en su momento el dictador Videla, fomentando la negación de la

---

<sup>22</sup> Diario *El litoral*, 27 de agosto *“Se realizó en orden la concentración contra la proyectada ley de amnistía”*, 22 de septiembre *“Marcha de la resistencia”*, 15 de octubre *“Familiares de desaparecidos”*, 6 de diciembre *“Hubo anoche una marcha por la ‘Libertad y la Justicia’”*. Santa Fe, 1983.

<sup>23</sup> Diario *El Litoral*, *“Protesta silenciosa de madres de desaparecidos”* 27 de abril de 1984, *“Masiva oposición a una eventual ley de amnistía”* 22 de marzo de 1985, *“La marcha en Santa Fe”* 23 de abril de 1985, *“Enérgica condena al golpismo en el acto de reafirmación democrática”* 25 de marzo de 1986.

<sup>24</sup> Marcelo ibidem.

<sup>25</sup> Entrevista escrita a Teresita, Santa Fe, 2006.

identidad de los desaparecidos, declarándolos inexistentes, y rehusándose a reconocer que, impunemente, los habían asesinado. Esta subversión del discurso dominante encuentra explicación en el repertorio de acción del movimiento al momento analizado.

La fotografía, como ya se analizó, resultó imprescindible para demostrar que los desaparecidos existieron, actuó como un testimonio público y, de alguna manera, restituyó la identidad de los desaparecidos (el rostro, el nombre, la fecha de desaparición). Como afirma Catela “*las fotos actualizan identidades y refuerzan las estrategias políticas*” (Da Silva Catela, 2001: 137). O como manifiestan los mismos entrevistados, acerca de la consigna “aparición con vida”: “*Nosotros no queríamos darlos por muertos, un poco porque nos resistíamos nosotros mismos, a reconocer la muerte; y por otro lado, nosotros decíamos que si ellos los mataron que sean ellos que digan que los mataron (...) decíamos que los entreguen con vida y si no, bueno, que ellos declaren dónde los mataron, quiénes los mataron, dónde están sus restos.*”<sup>26</sup>

El último registro de este período, marzo del 86, marca un punto de inflexión en la capacidad de convocatoria del movimiento. A partir de allí, comenzará a fragmentarse su integración. “*La deserción comenzó porque fuimos descubriendo de a poco cuál fue el plan de la Dictadura, llegamos a la Democracia convencidos que a muchos los íbamos a recuperar con vida: eso no fue así, fue una frustración (...) después nos quedaba como reivindicación la justicia: con las leyes de punto final y obediencia debida pasaron a mejor vida también. Entonces yo creo que esas cosas son básicamente las que devuelven a muchos papás y mamás a sus casas desesperanzados (...).*”<sup>27</sup>

Otro entrevistado recuerda: “*En seguida vemos que no había desaparecidos con vida (...) entonces muchos familiares ahí, es como que para ellos se terminó la lucha porque no iban mas allá de la búsqueda del hijo (...) fue un golpe muy duro. Los que tenían una visión mas política pasan, a luchar por la justicia, si bien ‘aparición con vida’ queda como consigna.*”

La aceptación de la muerte de los detenidos-desaparecidos tanto, por parte de los militantes que siguieron, como por parte de los militantes que se volvieron a sus casas, es considerada como la primera *crisis de integración simbólica* del movimiento. Se produce una fractura de los lazos ideológicos e imaginarios que unía a los integrantes de Familiares (Alonso, 2005).

---

<sup>26</sup> Hugo ibidem.

<sup>27</sup> Marcelo ibidem.

Familiares sufre un fuerte debilitamiento por la deserción de sus militantes, el fin de los apoyos financieros provenientes de Capital Federal, seguido de la conformación de la Asociación Madres de Plaza de Mayo en Santa Fe, en la línea Hebe de Bonafini (Alonso, 2005).

Conjugando los elementos analizados podemos constatar, de alguna manera, el/los nuevos sentido/s de estas fotografías. Fueron doblemente descontextualizadas: por un lado, el recorte mismo de la imagen (sólo dejar el retrato) y por otro, la descontextualización de su destino originario. A su vez fueron recontextualizadas no sólo en torno a la demanda del movimiento de derechos humanos en un ámbito colectivo, sino y sobre todo, en un espacio público (parte del formato de acción del movimiento en el período). Se pegaron las fotos con sus nombres debajo en pancartas que fueron mostradas (junto con las consignas en banderas) en el escenario santafecino durante tres años de forma sistemática<sup>28</sup> y luego de forma aislada y en distintos formatos hasta el presente.<sup>29</sup>

Con todas estas transformaciones las fotografías ya no tendrán la esencia del “*haber estado allí*” del álbum familiar, las fotografías de detenidos-desaparecidos presentan una esencia diferente, será el *está allí* que implica toda la relación del referente con el presente.

Si se entiende que la subjetividad se constituye en relación con los otros, la identidad del desaparecido se construye a partir de los otros que los muestran (en fotos), los otros que demandan por su vida, los otros que reclaman justicia. A su vez, los familiares construyen su propia identidad como “familiares de” y, al momento de unirse en el movimiento de Derechos Humanos se interrelacionan e identifican como colectivo. En este sentido, “*la categoría del desaparecido fue el derivado de una acción colectiva que lentamente ofreció espacios y cosas compartidas, canales de comunicación, soportes de contención, representaciones, en fin la creación de identidades*” (Da Silva Catela, 2001: 158).

## **Conclusiones**

---

<sup>28</sup> Diario *El Litoral*, op.cit.1983. 27 de abril de 1984 “*Protesta silenciosa de madres de desaparecidos*”; 22 de marzo de 1985 “*Masiva oposición a una eventual ley de amnistía*”; 23 de abril de 1985 “*La marcha en Santa Fe*”; 25 de marzo de 1986 “*Enérgica condena al golpismo en el acto de reafirmación democrática.*”

<sup>29</sup> Las fotografías de los detenidos-desaparecidos que fueron recortadas y utilizadas desde un comienzo por Familiares, fueron reutilizadas en distintos contextos por los subsiguientes organismos de derechos humanos de la ciudad de Santa Fe.

A través de los dos enfoques analíticos propuestos para investigar la vinculación del movimiento de derechos humanos con las fotografías pudimos observar que las mismas interactúan, de alguna manera, en la conformación y caracterización del movimiento. Como se afirmó en el trabajo los sentidos de la fotografía se encuentran sobredeterminados por la pragmática de la misma, es decir por su contexto de producción, circulación y uso.

Para el año 1981 nos encontramos en un período de transición en el que comienza el agotamiento del régimen militar en el país. En el contexto local del movimiento, observamos que se mantuvo en la clandestinidad hasta el momento en que inaugura su relación con los medios de comunicación apareciendo por primera vez “en imágenes” en una nota periodística de un diario local. En el marco de las acciones colectivas llevadas a cabo por el movimiento hasta el momento de la publicación, lo concebible y esperable era el tipo de acción fotografiada: la presentación de petitorio y habeas corpus; lo impensado justamente era la fotografía. El acontecimiento de la toma de la fotografía se reveló tan trascendente para algunos entrevistados que llegaron a confundir diferentes hechos sucedidos en esos días (entre el 6 y el 10 de diciembre) como que hubiesen ocurrido el mismo día de la toma. Al respecto resultó interesante observar el papel de la imagen fotográfica tanto en la memoria individual del entrevistado, como en la memoria colectiva del movimiento que revela la importancia de la nota, al inaugurarse allí una relación con los medios de comunicación que se tornará imprescindible para la trascendencia social y pública del movimiento.

Para el período 1983-1987 nos encontramos en un momento nacional de “ilusión democrática” (Romero, 2001). La presidencia de Raúl Alfonsín estuvo fuertemente marcada por un discurso ético centrado en los valores democráticos, de paz, vigencia y respeto por los derechos humanos. El poderoso vínculo entre democracia y derechos humanos representó el período analizado, denominado como “ilusión democrática”. El movimiento obtuvo una fuerte relevancia y legitimidad a nivel nacional y local, no sólo por el apoyo obtenido a partir de la apertura democrática sino, y sobre todo, por la constante lucha que venía realizando desde el período dictatorial. En el nuevo marco de acción, el movimiento varió el repertorio de acciones respecto al período anterior y se centró en las movilizaciones callejeras, en la aparición en prensa, en la organización de conferencias, paneles y presentaciones judiciales. De la pequeña muestra analizada pudimos constatar que la fotografía en el interior de la demanda del movimiento de

derechos humanos fue parte de un sistema representacional que apelaba a ella para demostrar que la realidad de los desaparecidos existía y que había que denunciarla.

En vistas de los planteos teóricos resultó interesante constatar por un lado, las relaciones significantes entre lo que *hicieron, dijeron y mostraron* los integrantes del movimiento de derechos humanos en Santa Fe en los contextos analizados; y por otro las significaciones de *ser mostrados y nombrados* por un medio de comunicación local con fuerte incidencia social.

#### **BIBLIOGRAFIA GENERAL:**

##### **Referencias bibliográficas de teoría de los Movimientos sociales:**

- CALHOUN, Craig (1999) "El problema de la identidad en la acción colectiva", en AUYERO, Javier *Caja de herramientas. El lugar de la cultura en la sociología norteamericana*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.
- GRÜNER, Eduardo (2002) "El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico", Paidós, Buenos Aires.

- IBARRA, Pedro y TEJERINA, Benjamín (eds.) (1998) “Los movimientos sociales. Transformaciones políticas y cambio cultural”, Trotta, Madrid.
- MELUCCI, Alberto (1994) “Asumir un compromiso: identidad y movilización en los movimientos sociales”, en “Zona Abierta N°69”, Pablo Iglesias, Madrid.
- MORADIELLOS, Enrique (1994) “El oficio de historiador”, Siglo XXI, Madrid.
- PIZZORNO, Alessandro (1994) “Identidad e Interés” en Revista Zona Abierta n° 69, Buenos Aires.
- SCHUSTER, Federico L. y otros (2005) “Tomar la palabra. Estudios sobre protesta social y acción colectiva en la Argentina contemporánea”, Prometeo Libros, Buenos Aires.
- STEINBERG, Marc. G "El rugir de la multitud: repertorios discursivos y repertorios de acción colectiva de los hiladores de seda de Spitalfields, en el Londres del siglo XIX", en Auyero, Javier comp. (1999), *Caja de herramientas. El lugar de la cultura en la sociología norteamericana*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.
- TILLY, Charles (2000) "Acción colectiva", en *Apuntes de Investigación del CECYP N° 6*, Buenos Aires.

#### **Referencias bibliográficas sobre imagen y comunicación:**

- ALSINA, Miguel Rodrigo (1996) “La Construcción de la noticia” Capítulo II La Producción de la Noticia, Paidós, Barcelona.
- ATORRESI, Ana (1998) “Los estudios semióticos. El caso de la crónica periodística”, Pro ciencia Conicet, Buenos Aires.
- BARTHES, Roland (2005) “La cámara lúcida”, Paidós Comunicación, Buenos Aires.
- BENJAMIN, Walter (2004) “Sobre la fotografía”, Pre-textos, Valencia.
- BERGER, John (2001) “Mirar”, Gustavo Gili, Barcelona.
- BOURDIEU, Pierre (1979) “La fotografía: un arte medio. Ensayos sobre los usos sociales de la fotografía”, Editorial Nueva Imagen, México.
- DUBOIS, Philippe (2002) “El acto fotográfico. De la representación a la recepción”, Paidós Comunicación 20, Barcelona.
- FELD, Claudia (2002) “Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina”. Schmucler, Héctor prólogo, Siglo XXI, Madrid.
- KOSSOY, Boris (2001) “Fotografía e historia”, La marca, Buenos Aires.
- SARTRE, Jean-Paul (2005) “Lo imaginario”, Losada, Buenos Aires.

- SONTAG, Susan (1980) “Sobre la fotografía”, Sudamericana, Buenos Aires.
- VERÓN, Eliseo (1998) “La semiosis social” Gedisa, Barcelona.
- VERÓN, Eliseo (1983) “Está ahí lo veo, me habla” Revista comunicativa n° 38, Enonciation et Cinéma, París.
- VERÓN, Eliseo “Espacios públicos en imágenes”, Universidad de París VIII.
- VERÓN, Eliseo (1971) “Ideología y comunicación de masas: la semantización de la violencia política”, Buenos Aires. Lenguaje y Comunicación social, Nueva Visión.
- VERÓN, Eliseo “Prensa escrita y teoría de los discursos sociales: producción, recepción, regulación” en [www.LibrosTauro.com.ar](http://www.LibrosTauro.com.ar)
- VIZER, Eduardo (2006) “La trama (in)visible de la vida social. Comunicación, sentido y realidad”, La Crujía ediciones, Buenos Aires.

#### **Referencias bibliográficas sobre el movimiento por los derechos humanos:**

- ALONSO, L. (2005) “Variaciones en los repertorios del movimiento por los derechos humanos de Santa Fe”, en Adrián Scribano comp., *Geometría del conflicto. Estudios de acción colectiva y conflicto social*, Centro de Estudios Avanzados de la UNC / Universitas, Córdoba.
- DA SILVA CATELA, Ludmila (2001) “No habrá flores en la tumba del pasado. La experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos”, Al Margen, La Plata.
- FRIED, Gabriela (2001) “Memorias que insisten: la intersubjetividad de la memoria y los hijos de detenidos-desaparecidos por la dictadura militar argentina”, en Groppo, Bruno y Flier, Patricia “La imposibilidad del olvido. Recorridos de la memoria en Argentina, Chile y Uruguay”, Al Margen, La Plata.
- JELIN, E. (2002) “Los trabajos de la memoria”, Siglo XXI, Madrid.
- LEIS, H. R. (1989) “El movimiento por los derechos humanos y la política argentina”, CEAL, Buenos Aires.

#### **Fuentes escritas:**

- Diario El Litoral, Santa Fe.
- Documentación interna de los organismos de derechos humanos en Santa Fe.
- Documentación pública de los mismos: volantes, folletos, comunicados, etc.

#### **Fuentes orales:**

- Entrevistas realizadas durante los años 2007 y 2008.
- Entrevistas realizadas a militantes del movimiento de derechos humanos Santa Fe durante el año 2003: aporte de Luciano Alonso.

# “Usos y significados de imágenes fotográficas vinculadas al movimiento de derechos humanos en Santa Fe 1981-1987.”

Raina Andrea

## ANEXO IMAGENES

### FOTOS NOTA 10 de diciembre 1981:

Vista de la página completa:



Acercamiento:



**Petitorio por desaparecidos.** Con motivo de cumplirse en la fecha el Día Universal de los Derechos Humanos, un grupo de familiares de detenidos y desaparecidos se congregó delante de la Casa Gris, con el propósito de entregar un memorial dirigido al gobernador, contralmirante (R) Rodoifo Luchetta. Dos personas del grupo (en la foto aparece reunido frente a la Iglesia Catedral) ingresaron al hall de la planta baja, donde fueron atendidas por la Guarnición de la Casa de Gobierno donde debieron dejar la nota para el mandatario

## FOTOS PERÍODO 1983-1987:

Ejemplos año 1983:

13 de mayo 1983

952 de estancia El Lucero, Aguará grande y el Centro Educativo Radial N° 277, con la finalidad de tomar contacto directo con la problemática educativa de la zona.

La subsecretaría de Educación concluirá su gira hoy, según el programa previsto, mantendrá una unión en Arrufo con el presidente comunal sobre temas relativos al Fondo de Asistencia Educativa, visitado luego las escuelas nos. 514 y 245.

### PERIODISMO

Nueva publicación en la ciudad de Esperanza

SPERANZA (C). — En transcurso de una ceremonia a realizarse luego a las 19.30, en las dependencias de avenida Córdoba, donde están instaladas sus oficinas administrativas, redacción y talleres gráficos, quedará inaugurado el periódico "La Unión", iniciará de esa manera, su acción en el ámbito periódico de la ciudad y zona.

"La Unión" es dirigida por el señor Edgard R. Payer y tendrá una frecuencia de dos ediciones semanales, a través de las cuales se intentará reflejar las inquietudes, aspiraciones, esperanzas y reclamos de un importante sector de la provincia de Santa

red de desagües, techo en varias secciones especiales, impermeabilización de los

gas que se realizará en esta ciudad entre el 30 de junio y el 2 de julio próximos.

on la Bolsa de Comercio de Santa Fe, un acto en cuyo transcurso disertará el licenciado Jorge

uario Lagos, sobre "El hombre a la luz de la encíclica Laborem Exercensium", siendo la entrada libre.

El disertante, sociólogo y psicólogo social, es especialista en balance social perfeccionado en Alemania occidental; experto en relaciones obrero-patronales, actual colaborador laico de Mons. Castañeda y Laguna, en la Comisión de la Pastoral Social; prosecretario del Centro de Investigación y Acción Social; miembro de la comisión mixta que proyectó e implementó la ley de educación técnica. En el campo empresarial se desempeñó como gerente de Olivetti Argentina y PASA Petroquímica Argentina.

## Marcha en repudio al documento sobre la lucha antisubversiva



La columna de manifestantes mientras recorría la Plaza de Mayo

Organizada por los Familiares de Detenidos-Desaparecidos y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Santa Fe, se llevó a cabo en la víspera la prevista concentración y marcha de repudio al documento emitido por las autoridades nacionales referido a la lucha antisubversiva y para solicitar una respuesta al problema, "basada en la vida, la verdad y la justicia".

Aproximadamente a las 17.30, unas 100 personas se

reunieron frente a la Casa de Gobierno portando grandes cartelones que aludían a sus reclamos y fotografías de los familiares desaparecidos. Luego de girar alrededor de la Plaza de Mayo, la columna marchó por calle San Martín en absoluto orden y se dirigió hacia la capilla Universitaria, ubicada en Santiago del Estero al 2600, donde se celebró un oficio ecuménico que estuvo a cargo del padre Ernesto Leyendecker, por la Iglesia Católica; el pastor Daniel Bruno, de la Iglesia Meto-

distista, y el pastor Jorge Vijberg, de la Iglesia Reformada Argentina. Un vez finalizado el oficio, los asistentes se desconcentraron sin que se produjeran incidentes.

En la marcha estuvieron representados el Partido Comunista, el Partido Socialista Unificado, Movimiento al Socialismo, Partido Intransigente, Intransigencia y Movilización Peronista, Juventud Radical y Agrupación Sindicalista Comunista.

OFERTA CO  
mod. AWH 4  
Levado por agita  
\$ 5.990

CASA  
San Martín 262  
San Jerónimo

**GOBIERNO DE SANTA FE**  
MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS  
DIRECCION PROVINCIAL DE ARQUITECTURA

Llámanse a Licitación Pública para la construcción de obra: "Construcción edificio escuela N° 85 - Dpto. San Javier".  
Presupuesto oficial: \$ 15.512.646.470  
Requisitos: sellado de ley \$ 103.680; 155.126.465; precio del legajo: \$ 1.000.000  
Registro de licitadores: certificado habilitado Arquitectura. Capacidad de contrato: 13.296.554.117.

Fecha de apertura: día 31 de mayo de 1983 a las 10.30. Lugar: MOSP, Casa de Gobierno. Legajos: Arquitectura, planta baja, Casa de Gobierno, Santa Fe, Buenos Aires 965, Rosario

EL DIRECTOR

27 de agosto 1983



15 de octubre 1983



6 de diciembre 1983

*Hubo anoche una marcha por  
la "libertad y la justicia"*



27 de abril 1984

# Protesta silenciosa de madres de desaparecidos

Unas 25 madres de desaparecidos acompañadas por un centenar de personas realizaron ayer en la Plaza del Soldado la primera ronda silenciosa para reclamar la aparición con vida de sus hijos y el juzgamiento de los responsables de estos hechos.

La marcha, convocada bajo la consigna "Aparición con vida para defender la vida; juicio y castigo a los culpables para defender la Nación" contó con el apoyo de las Juventudes Políticas, algunos dirigentes y activistas sindicales, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Movimiento Ecuaménico por los Derechos Humanos y estudiantes.

Iniciada alrededor de las 18, la ronda se prolongó durante una hora y en su transcurso, las madres recibieron, la adhesión,



Las madres, con sus tradicionales pañuelos blancos y las fotos de sus hijos desaparecidos

el aliento, de muchos de aquellos que transitaban por el lugar.

La protesta, además de coincidir con la habitual marcha de las Madres de Plaza de Mayo, en Buenos Aires, sirvió para recordar la lucha iniciada por el grupo que encabeza ahora Hebe de Bonafini, hace ya siete años.

Ante una consulta, la señora Elsa Ramos de Villar se mostró satisfecha por los resultados logrados y dijo que continuarán bregando por la aparición con vida de los desaparecidos. "Nuestros hijos —señaló— eran militantes populares; no aceptamos los calificativos de terroristas, ni de subversivos, ni que fueron muertos en enfrentamientos... Ellos fueron llevados con vida de su trabajo, de la facultad, de sus casas y vivos deberán ser devueltos..."

Expresó que las madres continuarán con su lucha, y anticipó que a propósito de recordar...

## Solución a un problema entre camioneros y una empresa de San Lorenzo

La Federación Argentina del Transporte Automotor de Cargas (FATAC), con sede en esta capital, informó que ha quedado solucionado un problema planteado entre transportistas de carga de la zona de San Lorenzo y la firma Molinos Río de la Plata, como consecuencia de que en sus instalaciones operaban camiones de la empresa Marcelo Hoffmann de la provincia de Entre Ríos, violándose normas de la ley 5319.

Destaca FATAC la valiosa colaboración que en la emergencia prestaron el intendente municipal de dicha ciudad, señor Hugo Sal...

El N  
a  
de

Un grupo  
tegrará for  
tegración y  
ta semana.

El sector  
departame  
determina  
cuentro re  
una serie

gar, alejar

Según:

acto prev

asistirán

MID, y J

dirigente

Adem

to Magu

otros di

mental

ración r

informa

Final

céntric

los info

Com

origina

patiza

expres

En

incorp

ment

baraj

vi y e

Pe

a las

vio E

vers

te n