

X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 2005.

De junio a junio. El impacto de la revolución libertadora en la prensa filmada.

Marrone Irene y Moyano Walker Mercedes.

Cita:

Marrone Irene y Moyano Walker Mercedes (2005). *De junio a junio. El impacto de la revolución libertadora en la prensa filmada. X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-006/325>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

23/07/2005

X° JORNADAS INTERESCUELAS / DEPARTAMENTOS DE HISTORIA

Rosario, 20 al 23 de septiembre de 2005

Título : De junio a junio.

El impacto de la revolución libertadora en la prensa filmada .

Mesa Temática: N° 34: “*Representaciones de la vida pública y privada: medios, cultura y poder*”

Coordinadores: Dora Barrancos (UBA / CONICET) - Leticia Prislei (UNCO / UBA) -

Camilla Cattarulla (Universidad Roma III)

E- mail: Dora1508@aol.com - lprislei@compuciencia.com.ar - catarull@amer.uniroma3.it

Pertenencia institucional: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Sociología, materia Historia Social Argentina.

Autor/res: Marrone Irene y Moyano Walker Mercedes. Docentes e investigadoras.

Dirección: pierimar@interlap.com.ar / mmoyanow@interlap.com.ar) Teléfono; 4305-6137 y 4771-6713.

Título : De junio a junio.

El impacto de la revolución libertadora en la prensa filmada. El mundo de la prensa filmada en 1955

En la etapa que se abre en 1955, el noticiero cinematográfico registró el impacto de una sociedad formalmente dividida en dos. La parte omitida y perseguida durante el peronismo regresó a la esfera pública gestando desde el bando de los vencedores un clima de revancha, represión y exclusión con hitos desgraciados como los fusilamientos de junio de 1956.

Desde antes de caer Perón, el mundo cultural e intelectual que rodeaba al cine y al espectáculo, venía reclamando una mayor libertad con algunos resultados como por ejemplo el alejamiento del Secretario de Prensa Alejandro Apold, reemplazado por León Buoche, figura extrapartidaria a cargo de la Secretaría desde fines de junio del 55. Y al caer Perón, gente de cine reclama nuevamente, ahora ante el nacionalista católico Juan Carlos

Goyeneche, que finalice la protección oficial indiscriminada al cine nacional ejercida durante el peronismo. Coinciden en el diagnóstico, sus efectos habían sido ruinosos para la producción cinematográfica y en especial para las espaldas de los exhibidores. Y al caer Lonardi, el 13 de noviembre del mismo año, el clima se enrarece aún más y se genera por un corto lapso un clima de revancha durante el cual se encarcelan figuras mimadas por el cine del peronismo como Luis Cesar Amadori, Angel Luis y Atilio Mentasti, Hugo del Carril, y otros. En cuanto a la prensa filmada, los noticieros fueron denunciados como instrumentos del denominado “régimen depuesto”.

En esa instancia se produce el conflicto entre los exhibidores y productores en relación a las leyes de protección del cine que tenía el peronismo. Un memorial de los exhibidores dirigido al Gral. Aramburu¹, amparándose en la libre contratación, exigía la derogación de toda la legislación proteccionista indiscriminada anterior. En particular se pedía: eliminar la exhibición obligatoria de noticieros en las salas de cine al margen de la libertad de contratación (Ley 20.993/45), como así también la de películas nacionales que se hacía a precios obligatorios al margen de la libertad de contratación, (Leyes 12.909 y 13651), derogar la obligatoriedad de realizar propagandas en las salas cinematográficas (Res. del 31/01/48- Dirección de Espectáculos Públicos) y otros de menor importancia como eliminar la imposición de números vivos en programas de cine (Ley 14226) y terminar con la congelación de precios en la boletería.²

Entre los reclamos figuran las denuncias de Curt G. Lowe, ex director de EMELCO por el trato discriminatorio del que consideraba que había sido objeto su empresa durante los últimos años del gobierno de Perón. Denunciaba que los Estudios cinematográficos Emelco habían sido liquidados por el Banco Industrial Argentino al no poder devolver los créditos debido al estado deficitario en el que había quedado cuando se le impidió sacar sus

¹ Memorial de los exhibidores. Heraldo del Cinematógrafo 21/12/55

² El gobierno peronista ejercía un alto grado de protección sobre el cine nacional, al mantener una cuota de obligatoriedad de exhibición de películas nacionales en las salas de entre el 30 y el 50%, lograba que hubiese una gran demanda de cintas para cumplir los cupos compitiendo ventajosamente con las películas extranjeras, además este organismo autorizaba la entrada de cintas extranjeras. De una media de importación de películas extranjeras que no superaba los dos centenares durante el peronismo, en 1956 ingresaron 566 cintas extranjeras y en el 57 un 20% más. En E. Jakowowiz,, sin editar.

películas de propaganda comercial o publicitarias.³ Lowe basó su alegato en la defensa de su libertad individual o empresarial en oposición a los principios emanados desde el marco regulatorio general como la Constitución Justicialista del 49 o el Estatuto del Periodista, en las que se jerarquizaba por encima de las aquí llamadas “libertades personales”, a la libertad social. Expresión esta última que estaría determinada por razones que emanaban desde la “Comunidad organizada”, pero que se hacían conocer a través del estado.⁴ Asimismo su denuncia apuntaba a denunciar procedimientos de corrupción a ser investigados en el Banco Industrial. El desquite y resarcimiento vino en forma inmediata y a largo plazo. En esos días Lowe presentó su flamante noticiero *Argentina al Día*, con una permanencia en pantalla que se extendió más allá que la de los noticieros de mayor trayectoria en el país fundados a fines de los treinta. (*Sucesos en 1938 y Panamericano en 1940*). Así, cuando el Gral Onganía les quitó a todos los noticieros los subsidios estatales, Lowe pudo seguir solventando su noticiero con sus películas de propaganda comercial o publicitarias con los que pagaba ambos productos, cuya presentación hacía en secuencias contiguas antes de las películas de largometraje.

La adhesión a PAINT y a la OEA

Junto a estas novedades y reclamos también puede relevarse el surgimiento de novedosos nucleamientos periodísticos nacionales e internacionales. A nivel local en esas primeras horas de la Libertadora de noviembre de 1955 se fundó el Círculo de Periodistas Cinematográficos de Argentina y se dio a conocer un programa que decía entroncarse con *la tradición liberal de mayo*⁵. Y a nivel internacional, las vinculaciones de la prensa filmada fueron particularmente novedosas. El director de *Sucesos*, miembro de INA (International Newsreel Association), dependencia de Naciones Unidas y de CICT Consejo Internacional de cine y TV de la UNESCO, decide en esos primeros días de 1956 impulsar

³ “Sintonía”(30-09-55) y El Heraldo del Cinematógrafo (21-12-55) publica un Informe completo del Banco Industrial sobre el cine Argentino con información hecha en tiempos de Perón.

⁴ Baschetti Roberto; 1946-55 La prensa escrita en el gobierno peronista; Conferencia realizada el 19 de abril de 2001 En Instituto Juan Domingo Perón de Estudios e Investigaciones Histórica, sociales y Políticas.

⁵ El Heraldo del Cinematógrafo (23-11-55) En este agrupamientos estaban Domingo Di Núbila, José Ramón Luna, Abel Montheil, Jacobo de Diego. Se proponían fundar una biblioteca, crear una cinemateca nacional, un instituto de enseñanza del cine, auspiciaban el apoyo a la producción.

la creación de PAINT, Primera Asociación Interamericana de Noticieros y Televisión Ibero Luso Americana, adherida a la OEA. Sus razones iban más allá del simple hecho que proclama la prensa en general para asociarse mundialmente con el fin de lograr mayor legitimidad y poder frente a sus propios estados.

En esos días, Antonio Díaz anhela convertirse en el interlocutor con mayor alcance en el país y en el área Latinoamericana. A su entender estas credenciales le abrirán puertas más fácilmente en todo el mundo y obtendrá para el país mejores oportunidades. Así es que se lanza con éxito e interesa a otros noticieros nacionales como *Panamericano o EPA* y así consigue afirmarse con el respaldo de la OEA, dentro de Naciones Unidas.

Díaz y *Sucesos Argentinos* anuncian la sesión preparatoria del Primer Congreso de Prensa filmada y Televisada Hispano Luso Americana en Montevideo y unos meses después se cubre la iniciación del Congreso en Montevideo entre los días 15 y 22 de abril de ese año. Argentina tiene en el evento un lugar destacado. Por eso, desde ese momento los noticieros argentinos registran su adhesión a PAINT. Y la vinculación deja huellas en la iconografía de la cortina de apertura de todos los noticieros adheridos. Como primera imagen del noticiero desde 1956 se proyecta el ícono de un ojo avanzando sobre toda la pantalla, en cuya pupila abierta se distingue un globo terráqueo con la inscripción del mapa de América Central, América del Sur y la península Ibérica. En su contorno, una leyenda dice Asociación de Prensa Filmada y Televisada Hispano Luso Americana, “*asociada a la O.E.A.*”.

Pero, quiénes miran desde ese panóptico privilegiado, y porqué esta asociación tiene vida precisamente al caer Perón. Hace tiempo que Estados Unidos ensaya distintas estrategias de acercamiento y asociación interamericana, especialmente en esta etapa en que corren tiempos de guerra fría. Pero Argentina ha sido desde siempre un escollo para esta política. Sus vínculos económicos y culturales más estrechos con Europa han decidido en el pasado a sus gobiernos no atarse demasiado al país del norte para así quedar libres y elegir en cada momento lo más conveniente. La neutralidad en las guerras le ha costado duros reclamos. Sin embargo y a duras penas, la “*Nueva Argentina*” de Perón ingresa a la OEA y unos años después ratifica el TIAR, pero se siguen viendo ciertas resistencias al disciplinamiento a las resoluciones de la asociación continental. Al caer Perón, los resguardos también caen y se verifica un proceso de apertura y acercamiento económico y cultural a Estados Unidos. Los

cambios institucionales van acompañados de la entrada de capitales extranjeros, especialmente de inversiones directas norteamericanas. La prensa filmada acusa el impacto y de la misma forma que durante el peronismo difundía con entusiasmo la planificación y obra patriótica de gobierno, ahora se adapta a la nueva etapa y acompaña sin tensiones los avatares de la revolución Libertadora.

Sucesos Argentinos hace saber al público en innumerables notas el destacado papel que cumple Argentina en PAIN T , cuya presidencia se enorgullece en presentar ya que ha recaído sobre su director, Antonio Ángel Díaz, cuya importancia crece y se expande desde mediados de los cincuenta.⁶ Además de *Sucesos Argentinos*, noticiero que cuenta con más

⁶ La prensa filmada en general cubrió innumerables notas sobre la nueva vinculación con PAIN T(1956/1959)

SA N° 897/56 Antonio Díaz habla sobre el próximo congreso de PAIN T

SA N° 898/56 El director de Sucesos, AA Díaz, recibe un nombramiento de las Naciones Unidas para que represente a la Argentina.

SA N° 900/56 Congreso de Prensa, El gobierno de Uruguay suscribe un decreto adhiriéndose al Primer Congreso de Prensa filmada y Televisada Luso Americana.

SA N° 907/15-04-56 Sesión inaugural. Parte hacia colonia, Uruguay, la delegación que representará a la Argentina en la Primera conferencia de PAIN T.

SA 908/ 24-04-56 Primera Conferencia de PAIN T En Montevideo, en el Palacio Legislativo se realiza la sesión de clausura de la mencionada conferencia. Hacen uso de la palabra los delegados de México...

NA/19-05-56 Noticiero de América. Misión Continental El presidente del primer Congreso de PAIN T, Sr Antonio A. Diaz en compañía del director de la Central de la OEA.

NA17/ 30-06-56 Congreso de prensa. La presencia del director de la central cinematográfica para Ibero América Dr. Martinez Arboleya, el presidente del Primer Congreso de Prensa filmada.

NP 830/ 4-56. Congreso de PAIN T. El Congreso de PAIN T tributa homenaje al prócer uruguayo Artigas.

NP 831/4-56. En el palacio Legislativo del Uruguay se lleva a cabo la inauguración del Congreso de PAIN T.

NP 973/1-59 Conferencia de prensa, A. Diaz, presidente de PAIN T, se refiere al próximo congreso a realizarse en Buenos Aires.

NA5/7-04-56 Americanista. Informa OEA. El secretario de la OEA Dr. Mora Otero se refiere al próximo congreso de PAIN T.

NA6/14-04-56 Los delegados del primer Congreso de PAIN T que se realiza en Montevideo colocan una ofrenda floral al pie de monumento..

NA7/ 21-04-56 Finaliza el congreso de PAIN T los delegados saludan al canciller del...

SA 956 /1957. Prensa filmada en Montevideo, Mapas de América. Desfile de noticieros del mundo.

Argentina al día/ 11-12-58- El Sr. Díaz director de SA y presidente de PAIN T en conferencia de prensa se refirió al próximo congreso del PAIN T.

SA 1050/ 1- 1959 Prensa filmada, El presidente de PAIN T, ejerce la presidencia del congreso de prensa filmada realizado en Buenos Aires

NP 977/2-1959 Hablan en radio Exelsior, programa de la OEA el Sr. A. Telesca y el periodista Dapiche con referencia al congreso de PAIN T.

SA 1056/ 2-1959 Congreso de PAIN T. Vistas de los distintos puntos del país y explicación de las finalidades del próximo congreso a realizarse en Buenos Aires.

NP 980/3-1959 PAIN T. Año 1 n°1 12 de marzo de 1940 Homenaje del Noticiero a PAIN T por 19 años de labor de Panamericano. Agasajo a los delegados del congreso.

NP 981/3-1959 agasajos del intendente municipal a delegados como delegado de México Fernández Bravo, Mtro de Educación L. Max Key, delegado de Uruguay...

NP 982/3-1959 Recorren el país Mendoza, los delegados y camarógrafos que asisten al II Congreso de PAIN T.

de dos décadas en pantalla, Díaz decide sacar en 1956 una segunda edición, con el *Noticiero de América*. Para Díaz el negocio no puede ir mejor. Sabe que sobrepasa el límite mínimo de 200 salas exigido por el estado para recibir el subsidio estatal y como su exhibición tiene un alcance de 520 salas, lanza este segundo noticiero duplicando así el subsidio estatal. Sus notas apenas difieren en la parte de relleno, la nota política será la misma. Con el mismo personal, el mismo equipamiento y casi la misma producción, la empresa duplica sus ingresos. Una fuente que provee datos sobre la exhibición (Market Researcm Argentina)⁷ informa de la exclusividad que tienen los noticieros en cada sala. En un detallado cálculo la misma fuente nos permite imaginar el valor instituyente que puede tener una nota de Díaz. Así se dice que estos noticieros se exhiben en 520 salas, divididas en dos circuitos con 260 salas para cada uno, en cines de casi todo el país -Buenos Aires, Córdoba, Santa Fé, Entre Ríos, San Luis, San Juan, Mendoza, Tucumán, Chaco, Jujuy, Salta, Misiones Corrientes, Formosa, Chaco, La Pampa- sólo parece faltar en las provincias más australes. Y como cada noticiero se exhibe por lo menos 2 veces por día, al que se le agrega un 25% correspondiente a salas donde va más de dos veces al día, de manera que una nota alcanza por semana en 520 salas, por siete días de exhibición, 3640 por semana, y con dos pasadas diarias 7280 por semana, más el 25%, la exhibición se eleva a 9100. Y como los noticieros para cumplir con la totalidad de cada circuito permanecen durante 23 semanas en exhibición, las 9100 exhibiciones semanales por 23 semanas, hacen un total de 209.300 exhibiciones, por tanto una nota en ambos noticiarios se exhibe 209.300 veces. En cuanto a la magnitud de público involucrada, la misma fuente acota que asisten el 67% de la población de capital y Gran Buenos Aires, y concurren al cine 40 veces por año y en el interior el 71% de la población concurre al cine 29 veces por año.

NP 982 Festival de cine en Mar del Plata.

SA 1057/3-1959 II Congreso de PAINT . Arriban delegados, sesión inaugural. Habla el Presidente del comité Ejectuvio del Congreso, el Canciller y otros. Delegados visitan la quinta de Olivos.

SA 1058/3-59 El intendente Municipal agasaja a los delegados al 2º congreso de PAINT, en el Concejo Deliberante se realiza la sesión de clausura.

SA 1060/4-59 Visitan Bariloche los delegados al II congreso de PAINT, Vistas del Nahuel Huapi.

⁷ En Archivo personal de Tadeo Bortnowski, Director artístico Técnico de Sucesos Argentinos y creador de Noticiero Bonaerense.

Los vínculos de Díaz con el gobierno se vuelven cada vez más provechosos. En especial posteriormente, cuando el Dr. Arturo Frondizi decide financiarlo para que organice un segundo II Congreso de PAINT en Buenos Aires, merced a la cobertura especial que había dedicado el noticiero a su campaña electoral de 1958⁸. El reconocimiento del flamante presidente llega inmediatamente cuando asiste al día siguiente de asumir, casi como primer acto de gobierno a las instalaciones de *Sucesos*. Este por su parte, agradece el gesto difundiénolo en todos los cines del país. El beneficio es mutuo. Para Frondizi, el Congreso de PAINT, es una gran oportunidad para dar cobertura internacional a su gobierno en un contexto de apertura económica. De todas partes llegan delegaciones de periodistas, camarógrafos, cineastas, y realizadores y *Sucesos* los lleva a conocer Mendoza, Cataratas del Iguazú, Bariloche. Junto al registro de nuestras bellezas naturales, se llevan también la impresión de un país moderno, abierto y seguro para recibir nuevas inversiones. Sus imágenes recorrerán los cines del mundo mostrando garantías para que los inversores y empresas extranjeras redireccionen sus capitales hacia un país que aparece dotado de un gobierno estable, democrático, republicano, con prensa libre. El peronismo en esos días, permanece expectante, confía en las promesas hechas a Perón en el Pacto de Caracas.

Y *Sucesos*, como otros noticieros adheridos a PAINT y por su intermedio a INA cuentan ahora con mayor facilidad para canjear notas sin cargo alguno con más de 32 noticiarios del mundo. Así puede leerse en una publicidad de *Sucesos Argentinos y Noticiero de América* el listado de los intercambios con Alemania con el Deutsche Wochenschau (UFA NDW) y DEFA, Bélgica con el Belgavox, Bulgaria con el Kinokronika, Chile EMELCO chilena, China Nacionalista con el Taiwan Film Studio, Colombia con Actualidad Panamericana, con dos noticieros de Estados Unidos de Norte América el News of the Day y el Panamericano Productions Inc., Ecuador con *Sucesos Ecuatorianos*, España con el NODO, Francia con el Gaumont actualites, Grecia con la Dirección de Medios Visuales, Finlandia con FilmSeppo, Holanda con el Polygoon Neerlands News, Hungría Hungaro Film, Inglaterra con el B.C.I.N.A., India con el India News, Italia con el C.I.A.O y el INCOM, Japón con el Yomiuri-Eiga, México con el E.M.A.S.A. y el Tele- Revista, Polonia con el Polska kronika, Perú con *Sucesos Peruanos*, Portugal con el Tobis Portuguesa, Rumania con el Alexandru Sahia, Puerto Rico con el

⁸ Guerrero, Modesto E.(1999) Sucesos Argentinos, Sinónimo del periodismo cinematográfico. Sin editar.

Viguie Films Productions, URSS con el Sovkinokronica, Venezuela con el Bolivar Films y Yugoelavica con el Filmske Novosti.

Tadeo Bortnowski, Director de *Sucesos* cuenta pormenores de este quehacer en aquellos días, “...rara vez se vendían las notas..., se enviaba un sumario redactado en inglés a cada país, ... 32 ejemplares... sobre los hechos más importantes publicados en el Noticiero de América o Sucesos Argentinos...del país que más recibíamos era de la URSS... usábamos las imágenes y cambiábamos lo que decían, hacíamos con ellas contrapropaganda...ya que nosotros estábamos del lado occidental...ellos lo sabían...pero no les importaba.”⁹ En cuanto a la ideología del noticiero, Bortnowski no reconoce ni para el ni para Díaz adhesión especial o preferencia alguna. Sin embargo, al igual que los primeros noticieros del país, como la legendaria Film Revista Valle o Max Glücksmann Journal, Sucesos, Panamericano o EPA sin ser neutrales, se mostraron cómodos y acompañando el poder hegemónico, en esta oportunidad por ejemplo se sumaron al orden occidental y a su proyecto anticomunista de guerra fría sin que mediaran sugerencias directas explícitas¹⁰

Discursos e iconografías

Adentrémonos en los discursos del noticiero y veamos qué era lo noticiable en aquellos primeros días entre junio y setiembre en que caía el peronismo, y en los prolegómenos de la Revolución Libertadora de setiembre a noviembre, en las horas que duró e interregno entre el Gral Lonardi y el Gral. Aramburu.

Detrás de los personajes, escenarios, temáticas, eventos, recuperación de héroes y efemérides patrias, como así también a través del vocabulario, la música se elige recrear un mundo posible desde lo real, El montaje y la selección de imágenes, encuadres y planos, los juicios del relator tienen un aire a propaganda del poder las más de las veces, otras, esa voz se muestra disfónica. Allí estaremos auscultando cuidadosamente los recuerdos, los ocultamientos, deslizamientos, lapsus, las adhesiones y compromisos configurados desde una

⁹ Entrevista filmada 22 de julio 2005. por Irene Marrone, Leonardo Newmann, Pablo Schencman, Damián Sergio. (Equipo de investigadores UBACYT CS 112 y estudiantes de la cátedra Mallimaci)

¹⁰ Ante preguntas insistentes sobre si existieron reclamos o sugerencias “contra el comunismo”, Tadeo Bortnowski afirmó que él no las había tenido, pero dudó y dijo. “quizás Díaz sí”. Entrevista filmada 22 de julio 2005

proclamada neutralidad. Nuestra hipótesis, que el noticiero como durante el peronismo, con la libertadora sigue al poder.

Un minucioso relevamiento de las notas políticas y de actualidades de los noticieros entre junio y setiembre del 55 muestran que durante el gobierno de Perón se excluyeron las imágenes del bombardeo a la población civil de junio del 55 como así también los enfrentamientos previos y posteriores al bombardeo.¹¹ Tadeo Bortnowski cuenta que fueron prohibidas, “Perón no quería caldear más los ánimos...recuerden que él había llamado a la población civil a Plaza de Mayo pensando que no habría tales bombardeos...se sentía responsable...eran demasiado dramáticas...nosotros filmamos todo porque pensamos que algún día quizás se podrían ver”¹². Recién a partir de agosto se trasluce un clima de diálogo y de renovación institucional¹³

Pero ya caído el gobierno, los discursos connotan un cambio profundo. Encabezando la cortina de apertura con la palabra “Libertad” el noticiero *Panamericano* (NP N° 800/55) resume los hechos de setiembre tomando como punto de partida el fracasado movimiento de junio y presentado los hechos como si se tratara de los finales de una guerra civil, poniendo la cámara en el momento de liberación de presos en la cárcel de Av. Las Heras, en el embarque de los caídos en las acciones del Río Santiago, con vistas del local bombardeado de la ALN seguido por manifestaciones de júbilo y gran participación popular en todo el país, y el anuncio por radio de la renuncia del ex presidente Perón, seguido por imágenes multitudinarias de ciudadanos ocupando la Plaza de mayo o agitando pañuelos blancos en la Plaza del Congreso. Por último, cubriendo de legitimidad política del nuevo gobierno, cubren la llegada a aeroparque del Jefe del movimiento revolucionario Gral de División Lonardi seguido del momento en que presta juramento en casa de gobierno y explica las directivas de

¹¹ *Sucesos Argentinos* de junio a Agosto del 55 (N° 862/870) *Semanario Argentino* N° 149/159, *Noticiero Panamericano* N° 786 /799 son los noticieros relevados entre junio y setiembre en los que no hay rastros del enfrentamiento con Perón.

¹² Entrevista a Tadeo Bortnowski, 22 de julio 2005

¹³ *Sucesos Argentinos*: notas del SA N° 871 (9-08-55) Actualidad política, El Dr. Leloir expone la posición de su partido frente al pedido de pacificación solicitado por el presidente Perón. CGE: dirigentes empresarias, renueva sus autoridades .

SA N° 872 16-08-55 Interventor partidario, asume sus funciones John Cooke.

SA N° 874 30-08-55 Llega de Europa el Dr. Juan I. Cooke

SA N° 875 7-09-55 Gremialistas de la Pcia de Bs. Aires vsitan al Pte Perón en Casa de Gobierno

la Revolución Libertadora al pueblo, recibiendo el saludo del Cuerpo Diplomático junto al nuevo vicepresidente, el contraalmirante Isaac Rojas. Asimismo, su relator se refiere a Perón (NP 802/10-1955) como “régimen o presidente depuesto”, asimilándolo en sus atributos a los jerarcas nazis, focalizando en las imágenes de sus refugios secretos blindados y comparándolo al Rey Crespo por sus bienes acumulados (NP 804) con reportajes a ciudadanos capturados y torturados por la policía del régimen depuesto (NP 805) anunciando en repetidas ocasiones los regresos, reintegros y devoluciones de cargos y espacios públicos, como la llegada a Ezeiza de Monseñor Manuel Tato y Novoa (NP 805), el regreso al escenario a la orquesta típica de O. Pugliese (NP 808), reintegros de universitarios a sus cátedras como lo hace el Dr. Palacios (NP 810), la vuelta al país del director del diario La prensa Dr. Alberto Gainza Paz (NP811/12-55), regreso del actor Francisco Petrone (NP 811), devoluciones de espacios expropiados por el gobierno depuesto como la Casa del Pueblo (NP812) con auspiciosos comentarios sobre reanudación del diálogo y la libertad de reunión (NP 810) y presentando a las nuevas autoridades de la corte Suprema (NP 803) con agradecimientos a Uruguay por la solidaridad con la revolución Libertadora (NP812).

En un tono similar, aunque menos condenatorio que el anterior noticiero *Sucesos* encabezó su cortina de apertura con la palabra “Pacificación”. Entre las primeras ediciones después del golpe (SA 878/30-09-55) resume en cinco notas consecutivas los sucesos elegidos para narrar la revolución Libertadora. La llamada “revolución” es presentada más como una gesta militar sin tantos costos para la población civil, sin relatos sobre tortura o existencia de presos. Por ejemplo, el relator destaca la celebración ciudadana por el triunfo de la Revolución Libertadora con la llegada del Contra Almirante I. Rojas, los homenajes en Callao y Santa Fé a los integrantes del comando revolucionario, el arribo del torpedero Cervantes con las víctimas de los bombardeos que sufrieran las fuerzas revolucionarias, el desfile de cadetes del Liceo Naval por las calles de Montevideo, el embarque en el destructor Uruguay, el momento en que los Cadetes del Liceo Naval despiden a Destroyer Uruguay de la marina de Guerra del país y cuando el Pte provisional Gral Lonardi saluda al cuerpo diplomático. Finalmente se agrega la saga sobre refugios secretos y blindados para uso personal del presidente depuesto, las exposiciones de riqueza de Eva Perón y las notas sobre regresos del exilio, devoluciones de cátedra, retornos gloriosos, etc. ¹⁴ Una de las notas titulada “*Voces*

coincidentes” presenta los discursos que a pesar de su nominación suenan bastante disonantes y permiten auscultar aspectos que hacen a la heterogénea alianza que está detrás del golpe. Cipriano Reyes (Laborista), destaca el sentido de pacificación y abrazo fraterno y de libertad de la hora iniciada, Ernesto Sanmartino (radical) denuncia el despotismo, la corrupción de 12 años de gobierno, lo compara con la tiranía de Rosas y finalmente llama a una pacificación que más parece una declaración de guerra ya que para él quien no apoye es un conspirador o delincuente y el Dr. Reynaldo Pastor (miembro del conservador partido Demócrata) quien señala el carácter totalitario del régimen depuesto y llama a *restaurar* la república.

Al analizar el porqué de estas pequeñas diferencias entre Panamericano y Sucesos, Tadeo Bortnowski¹⁵, director artístico y técnico de Sucesos interpreta que *Panamericano*, por haber sido el noticiero preferido por Perón para armar su propaganda debido a una profunda y vieja amistad entre la cuñada de su director Rossi (Zully Moreno) y Eva Perón. Esto dejó en aquellos primeros días de setiembre en lugar muy vulnerable a *Panamericano*, con el riesgo de perder incluso los subsidios. Bortnowski piensa que por eso se esforzaron en demostrar mayor adhesión al programa de investigaciones de la Libertadora que buscaba comprobar hechos de tortura y represión durante el peronismo. Para este experimentado hombre de prensa, la manipulación y censura que siguieron al caer Perón tuvieron mayor que durante el

¹⁴ SA Nº 882 25-10-55 Arriba a Montevideo el embajador argentino Dr. Alfredo Palacios. Arriban a la Argentina en “jubiloso retorno” los Monseñores Manuel Tato y Ramón Novoa.
 SA Nº 884 8-II-55 La aeronáutica militar rinde homenaje a los caídos en los sucesos revolucionarios de Córdoba.
 SA Nº 886 22-11-55 Acto de reincorporación de la cátedra del Dr. Nicolás Romano.(F. De Medicina)
 SA Nº 888 6-12-55 Autoridades reciben en Ezeiza al secretario adjunto de Estado para cuestiones latinoamericanas de EEUU.
 SA Nº 891 27-12-55 El director del diario La Prensa en compañía de los copropietarios del diario toman posesión del mismo.

¹⁵ Tadeo Bortnowski, nació en Polonia 25 de mayo de 1924. Participó en la resistencia polaca a comienzos de la segunda guerra hasta que fue apresado por la URSS. Posteriormente liberado cuando la URSS entró al bando aliado, se integró al frente y peleó en las primeras filas a la orden del Gral. Montgomeri en el norte de Africa y posteriormente en Italia de quienes recibió numerosas condecoraciones por su gran valor en las primeras líneas del frente. Al finalizar la guerra, fue enviado a Europa donde filmó campos de concentración y los entornos de los juicios de Newremberg para migrar a Londres hasta 1948. Finalmente eligió venir a la Argentina a la que arribó el 9 de julio de 1948. Inmediatamente se presentó a trabajar al noticiero Sucesos Argentinos y creó bajo el gobierno de Mercante en la provincia de Buenos Aires el Noticiero Bonaerense, única experiencia de noticiero estatal que funcionaba en la dirección de cinematografía bajo la dirección de Clemente Lugones, hombre del peronismo político. Junto al italiano Constancio Ricci (quien había peleado en el bando contrario con Mussolini) hicieron la propaganda de Mercante y posteriormente de Aloé hasta 1954, momento en que volvió a Sucesos Argentinos para quedarse allí hasta 1972 en que se vendió esta empresa a una cooperativa de trabajadores y Bortnowski creó su propia productora, Notrus Film. Actualmente, vive en Olivos. Julio del 2005.

propio peronismo. Dice Bortnowski “ *todos los regímenes censuran...recuerdo estos primeros meses del 55 especialmente porque un capitán de Navío me obligaba a filmar un cuchillo oxidado en una comisaría queriendo probar con ello evidencias de tortura y represión que en realidad nunca pudimos encontrar*”.

Volviendo a los noticieros, en particular a su vocabulario, en él distinguimos las palabras “régimen depuesto”, “presidente depuesto”, “ciudadanos”, una propaganda anuncia que sale un automóvil fabricado totalmente en Argentina que se llamará “El ciudadano”, se insiste con las palabras “república”, “democracia”, libertad”, “pacificación”, se redesignan las provincia del Chaco (ex Pte Perón) o la ciudad de La Plata (ex Eva Perón).

Sin embargo, el noticiero expresó un clima político más de vencedores, que de pacificación entre vencedores y vencidos como quería Lonardi. Por eso redundan notas sobre regresos del exilio, devoluciones de cargos y cátedras, redesignaciones de monumentos, plazas y ciudades, reintegros y restauraciones, e investigación sobre actos corruptos y de tiranía. Entre los eventos y escenarios más comunes hay homenajes patrióticos a los caídos en la Libertadora, actos y desfiles en establecimientos educativos navales o militares, actos de reafirmación de la ciudadanía en y de la democracia. Ezeiza se instituye en espacio alegórico de regreso del exilio, la Plaza de los Dos congresos se resignifica como espacio republicano, las bases navales y Gral Belgrano como última razón de estado, el Uruguay retoma (como bajo el gobierno de Rosas) su sentido alegórico ya presente en el imaginario histórico como patria hermana de exilio y libertad. Y la recuperación del pasado sufre reapropiaciones y resignificaciones. Por ejemplo, el 1º de mayo pasa a celebrarse como día de Libertad en mitins políticos de diferentes partidos y se evoca la Constitución Nacional, (NP 832 1/05/56) y si bien se coronan reinas, ya no son las del trabajo sino reinas de las empresas elegidas al terminar el año (SA N°1048). También los actos del 25 de mayo y la batalla de Caseros se recuerdan como itinerario de libertad, y el panteón de héroes de la patria resalta la figura de J.J.Urquiza por su gesta contra Rosas, pivote histórico desde el cual se notician efemérides patrias en zonas ganaderas (Chascomús) con presencia de altas autoridades navales y del poder ejecutivo nacional, conmemorando la “Batalla Libres del Sur”, hecho casi desconocido hasta el momento pero rescatado porque resignifica el papel de los ganaderos en la lucha

contra la tiranía de Rosas (NB 358). Y en esa transmutación de las almas, la figura del restaurador permite equiparar su tiranía a la de Perón.¹⁶

Junio de 1956: Oh juremos con gloria morir'

Con estas palabras y los acordes de una marcha militar se anuncia (NP 83 /6-56) que ha sido sofocado un *movimiento subversivo* que estalló en La Plata y que tiene ramificaciones en todo el país. El relator repite la frase “no teman, las Fuerzas Armadas después de un cruento combate han ganado para todos la batalla de la libertad”. Las cámaras panean en detalle el desastre que ha quedado después del bombardeo al cuartel del Regimiento 7 y en la secuencia contigua se anuncia el regreso a la capital del presidente provisional Gral Aramburu quien ha dirigido la represión del “motín sedicioso”. La idea de ciudadanía tutelada se ha logrado a partir del montaje de imágenes asociando planos en contrapicado y de frente por largo rato de una Plaza de Mayo colmada de una multitudinaria y activa presencia de ciudadanos –mujeres y hombres de traje agitando pañuelos blancos sin ninguna identificación - y contraplanos de Aramburu arengando desde los balcones de la casa de gobierno, resignificando los lugares del líder y las masas construidos por el peronismo.

Veamos ahora las omisiones que son parte esencial de los discursos fílmicos de la Libertadora. Volviendo a los sublevados de junio, nada se dice sobre las motivaciones de los militares Tanco y Valle o sobre su fusilamiento horas antes de establecerse la Ley Marcial. Designados como subversivos, amotinados, sediciosos quedan excluidos sin mayor explicación. En el número siguiente (NP 839) el mismo noticiarios dice que presentará la explicación que da el *Ministro de ejército*, Osorio Arana sobre los hechos. El relator nos dice que se refiere a la represión contra los *insurrectos* y resalta como única pérdida humana en estos episodios la muerte del conscripto de marina Bernardino Rodriguez, cuyo sepelio y entierro se asocia junto a esta nota, haciendo hincapié en la presencia del Contra Almirante Rojas en el Cementerio de flores. Para los muertos militares de La Plata y para los civiles “caídos” sordamente en las barriadas de León Suarez, no hay flores ni palabras.¹⁷

Y para dar por finalizado estos tristes episodios, el clima de tensión parece conculcado a partir de una nota (NP Año XVI) anunciando que se ha reanudado el diálogo, con imágenes

¹⁶ Así designó la Comisión Investigadora al libro en el que difundió los resultados sobre la corrupción y despotismo en tiempos de Perón.

¹⁷ Rodolfo Walsh investigó estos hechos en el libro “Operación masacre”.

de niños jugando en amplias plazas soleadas acompañadas por las palabras “no teman, no teman, la Junta Consultiva Nacional con figuras señeras como la Sra de Justo, Luciano Molina, Ghioldi, Repetto, Zabala Ortiz, encauzan el debate que se amplía formando un foro popular”. Las imágenes modelan los límites y alcances de plena libertad ciudadana, con hombres trajeados conversando a viva voz en la calle a plena luz del día. La nota siguiente es sobre una procesión de enfermeras marchando a la Plaza de Mayo portando la Virgen de los Remedios. Allí Monseñor de Andrea destaca que la iglesia debe permanecer con su actitud de presidencia política. Por último, la nota final destaca el papel de la Sra Ercilia de Blaquier quien recibe a niños del patronato de la Infancia visitando el asilo de leproso. En este montaje se produce una reapropiación e intercambio de símbolos y sentidos desde el peronismo hacia la Revolución Libertadora, ya que los signos del andamiaje de la Fundación Eva Perón, niños y pobres asilados, leproso, el desfile y formación de enfermeras como brazo falangista de la fundación, las caras “democráticas” de la iglesia católica enmascarando como presidencia del pasado actos políticos como los de Corpus Christi, por último el lugar de benefactora de Eva Perón restaurado en sus formas caritativas en la figura de una mujer de apellido tradicional “de stirpe oligárquico”. En ese conjunto iconográfico, el pueblo o “foro popular” es igualado en imágenes a un grupo de niños libres y felices jugando, tutelados por la Junta Consultiva. Ellos no se enteraron de los muertos y fusilados de junio?

Finalmente, cabe hacer una reflexión que hace a nuestra hipótesis sobre la prensa filmada como género oficialista. En este relevamiento hemos demostrado que así como en junio del 55, Perón prohibió mostrar las imágenes dramáticas de los muertos y fusilados en Plaza de mayo y la prensa filmada se disciplinó, en junio del 56 se interpretó de la misma forma el sentir del gobierno de la llamada Revolución Libertadora y se hizo nuevamente mutis por el foro con las imágenes de estas nuevas matanzas...Hoy, a 50 años las resignificamos a la luz de posteriores genocidios que se asentaron también en estrategias de ocultamientos iconográficas.