

XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 2007.

Aportes para la práctica de la enseñanza de la cultura regional pampeana desde una perspectiva interdisciplinaria.

García, Ana Carolina (UNLPam) y Hormaeche, Lisandro David (UNLPam / UNC).

Cita:

García, Ana Carolina (UNLPam) y Hormaeche, Lisandro David (UNLPam / UNC). (2007). *Aportes para la práctica de la enseñanza de la cultura regional pampeana desde una perspectiva interdisciplinaria. XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-108/267>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

**XI° JORNADAS INTERESCUELAS / DEPARTAMENTOS DE HISTORIA
TUCUMÁN, 19 AL 21 DE SEPTIEMBRE DE 2007**

**Título: APORTES PARA LA PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA
CULTURA REGIONAL PAMPEANA DESDE UNA PERSPECTIVA
INTERDISCIPLINARIA.**

**Mesa Temática: N° 33 “LA HISTORIA ENSEÑADA: debates y desafíos en
diferentes contextos”**

**Universidad Nacional de La Pampa – Facultad de Ciencias Humanas – Instituto de
Historia Americana**

Universidad Nacional de Córdoba – Facultad de Filosofía y Humanidades

Autores:

Ana Carolina García (UNLPam), Investigadora, Calle 1 N° 161 –
General Pico, L. P. ces_c@ciudad.com.ar

Lisandro David Hormaeche (UNLPam – UNC), Docente
Investigador, Calle 15 N° 345 (oeste) – General Pico, L. P.
profesorhormaeche@gmail.com

1. Consideraciones iniciales

Atendiendo a la importancia que representa el conocimiento de la cultura regional para reconfigurar el concepto de identidad propio, es menester traer a debate aquellas construcciones estereotipadas que han marcado la enseñanza de determinados saberes. ¿Por qué es necesario rescatar la herencia cultural pampeana? Partiendo de este interrogante, proponemos repensar las categorías de análisis con las cuales se enfrenta el docente a la hora de construir las estrategias didácticas que le permitan abordar los

temas de la cultura regional pampeana. En este sentido, es imprescindible una revisión¹ de las nociones de “cercano” y “lejano” para atender a lo que el alumno considera como tal al momento de resignificar la herencia cultural:

“Las interdicciones a nuestra libertad son resultado mucho más de las estructuras sociales, políticas, económicas, culturales, históricas, ideológicas, que de las estructuras hereditarias. No podemos tener dudas sobre el poder de la *herencia* cultural, sobre cómo nos conforma y nos obstaculiza para ser. Pero el hecho de ser programados, condicionados, y conscientes del condicionamiento, y no determinados, es lo que hace posible superar la fuerza de las herencias culturales.”²

Es natural pensar que nuestra cultura regional es estereotipada y abunda en tópicos que devienen cristalizaciones carentes de cualquier atractivo. Desde esta perspectiva, se reconoce una confrontación entre el devenir “real” de la cultura y el concepto construido de cultura regional pampeana, y las significaciones que la sociedad le otorga: estática, sin cambio, inmóvil e inmutable. Estos procesos generan obstáculos que tienden a invisibilizar determinadas manifestaciones que son parte de la cultura y que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El imaginario social que construimos sobre la realidad dista de ser homogéneo, ya que distintos actores sociales la interpretan y actúan en función de intereses y valores ligados a categorías de sector, género, religión, origen étnico y edad en las que se incluyen. Esto nos lleva a proponer la multiperspectividad como abordaje de nuestra

¹ “Esta revisión es central en el momento de pensar en la transposición didáctica a partir del trabajo con estudios de casos, ya que lo cercano para los alumnos no será necesariamente su barrio, sino lo más conocido por ellos. Lo más conocido les llega habitualmente por distintos medios de comunicación aunque se concrete a muchos kilómetros de distancia” Camilloni 1995 : 23

² Freire 2002 : 105

problemática. Cada persona actuará en relación con su perspectiva frente a los sucesos de la realidad social³.

En este sentido, es importante la consideración, ante tales planteos, de las ideas previas de los alumnos. Los chicos son portadores de un conocimiento cotidiano sobre la realidad que los envuelve. “Ideas previas”, “preconceptos”, “hipótesis infantiles” con las cuales significan, organizan el mundo que los rodea y desde los cuales se mueven en él⁴.

A partir de consideraciones generales y atendiendo a un caso particular, intentaremos reflejar opciones didácticas interdisciplinarias para el replanteo de las representaciones culturales de manera transversal, motivando a los alumnos en la experiencia de aprehender los valores, símbolos y múltiples manifestaciones de la cultura regional pampeana.

2. El concepto de cultura regional desde una mirada interdisciplinaria.

2.1. Los conceptos estereotipados de región desde la literatura y la historia

Según Gonzalo, D. y V. Carullo (1999), podríamos acercarnos al concepto de región entendido como “la porción de territorio determinada por circunstancias políticas, étnicas, geográficas (...) especiales”⁵. Sin embargo, en la práctica se presentan dificultades a la hora de aplicarse dicha noción a la realidad literaria, histórica y geográfica pampeana. Sería erróneo pensar “la región entendida como valor, producto

³ Para una ampliación de este concepto puede revisarse el texto de Varela, Brisa (1999), Capítulo 1.

⁴ A partir de los resultados de ciertas investigaciones, que se centran en el conocimiento infantil sobre los sistemas de relaciones sociales y sobre las instituciones, podemos decir provisoriamente que los conocimientos previos que conforman el marco asimilador desde el cual los niños pueden otorgar significado a contenidos escolares del área social son un conjunto de teorías y nociones sobre el mundo social, que los niños construyeron en su propia historia de interacciones sociales (Aisenberg 1993)

⁵ Gonzalo y Carullo 1999 : 7

del diálogo cultural entre el hombre y su paisaje”⁶, ya que se deberían repensar las categorías desde las cuales se define el concepto mismo. Esto llevaría a romper la abstracción con la cual se han manejado los teóricos de la literatura regional pampeana, la cual se ha limitado a la construcción de un concepto carente de experiencias vividas, concretas y reales.

El concepto de región refiere entonces a una compleja relación de situaciones, factores y condiciones que deben ser especificados al momento de iniciar cualquier análisis. La condición de “estancamiento” de dicho concepto generó que en muchas oportunidades se construyeran imágenes, espacios y opiniones equívocas acerca de las diversidades inmersas en la región pampeana. A modo de ejemplo, podríamos pensar en el escudo de la provincia de La Pampa. Éste, se encuentra conformado por una serie de elementos que conjugan distintos aspectos que, en teoría, representan la identidad provincial: un poblador originario que atraviesa el horizonte con su lanza, un caldén, campos verdes, espigas de trigo, dos lanzas cruzadas y en la base, cintas celestes y blancas. Si bien es cierto que estos elementos son propios de la cultura local, también es real que al momento de pensar en “La Pampa” como provincia, cobran una significación atemporal, pues hacen referencia al modelo productivo. Ahora, si acotáramos la mirada a los elementos “originarios”, nos trasladaríamos en el tiempo hacia el momento de la mal llamada “conquista del desierto” y al proceso de corrimiento del espacio de frontera, que contribuyó a la expansión agraria, y al fortalecimiento de los límites territoriales, jurídicos, administrativos y políticos del Estado Nacional. Este supuesto “corrimiento de la frontera”, opera en torno a, y avanza a favor del concepto de identidad euro-centrista, limitando las características propias de la cultura local a las impuestas con posterioridad a la incorporación al Estado Nacional. En este sentido, Turner (1983) considera la frontera como espacio de poblamiento y a cada migración como creadora de una nueva frontera. También, considerar la frontera como “lugar de cruces y de reencuentros, de travesías y de transgresión, es otra vertiente de la historiografía latinoamericana, como un área de interacción, de interdependencia y de complementariedad”⁷. En esta vertiente se construye la frontera como manifestación del espacio sociocultural, y, por lo tanto, la noción de región se convierte en un concepto cuestionable desde la práctica de la enseñanza interdisciplinaria.-

⁶ Ob. cit. : 10

⁷ Souza 1995 : 152-153

De esta manera, es necesario tener en cuenta la herencia histórica que forma parte de la cultura regional pampeana, a fin de evitar las significaciones cristalizadas en los textos literarios. Siguiendo a Freire, afirmamos:

“Lo que no es posible [...] en este esfuerzo por la superación de ciertas herencias culturales, que repitiéndose de generación en generación, a veces dan la impresión de petrificarse, es dejar de considerar su existencia. Es muy cierto que los cambios infraestructurales a veces alteran rápidamente las formas de ser y de pensar que perduraban desde hace mucho tiempo. Por otro lado, el reconocer la existencia de las herencias culturales debe implicar el respeto hacia ellas. Nuestro reconocimiento y nuestro respeto hacia ellas son condiciones fundamentales para el esfuerzo por el cambio.”⁸

Por otra parte, acordamos con Maluendres (1996) en que es necesario deconstruir el mito de la macro – región como categoría omnicomprensiva de los procesos históricos, y formular el concepto de región atendiendo a las particularidades y contextos de los procesos estudiados:

“[...] una explicación de conjunto con aspiraciones totalizadoras es necesaria sin la cual los estudios de caso no tendrían demasiado sentido, pero consideramos que en primer lugar es imprescindible (“desde abajo”) una aproximación puntual que permita comprender, más profundamente y con matices, algunos mecanismo básicos de los distintos procesos históricos considerados.”⁹

3. Lineamientos generales del proyecto desarrollado

⁸ Freire 2002 : 106

⁹ Maluendres 1996 : 9

El proyecto “**Abordaje de la cultura regional pampeana desde una perspectiva interdisciplinaria**” se propuso con la intencionalidad de repensar las representaciones y manifestaciones culturales regionales pampeanas, desde nuevas categorías analíticas con el fin de construir el conocimiento desde una perspectiva interdisciplinaria. Asimismo, el móvil del proyecto fue el cuestionamiento de los preconceptos docentes referidos a la cultura regional pampeana, tomando como eje articulador del mismo el análisis de las producciones literarias.-

La lectura de literatura de autores pampeanos ameritó la búsqueda de contextos geográficos e históricos que dieron cuenta de las dimensiones socio-políticas; las cuales revelaron las construcciones del imaginario colectivo al momento de desarrollar la actitud crítica-reflexiva de los alumnos, generando como contrapartida de la estructura rígida de los contenidos curriculares un abordaje que rearticuló los compartimientos estancos de las diversas asignaturas desde una perspectiva holística.

El desarrollo de este proyecto se concretó a partir de una serie de objetivos que los alumnos debieron alcanzar, tales como: fomentar la circulación de bienes culturales, promover la lectura de textos literarios de autores pampeanos; difundir los trabajos de investigación sobre diferentes aspectos relacionados con la provincia de La Pampa desde el punto de vista interdisciplinario; acercar y comprometer a la comunidad educativa con los bienes culturales pampeanos a partir de la interpretación de las obras de autores regionales; y reconocer el espacio geográfico pampeano.

3. 1. Los procedimientos y actividades

La construcción discursiva de la organización sociocultural conlleva procesos de recíproca identificación. Si el discurso es una organización de sentido funcional para la cultura en cuyo seno se produce, todo texto encierra además de su mensaje superficial, un conjunto de discursos. Los discursos producidos en una cultura pueden analizarse según dos grandes categorías: los discursos reproductivos que tienden a la conservación del sistema cultural y los discursos productivos que tienden a modificar ese sistema. La cultura, entendida como un todo sistémico cuyas partes se constituyen como discursos que interactúan con las otras mediante textos, consiste en una tensión entre los discursos productivos y los reproductivos¹⁰.

¹⁰Guérin 1992 : 3-4

En este sentido, fueron abordados los textos centrales de la asignatura Lengua y Literatura como discursos productivos/reproductivos, y a partir de un posicionamiento crítico de los mismos, iniciar el proceso de comprensión o replanteamiento de los contextos socioculturales donde fueron originados. La explicación de los conceptos literarios vehiculizó la construcción de herramientas que vincularon intertextualmente los contenidos de los otros espacios de la siguiente manera:

Historia I. En este espacio curricular, tomando como disparador la novela *Pare...y Largue! Novela Pampeana*, se profundizaron conceptos afines a la disciplina histórica, tales como: el proceso de inmigración, los ámbitos de sociabilidad y la continuidad de la pertenencia colectiva, la construcción del Estado e identidad argentina, la deconstrucción de la identidad de los pueblos originarios, prejuicios y valores sociales.

En Historia II, los temas Dictaduras, procesos represivos, pérdida de identidad, violación de los derechos humanos, procesos políticos, culturales y económicos, dieron el contexto socio-histórico para estudiar el género dramático.

Finalmente, a partir del análisis del género lírico¹¹, la Geografía actuó proveyendo el marco espacial adecuado para la Construcción de los ambientes en la región pampeana, la valorización de los recursos naturales, las problemáticas ambientales y la toponimia aborígen. En este sentido, se destaca la aproximación a estas problemáticas desde el género lírico.

3. 2. Las Actividades Realizadas

Según el año correspondiente, las actividades giraron en torno al análisis de los géneros cuento y novela, elaboración de guías de lectura, reconocimientos de superestructura, de sujetos de enunciación y del enunciado, informes y exposiciones orales sobre investigaciones de los temas explicitados anteriormente. También, se logró

¹¹ Nos referimos a la selección de poemas de autores pampeanos tales como: “Lamento por los caldenes” y “Regreso en otoño” de Nilia Visbeeck de Sago; “Huella del río seco” de Ana Viglianco; “Los departamentos” de Aldo Umazano; “Del arenal” de J. C. Bustriazo Ortiz; “Pueblo” de Dora Battistón.

el reconocimiento de las características básicas del texto dramático/espectacular, puesta en escena y construcción de escenografías, análisis de poemas vinculados con la Toponimia Ranquel, recursos naturales, problemáticas con el Atuel.

Asimismo, para la etapa de Inmigración en el espacio pampeano, se rescataron historias de vida de ascendientes de los alumnos de primer año y de personajes populares. Esta tarea abrió un puente de reflexión entre la recuperación de la memoria colectiva y el proceso de contextualización de las historias de vida, culminando en una representación escénica (materializada en una foto viviente)¹² de la novela que atravesó la temática abordada.

4. La identidad cultural en las experiencias del proyecto

Exponiendo conclusiones apresuradas, creemos positivo este primer esfuerzo de trabajo interdisciplinario para abordar las temáticas referidas a la cultura regional pampeana. La reconceptualización teórica y la resignificación de las categorías analíticas nos proveyó el marco necesario para ampliar la perspectiva desde la cual se enseñaron los contenidos de la literatura regional pampeana en relación con el contexto temporo-espacial.

La experiencia del proyecto **“Abordaje de la cultura regional pampeana desde una perspectiva interdisciplinaria”** intentó conjugar el contexto práctico y teórico del imaginario literario e histórico-geográfico, y a partir de allí deconstruir las categorías cristalizadas del concepto de región.

El esfuerzo del trabajo interdisciplinario contribuyó al refortalecimiento de los lazos identitarios, desde donde se repensaron las categorías docentes que hacen efectiva la tarea de enseñar. El proyecto fue institucionalizado y llevado a cabo de forma transversal, siendo esto posibilitado por la continuidad del equipo docente en las distintas asignaturas involucradas.

¹² Las fotografías de las distintas escenas representadas fueron compiladas en una producción multimedial que fue donada a la biblioteca del Colegio “Ciudad de General Pico”. Para la presentación de esta ponencia fueron seleccionadas algunas de esas fotografías para ser proyectadas durante la exposición.-

Asimismo, al inicio del presente ciclo lectivo, se incorporaron otras asignaturas al proyecto que tienen relación directa con la modalidad de la institución, tales como Lenguajes Artísticos y Comunicacionales, Imágenes y Contexto y Comunicación. Se reafirmaron los compromisos del equipo de gestión del establecimiento educativo posibilitando la concreción de las estrategias propuestas.

Sin embargo, como parte de la realidad social en la cual está inmerso el sistema educativo, debemos afrontar un nuevo conflicto de larga data: la deserción. Este será el desafío, la inquietud y el motor de un nuevo problema a resolver.

5. Bibliografía

- Aisenberg, Beatriz (1993) “Para que y cómo trabajar en el aula con los conocimientos previos de los alumnos: un aporte de la psicología genética a la didáctica de estudios sociales para la escuela primaria”, en Aisenberg y Alderoqui (Comp.) Cap. 6
- Aisenberg, Beatriz y Silvia Alderoqui (Compiladoras) (1993) *Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y reflexiones*. PAIDOS
- Battistón, Dora (1983) “Pueblo” en Battistón (1983) *Entre el viento y el humo de la vida*, Dirección General de Cultura, Santa Rosa.
- Battistón, Dora (1983) *Entre el viento y el humo de la vida*, Dirección General de Cultura, Santa Rosa.
- Bustriazo Ortiz, J. C. (1970a) “Del Arenal. Estilo N° 2”, Bustriazo Ortiz (Editor), Stillcogref, Santa Rosa.
- (1970b) “De la ceniza. Estilo N° 19”, Stillcogref, Santa Rosa.
- (1970c) *Aura del Estilo*, Stillcogref, Santa Rosa.
- Casamiquela, Rodolfo (2005) *Toponimia Indígena de la provincia de La Pampa*, Cooperativa Popular de Electricidad / Ministerio de Cultura y Educación – Gobierno de La Pampa, Santa Rosa.
- Documento de cátedra (1998) *El conocimiento Social*, Facultad de Ciencias Humanas – Universidad Nacional de San Luis.-
- Gonzalo, D. y V. Carullo (1999) *Literatura de La Pampa. Propuestas didácticas*. Gobierno de La Pampa.
- Freire, Paulo (2004) *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires.

- García, Ana C. (2006) *Poesías, cuentos y leyendas de la Pampa olvidada*, Documento de uso interno de la asignatura Lengua y Literatura I – Departamento de Comunicación, Colegio “Ciudad de General Pico”.
- Guérin, Miguel A (1992) *Funciones y modelos urbanos*. Buenos Aires: Summa.
- Umazano, Aldo (s/f) “Los departamentos”, en Morisoli (Editor), Ministerio de Cultura, Santa Rosa.
- Maluendres, Sergio (1996) “La región natural y la región como creación. El caso de La Pampa”, Documento de uso interno cátedra Historia Argentina II. Facultad de Ciencias Humanas – UNLPam.
- Morisoli, Edgar (1986) *La Pampa cuenta y canta*, Ministerio de Cultura y Educación, Santa Rosa.
- Rinaldi, M. y Davini C (1994) “¿Y si le preguntamos a los chicos?”, en Revista LA OBRA, Buenos Aires
- Souza, Susana Blei de (1995) “Identidade e nacionalismo no processo de integração da fronteira uruguaya no final do século XIX”. *Humanas*. Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, v. 18, Nº 1, jan. - dez. 1995, 151 – 169.
- Varela, Brisa (1999) *Las ciencias sociales en la escuela, de la producción del conocimiento a la transposición didáctica*, Buenos Aires, Fundación PROCIENCIA, Capítulo 1.