

X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 2005.

De las entrañas a la memoria. Conciencia, identidad y trabajo en las prácticas aúlicas.

Élida Luque, Ana Contreras, Gabriela E. Luque, Sandra Beroiza, Marcela Galindo, Ingrid Oyarzo y Paula Salemi.

Cita:

Élida Luque, Ana Contreras, Gabriela E. Luque, Sandra Beroiza, Marcela Galindo, Ingrid Oyarzo y Paula Salemi (2005). *De las entrañas a la memoria. Conciencia, identidad y trabajo en las prácticas aúlicas. X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-006/244>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Xº JORNADAS INTERESCUELAS / DEPARTAMENTOS DE HISTORIA
Rosario, 20 al 23 de septiembre de 2005

**“De las entrañas a la memoria. Conciencia, identidad y trabajo en las prácticas
áulicas”**

Mesa Temática: 23
UNPA – AURG – CPE – IPES – SCP

Lic. Elida I. Luque, (UNPA-UARG, Archivo Histórico Provincial –Subsecretaría de Cultura), Lic.
Gabriela E. Luque (UNPA-UARG), Prof. Sandra Beroiza (CPE), Prof. Marcela Galindo (IPES-
CPE), Prof. Ingrid Oyarzo (UNPA-UARG - CPE), Prof. Ana C. Contreras (UNPA-UARG – CPE),
Prof. Paulina Salemi (UNPA-UARG – CPE).

Valentín Alsina 88 – Río Gallegos, Santa Cruz.
802966-423204)

paulina_salemi@hotmail.com.ar

FUNDAMENTACIÓN:

En tanto entendemos que la cultura refiere al modo de hacer y de pensar de un pueblo, y que es la forma integral de vida que da continuidad y sentido a la totalidad de la existencia, hoy se observa que entre otros muchos ámbitos, en el educativo la visión del postmodernismo, al rechazar la posibilidad de conocer la realidad dado su carga de subjetivismo e individualismo, ha excluido como objeto de conocimiento, entre otros, la producción material e intelectual de diversos grupos sociales, aunque en apariencia, en las currículas con que se trabaja en los distintos niveles educativos, éstos están claramente formulados.

El paradigma en que se sitúa la política educativa es una mirada sesgada, que aparentemente integra la diversidad, pero favorece la fragmentación, al no considerar las producciones creadas por los distintos grupos que integran la comunidad, ni dar las herramientas necesarias para su implementación pedagógica.

En la medida en que una política cultural se constituye desde las estructuras jurídicas y políticas y, en consecuencia, existe un fuerte correlato con la estructura económica y social de una nación, la existencia de un estado que personifica al gran capital monopolista deja de lado los sujetos colectivos, en tanto constructores de su propia identidad, ya que el mismo, a través de sus políticas educativas, tiende a la

homogeneización. Tanto este concepto como el de heterogeneidad se encuentran en conflicto ya que el proceso de globalización incluye específicamente a los “privilegiados”. De esta manera se genera una centralidad sospechosa que se revierte o manifiesta en espacios culturales acotados, heterogéneos, complejos y cambiantes, buscando una alternativa a este proceso.

En este marco, el papel de la escuela y de los docentes en tanto gestores culturales debe ser objeto no sólo de nuestra reflexión y de nuestra práctica, sino también de la posibilidad de buscar alternativas para realizar proyectos que sean significativos y coherentes con su realidad. Y como bien lo expresan Olmos y Santillán Güemes: “Además el gestor realiza la acción para generar, producir hechos, mostrar actitudes y llevar a cabo gestiones; se debe optar entre lo propio y lo ajeno y dentro del horizonte simbólico, puesto que es una dimensión que nos afecta a todos”.¹ Los proyectos o alternativas deberán apuntar a la recuperación de la memoria en pos de la construcción de una identidad revalorizando la diversidad cultural que es la base de una forma de vida democrática. Por consiguiente es necesario reconstruir los mapas culturales del territorio, no solo para registrar la totalidad de las instituciones que operan sobre el campo cultural, sino también sobre la diversidad de prácticas, simbolismos y sus consecuentes ejecutores.

Si la educación es emergente de la cultura² deberá preguntarse en primer lugar por el problema de la identidad y por las maneras en que se favorecen u obstaculizan desde las prácticas de aula los procesos de integración cultural. Rescatamos el término integración desde el punto de vista de una composición de partes dispersas, la cual apunta a la concreción de un desarrollo humano y social completo. Esto incluye las necesidades físicas, emocionales y mentales de las mayorías y las minorías, respetando los Derechos Humanos.

Siguiendo el planteo de Guillermo Bonfill Batalla con respecto al control cultural, debemos considerar que la escuela es uno de los agentes que decide sobre los elementos culturales. Frente a las culturas llamadas hegemónicas o dominantes se sitúan las culturas populares, subalternas o dependientes, las cuales deben su existencia a la dicotomía y dialéctica de las clases dominantes y dominadas. Estas últimas están

¹ Olmos, Héctor A. y Ricardo Santillán Güemes, *Educación en cultura. Ensayos para una acción integrada*, BsAs, Edic. CICCUS, 2003, p. 14.

² Y según palabras de Adolfo Columbres: “porque nunca, nadie, educa en el vacío. Se educa desde y por el mantenimiento y proyección de determinadas formas de vida y tomando constantemente decisiones sobre como imbricar sistemáticamente los elementos culturales (naturales, de organización, de conocimiento, simbólicos y emocionales) en función de la construcción de un determinado proyecto no de otro”

signadas por la desvaloración y el trato peyorativo, se comprueba que hay “olvidos” que determinan aspectos fundamentales de la condición humana. La cultura hegemónica es también llamada erudita, elitista, oficial y burguesa. En la mayoría de los casos esta cultura oficial responde a una ideología burguesa y es premiada por el Estado, el cual tiende a un proceso de endoculturación y socialización que se influyen de manera constante.

En tal sentido, la escuela argentina ha fijado su mirada sobre elementos culturales ajenos, y cuando incorpora los elementos propios (Cfr. Ley Federal de Educación) lo hace sin fomentar el análisis crítico, en una mirada superficial que no contribuye a que el alumno se convierta en sujeto que decide en medio de la tensión entre cultura popular y cultura hegemónica, que es la manera en que operó el modelo educativo argentino en el proceso cuyo comienzo se puede fijar con la Generación del '80 y que llega hasta la actualidad.

La cultura nacional está conformada entre otras, por la cultura ilustrada de la burguesía, y la cultura popular, en la cual la cultura de los trabajadores ha sido minimizada, en correspondencia con la hegemonía que detenta la burguesía desde hace más de un siglo.

Por todo lo expuesto anteriormente, la preocupación de este proyecto está puesta en la construcción de identidades a partir del papel fundamental de la memoria. Este discurso está en constante fluir y por lo tanto cada generación asume la tarea de emprender su búsqueda. Esto, a la vez, implica el reconocimiento de dos polos en permanente confrontación: la identidad y la alteridad. Y en esa identidad está incluida la pertenencia a una comunidad de origen, a un grupo social, a una generación, a una visión del mundo, a un ámbito laboral. La pertenencia a un grupo actúa como filtro que organiza y jerarquiza la visión del mundo y la forma de construirla.

OBJETIVO GENERAL

- Contribuir a modificar la concepción de una política cultural patrimonialista en pos de una política de democracia cultural.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Brindar los elementos teóricos necesarios para una reconceptualización en el campo cultural;

- Fomentar el uso de guías para el análisis de las cuestiones culturales;
- Proponer la discusión de modelos culturales alternativos;
- Centrar -aunque no de manera excluyente- esta propuesta didáctica en el patrimonio intangible;
- Revalorizar el rol del docente como gestor cultural, articulando en la práctica Educación y Cultura;
- Instalar el debate cultural en las aulas;
- Promover la reflexión acerca de la identidad en términos de descolonización cultural;
- Propiciar la construcción colectiva en el aula de materiales didácticos que permitan revisar el concepto de identidad.

DESTINATARIOS

Los destinatarios directos son los docentes de las áreas de Ciencias Sociales y Lengua y Literatura y todas las asignaturas referidas al Conocimiento Científico o que tengan injerencia en la investigación científica, de los niveles Polimodal y EGB, en primer lugar de toda la provincia de Santa Cruz, si bien la experiencia piloto se realizará en la zona sur. Los beneficiarios indirectos son los alumnos.

En relación con los agentes que llevarán a cabo este proyecto, éstos se desempeñan en las siguientes instituciones:

Área Letras

Prof. Ana C. Contreras (UNPA-UARG y EGB N° 38 tercer ciclo)

Lic. Gabriela E. Luque (UNPA-UARG) Coordinación.

Área Historia

Prof. Sandra Beroiza (Centro Polivalente de Arte y EDJA EGB N° 8)

Prof. Marcela Galindo (IPES-CPE)

Prof. Ingrid Oyarzo (UNPA-UARG, EGB N° 63 tercer ciclo, Polimodal N° 7 y EDJA Polimodal N° 17 y 9)

Prof. Paulina Salemi (UNPA-UARG, EGB N° 33, tercer ciclo, Polimodal N° 11y EDJA Polimodal N° 9)

Lic. Elida I. Luque, (UNPA-UARG, Archivo Histórico Provincial –Subsecretaría de Cultura) Coordinación.

ANALISIS DE LA SITUACION

Para contrarrestar esta situación, desde el Consejo Provincial de Educación, la Dirección de Educación Superior, ha organizado desde el año 2002 cursos de capacitación destinados a docentes de EGB 3 como el denominado “El uso del espacio santacruceño. Una visión integradora desde el campo social y natural. Derribando mitos y construyendo conceptos” en el cual “enseñar la región” fue el eje interdisciplinario que convocó a las siguientes asignaturas: geología, arqueología, geografía e historia.

A partir de la discusión con los docentes se ve en la necesidad de continuar con este trabajo, básicamente porque el curso apunta a contenidos conceptuales, pero es una necesidad aún no satisfecha la existencia de material didáctico propio de la zona y las estrategias metodológicas para su abordaje.

Otro antecedente relacionado con el trabajo de docentes y alumnos es la propuesta de Bachillerato orientado en Humanidades y Ciencias Sociales con un perfil vinculado a la formación de promotores patrimoniales, existente en el Colegio Polimodal N° 7 “Dr. Julio Ladvocat” de Río Gallegos. Entre otros resultados, ya se tienen dos promociones de egresados, la realización de páginas Web elaboradas por alumnos y docentes y la presentación en Feria Nacional de Ciencia y Tecnología 2003. (Cfr. <http://www.escuelas.edu.ar> Olimpiadas 2001: Marjory Glen; un nombre de mujer que no se olvida, Olimpiada 2002: Memorias de un trencito patagónico y Olimpiada 2003: Swift: la rosa descuidada).

Asimismo, desde el ámbito del Museo Regional Provincial “Padre Manuel J. Molina” ya está en su última fase el montaje de la Sala permanente de Historia, en la cual el eje articulador es la actividad socioeconómica de nuestra provincia, y donde los trabajadores tienen un espacio central. Esto fue pensado como un aporte desde la educación no formal.

Aún así, todas estas acciones son esfuerzos aislados que no resuelven la situación en el aula, por eso este proyecto pretende complementar las propuestas ya mencionadas.

A la vez, en este diagnóstico se ha visualizado que no existe una producción sistematizada de fuentes contextualizadas en la región, aunque sí una producción científica muy específica, la cual no es difundida por los centros académicos ni utilizada en la enseñanza de los distintos niveles del sistema educativo, agravando así la distancia y articulación entre los mismos.

Estos antecedentes demuestran, por un lado, la necesidad que tienen los docentes y los alumnos de contar con recursos didácticos actuales y propios; por otro, el interés creciente y sostenido en cuanto a ser artífices de la identidad colectiva.

METODOLOGÍA

En el caso específico de Santa Cruz, los trabajadores constituyen más del 70% de la Población Económicamente Activa (Censo 1991); sin embargo se encuentran sistemáticamente ausentes de los programas educativos. Si bien la reforma curricular ha incorporado el estudio de los movimientos sociales –por ejemplo, las huelgas rurales del 1920 y 1921-, sin embargo no ha sistematizado la producción de insumos didácticos para las aulas, sobre todo en una provincia en la que un alto porcentaje de los docentes proceden de otros lugares de la Argentina, con una formación terciaria muy heterogénea y con escaso conocimiento de la realidad local y provincial.

De las muchas dimensiones en que se expresa la cultura, se ha elegido para esta experiencia piloto la del mundo del trabajo en la actividad minera y, en él, las visiones de mundo.

Se pretende una primera aproximación a la cultura de una fracción social que sólo se hace visible en sus luchas, pero de la que poco se sabe en el aspecto al que se hace referencia más arriba. Se parte de elementos tangibles para develar algunos aspectos encubiertos (conocimientos, actitudes y valores) que forman parte del capital cultural de los trabajadores.

Para realizar un análisis crítico de esta cultura popular es necesario hacer referencia y subdividir el contexto histórico, en el cual se identifican dos etapas: la primera desde la década del '40 hasta finales de los '80, donde con el dominio del capital industrial, es central la explotación de hidrocarburos y carbón en nuestra provincia. La segunda etapa se extiende desde comienzos de los '90 hasta la actualidad, donde empieza a ser dominante el capital financiero y es la empresa privada y no sólo el Estado quien gestiona la actividad minera. Esta periodización permitiría analizar y registrar las continuidades y rupturas de la cultura de los trabajadores y su relación con la comunidad.

Es sólo una parte de la cultura popular, cultura del pueblo (noción perteneciente al campo de las relaciones políticas y que desde la perspectiva teórica que asumimos refiere a los excluidos del poder político) la cual como bien señala Adolfo Colombes, se

caracteriza por ser "...cultura solidaria y compartida. Esto quiere decir que es más colectiva que individual".³

En este sentido y teniendo presente que la cultura popular forma parte de la cultura nacional, se pretende rescatar un aspecto de esta cultura de resistencia, que es ocultada por el discurso hegemónico. Éste plantea que no existen las luchas sobre todo desde el triunfo de las políticas neoliberales implementadas a partir de los '90, pero que también en Santa Cruz como en todo el país desde mediados de esa década, intenta reconstruir su memoria, sustento de la identidad en este caso, de los trabajadores.

"Quien recuerda y habla...ejerce un poder incuestionable: traza un camino por donde transcurre su memoria y la de sus contemporáneos....define "su" territorio, establece polaridades y ejes de interpretación....".⁴

Para lograr los objetivos previstos, el proyecto se desarrollará a lo largo de tres años, y los niveles de acción que se pretenden implementar tienen como primera etapa el rescate y sistematización de la información disponible ya sea en su forma de textos o documentos de archivo, cualquiera sea su soporte. Por ejemplo, se tiene previsto utilizar material fotográfico como el realizado por Dani Yako con los obreros del carbón, y las canciones de autores locales como Eduardo Guajardo y Héctor R. Ossés.

La segunda etapa plantea la elaboración de algunas "historias de vida" para el rescate de la memoria de trabajadores del carbón y del petróleo, cuya elección se funda en la importancia que la actividad minera ha tenido y tiene en la provincia de Santa Cruz. De manera simultánea se tiene previsto el trabajo conjunto con un cineasta, quien será el encargado de la elaboración de un audiovisual en DVD que, desde el campo ficcional, aportará herramientas novedosas para la implementación de este trabajo en el aula.

La tercera etapa prevé la selección definitiva del material y la elaboración de diferentes insumos de trabajo (que conformarán un kit didáctico) y finalmente la cuarta etapa es de capacitación docente que se implementará con la modalidad de aula taller y en la cual está prevista la instancia de evaluación, por parte de los docentes, del material dado durante la misma y un seguimiento de su utilidad durante el proceso educativo.

LIMITACIONES DEL PROYECTO

³ Adolfo Colombres, *Manual del Promotor Cultural (I). Bases teóricas de la acción*, 3°ed, BsAs, Colihue, 1997, p.37

⁴ Graciela Sapriza, "La memoria sobre el pasado, territorio de poder" en Maren Ulriksen de Viñar (comp.), *Memoria Social. Fragmentaciones y responsabilidades*, Montevideo, Edic. Trilce, 2001, p.55.

- Afectaciones laborales de los integrantes del equipo a la docencia en los distintos niveles educativos (treinta y seis horas semanales), lo que limita las horas reales dedicadas al proyecto.
- La búsqueda de instituciones que colaboren económicamente para viabilizar este proyecto.
- Asimismo el presupuesto esta sujeto a la cantidad de insumos didácticos que se elaboren, ya que varía en función de estar destinado a los docentes de forma individual o a las escuelas.

CONCLUSIÓN

La elección de este proyecto responde a la necesidad de evitar “olvidos” en la tarea educativa. Como agentes culturales decidimos asumir el compromiso de buscar y generar líneas de abordaje que nos permitan construir nuestra identidad, revalorizando un ámbito de la cultura popular, la de un grupo marginado, silenciado.

Este aporte intenta promover prácticas que instalen en el aula el debate cultural, enriqueciéndolo y complejizándolo como una opción frente a la cultura hegemónica. Como docentes percibimos la carencia de insumos de material didáctico que posibiliten el conocimiento de estos grupos sociales. Por ello:

“En una época de engaño universal decir la verdad es un acto revolucionario”

George Orwell

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- Colombres, Adolfo, *Manual del Promotor Cultural (I). Bases teóricas de la acción*, 3°ed, BsAs, Colihue, 1997.
- Colombres, Adolfo, *Manual del Promotor Cultural (II). La acción práctica*, 3°ed, BsAs, Colihue, 1997.
- Colombres, Adolfo, *Manual del Promotor Cultural (III), Documentos y materiales de trabajo*, 3°ed, BsAs, Colihue, 1997.
- Fanon, Frantz, *Los condenados de la tierra*, 3°reimpr, México, FCE, 1972
- Le Goff, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós, 1991
- Magrassi, G. y M.Rocca, *La "historia de vida"*, BsAs, CEAL, 1980
- Olmos, Héctor A. y Ricardo Santillán Güemes, *Educación en cultura. Ensayos para una acción integrada*, BsAs, Edic. CICCUS, 2003
- Riekenberg, Michael (comp.), *Latinoamérica: enseñanza de la historia, libros de texto y conciencia histórica*, BsAs, Alianza Ed.S.A.-FLACSO-Georg Eckert Institut, 1991
- Sapriza, Graciela, "La memoria sobre el pasado, territorio de poder" en Maren Ulriksen de Viñar (comp.), *Memoria Social, Fragmentaciones y responsabilidades*, Montevideo, Edic. Trilce, 2001, pp 50-60.