

X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 2005.

Las visiones "del pasado" o "la historia" argentina a través del Cine 1933 /2003 -Algunos comentarios y reflexiones-.

Jakubowicz, Eduardo A.

Cita:

Jakubowicz, Eduardo A. (2005). *Las visiones "del pasado" o "la historia" argentina a través del Cine 1933 /2003 -Algunos comentarios y reflexiones-.* X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-006/142>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Xº JORNADAS INTERESCUELAS / DEPARTAMENTOS DE HISTORIA

Rosario, 20 al 23 de septiembre de 2005

Título: "Las visiones del pasado o la historia argentina a través del cine. Algunos comentarios y reflexiones"

Mesa Temática: "Imágenes en movimiento: el cine entre el pasado y el presente"

Pertenencia institucional: Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras

Autor/res: Eduardo Jakubowicz

Dirección, teléfono, fax y dirección de correo electrónico

Aquino 5547 Ciudad de Buenos Aires

TE 011 4602 4124

jakubowicz@infovia.com.ar

Las visiones del "pasado" o la "historia" argentina a través del cine 1933 –2003 -Algunos comentarios o reflexiones-

Introducción

Las visiones del "pasado" o de la "historia" Argentina a través del cine sonoro permiten diferentes accesos o miradas.

Ante todo queremos definir el "universo fílmico" sobre el que trabajaremos, que son las películas de producción nacional, estrenadas comercialmente y que, o hagan referencia al pasado próximo o remoto, por ambientación de la trama o utilización de obras literarias que refieran a nuestro pasado, o películas que directamente pretendan "hacer historia" de esta manera no tradicional.

Queremos definir tres grandes tendencias en la forma de "hacer historia" o "referirse al pasado" por el cine.

Una es la que llamaremos películas de ambientación histórica, que aunque no narren un "hecho del pasado verificable", utilizan al "pasado" como marco para la narración.

La otra tendencia importante que trataremos de analizar es la de usar el recurso cinematográfico para hacer historia como se podría utilizar otro recurso de divulgación.

El último formato que queremos distinguir en el abordaje del "pasado" o la "historia" por el cine es lo que comúnmente llamamos "cine documental", que aunque registra importantes antecedentes, sobre todo en los setenta, se desarrolla fuertemente en los noventa.

Por último queremos aclarar que creemos que todas las películas, pueden ser utilizadas como fuentes históricas aunque nosotros en este trabajo nos ocuparemos de las que "intencionalmente" abordan el "pasado" o quieren hacer "historia".

Aunque las referencias al "pasado" o "históricas" fue muy frecuentada por el cine mudo¹, como la siempre nombrada "El fusilamiento de Dorrego" (1909) dirigida por uno de los pioneros de la cinematografía argentina, Max Gallo, etc.²

A partir del sonoro, en la década del treinta, el cine no transita demasiado el tema del "pasado" ó "históricas". Lo que podemos hallar en estos primeros años son películas de ambientación "campera", "criollistas", "héroes gauchescos" –algunas remakes del mudo³ -y también vinculadas al espacio "urbano", tangueras⁴.

¹ Irene Marrone "Imágenes el Mundo Histórico"

² Para solo nombrar algunas Camila O'Gorman 1910 Max Gallo; El 90' 1928 Moglia Barth; Federación ó Muerte 1917 Atilio Lipizzi; La batalla de San Lorenzo 1912 Max Gallo; La Batalla de Maipu 1912 Max Gallo; Manuelita Rosas 1925 Ricardo Villarán; Mariano Moreno y la Revolución de Mayo 1915 Enrique Garcia Velloso.

³ Nobleza Gaucha; Juan Moreira, Santos Vega etc.

Esta tendencia muy vinculada a las tendencias de la radiofonía de la época , con la cual las empresas productoras cinematográficas , los actores y los autores estaban muy vinculados, y al auge de las corrientes de pensamiento nacionalista con fuerte presencia sobre todo entre los autores ⁵ y guionistas ⁶.

Estos primeros años se cierran con “Nuestra Tierra de Paz”⁷, sobre la vida del General San Martín, con un guión de Henri Martinent ⁸. Esta esquemática biografía del Libertador, producida con apoyos de la comunidad francesa y con el auspicio de la Embajada de Francia en la Argentina ⁹.

En ella en off es un francés “... residente en Buenos Aires (interpretado precisamente por el productor Henri Martinent) el que la narra a su nietecita. Esto no es más que una continua excusa para recordar a los argentinos todo lo que su país debe a Francia, hasta el punto de que empieza su relato en francés y la niña le tiene que interrumpir para recordarle que los espectadores lo van a entender mejor en español. Para ajustarse a estas premisas algunas circunstancias históricas sufren curiosos retoques: por citar un ejemplo, la participación del protagonista en la batalla de Bailén está presentada de tal forma que parece que combatiera no contra las tropas napoleónicas, sino integrado en ellas, ¡llegando incluso a ser felicitado por el mismísimo Napoleón!....”¹⁰.

Con los cuarenta se multiplican las visiones del pasado y la historia argentina

La crisis del sistema político argentino y el estallido de la segunda guerra mundial, van a encontrar al cine argentino inclinado al tema del “pasado” y la “historia”.

El éxito de “Prisioneros de la Tierra”¹¹, obra fundacional del “cine social” argentino y latinoamericano, probablemente haya influido en desarrollar una importante corriente de cine que busque sus temáticas en el “pasado” y la “historia” argentina.

La sola enumeración demostraría que durante la década del cuarenta, se inaugura una fuerte corriente, tendencia o moda que se ocupa del “pasado” o “historia” de nuestro país.

⁴ Tango ;Los tres Berretines; Noches de Buenos Aires; Calles de Buenos Aires ;Dancing ,

⁵ Bajo la Santa Federación (1935) Daniel Tinayre con guion de Hector P.Blomberg y Carlos Viale Paz basado en un radioteatro homonimo de los mismos autores.

⁶ A modo de ejemplo Hugo West – Diego Martinez Zuviria Importante dirigente nacionalista, llegó a ser Ministro de Educacion 1943 (impuso la educación catolica en las escuelas) y director de la Biblioteca Nacional. Autor , argumentista y guionista de cine ,Flor de Durazno (1917); La que no perdona (1938); La casa de los cuervos (1941); El camino de las llamas (1942); Valle Negro (1943) .

Dueño de una productora durante el período mudo ,Hugo West Film.

⁷ Estrenada el 4 de Julio de 1939 ,dirigida por Arturo S.Mom.

⁸ Frances, guionista tambien de “Pueblo chico infierno grande” (1940) y director de “Capitan veneno” (1943) con Luis Sandrini

⁹ Rafael de España: La independenciamericana en el cine de habla española Centro de Investigaciones de Film-Historia ,Barcelona,España.

¹⁰ Rafael deEspaña:La independenciamericana en el cine de habla española. Centro de Investigaciones de Film-Historia,Barcelona España.

¹¹ Estrenada el 17/8/39, Mario Sofficci, sobre cuentos de Horacio Quiroga. Cuenta la explotación de los trabajadores rurales de los yerbatales misioneros.

Esta etapa se inaugura en enero del 40' con "Huella"¹² que paradójicamente empieza con un fragmento del "Facundo" de Sarmiento, puede leerse como una versión vernácula de las caravanas del cine norteamericano¹³

Durante los años siguientes, hasta 1950, podemos verificar entre tres y cuatro películas anuales con ambientación histórica, aún en los años en los cuales por falta de película virgen, la industria enfrentaba graves dificultades.

Unos párrafos aparte merece la "Guerra Gaucha", estrenada el 20 de noviembre de 1942, en un país que se debatía en los últimos tramos de la década infame, - basado en una aparente democracia formal, fundada en el fraude y las proscripciones; con una pérdida constante de legitimidad política y exclusión social- y en el marco de la segunda guerra mundial aún indefinida.

El gobierno de Ramón Castillo pretendía perpetuar el régimen con la elección de su sucesor el conservador salteño Robustiano Patrón Costas y el país se debatía entre neutralistas y aliadófilos.

La película se filmó casi enteramente en la provincia de Salta en condiciones que seguramente merecerían una obra literaria o fílmica¹⁴, con graves dificultades económicas, técnicas, climáticas, etc., realizada sobre la base del esfuerzo personal del actores y técnicos.

La película se produce a partir de la formación de la empresa Artistas Argentinos Asociados para *"trabajar desde la industria con productos de calidad... desde los guiones el sello se preocupó por llegar a la mayor cantidad de espectadores posibles. Simultáneamente se trató de otorgarle una definida identidad a sus productos, ya fuese a través de la exploración del pasado –adueñándose de valores considerados tradicionalmente cultos – u ofreciendo obras con problemática contemporánea. Asociados provocó una fisura con respecto al período anterior: un sólido intento por brindar una propuesta que ayudase a consolidar la identidad nacional acorde con el discurso ideológico de FORJA, núcleo político del que formaba parte Manzi. Demare y los otros realizadores de AAA. por su parte, aportaron su talento para potenciar la complejidad de un hecho estético, artístico y comercial que se demostró irrepetible..."*¹⁵

Artistas Argentinos Asociados y la "Guerra Gaucha" son una metáfora de la Argentina que las albergó. La empresa estaba integrada en partes iguales por Elías Alippi, -que falleció antes de la realización de la película-; Enrique Muiño, próximo a las ideas nacionalistas y mas adelante relacionado con el peronismo; Francisco Petrone, militante del Partido Comunista; Homero Manzi miembro de FORJA, activo militante del radicalismo que se incorpora al peronismo hacia 1947/48; Angel Magaña , participará de las marchas de la Unión Democrática –aunque nunca fue una figura políticamente muy comprometida y trabajo con todos los gobiernos-; Lucas Demare aunque siguió trabajando será antiperonista y dirigirá, probablenente la película paradigmática de la Revolución Libertadora , "Despues del Silencio" en 1956; por último aunque no era socio, Ulises Petit de Murat, que fue coguionista de Homero Manzi, de "La Guerra

¹² Dirigida por Moglia Barth, con guión de Homero Manzi y Hugo Mac Dougall, ambientada en 1840, una caravana de carretas une Buenos Aires con Cordoba.

¹³ Es contemporanea a la película norteamericana Caravana

¹⁴ Cesar Maranghello, Artistas Argentinos Asociados, La Epopeya trunca ;Ediciones del Jilguero Buenos Aires ,Argentina, 2002.

¹⁵ Ibid.

Gaucha”, y las primeras películas de AAA; el profundo vínculo entre ambos de más de diez años escribiendo juntos para radio y cine se rompió a partir de la adhesión de Manzi al peronismo, y a fines del 51 –Petit de Murat- debió partir al exilio en México donde se destacó con más de treinta guiones para el cine mexicano, hasta su vuelta en 1958.

Cuando el país se debatía por encontrar nuevos rumbos, un grupo de artistas de diferentes orígenes constituyó el proyecto político-cultural más importante del cine de la época , **“...un laboratorio de la modernidad cinematográfica y teatral,... ese grupo de hombres procesó la utopía de su tiempo, ... encontraron un ambiente donde sorprenderse con las nuevas corrientes estéticas o las recientes formas de pensar la cultura a partir de la política - o viceversa- ...”**¹⁶

La acción se desarrolla en Salta en 1817, y narra la resistencia que oponen a los realistas-españoles- hombres, mujeres, niños y hasta las “piedras” como se lee en una frase de Belgrano sobreimpresa en el film. Mediante ataques de tipo guerrillero, las fuerzas patriotas alertadas por las campanadas –que ocultan los mensajes cifrados- del sacristán Lucero, encarnado por Muiño, contienen el avance realista apoyados en una geografía que facilita esa estrategia.

El teniente Villarreal (encarnado por Magaña) un criollo, nacido en Lima al mando de tropas realistas – encarna las contradicciones de la Revolución convertida en guerra civil- será convencido de pasarse a las fuerzas patriotas por Asunción Colombres - Amelia Bence- y reemplazará a los jefes patriotas caídos en el campo de batalla Del Carril –Chiola, y Miranda –Francisco Petrone.

Al final cuando los escasos patriotas luchan –encabezados por Villarreal- cercados por los españoles, aparece en el horizonte Güemes.

De tono épico y grandilocuente , La Guerra Gaucha¹⁷ fue vista por algunos, como una expresión de *“...populismo de derecha, que postula la comunión de una aristocracia autodesignada con un pueblo idealizado, catequizado, encuadrado.... libro y film son restauradores...”* según el crítico Alberto Tabbia que agrega que aunque *“... sería absurdo calificarlo de film nacionalsocialista, ni siquiera fascista Lo evidentes ,es, que el film respira en un clima que es el del gobierno de Ramón Castillo, con su hipócrita neutralidad, laboratorio donde se gestaba el golpe militar del 1943...”*¹⁸.

Contrariamente, el diario Crítica – definitivamente aliadófilo - sostenía que con la Guerra Gaucha *“...asomaba por primera vez en la pantalla argentina, un aspecto histórico que coincidía con los hechos de la hora. Con la figura de Güemes y la guerra de guerrillas se rendía homenaje al maquí francés y a todos aquellos que se atrevieron a detener al enemigo nazi fascista...”*¹⁹.

En 1993 la prestigiosa revista española Film-Historia destacaba los méritos del film *“...el sentir patriótico está expresado con una nobleza y ecuanimidad insólita en este tipo de filmes, donde por lo general todo se va en exabruptos xenófobos frases hechas...”*²⁰

El impacto de la película provocó que a partir de enero de 1943, revistas especializadas anunciaran proyectos tales como “Facundo el Tigre de los llanos” , “Manuel Belgrano

¹⁶ Ibid

¹⁷ Leopoldo Lugones 1905 adaptada para el cine por Homero Manzi y Ulises Petit de Murat

¹⁸ Maranghello Cesar, Artistas Argentinos Asociados la epopeya trunca. Buenos Aires, 2002.

¹⁹ ibid

²⁰ www.filmhistoriaonline.es

,un hombre, una Bandera”, “La conspiración de Alzaga”, “Martín Fierro”, “El emigrante” un film sobre Mariquita Sánchez de Thompson y “Liniers conde de Buenos Aires”, que nunca se realizaron..

El año 1943 registra “Frontera Sur”²¹ y “Juvenilia”²², en el momento que comienza la crisis por falta de película vírgen.²³ que reducirá la cantidad de películas y que en dos años caerá a la mitad la cantidad de filmes nacionales estrenados.

El año 1944 presentará una de las más destacadas películas históricas del período, “Su mejor alumno” nueva superproducción de Artistas Argentinos Asociados sobre la que nos explayaremos mas adelante y “Centauros del pasado”²⁴

“Su mejor alumno” tuvo el doble del presupuesto de “La Guerra Gaucha” y pretendió continuar en al línea de búsqueda en el pasado nacional ésta vez apelando a la biografía del hijo del ex presidente Sarmiento, Dominguito.

En un artículo escrito veinticinco años después Petit de Murat cuenta “...a la vida de Sarmiento le encontramos un buen soporte, el amor filial. Tenemos pocos héroes, y no queríamos meternos con las historias de Sarmiento con su mujer, con la señorita Velez Sarfield y algunas damas más. Esas intimidades son más soportables para países que tienen siglos de historia y abundancia de próceres. *Claro que alteramos, un montón de cosas porque una obra dramática tiene ese derecho.* Y una película no tiene porque meterse en los vericuetos aburridos de los académicos. Así surgieron un Sarmiento-Muiño, un Mitre-Caviglia y un Dominguito-Magaña, que tuvieron la suerte de pasar las exigencias de un copiosísimo auditorio...”²⁵

La película narra la historia de la relación entre Dominguito (1845-1866) y Sarmiento, para de manera indirecta hablar de este. Evoca diferentes momentos de la vida del niño-joven en paralelo ala vida del padre, cuando Sarmiento viaja como embajador a Norteamérica, con el presidente Mitre intercambian la tutoría de los dos jóvenes hijos y Bartolito Mitre y Vedia, acompaña al sanjuanino como secretario, mientras que Dominguito queda al cuidado del presidente.

Ambos jóvenes, eran íntimos amigos y el presidente Mitre no puede evitar que Dominguito se aliste, para morir en la batalla de Curupaytí a los veintiún años durante la guerra de la Triple Alianza. La película narra el período 1856-68 –de fuerte intervención pública de Sarmiento- y termina cuando regresa de los EEUU de Norteamérica para hacerse cargo de la presidencia de la Nación, y se lo escucha en off desde la cubierta del barco el presidente electo se entristece “...*Si mi madre viviese...¡Si en el puerto de Buenos Aires me estuvieran esperando junto a ella Dominguito, Aberastain y todos mis amigos, me sería mas fácil sobrellevar esta carga que el destino puso sobre mis hombros!...Pero no importa¡Los vacíos que hay en mi corazón los llenaré con el amor de mi pueblo...!*”²⁶.

²¹ Ambientada en un fortín de la Provincia de Buenos Aires durante la lucha contra el Malón.

²² Novela de Miguel Cané que narra la vida estudiantil en el Colegio San Carlos,-actual Nacional Buenos Aires- hacia 1860 cuando en el se formaba la generación del 80

²³ Del pico de 56 películas estrenadas en 1942, en 1943 pasaron a alrededor de 35 y alrededor de 25 en 1944. En medio de la segunda Guerra Mundial, se produce un gran desabastecimiento, agravado porque la Argentina mantiene una posición neutralista y EEUU comienza a apoyar al cine mexicano en desmedro de argentino.

²⁴ Biografía sobre el caudillo entrerriano Francisco “Pancho” Ramirez.

²⁵ “Si San Martin se contara” Ulises Petit de Murat en Revista de la Sociedad Argentina de Escritores, Otoño de 1969 No I, Pag.26-27.

²⁶ Maranghello, Cesar, ibid.

Con grandes reconstrucciones , sobre todo en la batalla de Curupaytí, y en las del puerto de Buenos Aires, esta superproducción de AAA , es probablemente un paradigma del cine histórico que fijó al Sarmiento-Muiño, como un ícono para varias generaciones de argentinos.

Pero “*Su mejor alumno*” resulta paradójal porque como sostiene Abel Posadas “...no deja de resultar un hecho insólito que, en medio de una Revolución Nacionalista, Asociados haya elegido una figura que gozaba de tan poca simpatía en aquellos medios...”²⁷

Probablemente sea esta la primer película importante basada en un personaje real, que produce una historia parecida a la producción historiográfica del momento. “Su mejor alumno” fue otra forma de hacer historia por su intención y por sus consecuencias.

“...El cine era para nosotros un medio idóneo para acercar al público a las cosas nuestras... las lecturas era sobre temas históricos. Buscábamos las raíces en la historia para conocer lo nuestro, para poder valorarlo. **El cine estaba planteado como un instrumento para la formación : había que concientizar sobre las raíces propias, no sobre las ajenas....**” afirmaba Rene Mujica ²⁸.

El año 1945 – en el que se produce el fin de la guerra y la crisis de octubre que pretende alejar a Perón de los primeros planos, pero lo devuelve con toda la potencia del 17 de Octubre- , presenta “Pampa bárbara” con la que se completa la trilogía de grandes producciones de Asociados sobre temas del pasado e históricos con un equipo mas o menos homogéneo y alta calidad en las intenciones y realizaciones. Son tres grandes películas , importantes producciones de la época y éxitos sostenibles a lo largo de los años.

Ambientada alrededor de 1833 en la “frontera”entre el indio y el blanco en la “pampa”.

El conflicto se desata a partir de el envío de mujeres para los hombres de los “fortines” ante la soledad , el rapto de las mujeres por los malones indios y la tendencia a desertar por parte de los hombres ante la dureza y la soledad de esa vida.

La película comienza con la voz en off de Muiño que dice “...sobre un inmenso mar de tierra firme avanzaron los fortines en una larga jornada de cien años ... Jalonaron el desierto como semillas de los pueblos futuros. El gaucho fue el héroe de esta epopeya ... surgieron los poblados ,se multiplicaron las haciendas y la tierra dejo de ser estéril. Para esto tuvo que batir al indio...pero había un enemigo que se infiltraba en las almas bravías de estos hombres y los incitaba a quebrantar las leyes, ese enemigo era el vértigo del amor, al que ningún corazón humano es ajeno....”

Dos oficiales se enfrentan en el fortín Guardia del Toro. Mientras Chavez –Bono- cree que para conquistar el desierto deben pactar con el indio y poblar el desierto con soldados casados y con familia; Castro –Petrone- plantea la política del exterminio del indio. Bien lograda la visión del deseo reprimido y el rencor hacia Castro por parte de los soldados.

Este deberá ir a Buenos Aires para llevar a la “frontera” según un decreto firmado por Rosas, treinta mujeres- en general de cuestionable “moral”, bailarinas, cantantes, acusadas de crímenes políticos, de no colaborar con la justicia ,etc.- luego de un largo viaje de la caravana e historias cruzadas , en el camino un suboficial -Yañez- se rebela

²⁷ Posadas Abel. “Homero Manzi,AAA y la lucidez del cine nacional” Revista Crear en la Cultura Nacional ,1979,Buenos Aires.

²⁸ Ferreira, Fernando :Luz, cámara... acción (una historia social del cine argentino) Corregidor , Buenos Aires 1995.

y huyen con las mujeres a las tolderías. Cuando los leales llegan al fortín , este ,había sido tomado por los “desertores” que apresan y estaquean a Castro-Petrone y se llevan las pocas mujeres que quedaban y el ganado a la toldería..

Cuando, Castro-Petrone agoniza entre caranchos y la soledad de la pampa, Yañez se arrastra para liberar a su comandante antes de morir se disculpa y le informa donde están los demás prisioneros. Castro rescata a sus compañeros , entre ellos Chavez-Bono que reconoce haber estado equivocado. Mientras Castro resiste el malón en el fortín , Chavez va en busca de refuerzos a los que arenga mostrándoles la crueldad de los indios y la imposibilidad de confiar en ellos- negando sus posturas previas-.

Cuando el fortín esta por caer , llega Chavez con sus refuerzos y baten a los indios ,Castro moribundo ordena el regreso de las mujeres a Buenos Aires y muere heroicamente luego de degollar al cacique Huincul.

La matriz del argumento es sin lugar a dudas , la antinomia sarmientina “civilización o barbarie”.

En un artículo periodístico del propio Manzi ²⁹ explica “...*Sobre la inmensa y misteriosa llanura que nace en los arrabales de Buenos Aires y muere en las márgenes del Río Negro se cumplió una larga jornada de historia nuestra que terminó con la incursión del general Julio Argentino Roca y sus heroicas milicias del desierto... una lucha entre la estancia ambiciosa y civilizadora y la toldería retrógrada y sanguinaria...*”

En el mismo artículo Manzi sostiene que en un primer momento Rosas tiene una política de asociación, hasta de complicidad con el indio, al que utiliza para enriquecerse, luego de su primer gobierno sale con las milicias a conquistar el desierto . “...como amigo y como enemigo del indio, Rosas consigue ampliamente sus objetivos. Con la primera conducta se convierte en un hombre de fortuna, con la segunda se transforma en paladín de la civilización...”³⁰.

Cuando trata de sintetizar el argumento del film, Manzi sostiene “...*es la lucha del hombre contra el indio, pero es también el conflicto del soldado del fortín contra la soledad sexual...*”³¹.

La película se estrena el 9 de Octubre de 1945, el mismo día que Perón renunciaba a los cargos de Secretario de Trabajo, Ministro de Guerra y Vicepresidente del gobierno del general Edelmiro Farrel. Un par de días mas tarde ,lo detienen y lo trasladan a la isla Martín García con lo que se desencadena el proceso que culmina el 17 de Octubre. El país se debatía en sus días mas conflictivos y se estrenaba “Pampa Bárbara” protagonizada por un importante actor comunista , opositor a Perón.

El ritmo de estrenos vinculados a nuestra temática continúa con tres o cuatro estrenos anuales hasta 1949 y destacaremos “La cuna vacía” ³²y “La tierra será nuestra”³³.

²⁹ Revista Sintonía ,Agosto 1945, “Sobre Pampa Bárbara”

³⁰ Cesar Maranghello, Ibid.

³¹ Revista Sintonía ibid

³² Dirigida por Carlos Rinaldicon guión de Florencio Escardó y protagonizada por Angel Magaña, producida por Demare para AAA, sobre a vida del doctor Ricardo Gutierrez creador del Hospital de Niños y de la Pediatría en Argentina. Es interesante la reivindicación de Rivadavia.

³³ Sobre los problemas de los chacareros y las dificultades para acceder a la tierra, visión peronista del tema agrario.

Algunas características sobre el cine del período

Rescatamos la década del cuarenta por el *apogeo* de las visiones del pasado o cine histórico.

A partir de la crisis del modelo en 1930, se extienden las posturas nacionalistas en el país, y el cine no es ajeno de este imaginario. Junto a la radio son los dos fenómenos de masas más importantes del período y en ellos se manifiestan temáticas vinculadas a lo campero, al criollismo, al tango, etc. El radioteatro y la música nacional son fuentes en las que se nutre el cine del período y en diferentes expresiones se observan estas tendencias.

Aunque sería un trabajo específico el estudio de las influencias nacionalistas en el cine de los 30 y 40, nombraremos solo algunos elementos para demostrar nuestra posición. La temática de los primeros años del cine sonoro; claros discursos nacionalistas, hasta, en comedias como “Kilómetro 111” o “Corazón de turco”; la búsqueda de un cine social con “Prisioneros de la Tierra”³⁴.

Es interesante destacar que las empresas productoras, eran todas de capitales nacionales, en un período en que la burguesía argentina debatía sobre el problema de lo nacional y de la integración al mundo. En la Argentina –a diferencia de otros países americanos– los capitales extranjeros participaban en la industria cinematográfica básicamente en la distribución, solo se incorporan a la producción, cuando entran en crisis las grandes empresas a fines de los cuarenta.

Varias de las empresas productoras, mucho antes de Artistas Argentinos Asociados, eran proyectos políticos culturales –Lumiton, Baires, Pampa, etc. – de sectores preocupados por los temas vinculados a la identidad nacional y a nuestro pasado.

Sectores del poder, en lo que se conoce como la “década infame”, se vincularon, de diversas maneras al tema del cine. Como ejemplos podemos citar al senador Matías Sánchez Sorondo³⁵, presidió en los treinta el Instituto Cinematográfico Argentino, máximo organismo estatal relacionado con el cine y a Gustavo Martínez Zuviría- Hugo Wast- Ministro de Educación en 1943³⁶, varios de cuyos textos se trasladaron al cine y propietario de una empresa productora en los años veinte.

Particularidades de las “miradas del pasado” o el cine histórico de los cuarenta

Aunque más arriba hemos analizado algunos aspectos de las películas que nos interesan del período, creemos necesario plantear algunas cuestiones generales sobre los filmes del período.

a) Aunque hay una gran diversidad, en intenciones y calidades, se produce en los cuarenta un claro incremento en la cantidad de películas que se refieren a visiones del pasado o cine histórico, que la distingue de los treinta y cincuenta.

b) En general las películas reúnen algunas características comunes, a saber, la mayoría presenta un discurso literario modernista, con un estilo declamativo y engolado.

³⁴ Dirigida por Mario Soficci, 1939, con Petrone y Magaña, sobre cuentos de Quiroga.

³⁵ Ministro del Interior del golpista Uriburu 1930-32: senador nacional 1932-41 por la provincia de Buenos Aires; había sido Director General de Escuelas, entre otros cargos públicos. Aunque era un conocido dirigente nacionalista, fue el abogado de la Standard Oil.

³⁶ Ver nota 6

c) La mayoría y las más destacadas se ocupan de la lucha de la independencia y de la formación del Estado-Nación y el período de la organización nacional, en una apelación a los conceptos Patria-Nación en el siglo XIX.

d) Las referencias a un pasado más reciente están sólo vinculadas a aspectos musicales, costumbristas o de la vida campera.

e) A pesar de estar producidas en un período de fuerte tinte nacionalista (antiliberal y antimperialista) podemos observar en varias de ellas reverencias a Sarmiento, pero también observamos una imagen respetable de Mitre y en un caso particular de Rivadavia³⁷, figuras del panteón oficial liberal y principales objetos del odio de las corrientes nacionalistas.

El caso más destacado, a nuestro entender es “Su mejor alumno” que construye en el imaginario colectivo una fuerte imagen favorable a Sarmiento. Para varias generaciones de argentinos, hay una gran identificación entre Sarmiento y la reconstrucción de Muiño del personaje.

f) Además en varias películas podemos observar la conceptualización sarmientina “Civilización o Barbarie” que logra su máxima expresión en “Pampa Bárbara” rescatando el concepto tradicional de progreso liberal positivista, opuesto al emergente en la década del cuarenta de la mano del nacionalismo-peronismo.

g) Por último es interesante destacar que las películas no enfrentan directamente al panteón de los héroes nacionales -hasta en el caso de Sarmiento, la visión es oblicua, ya que el protagonista es Dominguito- y que en las más importantes, los protagonistas -héroes, mueren por la patria. Lucero/Muiño, Miranda Petrone y Del Carril/Chiola mueren en La Guerra Gaucha; Dominguito/Magaña se sacrifica en Su Mejor Alumno y Castro/ Petrone se inmola en Pampa Bárbara.

Además las películas a las que nos referimos en este período, tuvieron una gran afluencia de público, inclusive una de ellas, La Guerra Gaucha, fue durante varios años la más vista del cine argentino.

El interregno de los cincuenta y la primera mitad de los sesenta

Aunque paradójicamente realizamos el recorte en 1950, al que el peronismo definió como Año del Libertador General San Martín, en el que todas las publicaciones, libros, periódicos, impresos debían presentar un epígrafe recordatorio sobre el aniversario, podemos observar que a partir de este momento decrece la cantidad de películas con “visiones del pasado” o históricas.

El año 1950 presenta dos cintas, “El último payador” y “Nacha Regules”. El año 1952 presenta dos películas conflictivas, la primera³⁸ versión sobre el caudillo “Facundo el tigre de los llanos” y las “Aguas bajas turbias”³⁹. Luego de un par de películas menores,

³⁷ En “La cuna vacía” biografía de Ricardo Gutiérrez, es coherente que destaquen a Mitre porque se refiere al período y la Guerra del Paraguay, pero es llamativo la manera que destacan a Rivadavia.

³⁸ La película era dirigida por Miguel Paulino Tato, conocido como Nestor un reputado crítico de la época, con libro de Antonio Pages Larraya, por diferentes inconvenientes abandonó la producción, que continuó Torre Nilsson y debió terminar Carlos Borcosque.

³⁹ Dirigida y protagonizada por Hugo del Carril, sobre la novela “El río oscuro” de Alfredo Varela militante comunista preso en el momento que se realizaba la película. Ambientada en las luchas de los mensúes en los años veinte. Esto le provocó a del Carril problemas con Apold -hombre fuerte de la prensa y el cine durante el peronismo- que marginó al director y la película.

el peronismo se despidió con dos grandes superproducciones de ambientación histórica, “El grito Sagrado”⁴⁰ de 1954 y “La Quintrala ,doña Catalina de los Ríos y Santos Lispeguer”⁴¹ de 1955.

Con el derrocamiento del peronismo por la “revolución libertadora”⁴² aparece un puñado de películas bastante críticas y que hacen referencia al pasado reciente. Más allá de las intencionalidades políticas en ellas, es interesante notar el intento de abordar la historia reciente por el cine más que por la propia historiografía.

“Después del silencio”⁴³ cuenta indirectamente el caso del estudiante Bravo y destaca los “abusos” del gobierno peronista – producida y estrenada paralelamente a los crímenes y persecuciones de la propia “libertadora”- reúne entre sus protagonistas a dos figuras que regresaban del exilio María Rosa Gallo y Arturo García Buhr, “Los torturados”⁴⁴ y “Detrás de un largo muro”⁴⁵.

En el año 1958 se constituyó el Instituto Nacional de Cinematografía entidad estatal para el fomento de la actividad .

Luego de algunos ejemplos menores en 1961 rescatamos “Hijo de Hombre”⁴⁶ primer aproximación cinematográfica a un conflicto poco conocido; y en 1965 la extraña “Con gusto a rabia”⁴⁷ otra aproximación a la “historia reciente”.

La nueva ola de las visiones del pasado y el cine histórico- 1968-1975

En 1968 arranca un proceso en el cual “las visiones del pasado” y el cine histórico vuelven a adquirir importancia y fuerza. El contexto en que se desarrolló este proceso arranca durante la dictadura de Onganía y se extiende hasta el fin del gobierno peronista 1973-76.

Fue un período muy convulsionado desde el punto de vista político- transición política y vuelta del peronismo, cordobazo y surgimiento de corrientes clasistas, incorporación de

⁴⁰ Dirigida por Amadori con Fanny Navarro resultó un biografía escolar edulcorada sobre Mariquita Sanchez de Thompson.

⁴¹ Película extraña para la época, dirigida por del Carril ,una historia sórdida de amantes y deseos ocultos con sacerdotes, ambientada en al colonia (Chile) siglo XVII. Extrañamente figura entre los créditos como asesor religioso Gustavo Franceschi , sacerdote vinculado a los grupos mas nacionalistas.

⁴² Aunque no tiene que ver directamente con este trabajo es importante destacar que Amadori y Del Carril estuvieron detenidos por la “Libertadora” varios meses por su identificación con el gobierno depuesto. En una muestra de la importancia que tanto el gobierno saliente como el de facto otorgaban al campo cinematográfico.

⁴³ Dirigida por Lucas Demare con guión de Sixto Pondal Rios narra la historia de un médico que atiende un torturado durante el primer gobierno peronista.

⁴⁴ Dirigida por A.Du Bois, estrenada el 18 de Octubre de 1956, cuatro torturados- Cipriano Reyes , el estudiante Mario Bravo, Oscar Nartinez Zemborain (actuado por el mismo) y la telefonica Nieves Blanco cuentan su historia bajo el “regimen peronista”

⁴⁵ Primera aproximación a la vida en las “villas misera” , con algunos comentarios críticos al período peronista los mismos director y guionista que “Despues del Silencio”

⁴⁶ De Lucas Demare con libro de Augusto Roa Bastos –Choferes del Chaco- , ambientada en la guerra del Chaco paraguayano una caravana lleva agua para una guarnición sedienta.

⁴⁷ De Fernando Ayala con Alfredo Alcon y Mirta Legrand. Una historia de Amor entre un joven estudiante y una señora mayor y burguesa.Pero lo extraño es que tratade un hecho muy conocido en la época el asalto al Policlínico Bancario para muchos el hecho fundacional de la guerrilla urbana y antecedente de los grupos armados que estaban surgiendo .Es muy confuso lo ideológico del grupo que realizará el asalto.

la juventud como sujeto político, surgimiento de corrientes armadas, crisis económica mundial y local, etc.- pero también muy prolífico en lo cultural y también en el cine. Hacia muchos años que a Torre Nilsson le rondaba la idea de llevar al cine "Martín Fierro"⁴⁸, "...mi intención era ubicar a Martín Fierro en el año 1930. Los indios serían los pistoleros de Avellaneda y la vuelta sería en 1945. Habría conscripción, desalojos, persecución..."⁴⁹. Finalmente realiza una versión menos transgresora, pasa del cine que lo caracterizaba, dramas intimistas psico-sociológicos o las películas por encargo para productores norteamericanos a una superproducción épica sobre el libro "nacional" por excelencia.

Para entender a Nilsson y su proyecto con Martín Fierro lo describe esta frase: "...si no es mi mejor film me declararé temporalmente incompetente. Si no es el mejor film argentino, me arrepentiré de que no la haya hecho otro director, si no es el mejor film de habla castellana me arrepentiré de haberlo hecho estoy preparado para la polémica... si el film no es mucho más que bueno, deslumbrante y verdadero, mis hijos y los hijos de mis hijos serán perseguidos por la vergüenza y que el puntapié de veintidós millones de argentinos tendrá derecho a castigarme para la eternidad..."⁵⁰.

Algunos comentarios sugieren que el film presenta un exceso en imágenes de ferocidad y violencia, el reputado crítico Homero Alsina Thevenet explica "...si hubiera suprimido algunas ferocidades sangrientas habría ganado en buen gusto, pero corría el riesgo de omitir el salvajismo de un ambiente y una época..."⁵¹ otra posible interpretación es que la película prefigura un período de nuestra historia y de las "visiones del pasado" y del "cine histórico" de la época.

"Martín Fierro"⁵² estuvo doce semanas en cartel y fue vista por 1.800.000 espectadores, convirtiéndose en la película más vista de nuestro país desde "La guerra gaucha" (1942).

El año siguiente encontramos "Don Segundo Sombra"⁵³ de Manuel Antín que refleja otra tendencia de la literatura gauchesca, más adaptada al modelo de la estancia ganadera, aunque en el contexto de la corriente que se instala adquiere cierto valor.

El año 1969 aparece uno de los puntos más altos, para bien y para mal del cine que nos ocupa, "El Santo de la Espada"⁵⁴. La película presenta una biografía de San Martín entre su llegada a Buenos Aires en 1812 y su partida al exilio luego de Guayaquil en 1825 en una versión de libro escolar o revista infantil, con un férreo control de los organismos militares y el Instituto Sanmartiniano. Nilsson elaboró su versión a partir de los textos de Ricardo Rojas, Pacífico Otero, Busaniche y Mitre.

Torre Nilsson se defendía de las críticas sobre su versión con palabras por el estilo "...Cuando me preguntan si un film es el producto de pasiones o censuras, me siento obligado a declarar que si pudiera volver a filmar el Santo de la Espada en las

⁴⁸ Fernando Peña, Leopoldo Torre Nilsson, CEAL -INC; Monica Martin El Gran Babsy; ed. Sudamericana

⁴⁹ Fernando Peña ibid

⁵⁰ El Alcazar 15/10/68

⁵¹ Fernando Peña, ibid.

⁵² Dirigida por Torre Nilsson, sobre libro de José Hernández, con guión del mismo con Ulises Petit de Murat, Beatriz Guido y otros, protagonizada por Alfredo Alcón

⁵³ Sobre la novela de Ricardo Güiraldes, protagonizada por su descendiente Adolfo Güiraldes.

⁵⁴ Estrenada el 25 de marzo de 1970 Dirigida por Torre Nilsson, sobre el Santo de la Espada de Ricardo Rojas, adaptado por Nilsson y Petit de Murat, guionada por Nilsson, Beatriz Guido y Luis Pico Estrada. Protagonizada por Alfredo Alcón y Evangelina Salazar.

*condiciones mas ideales, mi trabajo no variaría demasiado. Ese San Martín solemne y broncíneo , el que nos enseñan en la escuela, es el único que conozco. No soy revisionista. Cuando escribí el primer borradorestaba enormemente cohibido por el personaje....*⁵⁵

Testigos de la filmación ⁵⁶ narraban que los representantes militares controlaban hasta cuestiones menores, tales como donde podía besar a su esposa el general San Martín cuando partía hacia el cruce de los Andes , cuestiones relativas al lenguaje, etc.

Algunas versiones cuentan que cuando se terminó la filmación –hecha con préstamos de bancos estatales- “...se organizó una exhibición en el Ministerio de Guerra. El general Lanusse era el comandante en Jefe del Ejército ...cuando concluyo la proyección Lanusse se levantó de su asiento para dar su veredicto como un emperador romano –yo no veo ningún problema- pronunció conteniendo la emoción ...”⁵⁷

Estrenada, se convirtió en una de las películas argentinas mas vistas con 2.800.000 de espectadores, llegando a ser vista por contingentes escolares auspiciados por el Ministerio de Educación.

La siguiente película y última de la trilogía de Torre Nilsson fue “Güemes la tierra en armas”⁵⁸ que continua con los mismos vicios de las anteriores, la visión tradicional. Un elemento significativo es el rol que le asigna a su hermana Macacha , protagonizada por Norma Aleandro cuyo marido, realista , la obliga a una situación muy particular que permite destacar el carácter de guerra civil de las luchas de la independencia.

Un elemento sintomático de estas saga de Nilsson es que las tres fueron protagonizadas por Alfredo Alcón, lo que permite mostrar un concepto particular del autor , sobre como reconstruir a los personajes históricos.

Otro elemento significativo es destacar que para Nilsson mas allá de los valores artísticos indiscutibles que tiene en la historia del cine nacional, encontró un negocio importante en el cine épico-histórico y una forma de hacer un cine masivo y popular.

Como en los cuarenta Artistas Argentinos Asociados a fines de los 60’ Torre Nilsson actúa como disparador de un auge de búsqueda de “visiones del pasado” o cine histórico que alcanzará en los siguientes años algunos films muy interesantes.

En el año 1971 encontramos además de “Güemes...” otros proyectos vinculados a la historia como “Argentino hasta la muerte”⁵⁹ ambientada en la guerra de la triple Alianza una visión bastante oportunista por el éxito del genero aprovecha la popularidad del tema folklórico y del interprete en una versión escolar del tema.

“Bajo el signo de la Patria”⁶⁰ reconstrucción de la vida de Belgrano cuando se hace cargo del Ejército del Norte hasta el triunfo de Salta. Indica un carácter diferente al San

⁵⁵ Panorama 23/3/71

⁵⁶ Juan A.Bustanza entrevista con el autor 1992

⁵⁷ Martín Monica, El gran Babsy .Ed.Sudamericana 1993 pag.204

⁵⁸ Basada en el libro homónimo de Juan Carlos Dávalos y Ramon Serrano en la adaptación y guion participan los mismos colaboradores ,protagonizada otra vez por Alfredo Alcon que esta vez debe realizar una escena donde cubre los dos papeles, Güemes y San Martín . Otra particularidad es la aparición en el rol de Juana Azurduy de Mercedes Sosa que además participa en la banda sonora

⁵⁹ Dirigida por Fernando Ayala,con libro del mismo y Felix Luna ,protagonizada por Roberto Rimoldi Fraga ,folklorista popular de la época , y yerno del presidente de facto Lanusse

⁶⁰ Dirigida por René Mugica, Guion del mismo e Ismael Montaña (seudonimo de Isaac Aisemberg ante la sugerencia de que un judío no podía escribir sobre la patria y la bandera) protagonizada por Ignacio Quirós. El asesor militar del Instituto Belgraniano Brigadier Gozalez Filgueiras , no fue según el director un gran escollo y les permitió trabajar sin grandes trabas.

Martín de Nilsson . Mugica plantea un enfrentamiento en la película con el obispo (que como el sostiene no ocurrió), pero si esta en el espíritu, ya que como se afirma en un artículo en Todo es Historia No 155 de Abril de 1980, existió un oficio y un bando de expulsión para los religiosos que no adhiran a la revolución y muestra un Belgrano mas humanizado y le otorga mas relevancia al pueblo (casi en el tono de la Guerra Gaucha en la que Mugica colaboró).

El año 1972 encontramos “Juan Manuel de Rosas”⁶¹ presenta un personaje no demasiado aceptado por la historiografía oficial de la época, aunque lo presentan como un caudillo popular ,pero apegado al orden y a las jerarquías y profundo defensor de los estancieros de Buenos Aires “su clase”.

El productor ejecutivo Diego Muñoz Barreto, rico dirigente nacionalista devenido en peronista de la tendencia revolucionario⁶², le lleva la película a Perón a Madrid como regalo en 1972.

El estilo repite el criterio de manual escolar narrando la vida del Restaurador entre 1820 y 1849.

Con el advenimiento del gobierno peronista-luego de 18 años de proscripción- se inaugura un período de auge de libertades, también en el cine acabando (por el breve período de la primavera camporista) con la censura y permitiendo estrenos anteriormente impensados.

Esta breve apertura permitirá el estreno de películas internacionales como “El último tango en Paris” y se verá una breve presencia de Octavio Getino al frente del Instituto de Cinematografía.

En 1973 se podrán ver la fallida “La revolución” de Raúl de la Torre ,pero también “México la Revolución congelada” documental de Raymundo Gleyzer ⁶³ y el 24 de Mayo en vísperas de la asunción de Cámpora , se estrena “Juan Moreira” de Leonardo Favio un éxito arrollador de público .

Luego se verán tres películas testimoniales vinculadas al pasado reciente , llamadas en oportunidades , cine político o militante, “Informe y testimonios (la torra política en la Argentina 1966-1973)”⁶⁴ ; “Operación Masacre” reconstrucción-recreación sobre los hechos del levantamiento de junio de 1956 y la posterior represión , basado en el libro homónimo de Rodolfo Walsh⁶⁵ y “La Hora de los Hornos”⁶⁶ la obra mas importante del cine político y militante argentino, y un obra reconocida internacionalmente.

Filmada durante casi dos años en la clandestinidad , la película desde 1968 fue presentada en Festivales en Europa con gran repercusión, en la Argentina fue exhibida

⁶¹ De Manuel Antin con libro del mismo y Jose Maria Rosa ,asesor militar coronel Luis C.Perlinguer vinculado a los sectores mas democraticos del ejército. Protagonizada por Rodolfo Beban.

⁶² Sera uno de los ocho diputados de la Juventud Peronista que se enfrentan al General Peron en Febrero de 1974 por las leyes contra los grupos armados, será secuestrado y asesinado por la Dictadura.

⁶³ Documentalista vinculado al PRT ERP , fundará el Grupo Cine de Base, que pretende convertir al cine en una herramienta revolucionaria y socialista, será secuestrado y asesinado por la dictadura.

⁶⁴ Film colectivo-poco conocido- que reune trabajos de seis directores sobre los Derechos Humanos en la Dictadura 66/73.

⁶⁵ Jorge Cedrón dirige, sobre un guión del propio Rodolfo Walsh con las actuaciones de Norma Aleandro, Carlos Carela Victor Laplace, Ana Maria Pichio, Walter Vidarte y otros. Actua el propio Julio Troxler protagonista de los hechos en 1956, asesinado en 1974 por las Triple A.

⁶⁶ Fernando Pino Solanas y Octavio Getino , Grupo de Cine Liberación .Compuesta de tres partes 1ª :Neocolonialismo y violencia (94 minutos) 2ª parte :Peronismo y Liberación y la 3ª parte :Violencia y Liberación.

clandestinamente en proyecciones –acto en un concepto diferente al tradicional con respecto al cine, en este caso considerado como ensayo abierto al debate.

Incorpora al peronismo a las luchas de la liberación continentales , -el título surge de una frase del cubano José Martí-, y mundiales, el film esta muy vinculado a las ideas de Franz Fannon y vincula permanentemente al peronismo y la liberación con el Che, que había sido asesinado recientemente.

La película es muy avanzada desde lo visual (para la época) y se destaca bastante del cine político y de ensayo, conocido por entonces.

El año 1974 , acabada la primavera camporista y a partir de la muerte de Perón se acelera la crisis política y la derechización del gobierno surgiendo la Triple A que entre sus primeras víctimas asesinará a Troxler –ver mas arriba- el 20 de Septiembre de 1974 y que en sus primeras apariciones publicas publicará listas de actores y figuras que serán asesinados, lo que provocará que muchos partan al exilio.

El año se completa con dos importantes intentos de “cine histórico” que plantean la reconstrucción de dos procesos poco transitados por la historia hasta ese momento y que abordan conflictos sociales no urbanos y vinculados en ambos casos con intereses oligárquicos-imperialistas y muestran aspectos poco transitados del modelo agroexportador y las luchas de los trabajadores rurales. Otro elemento común es que en ambos casos se muestran luchas de los trabajadores preperonistas y los claros vínculos de la represión (estatal) a favor de los intereses foráneos. Y por último ambos recrean -reconstruyen dramatizando hechos reales generando productos particulares y una forma original de “hacer historia”.

“Quebracho”⁶⁷ dirigida por Ricardo Wullicher cuentan la explotación de los quebrachales de La Forestal en el norte santafecino a principios del siglo XX y como los trabajadores son perseguidos cuando comienzan a organizarse.

“La Patagonia Rebelde”⁶⁸ reconstruye la historia de un largo conflicto social en Santa Cruz que fue brutalmente sofocado por el gobierno radical enviando al ejército. La película describe los debates anarquistas y el proceso de organización de los sindicatos a principios de siglo en las estancias de Santa Cruz.

Muestra claramente la connivencia ente los intereses imperialistas, los grandes propietarios, el ejército y el gobierno radical.

Muchos de los protagonistas de estas dos películas encabezan las listas de la Triple A Nos parece muy interesante que estos dos últimos ejemplos plantean una forma nueva y original (para la época) de “hacer cine histórico” en ambos casos toma hechos poco conocidos y transitados por la historia (el libro de Bayer era casi desconocido) y las investigaciones se hacen públicas mediante el recurso cinematográfico.

El año 1975 en un contexto político claramente enrarecido y difícil podemos observar solo dos películas “El pibe cabeza” dirigida por Torre Nilsson sobre la vida de un pistolero de los años 30’, Rogelio Gordillo ; y “Yo mate a Facundo” última película de Del Carril , sobre libro de Isaac Aisemberg que narra la historia de Santos Perez ,asesino de Facundo Quiroga.

⁶⁷ Ricardo Wullicher con libro del mismo y Jose M. Paolantonio protagonizado por H.Alterio, Cipe Lincovsky , Lautaro Murua,etc.

⁶⁸ Hector Olivera , sobre libro homónimo de Osvaldo Bayer , guion del mismo ,el director y Fernando Ayala, protagonizado por H.Alterio, Luis Brandoni ,Pepe Soriano y otros .

Esta “ola” de películas históricas se termina cuando empieza la Dictadura y para observar un detalle pintoresco podemos marcar que la única película histórica del 76 es “El canto cuenta su historia” paradójicamente producida y dirigida por los mismos que produjeron la “Patagonia Rebelde” Ayala y Olivera rápidamente adaptados a los nuevos aires.

La dictadura y el silenciamiento de las visiones del pasado y el cine histórico

La dictadura planteará una pérdida de la búsqueda en el pasado de material cinematográfico. En el año 1978 podemos observar “Proceso a la infamia” de Alejandro Doria , fue filmada en 1975 pero se pudo estrenar recién entonces, se refiere a un enfrentamiento entre dos caudillos en la década del 30’ y “Allá lejos y hace tiempo” de Manuel Antín sobre la novela de Hudson. El año 1979 encontramos “Contragolpe” de Alejandro Doria , un policial ambientado en los 30’.

En 1981 “De la misteriosa Buenos Aires” sobre la obra de Manuel Mujica Lainez tres episodios en tres momentos de la historia.

Y ya hacia de la dictadura en 1983 , “Fiebre Amarilla”de Javier Torre sobre un guión de su padre, Leopoldo Torre Nilsson y Beatriz Guido, durante la fiebre amarilla en 1870 en Buenos Aires; y “La Republica Pérdida” documental sobre la historia argentina entre 1930 y 1976 , con una visión claramente radical. Por último el estreno de “No habra mas penas ni olvidos” se produce antes del traspaso presidencial pero prefigura claramente el cine que llegará con la democracia. Sobre una novela de Osvaldo Soriano y dirigida por Hector Olivera cuenta los enfrentamientos en un pueblo del interior entre las bandas armadas parapoliciales (tipo Triple A) y sectores progresistas peronistas en los setenta.

Trabajando sobre la historia reciente y la represión ilegal , la película plantea una visión crítica del pasado reciente todavía en carne viva.

Con la democracia vuelven las visiones del pasado y la historia al cine

Con la vuelta de la democracia se produce un proceso de auge de las visiones del pasado y el cine histórico, que mas allá de matices, continúa hasta nuestros días.

Esta preocupación por el pasado y la historia se ha normalizado y constituido casi en un género dentro de nuestro cine y podemos verificar que luego de un dubitativo comienzo en los ochenta se ha ido consolidando y desde la segunda mitad de los noventa hasta nuestros días vemos,anualmente, mas de 5 o 6 películas con visiones del pasado o cine histórico, con un fuerte incremento de los documentales y diferentes variantes del cine testimonial.

Aunque en estos veinte años se han producido cambios bastante significativos en este terreno podemos detectar cierta continuidad, no uniformidad pero podemos afirmar que desde la recuperación democrática observamos un proceso de crecimiento en este terreno con incorporación de nuevas generaciones , tendencias, estilos, métodos, técnicas, etc.

Trataremos de demostrarlo a partir del desarrollo de los ejemplos,sobre un universo de mas de cien películas en veinte años.

En 1984 se estrenan “Los hijos de Fierro” de Solanas filmada entre 1972 y 1975 y como una clara alegoría de la Argentina entre 1955 y 1973 ⁶⁹; “Evita, quien quiera oír que oiga” dramatización de la llegada de Eva a Buenos Aires; “Camila”⁷⁰; “Los chicos de la guerra”⁷¹ y “La Rosales”⁷²; el documental “Malvinas Historia de traiciones” y “Asesinato en el Senado de la Nación”⁷³.

Comienzan a verse algunas nuevas tendencias, a) como la reconstrucción de hechos significativos utilizados como ejemplos (Camila y Asesinato en el Senado....), b) preocupaciones sobre el pasado reciente, Malvinas, c) comienzan una serie de películas sobre la vuelta del exilio y la represión – explícita y encubierta- y d) comienza a percibirse una lectura diferente y más desapasionada sobre el peronismo.

El año 1985 presenta “La historia oficial” gran éxito de público que obtuvo el Oscar incorpora una interesante visión de la represión y los niños secuestrados, contemporánea del Juicio a las Juntas.

Además de “Bairoletto” sobre un bandido popular a principios de siglo podemos ver varias visiones sobre la represión y el exilio “Los días de Junio”, “Hay unos tipos abajo” y “Tangos, el exilio de Gardel” que incorpora una nueva lírica de parte de Solanas acerca del exilio y sus rastros.

El año 86 presenta cuatro diferentes versiones sobre la visión del pasado, “La República Pérdida II” documental con la versión alfonsinista del pasado reciente, incorpora la visión de los dos demonios); “Pobre mariposa” visión sobre la década del cuarenta el surgimiento del peronismo y las visiones de la 2ª Guerra Mundial y el antisemitismo; “Miss Mary” un fresco sobre la vida de la oligarquía en los 30’, - en estas dos últimas podemos valorar más la reconstrucción estética que por contenidos- y por último “La noche de los lápices” sobre la represión de los estudiantes secundarios durante la dictadura.

Nos parece interesante destacar el impacto de “La Noche de los Lápices” más allá de ser una de las mejores reconstrucciones históricas, aunque esta basado en un texto de María Seoane y Héctor Ruiz Nuñez el valor simbólico de la película ha constituido tal importancia que hoy se conmemora el día del estudiante secundario el día de La noche de los Lápices⁷⁴.

En los años siguientes no hay novedades, salvo “Debajo del mundo” (1987) ambientada en Polonia en la 2ª Guerra Mundial; Solanas completa el tema del exilio incorporando el tema del exilio interior con “Sur” (1988); “DNI otra historia” 1989 una extraña apología del peronismo, dirigida por Luis Brunatti, dirigente de la renovación peronista; “Yo, la peor de todas” (1990) de María L. Bemberg ambientada en el México colonial sobre la vida de Sor Juana Inés de La Cruz; y “Flop” (1990), sobre Florencio

⁶⁹ Uso alegórico del Martín Fierro (Perón) y sus hijos (las corrientes radicales del peronismo) protagonizada entre otros por Julio Troxler –Asesinato durante el rodaje-.

⁷⁰ Primer gran éxito del cine de la democracia, sobre un tema que el cine trató en algunas oportunidades pero sin trabas y censuras María L. Bemberg la convirtió en una alegoría de la represión y castigo de los que rompen con el orden establecido.

⁷¹ A dos años de la guerra de las Malvinas, trata sobre los efectos sobre tres chicos de diferente extracción, muy vista en las escuelas.

⁷² Sobre un extraño caso del hundimiento de un barco militar en 1892. se cuestiona sobre la Justicia Militar.

⁷³ Importante reconstrucción sobre la lucha de Lisandro de la Torre contra la corrupción de la oligarquía y el imperialismo en el tema de las carnes y el asesinato para acallar las denuncias.

⁷⁴ Para muchos jóvenes la película es el primer acceso al tema de la represión y la dictadura en la escuela media.

Parraviccini artista destacado de la primera mitad del siglo, lo demás continúa en los carriles conocidos.

En los noventa aparecen algunas novedades que creo importante destacar, se incrementa de manera significativa la cantidad de documentales vinculados al tema de la historia reciente y a los temas de la marginalidad y a sectores que quedan excluidos ; crece la cantidad de escuelas y universidades de cine lo que incorpora nuevas camadas de cineastas (como nunca antes) y por avances tecnológicos (y facilidades por cuestiones cambiarias) aparecen posibilidades de realizar películas de manera mas accesible, esto va a observarse e incrementarse a lo largo de la década.

En el 91 encontramos "Noche eterna" documental sobre la crisis de la zona minera de Rio Turbio y "Viñateros de la costa" sobre la vida productores de la costa bonaerense.

En 1992 "Las cuatro caras de Victoria" sobre la escritora V.Ocampo. El año 93' presenta "El caso María Soledad" sobre el tema de un crimen en una provincia que provocará una crisis política en la misma, dirigida por el oportuno (ú oportunista) tandem Hector Olivera -Fernando Ayala; "Gatica el Mono" de Leonardo Favio sobre el boxeador ,una figura popular en los cuarenta y cincuenta ; "Tango Feroz" gran éxito sobre la vida trágica de uno de los primeros rockeros argentinos ; "Un muro de Silencio" sobre la represión y los desaparecidos y " El General y la Fiebre" de Jorge Coscia una mirada diferente y original que trata a San Martín desde otra óptica, no del todo lograda.

A mediados de los noventa empieza a incrementarse la cantidad de documentales y cine testimonial y también observamos otra perspectiva en las reconstrucciones históricas menos escolares y acartonadas solo nombraremos como ejemplos las originales o que incorporen nuevas visiones.

En el 95' "Facundo la sombra del Tigre" retomando el tema del caudillo; "Casas de Fuego" sobre el médico Salvador Mazza y su lucha contra el Chagas; "El Censor" versión mas que libre sobre la historia de un censor de cine ,que remite remotamente a Tato y el documental "Jaime de Nevares el ultimo viaje" sobre el obispo vinculado a la defensa de los derechos humanos.

El 96' entre las reconstrucciones podemos destacar "Lola Mora" e "Historias de Amor Locura y Muerte" sobre Horacio Quiroga; y las documentales y como testimoniales "Cazadores de Utopías" una nueva visión diferente sobre los grupos guerrilleros, "Hundan al Belgrano" sobre el hecho de la Guerra de las Malvinas y "El ausente" sobre el dirigente clasista cordobés Rene Salamanca.

El año 97' como reconstrucción vemos "Bajo Bandera" sobre el caso del soldado Carrasco asesinado que terminará con el servicio militar obligatorio y aparecen algunas películas sobre el Che (se cumplían treinta años de su asesinato) "El Che" y "Hasta la victoria siempre" como documentales "Fantasmas de la Patagonia" sobre la mina de Salto Grande y "Prohibido" sobre la publicidad en época de la Dictadura.

En el 98' entre otras nombraremos " Che Ernesto" y "Montoneros otra historia" documental que inaugura una visión critica del pasado reciente desde los protagonistas.

En 1999 destacaremos "Los Presos de Bragado" sobre un anarquista condenado injustamente en los 30 por dirigir luchas sociales, "Padre Mujica", "HGO" sobre el historietista Oesterheld, "1977 Casa tomada" sobre una pareja de no videntes secuestrados por los militares, "Diablo ,familia y propiedad" sobre el ingenio Ledesma , documentales que como la ficcionalizada "Garage Olimpo" remiten a la represión dictatorial.

Continúa en estos carriles la filmografía y en el 2001 nombramos por su originalidad , “Cabeza de Tigre” sobre Castelli y el fusilamiento de Liniers.

A partir del 2000 comienza a observarse una serie de documentales sobre las consecuencias sociales del neoliberalismo y el menemismo y la marginalidad, dentro de los temas de derechos humanos se incrementa el tema de los hijos y casos puntuales o historias de vida , una mirada mas subjetiva de nuestra historia y por último el abordaje de hechos puntuales rescatando los testimonios no sólo de los protagonistas sino de testigos .

Sólo por nombrar algunos ejemplos de lo primero , “Matanza” , “Rerum Novarum”, “Tren Blanco” ,etc. y de la nueva perspectiva sobre los derechos humanos, “El despertar de L” ; “Los malditos caminos”; “Nietos” y del último caso “Trelew” ; “Los Perros”, “Los fusiladitos”, etc.

Algunas conclusiones

Intentamos recorrer la filmografía argentina tratando de ver sus “visiones del pasado” y el cine histórico y hemos verificado la existencia de alrededor de trecientas películas según las calificaciones que propusimos al iniciar el trabajo.

Hemos observado y creemos que demostrado que hay tres períodos de expansión de este tipo de cinematografía y cada uno de ellos reúne características particulares.

1) El auge de los cuarenta refiere en general al siglo XIX preocupados por la formación de la Patria/Nación, por prejuicios o por censuras es poco crítico y se atreve poco con el Panteón Liberal al cual enfrenta lateralmente.

A pesar de ser producidas en un período de auge del ideario nacionalista, en general mantiene una visión tradicional de la historiografía liberal ,elogiando fuertemente a Sarmiento, Mitre y Rivadavia, siendo crítica de Rosas.Las Referencias al siglo XX en general se refiere a lo costumbrista ,musical o lo campero.

Encontramos un lenguaje modernista y engolado , de texto escolar.

2) En el período 1968/75 encontramos una exaltación del “héroe – guerrero” y de la violencia como elemento liberador.

Aparece un cine alternativo al tradicional , desde lo estetico y desde el contenido y mas diverso.

Se incorpora el aspecto crítico en muchas películas y se empiezan a tratar hechos mas cercanos temporalmente.

Aparece el cine documental y de testimonio, ademas del cine militante que adquiere un gran auge y llega a puntos muy altos.

Comienzan a observarse proyectos que utilizan al cine como recurso para hacer público una investigación no reconocida por la historiografía tradicional.

3) El período que se inicia con la recuperación democrática incorpora una mayor variación temática y mas audacia (sobre todo por la ausencia de censura y la mayor libertad de expresión) ademas de incorporar la historia reciente y plantearse menos limitaciones.

La expansión de las escuelas y universidades de cine y la facilidad a partir de avances tecnológicos permitió mas proyectos alternativos y una democratización del cine.

Dentro de este período podemos observar un gran desarrollo del cine documental-testimonial , de búsquedas de tematicas mas subjetivas y un gran avance en estos terrenos.

Vemos también que se apunta no a los grandes relatos o grandes héroes/historias, sino que se apunta más a la historia micro o al estudio de caso o historia puntual. Se atreve a visiones más subjetivas y controversiales y casi no tiene temas tabúes.

Por último queremos plantear que aunque la periodización guarda relación con la historia política y económica, las corrientes cinematográficas van más allá, porque responde a cuestiones de tendencias y modas, pero además cuestiones vinculadas a lo tecnológico y las posibilidades de producción. Un ejemplo claro es la preocupación por el pasado y el cine histórico desde los noventa en adelante.