

X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 2005.

# **Los Espacios Memoriales Y El Mapa De La Memoria. Soportes Educativos Para Discutir La Historia Reciente.**

Mónica Cristina Fernández / Patricia Beatriz Acuña.

Cita:

Mónica Cristina Fernández / Patricia Beatriz Acuña (2005). *Los Espacios Memoriales Y El Mapa De La Memoria. Soportes Educativos Para Discutir La Historia Reciente. X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-006/231>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## LOS ESPACIOS MEMORIALES Y EL MAPA DE LA MEMORIA. SOPORTES EDUCATIVOS PARA DISCUTIR LA HISTORIA RECIENTE.

Profesoras Mónica Cristina Fernández / Patricia Beatriz Acuña – Facultad de Humanidades – GAP (Director Dr. Antonio Manna) - UNMdP

*Recuérdalo tú y recuérdalo a otros,  
Cuando asqueados de la bajeza humana,  
Cuando iracundos de la dureza humana:  
Este hombre solo, este acto solo, esta fe sola.  
Recuérdalo tú y recuérdalo a otros*

Luis Cernuda <1936>, Desolación de la Quimera, citado en: *Recuérdalo tú, recuérdalo a otros, historia oral de la guerra civil española*, Ronald Fraser [1979]

### INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, se inscribe en una investigación más general sobre la militancia juvenil en los '60 y '70, es la continuación y ampliación de un trabajo presentado con anterioridad y se centra en el análisis de los espacios físicos cargados de memoria simbólica y real que por diferentes circunstancias constituyen sitios de memoria.

Proponemos analizar esos espacios físicos cargados de memoria y buscar en ellos las marcas dejadas por la violencia estatal durante la dictadura, en la ciudad de Mar del Plata, para así contribuir a la reflexión sobre las memorias territorializadas y construir un mapa de la memoria.

En esta primera etapa se ha seleccionado un espacio, se trata de la ruina de lo que en algún momento pudo ser un centro clandestino de tortura, al que denominaremos PopArt, se trata de un sitio que fue apropiado con el objetivo de cumplir una función para la dictadura.

El trabajo incluirá, en su fase final, la totalidad de los centros clandestinos de detención declarados o no. El Mapa de la Memoria de Mar del Plata no implica solo la identificación espacial del sitio donde se cometieron delitos de Estado, sino además la recuperación de la historia de ese espacio, para ello se hará necesario apelar al relato de las personas involucradas utilizando la metodología que aporta la Historia Oral y la confrontación, en caso de ser posible, con otros documentos disponibles.

Qué es PopArt?

En la Ruta Provincial N° 11, Km., sobre la mano derecha, frente al mar y a la Planta de Efluentes Cloacales, se encuentra una casa en ruinas, a mil metros de la entrada de Parque Camet y 3000 mts. del ADA 601, no se ha podido constatar, aún, el origen de esa construcción, que data de los años '50; el nombre originario de esa casa es Villa Joyosa. Es una construcción de estilo colonial, techo a dos aguas de una planta y patio central. Tiene un mirador al que se accede por el interior, el acceso esta enmarcado por un arco.

Durante la dictadura militar este lugar, se cree, funcionó como centro de torturas y a fines de los '80 fue reciclado convirtiéndose en, primero el boliche bailable Villa Joyosa y más tarde, en la década del '90 en PopArt. Hoy el lugar esta deshabitado y es una ruina, el dueño es un importante empresario de la ciudad de Mar del Plata y se corre el riesgo de su factible y pronta demolición.

Para el período en que funcionó PopArt, circulaban leyendas sobre lo que allí había acontecido, los jóvenes que frecuentaban ese boliche, afirmaban que un negocio allí nunca funcionaría porque eso había sido un centro clandestino de tortura y tenía un embrujo, el fantasma de un hombre, sin brazos, recorría los túneles que unen la casa con la playa.

En la memoria compartida, por un grupo, PopArt era reconocido como un lugar de memoria. Se trató de un espacio físico donde ocurrieron acontecimientos y prácticas represivas del pasado reciente, fue el ritual, la reiteración de la historia lo que actuó como vehículo para la memoria; la transmisión oral funcionó como un soporte para ésta. Como lo plantea Ricoeur [2000], se trata de un nivel primordial donde se constituye el fenómeno de los lugares de memoria, antes de convertirse en referencia para el trabajo del historiador. Se trata de reminiscencias que sirven de apoyo a una memoria que falla, es *una lucha en la lucha contra el olvido*. La diferencia entre los lugares que permanecen y los recuerdos que se trasmiten oralmente es que, los primero son potenciales documentos y los últimos vuelan como lo hacen las palabras<sup>1</sup>. Cuando en febrero del 2001 comenzó a desarrollarse el Juicio por la Verdad, impulsado por el Colegio de Abogados Departamental y distintas comisiones de derechos humanos y familiares de desaparecidos, con el propósito de investigar y esclarecer los actos de terrorismo de Estado, perpetrados durante la última dictadura militar en Mar del Plata y la zona<sup>2</sup>, los testimonios de algunos de los detenidos en

---

<sup>1</sup> Ricoeur, Pierre *la memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2004, página 62 y ss.

<sup>2</sup> El Atlántico, 6 de febrero de 2001, página 6

Necochea aportaron una prueba que podría confirmar la sospecha en relación a la casa de la costa.

Uno de los detenidos<sup>3</sup> de Necochea, habría reconocido el lugar, incluso dice haberlo cotejado con otra detenida que habría sido llevada allí para la tortura. El entrevistado relato que:

- Si yo, ahí en los Juicios saqué la conclusión que había estado en ese lugar, a mi me tenían en la 4ta., pero nos llevaban ahí para los interrogatorios... me di cuenta por otros testimonios... estoy absolutamente, totalmente convencido de que ese fue el lugar, incluso cuando lo fui a ver, fui dos veces ... y hay cosas que todavía están... el cerquito que tenía, que en un lugar había una puerta tipo cancel metálica que está todavía, las habitaciones, está bien que era todo vendado, encapuchado, la habitación donde nos tenían antes de pasar al interrogatorio, el recorrido, mas o menos coincide con lo que yo me acuerdo...lo recorrí también...con los ojos tapados, fui con mi mujer y lo recorrí con los ojos tapados.

- Hay un salón grande al costado

- Había, varias habitaciones ... pegadas

- Parecían salones de clase

- ... el coche venía desde el centro de Mar del Plata...bajaba hacia la izquierda, que en eso coincidimos todos, que bajaba a la izquierda y había un camino que se sentía pedregullo y...había una puerta cancel y... había después una puerta que se entraba. Hacia la derecha eran habitaciones...había habitaciones,...que... supongo que todas eran utilizadas para lo mismo, una mas grande, la primera era mas grande,... donde te llevaban primero, y esperaba el turno y después se salía, se cruzaba al aire libre... y se entraba a otra habitación que ahí era donde se torturaba, que eso ahora está cubierto, lo que se recorría al aire libre ahora esta cubierto... esta modificado, incluso en una parte hay una pileta de natación. Pero el recorrido que yo hice adentro, de la habitación mas grande, al lugar donde se torturaba, que también está modificado,... incluso con el suelo, en el piso hay un desnivel, eso está.

- Y los de Necochea creo que pasamos todos por ahí, por lo menos la primera vez...

En su relato, el entrevistado, cuenta que cuando regresó, para el mismo período en que se llevaron adelante los Juicios por la Verdad en Mar del Plata, recorrió el barrio y preguntó a los vecinos sobre esa casa, algunos de los habitantes del barrio comentaron que en esa casa pasaban "cosas raras" en la época militar y que muchas

---

<sup>3</sup> Omitimos el nombre del entrevistado hasta poder cotejar con otros relatos.

veces se habían escuchado gritos, pero nadie había preguntado... la parálisis del miedo fue un objetivo de la dictadura, un efecto colateral de una violencia encubierta pero perceptible.

En los Juicios por la Verdad, uno de los testimonios coincide con la descripción del lugar, si bien la testigo no puede reconocer fehacientemente el sitio, sin embargo testimonia que estando detenida en la Comisaría 4ta. de Mar del Plata, fue llevada a interrogatorio a un lugar cerca de Camet, podía reconocer la brisa del mar, - ... y sentí que pisaba pedregullo... pasé una puerta de chapa, quizás metálica... y que volvieron por un camino paralelo a la costa. También escuchó ladrido de perros y se refiere a un cuartito en ese lugar donde había una cama mojada.

Hasta el momento no se ha podido verificar este sitio como centro clandestino de tortura, sin embargo las coincidencias en la descripción del lugar estarían respaldando esta versión. La posible pérdida física de este espacio y el olvido pueden constituir lo que se denomina como memoricidio<sup>4</sup>, término que hace alusión a la destrucción intencionada de la Memoria de un pueblo, si la dictadura tuvo como objetivo apoderarse de bienes y vidas, las políticas de Estado, posteriores, también necesitaba borrar la Memoria.

#### RELATOS ESCRITOS E HISTORIAS DE "MEMORIA" OLVIDADA

Cuando comenzaron los Juicios por la Verdad, para el momento en que algunos detenidos comenzaron a hablar sobre este sitio, muchos habíamos olvidado el libro de Ragnar Hagelin<sup>5</sup>, donde el padre de la joven secuestrada relata su peregrinaje y lucha constante en la búsqueda de su hija, Dagmar Ingrid Hagelin. Fue en el marco de esa búsqueda que, en 1984, viajó a Uruguay donde pensaba encontrar al cabo de la Armada argentina Raúl Vilariño, un secuestrador y asesino de la Escuela de Mecánica de la Armada, efectivamente se encontró con este "personaje" quien le aseguró tener conocimiento acerca del paradero de su hija. Fue Vilariño quien, por primera vez, le dijo que su hija había estado en Mar del Plata, cuando este cabo le mencionó el lugar donde la habrían tenido secuestrada, se refirió al sitio como "un centro de recuperación"<sup>6</sup>. Fue en ese momento cuando, el padre de Dagmar, supo que su hija había estado en una silla de ruedas. Luego de una larga charla, con testigos,

---

<sup>4</sup> Verlichak, Carmen, *Memoricidio: la destrucción de las bibliotecas* en: La Nación 12-11-2003

<sup>5</sup> Hagelin Ragnar, *Mi hija, DAGMAR*, Editorial Sudamericana – Planeta, Buenos Aires, 1984. Se trata del relato del padre de Dagmar Hagelin, la joven de nacionalidad argentino - sueca, de 17 años, que fue herida y secuestrada por un comando de la Marina, al mando de Alfredo Astiz, el 27 de enero de 1977.

<sup>6</sup> *Ibidem*, hace referencia a una especie de clínica donde internaban a miembros de los grupos de tareas que se desequilibraban por su participación en las acciones represivas.

aparecieron las primeras pistas para ubicar el lugar. El 14 de enero de 1985, el padre de Dagmar, viajó a Mar del Plata junto a los periodistas que lo habían acompañado a Uruguay, y descubrieron el lugar, en ese año, aquel Centro Clandestino de Tortura, era ya una confitería bailable: Villa Joyosa, un viejo caserón residencial en la zona de Camet. Tras la fachada había una edificación, en una de las habitaciones se leía la frase “hasta que el pueblo entienda seguiremos matando” y otras de ese tono. Para corroborar los datos, después de tomar varias fotos del lugar, Hagelin, viajó nuevamente a Uruguay y, sin mostrarle las fotos, le pidió a Vilariño que describiera el “centro”, su descripción obedecía fielmente a la realidad, según este cabo allí funcionó también un crematorio.

Con estos datos se solicitó al Juez Luis Chichizola<sup>7</sup> un pedido de allanamiento que se realizó el 24 de enero de 1985, en esa ocasión el mismo Juez Chichizola realizó la indagatoria a Vilariño y a vecinos del lugar, incluso al propio casero.

En el libro, el padre de Dagmar, reflexiona en torno a una serie de temas: la confirmación de la Jurisdicción de la Armada en la represión en Mar del Plata, ya que el propio Vilariño había tenido que solicitar autorización en la Base Naval para ingresar a lo que ahora era Villa Joyosa; las iniciales D. H., encontradas en la corteza del tronco de un árbol, ubicado en el patio de la casa, y las huellas de impactos de bala en otros –a pesar de haberse realizado las pericias, el padre de Dagmar nunca se enteró de los resultados -; y las expresiones de Vilariño con respecto al “error” de Astiz con la joven Dagmar (haciendo referencia al hecho de haberla herido) del que se quejaban los superiores ya que había desencadenado la reacción e interferencia por parte del mismísimo gobierno sueco.

El caso Hagelin, al igual que el de cerca de 30.000 personas en nuestro país, nunca fue resuelto, muy por el contrario las políticas del olvido han intentado “borrar” un pasado que pugna por no ser olvidado.

### LA RESTITUCIÓN DE LA MEMORIA COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

¿Qué sería una memoria separada de la historia y cuál sería el destino de ésta si no se alimentara de la memoria?<sup>8</sup>.

Esta investigación se inició con un recuerdo, fue el recuerdo de una **cosa** que estaba ausente. En este sentido el recuerdo constituye la presencia de la ausencia. Éste se

---

<sup>7</sup> Juez de Primera Instancia a cargo del juzgado en lo penal N° 5 de la ciudad de Morón, Provincia de Buenos Aires

<sup>8</sup> Remond, René, *La transmisión de la memoria*, en: *¿Por qué recordar?*, Editorial Granica, Buenos Aires, 2002. Segunda Parte, Capítulo Primero, “La Memoria contra el olvido”, página 69

puede presentar en forma de imágenes que empujan la memoria hacia lo irreal, lo imaginario.

¿Cómo se presenta la relación entre memoria y fiabilidad? Se pueden señalar dos etapas en el trabajo de la Memoria en su camino hacia la historia: la primera es el testimonio, allí se pueden encontrar vestigios de lo que sucedió, en un primer momento el testigo dirá, *yo estuve allí*; luego agregará: *creánme* y finalmente dirá: *si no pregúntenle a otro*.

Se produce una relación entre el testigo y el historiador donde se parte de la necesidad de la confianza: *creáme y si no pregúntenle a otro*. En esta instancia se comienza a vislumbrar la historia, en el proceso de confrontación entre memorias, se pasa de la memoria individual a la memoria colectiva. En este momento, la tarea del historiador es convertir estas memorias en documento y esto sucede cuando se logra la transposición de la memoria a la escritura, es memoria archivada y acopio de testimonios y finalmente es reelaboración confrontada y crítica del pasado.

Cuando trabajamos sobre la historia, no estamos trabajando sobre lo que ya no existe, sino por la deuda que tenemos respecto de lo que pasó.<sup>9</sup>

La experiencia de trabajo confirma lo sospechado, comenzó con una charla sobre un sitio, las sensaciones y conjeturas en torno a él, incluso las leyendas. Surgió la necesidad de verificar estas imágenes del pasado con otros testimonios, los Juicios por la Verdad y los detenidos de la ciudad de Necochea indicaron el comienzo de aquella verificación, finalmente, otras memorias, condujeron a esta investigación a un testimonio escrito. Para ese momento apremiaba la posibilidad de desaparición de este sitio de memoria o sea la destrucción física del pasado. Nuestra tarea es comprender y explicar qué pasó, como historiadores y docentes nuestra responsabilidad es recordar lo que otros olvidan, como plantea el historiador Eric Hobsbawm, *...En su mayor parte, los jóvenes, hombres y mujeres, de este final de siglo crecen en una suerte de presente permanente sin relación orgánica alguna con el pasado del tiempo en el que viven.*<sup>10</sup>

Es esta “urgencia” la que nos convoca a recuperar las memorias individuales, convertirlas en memorias colectivas y constituir las en documento, para que recordándolo tú, lo puedas recordar a otros.

### Otros sitios de Memoria. La cartografía ciudadana y la represión.

---

<sup>9</sup> Paul Ricoeur, *Definición de la memoria desde un punto de vista filosófico*, en Op. Cit., pp. 25 y ss.

<sup>10</sup> Hobsbawm, E., *Historia del siglo XX*, Editorial Crítica, Barcelona, 1995. Página 13

En la ciudad de Mar del Plata han sido identificados “oficialmente”, hasta el año 2000, siete centros clandestinos de detención, tortura y desaparición: El Destacamento Batán, la Base Aérea de Mar del Plata, la Comisaría 4ta., el G.A.D.A. 601, el edificio del Cuerpo de Bomberos, la Base Naval y la E.S.I.M. Existen sin embargo otros sitios que aún no están oficializados pero de los que se sospecha fueron centros de tortura y desaparición, es el caso de POPart u otros espacios como el Estadio Mundialista, donde, aparentemente, en el período de su construcción habrían sido fusilados militantes políticos.

Se trata de un trabajo de arqueología en la ciudad, de la búsqueda de huellas de una represión solapada, nocturna, escondida que dejó solo la memoria de algunos colectivos y de las familias y amigos de los desaparecidos. Las huellas por lo tanto no son del todo visibles, para reconstruir los sitios de detención se ha apelado a la memoria de los pocos sobrevivientes de esos campos de concentración, a arquitectos, miembros de la CONADEP, especialistas, etc., aquellos que podían aportar los datos suficientes para detectar, en la topografía de la ciudad, las marcas territoriales de la violencia de Estado.

En casos como POPart, se trata de un sitio de memoria en ruinas, una casa casi demolida, el único resguardo que permitirá incorporarla a los siete centros de detención, tortura y desaparición, es la memoria, la historia de los vecinos, las leyendas de las generaciones posteriores.

La elaboración y construcción de un mapa de la memoria permitirá reflexionar en torno a los espacios memoriales de los que debemos dar cuenta si la intención es preservar y transmitir a las generaciones futuras este aberrante período de la historia contemporánea de nuestro país.

## CONCLUSIÓN

Este trabajo de investigación es una primera aproximación a una tarea investigativa que deberá convocar a profesionales de otros campos disciplinares, constituye, por lo tanto un acercamiento al tema.

Se ha tomado el concepto de lugares de memoria de Pierre Nora<sup>11</sup>, quien plantea que estos constituyen *marcas exteriores aportadas como apoyos y enlaces para el trabajo*

---

<sup>11</sup> “Pierre Nora es el inventor de los lugares de memoria” en Nora, Pierre (dir) , Les Lieux de memoire, I « La Republique » 1984 . Ricoeur, Pierre *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2004. Pág.518



de la memoria<sup>12</sup>. Las marcas territoriales son locales y localizadas en un espacio delimitado específico.

Para el caso PopArt, no se trata solo de un lugar topográfico, sino de un lugar al que las memorias individuales le han asignado un marca, para este caso se puede aplicar el concepto de memoria desgarrada, se trata de una memoria en la que la continuidad es residual, son restos.<sup>13</sup>

Para PopArt “con el paso del tiempo, la presencia de nuevos sujetos y la redefinición de escenarios y marcos interpretativos traerán nuevos sentidos - a veces inclusive contrarios a los originarios -. Se intentará no correr el riesgo de que la indiferencia sea el destino de esa marca, que ha sido tan laboriosamente conseguida.<sup>14</sup>

Como se señalara anteriormente no existen garantías de que el sentido de un lugar se mantenga inalterable en el tiempo y para los distintos actores de una época histórica determinada. Los sentidos son productos dinámicos, como toda producción humana y por lo tanto están sujetos a nuevas interpretaciones y resignificaciones, a otras apropiaciones, a olvidos y silencios, a una incorporación rutinaria o aun indiferente en el espacio cotidiano, a un futuro abierto para nuevas enunciaciones y nuevos sentidos.<sup>15</sup>

Es un hecho incontrastable que los lugares físicos no producen significación por si solos, sino que es a través de un acto de narración de un sujeto como intenta articular sus sentidos, así un lugar físico pasa a ser un lugar de enunciación.

Asimismo cuando en un sitio acontecen eventos importantes, lo que antes era un mero espacio físico o geográfico se convierte en un lugar con significados particulares, que tienen un determinado sentido para las personas que de alguna manera estuvieron involucrados en él.<sup>16</sup> Son las situaciones concretas, vividas por los sujetos, las que provocan que un espacio se constituya en lugar de memoria.

Tiene que existir la conciencia que la memoria puede estar inscrita en un lugar específico y poseer sentido unívoco, o puede que haya multiplicidad de niveles y capas de sentidos para diferentes públicos y actores, esta complejidad en la constitución de

---

<sup>12</sup> Ricoeur, Pierre *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2004. Pág. 190.

<sup>13</sup> Op. Cit. *La memoria, la historia...* Pág. 521.

<sup>14</sup> Jelin, Elizabeth – Langland, Victoria. *Introducción: las marcas territoriales como nexo entre el pasado y el presente*. En: Jelin, Elizabeth – Langland, Victoria (comps.): Monumentos, memoriales y marcas territoriales. Siglo XXI, Madrid, 2003. Pág. 3

<sup>15</sup> Op. Cit., página 15

<sup>16</sup> Op. Cit., página 3

la memoria [las memorias] *no niega la posibilidad de un funcionamiento mas dinámico y movable de la territorialidad de las memorias*<sup>17</sup>

Las marcas territoriales, los espacios físicos y los lugares públicos constituyen *puntos de entrada para analizar las luchas por las memorias y los sentidos sociales del pasado reciente*.<sup>18</sup>

En este marco y teniendo en cuenta la complejidad del proceso de conformación de la memoria colectiva pero también aceptando el desafío, implícito en esta tarea, no sólo es necesario contribuir a la reflexión sobre las memorias territorializadas, sino que es una tarea ineludible del historiador la recuperación de los territorios de memoria, ese es el sentido de esta tarea que nos hemos propuesto.<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> Op. Cit., página 13

<sup>18</sup> Op. Cit., página 1

<sup>19</sup> Este trabajo se completa con una presentación, soporte CD.