

XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca, 2011.

# Los “Hijos de Neptuno”, la imagen tergiversada del dominio.

José Carlos Javier Pretti.

Cita:

José Carlos Javier Pretti (2011). *Los “Hijos de Neptuno”, la imagen tergiversada del dominio. XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-071/90>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia  
10, 11, 12 y 13 de Agosto de 2011  
Catamarca, Argentina.

Mesa Numero 13

Historia e Historiografía de Cuba. De los movimientos antiesclavistas a la Revolución hoy

Coordinadores:

Adriana Rodríguez (UNS) [acrodri@criba.edu.ar](mailto:acrodri@criba.edu.ar)

Gustavo Guevara (UBA- CEALC/UNR) [guevarapons@arnet.com.ar](mailto:guevarapons@arnet.com.ar)

Los “Hijos de Neptuno”, la imagen tergiversada del dominio

Carlos Javier Pretti

UNS /CONICET

DNI 29.595.231

[pretozd@hotmail.com](mailto:pretozd@hotmail.com)

Se autoriza publicación de esta ponencia

Introducción

A fines del siglo XIX, la comunidad hispana en Argentina constituía un colectivo complejo, atravesado por los distintos regionalismos, representativos también de las divisiones existentes en la península. Así encontramos los vascos, gallegos y catalanes, entre otros y a ello se suman las facciones políticas en compulsa que signaban las relaciones hacia adentro de los colectivos así como también las que se establecían con otras colectividades o fuerzas políticas.

El estallido de la guerra entre España y Cuba a partir del inicio de la *Guerra Necesaria* la colectividad española en Argentina se organizó rápidamente para apoyar a la “Madre Patria” en el esfuerzo bélico. De esta manera, se funda la Sociedad Patriótica Española, el 22 de marzo de 1896<sup>1</sup>, con el objeto de recaudar dinero para armas, víveres y el envío de voluntarios.

---

<sup>1</sup> Pretti, Carlos Javier, Voces comprometidas la prensa española y el 98 cubano. XIV Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe. FIEALC. Atenas 14-16 de octubre de 2009. Para mayor información ver Romero, Ana Leonor, ¡A la Plaza! ¡A la Plaza! Fiestas y diversiones patrióticas. Una aproximación a los espacios de sociabilidad españoles durante el conflicto de Cuba. en Actas de Primeras Jornadas Nacionales de Historia Social. Las actividades incluían kermeses, ventas de rifas, e incluso el envío de voluntarios a Cuba. Y Rodríguez, Adriana, et al. (1998): “La comunidad hispánica en

Además de la acción directa, llevada a cabo a través de meetings, festivales, colectas, etc, desde las elites de la colectividad se estructuró un relato legitimador de la política colonial española en la Isla, difundida en los periódicos tales como “El Correo Español” y “El Guerrillero Español”, entre otros. El mismo pretendía constituirse en un discurso totalizador y homogeneizador, que intentaba incluir a las posiciones políticas divergentes, a la vez que buscaba aunarlas en pos de un objetivo: la derrota del enemigo común.

De lo señalado, observamos la construcción de un relato que contempla la inserción de determinados patrones identitarios que distinguen al conjunto de la comunidad española.<sup>2</sup> Vemos también como la narración se edifica a partir de la utilización de imágenes, estereotipos, y adjetivaciones que se incluyen en los diferentes periódicos independientemente de su filiación política o regional<sup>3</sup>

Al sumergirnos en el discurso hispanista identificamos como una de las argumentaciones centrales la utilización de la Armada Española cualificada como símbolo del patriotismo, pericia, gallardía, valentía y quijotismo tópicos que alimentaban, según los periódicos de la época, “el noble espíritu de España”.

En el presente trabajo, intentaremos validar la imagen de la Armada como parte de la esencia identitaria española identificando el lugar que ocupa en los relatos para compulsarla finalmente a los acontecimientos militares de la época que constituyeron la *derrota*

---

Argentina frente al conflicto del 98: lógica y praxis de un acción legitimadora” (2000) en *Actas del V Congreso de la Solar*, Toluca, México, publicación electrónica.

<sup>2</sup> Vide palabras de Maingueneau, “Introducción a los métodos de análisis del discurso”. “En este sentido entonces, la construcción se realiza a partir de tópicos centrales, “tales como inclusión-exclusión de determinados actores, la creación de estereotipos, entendidos como esquemas de representación que generalizan una posición ideológica o cosmovisión determinada, con el objeto de reconstruir valoraciones positivas/negativas en torno a los actores del conflicto”

<sup>3</sup> Como por ejemplo la imagen del cerdo para identificar al pueblo estadounidense, el acendrado racismo, la interpretación maniquea del conflicto, entre otras.

Como fuentes de trabajo, en este caso utilizaremos a los periódicos españoles: “El Legitimista Español”, “El Guerrillero Español” y la Revista “La Vasconia”, que representan un arco interesante de las facciones del colectivo en estudio.

En el primer apartado, intentaremos describir las diferentes facciones políticas existentes en la colectividad española, para posteriormente indagar en los artículos, poesías, cartas y editoriales e introducirnos en un análisis de las caricaturas y las imágenes en torno a la temática. Finalmente abordaremos el debate que surge en el seno de las agrupaciones a partir de la derrota de Santiago de Cuba.

### Construyendo consensos.

Antes de iniciar el análisis propuesto, debemos ingresar en algunos aspectos importantes que determinaron la estructura del relato hispanista, y que le imprimieron características particulares y distintivas.

Como hemos mencionado con anterioridad, la comunidad española en nuestro país, estaba constituida por un complejo entramado de sociedades mutuales, facciones políticas y regionalismos que generaban de esta manera un campo con fuertes tensiones internas.

“En este sentido, entonces, a inicios de la década de 1890 podemos distinguir tres grupos definidos: los liberales monárquicos o alfonsistas, partidarios de Alfonso XIII apoyados por la Embajada Española; los Republicanos, el sector con mayor representación y con más influencia en las decisiones políticas, van a nuclearse en torno al grupo de “El Correo Español”<sup>4</sup>, principal publicación de este grupo y de la colectividad.”<sup>5</sup> Y finalmente se le

---

<sup>4</sup> Op. Cit. Nota 1. El Correo Español es el periódico español de mayor tirada en su época, y se constituyó en una de las principales publicaciones del colectivo en América, a la vez que se erigió en una importante fuente de información para los agentes españoles en Buenos Aires, en este sentido, en los Archivos del Ministerio de Relaciones Exteriores de Madrid, se pueden ver los informes de la embajada, acompañados por recortes del periódico mencionado.

<sup>5</sup> Pretti, Carlos Javier, La Revolución Negada, *El Legitimista Español* y la Independencia Nuestroamericana, en IX JORNADAS NACIONALES - VI LATINOAMERICANAS “EL PENSAR Y EL HACER EN NUESTRA AMERICA, A DOSCIENTOS AÑOS DE LAS GUERRAS DE LA INDEPENDENCIA”GRUPO

sumará el grupo de los Carlistas, que se gesta a partir de la visita del pretendiente Carlos VII en 1887, pero que recibirá impulso con la llegada del publicista exiliado barcelonés Francisco de Paula Oller<sup>6</sup>, delegado personal del pretendiente, encargado de organizar al partido en Latinoamérica y uno de los principales redactores del periódico el “Legitimista Español”<sup>7</sup>.

A este complejo panorama, se le sumaban las distintas asociaciones regionales, que en mayor o menor medida se sentían parte de la colectividad, como por ejemplo los vascos, atravesados por las mismas facciones políticas.

Sin embargo y como sostiene Marcelo Garabedián: *“En Argentina, para la colonia de inmigrantes españoles, la existencia de una nación española era aceptada como un hecho, y dentro de esta concepción todas las regiones de la península, y sus posesiones ultramarinas, ocupaban un lugar destacado aportando para la grandeza de España.”*<sup>8</sup>

Este sentido de pertenencia a un tronco común, se ve reforzado ante el estallido de la guerra hispano-cubana en 1895. A manera de ejemplo, en un editorial, la revista La Vasconia, se hace eco de una proclama de la revista “Laurak Bat” de la Habana, sosteniendo la necesidad de la unidad frente al enemigo común: *“...hemos dicho que somos españoles incondicionales, y como tales creemos sinceramente que lo primero, lo más importante, lo de más resultados prácticos a lo que más debemos tender es a la unión inquebrantable de todos para hacer frente al enemigo común”*<sup>9</sup>

Este discurso de unidad se mantendrá hasta el final de la guerra y se verá afectado por el resultado de la misma, iniciándose en su desenlace un rico debate acerca de las responsabilidades políticas del denominado “*desastre de Cuba y Filipinas*”.

---

DE TRABAJO HACER LA HISTORIA DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR. Bahía Blanca, 7, 8 y 9 de octubre de 2010

<sup>6</sup> Según algunos autores no de Paula Oller no huyó solo por cuestiones políticas, sino también perseguido por numerosos acreedores. Ver Canal Jordi Banderas Blancas, Banderas Rojas, p.69

<sup>7</sup> Pretti, Carlos Javier Op. Cit. P. 4

<sup>8</sup> Garabedián Marcelo, Galicia y los gallegos desde el Correo Español de Buenos Aires p. 3

<sup>9</sup> La Vasconia, “Unión” 20 de Septiembre de 1895. p. 420.

Una vez iniciado el conflicto desde los periódicos de la colectividad, se estructuró un relato legitimador del colonialismo español y del accionar de las fuerzas españolas en la Isla. En este punto es importante aclarar que, “todo relato se construye a partir de una particular percepción de la realidad, fundada en patrones identitarios propios. En este sentido, el observador, rescata y omite determinados hechos en base a sus propias vivencias, costumbres e ideología. El cronista, entonces, traslada categorías de análisis aprehendidas a lo largo de su vida a la descripción y explicación de una situación exógena, por esa razón, surge como resultado un relato sesgado, parcializado y funcional a los intereses del narrador.”<sup>10</sup>

De esta manera, la prensa española apoya también su relato en base, a la *victimización* de España frente a la agresión de “*traidores*” y “*sediciosos*”. Sumado a ello observamos la estigmatización del actor genuino, fundada en un profundo racismo propio de la época y la caracterización del imperialismo norteamericano como un monstruo expansionista.

Otro aspecto a focalizar lo constituye el accionar proselitista de los medios en el marco de la cobertura de un enfrentamiento bélico y de cronistas que explícitamente se colocan del un lado del conflicto.

Observaremos entonces como la crónica de los hechos se torna en una narración épica, con tópicos recurrentes de tintes ejemplificadores tales como

- ✓ la construcción de héroes que se inmolan por la defensa del territorio amenazado,
- ✓ la sobrevaloración de las fuerzas propias o de victorias con el objetivo de mantener la moral y la cohesión de la opinión pública,

De esta manera entonces, la prensa española en nuestro país, en consonancia con los periódicos peninsulares<sup>11</sup>, difunde una versión direccionada de los sucesos en la Isla, mediatizada por el posicionamiento del cronista y recortada por la acción de la censura.<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> Ver Pretti, Carlos Javier, *El 98 cubano y la Vasconia, Anuencias y Disidencias en torno a la Legitimación Hispanista*, Tesina de Licenciatura en Historia, Marzo de 2009. P. 33.

<sup>11</sup> Ver López García Guillermo, *La primera Guerra mediática: la prensa en la guerra de Cuba*. en Calvo Pérez, Julio (ed.), *Contacto interlingüístico e intercultural en el mundo hispano* (dos vols.), Vol. II, Valencia, Universidad de Valencia, 2001. Págs. 803 – 811.

<sup>12</sup> Si bien en nuestro país no se ejercía censura sobre los periódicos en cuestión, estos a menudo utilizaban como fuente a los diarios españoles que estaban sometidos a los censores gubernamentales.

Por las particularidades del conflicto<sup>13</sup>, la imagen de la Armada Española y su participación en la guerra, ocupan un lugar central en el entramado del relato hispanista, especialmente ante la inminente intervención de EEUU en la guerra.

La centralidad que representa la guerra en esta época, responde a una cuestión coyuntural de interés común en los periódicos. La guerra de Cuba adquiere una densidad importante en los periódicos argentinos por su peso en sí, pero también por la política de los neocolonialismos y la propia política nacional en plena carrera armamentista frente a una posible guerra con Chile<sup>14</sup>

Representa también un denominador común de la etapa la difusión en ciertos círculos intelectuales, periodísticos y políticos de las teorías estratégicas del almirante Mahan.

Dato que la prensa levanta resignificando la importancia de la Armada y erigiéndose como un bastión de la hispanidad frente a la “agresión yankee”.

En resumen, la prensa española en nuestro país cometió los mismos errores que la prensa peninsular, hecho que generó una importante crisis identitaria luego de la inevitable derrota: “Se falsearon descaradamente los datos sobre ambos ejércitos y se criticó acerbamente el "materialismo yankee" en contraposición con la "espiritualidad católica" hispana. La prensa fue pródiga en explicaciones conducentes a afirmar la superioridad de la "raza hispánica" y las malignas intenciones americanas”<sup>15</sup>.

#### *A la Guerra!!!!*<sup>16</sup> La imagen de la Armada en la guerra por la independencia de Cuba:

A poco de iniciarse el conflicto, las diferentes publicaciones españolas, difundieron artículos en los que se detallaban los listados de los buques de guerra, con una descripción técnica que incluía, armamento, tonelaje, autonomía etc. Estas listas estaban basadas en la información difundida por el ministerio de marina. A modo de ejemplo citaremos a la

<sup>13</sup> Es necesario tener en cuenta el carácter insular del Teatro de Operaciones, Cuba y Filipinas, por lo que el control de los mares se tornaba vital para mantener a las tropas en tierra y garantizar su abastecimiento.

<sup>14</sup> Entre 1895 y 1898 la Argentina adquirió 4 modernos buques de guerra para repotenciar su Armada.

<sup>15</sup> López García, Guillermo, Op. Cit. P. 6

<sup>16</sup> Título de un poema publicado en *La Vasconia*, 30 de mayo de 1898. P.288.

revista La Vasconia, que en sus páginas reprodujo uno de estos folletos oficiales: “*Por el Ministerio de Marina, acaba de publicarse en un folleto la lista oficial de los buques de guerra y mercantes de la marina española, cuya publicación se halla a cargo del Estado Mayor General del expresado ministerio (...) La lista está dispuesta por orden alfabético (...) dividida en dos partes: una que comprende los buques de guerra con la indicación de sus clases, señales, números de cañones, fuerza de la máquina, toneladas de desplazamiento y año en que fue botado*”<sup>17</sup>

Posteriormente, continúa expresando: “*La lista de los buques de guerra arroja un total de 163 (...) Los más modernos botados en el año 1895, ascienden a 22...*”<sup>18</sup>

Este tipo de artículos con datos técnicos, desconocidos por la mayoría de los lectores, así como también la inclusión del número de buques disponibles, tenía como objetivo generar en la opinión pública la imagen de una Armada poderosa, con suficiente capacidad para llevar adelante con éxito las misiones encomendadas.

Sin embargo, en este tipo de listados se omite, entre otros aspectos, el estado de los buques y su capacidad real de combate, la omisión presente forma parte de una selección discrecional, que tenía como objetivo por un lado generar seguridad y por otro infundir una acción disuasoria frente al enemigo. Estos artículos van acompañados por fotografías o dibujos de acorazados, cruceros, cañones, defensas costeras, etc., llegando incluso a ocupar la portada de un número de la Vasconia<sup>19</sup>.

En el caso de “*El Guerrillero Español*”, estas ilustraciones se incluían en la página central, y en cada número se publicaba el dibujo de un buque. Además, a fines de 1897, el semanario sacó a la venta un suplemento extraordinario que consistía en un cuadro a color de los buques de la Escuadra, realizados en cartulina por el propio director y dibujante, José de Olivella, cuyo producto estaba destinado a la Suscripción Nacional para la adquisición del crucero “Río de la Plata”.

---

<sup>17</sup> *La Vasconia*, 10 de junio de 1896. P. 302

<sup>18</sup> Op. Cit.

<sup>19</sup> *La Vasconia*, 20 de julio de 1898, p. 347.



A medida que el conflicto avanza, y se percibe la intervención norteamericana, la temática naval va a ir ocupando mayor espacio en las publicaciones, ya no sólo en artículos de índole técnica, sino también iniciando su aparición en sendas editoriales, poesías alusivas y cartas al lector.

El tema se intensifica aún más luego del asesinato de Cánovas del Castillo<sup>20</sup>, y con la instalación de un nuevo gobierno en manos Sagasta se anuncia la adquisición de nuevos buques de guerra para reforzar la escuadra.<sup>21</sup>

Estos artículos, surgen sin contextualización, ni confirmaciones oficiales, ni explicaciones adicionales que clarifiquen las dificultades y el tiempo requerido para la construcción de la nueva escuadra. Sin duda, insistimos que este tipo de información tiene como objetivo, levantar la moral de la nación española en el conflicto y aumentar su confianza en la victoria final. Así los artículos exponen argumentaciones positivas en tanto se hace alusión a la pericia de los marinos españoles frente a los bloqueadores norteamericanos:

*“Con esta clase de marinos mercantes, que se burlan del bloqueo y de la vigilancia yanqui; con marinos de Guerra como Cervera<sup>22</sup>, que introduce sus naves donde se le antoja”*<sup>23</sup>

Por otro lado y en una operación discursiva opuesta, se anclan en la crítica a la armada norteamericana, resaltando la superioridad racial española, como uno de las principales causas de una futura derrota del país del Norte: *“La fritanga de razas que compone el pueblo yanqui, creía que su escuadra mandaba truco. Error, Error, crasísimo o*

---

<sup>20</sup> Presidente del gobierno español durante la guerra, fue asesinado por un anarquista en agosto de 1897.

<sup>21</sup> *“Nuevos Buques de Guerra para España (...) El pensamiento de nuestro gobierno es construir siete buques; un acorazado de primera clase y 6 cruceros de 6 a 7000 toneladas. Con este aumento se formarán tres escuadras que tendrían al frente cada una un acorazado, el “Pelayo”, el “Emperador Carlos V”; y el que ha de construirse, y que se destinaron a los departamentos de Cádiz, Cartagena y el Ferrol. Estas escuadrillas constarían además de seis cruceros, dos destroyers, dos torpederos y un aviso”* El Guerrillero Español, 3 de octubre de 1897.

<sup>22</sup> Pascual Cervera, Almirante de la Armada Española, comandante de la Escuadra de Indias, derrotado en la batalla de Santiago de Cuba.

<sup>23</sup> *La Vasconia*, “La Guerra. Impresiones. El Capitán Gorordo”. 20 de junio de 1898. p. 307.

*grasísimo para decirlo con más propiedad. Figurábaseles (sic) que al primer envite nos iban a mandar a freír espárragos (...) pero que esperanza”<sup>24</sup>*

A fines de Junio de 1898, los partes de guerra publicados por los distintos medios de prensa anuncian la inminencia de la batalla decisiva. El 22 de mayo, buques estadounidenses atacaron Puerto Rico y días después bloquearon la Isla de Cuba. Ante estas acciones, la prensa española, imbuida de un profundo triunfalismo, augura la derrota norteamericana o magnifica la importancia de estas escaramuzas, ocultando las verdaderas debilidades de la estrategia y la materialidad bélica española.

Pocos días después, la escuadra de Cervera, logra burlar el bloqueo y penetra en la Bahía de Santiago de Cuba, en apoyo a los combatientes en tierra. Este hecho de armas, es interpretado como una importante victoria que se refleja en la caricatura a manera de refuerzo, multiplicándose las imágenes<sup>25</sup>

Además de reseñar estas escaramuzas, los mismos periódicos se hacen eco de los rumores de la zarpada de una nueva escuadra al mando del Alte. Cámara, especulando acerca de su destino e infiriendo la posibilidad de un ataque a EEUU y desnudando de esta manera la clara utilización propagandística de los cables informativos: “... Parece, sin embargo, tener más partidarios la creencia de que la escuadra de Cámara no se dirige a filipinas, si bien nadie se lanza a aventurar la posibilidad de su presentación en cualquier puerto de los Estados Unidos. Por nuestra parte; decimos ahora lo que en caso parecido dijimos cuando se trataba del paradero de la escuadra que manda Cervera: la escuadra de Cámara está.... Donde debe estar”<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> Op.Cit

<sup>25</sup> Vgr. La presencia de caricaturas del Alte. Cervera jugando a las escondidas con el Alte. Samson o la de una piara yendo al “degolladero”, grabados de la entrada de la escuadra a la Bahía, y episodios de la batalla.

<sup>26</sup> El Guerrillero Español, 26 de Junio de 1898

*La escuadra española sucumbe pero no se rinde*<sup>27</sup>

A comienzos del mes de Julio de 1898, las fuerzas combinadas de EEUU y el Ejército Independentista Cubano inician la ofensiva final sobre las fuerzas españolas acantonadas en Santiago de Cuba.

El 3 de Julio, la Escuadra de Cabo Verde comandada por el Almirante Francisco Cervera es derrotada y hundida en su totalidad. El 16 de ese mismo mes, se rinde la plaza fuerte de Santiago. Desde ese momento, las fuerzas españolas, no son capaces de ensayar resistencia y luego de la caída de Puerto Rico y Filipinas, España firma el armisticio el 12 de agosto de 1898.

Esta catastrófica derrota en corto tiempo, desmantela la estructura sobre la que se había asentado el discurso hispanista, a la vez que devela nuevamente los enfrentamientos entre las diversas facciones de la colectividad. En este sentido, los diferentes periódicos entablaron un debate en torno a las responsabilidades en el resultado de la contienda, haciendo hincapié en la incapacidad del gobierno español para dirigir la guerra, y lograr una salida honrosa del conflicto.

En cuanto a la Batalla de Santiago de Cuba, los diferentes periódicos anticipan la cercanía del enfrentamiento, augurando una segura victoria de la escuadra de Francisco de Cervera.

En los prolegómenos del combate, *El Guerrillero Español* publica una serie de artículos en los que se analizan las posibles alternativas del combate, la disposición de las armadas, las ventajas estratégicas, etc.

Finalmente, y como hemos mencionado con anterioridad, la escuadra española sufre una humillante derrota<sup>28</sup>, dando inicio a un debate hacia dentro del colectivo hispánico que debate sobre sus causas. Poco después, *el Guerrillero Español*, publica una breve descripción de la batalla, haciendo hincapié en la responsabilidad del gobierno: “*Cumpliendo las órdenes del gobierno, Cervera tuvo que dejar la bahía de Santiago, en la que entrara de tan admirable modo, y donde no habían logrado penetrar los barcos enemigos tras continuos y pujantes*

---

<sup>27</sup>El Guerrillero Español 10 de Julio de 1898, copete de una ilustración del Combate de Santiago de Cuba.

<sup>28</sup> Mucho se ha escrito acerca de este Combate y de las responsabilidades que le cupieron al Almirante Cervera en la misma.

*ataques. Sabía de sobra, y antes de la catástrofe habíalo anunciado, que iba derecho a la muerte, a la destrucción de su escuadra; pero con la conciencia tranquila del que obedece...*<sup>29</sup>

En ese mismo número, se publica en la página central un grabado del director José Olivella, que representa el combate.

No obstante y pesar de lo ocurrido en los días subsiguientes, el guerrillero seguirá homenajear a la armada derrotada con dibujos de los barcos hundidos, retratos de los oficiales comandantes “muertos heroicamente”. En la misma tónica, la Vasconia incluye grabados de los cruceros Oquendo y Vizcaya, ambos perdidos en Santiago, a la vez que identifica como únicos responsables de la debacle a las autoridades españolas: “*Los políticos españoles, indignos del pueblo que dirigen, son los verdaderos responsables de esta y otras muchas desgracias que afligen y afligirán a la gloriosa patria de Pelayo*”<sup>30</sup>

El *Correo Español*, por su parte, corre el eje de la discusión hacia las condiciones de paz, y en consonancia con *el Guerrillero*, se declaran en contra del armisticio y consideran que cualquier tratativa significaría una humillación intolerable para España.

Con el correr de los días, y la derrota consumada, la Armada Española desaparece del relato y sólo se la menciona cuando se ataca a las autoridades españolas, resaltando su sacrificio, a la vez, que se termina reconociendo la debilidad de la misma.

### Conclusiones

Como fundamentado a lo largo del trabajo y frente a la coyuntura de la guerra, la prensa española construyó un discurso legitimador acerca de sus acciones bélicas en Cuba,

Los artículos se dirigieron a estructurar un relato totalizador / homogeneizador, buscando aunar las diferentes posturas políticas dentro del colectivo en pos de un objetivo en común.

Como hemos podido constatar, uno de los tópicos centrales de este relato, lo constituyó el rol que jugó la armada española en el conflicto, como símbolo y compendio de las “virtudes

<sup>29</sup> El *Guerrillero Español*, 10 de Julio de 1898. P.1

<sup>30</sup> *La Vasconia*, 10 de julio de 1898, p. 330.

*quijotescas de la sagrada España*”, una expresión material de la espiritualidad y la gallardía peninsular.

Esta construcción discursiva, se refuerza con la inclusión de noticias descontextualizadas, basadas en rumores, tamizadas por la censura peninsular y revestidas de un neto corte propagandista, que ocultaba la real capacidad de combate de las Fuerza Españolas en general y de la Armada en Particular.

Así vemos como se estructura un relato sesgado, direccionado, imbuido de un acendrado triunfalismo y justificado por la creencia de la superioridad de los marinos españoles por sobre los norteamericanos.

En este sentido entonces, se construye en el imaginario de la comunidad, una representación de auto-convencimiento de una la realidad desvirtuada cuyo objeto era el de mantener la cohesión del colectivo en el marco de la guerra.

Esta construcción triunfalista, es desmantelada por la verdad incontrastable de la derrota militar. La caída del mito de la invencibilidad de la Marina Española, deja al descubierto la imposibilidad de España de mantener su dominio colonial frente al avance de un nuevo imperio.

Frente a esta situación, la prensa española, no cambia la esencia de su relato, y se focaliza en la búsqueda de responsables por fuera del ámbito naval, sindicando como principales responsables a los gobernantes peninsulares.

## **BIBLIOGRAFIA**

- AGUIRRE SORONDO, (2005), “Juan Francisco Grandmontagne Otaegui o el desarraigo de ida y vuelta” Conferencia dictada en el Centro Laurak Bat. Buenos Aires.

- ALTUNA DE DIOS, Ángeles (2006) “La Baskonia. Revista Ilustrada (1893-1943)”, Resistencia, Centro Vasco Kotairén Lurra..
- AZCÁRATE, Pablo de (1968): *La guerra del 98*. Madrid, Alianza, 1968.
- BIAGINI, H. (1998): “*Las ideas-fuerza*”. En: Cuadernos Hispanoamericanos. Monográfico. N° 577-578, Julio-Agosto. Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional. Pp.7-23.
- BIAGINI, Hugo (1980): *Cómo fue la Generación del 80.*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- BIAGINI, Hugo (1989): *Filosofía e Identidad Americana. El conflicto argentino*. Buenos Aires, EUDEBA.
- BIAGINI, Hugo (1995), *Intelectuales y políticos españoles a comienzos de la inmigración masiva*. Buenos Aires, CEAL.
- BIAGINI, Hugo (1996): *Fines de siglo, Fin de milenio*. Buenos Aires Alianza.
- BIAGINI, Hugo (comp.) (1985): *El movimiento positivista argentino*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano.
- BIAGINI, Hugo (Compilador) (1998): *Redescubriendo un continente*. Sevilla, Sección Historia, V Centenario, EGONDI.
- BIZCARRONDO, M. (1998): “Entre Cuba y España: el dilema del autonomismo”. En: Cuadernos Hispanoamericanos. Monográfico. N° 577-578, Julio-Agosto. Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional. Pp. 171-201.
- BOBBIO, Norberto y Otros (1983): *Diccionario de Política*, México Siglo XXI.
- BORRAT, Héctor (1989): *El periódico, actor político*. Barcelona, Editorial Gili.
- BOTANA, Natalio (1985): *El orden conservador*, Buenos Aires Sudamericana.
- BOTANA, Natalio y Ezequiel GALLO (1997): *De la república posible a la república verdadera (1880-1910)*, Buenos Aires, Ariel-Historia, Biblioteca del Pensamiento Argentino. Tomo III.
- CERVERA PERY, José (1998): *La guerra naval del 98. A mal planteamiento, peores consecuencias*. Madrid, Edit. San Martín.
- CORTÉS, M. - Naranjo, C. y Uribe, A. (Eds.) (1998-1999): *El Caribe y América Latina: el 98 en la Coyuntura Imperial*, 2 vols. México, Morelia.

- ELORZA, Antonio – Hernández Sandoica, Elena (1998): *La guerra de Cuba (1895-1898): Historia política de una derrota colonial*. Madrid, Alianza.
- ESLAVA GALÁN, Juan (1997): *La España del 98: el fin de una era*. Madrid, Edaf.
- FERNANDEZ RETAMAR, R. (1998): “Reflexiones sobre el significado del 98”. En: Con Eñe. Revista de Cultura Hispanoamericana. Nº 3, Julio. Extremadura, CEXECI. Pp. 35-40.
- FUSI, J.-Niño, A. (eds) (1996): *Antes del “desastre”: orígenes y antecedentes de la crisis del 98*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F (1995): *España 1900. De 1898 a 1923*. Madrid.
- GOLDMAN, Noemí (1989): *El discurso como objeto de la historia*, Buenos Aires Hachette.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo (1997), “Presencia de España en la Argentina. Dibujo, caricatura y humorismo (1870-1930)” en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Nº 28.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, E (1998): *La crisis del 98*. Madrid, Colección: Bibliografías de Historia de España.
- IANNI, Octavio y Marcos KAPLAN (1983): *América Latina y Estados Unidos, relaciones políticas internacionales y dependencia*. Lima, I.E.P.
- INSTITUTO DE HISTORIA DE CUBA (1996): *Las luchas por la independencia nacional y las transformaciones estructurales (1868-1898)*. La Habana, Ed. Política.
- INSTITUTO DE HISTORIA DE CUBA (1998): *Cuadernos Cubanos de Historia*, N 1. La Habana, Ed. Política.
- INSTITUTO DE HISTORIA DE CUBA (1998): *La neocolonia, organización y crisis desde 1899 hasta 1940*. La Habana, Ed. Política.
- IZQUIERDO CANOSA, Raúl (1997): *La reconcentración, 1896-1897*, La Habana. Ediciones Verde Olivo.
- MAINGUENEAU, Dominique (1980): *Introducción a los métodos de análisis del discurso*, Buenos Aires, Hachette.
- MARTÍNEZ ARANGO, Felipe (1973): *Cronología Crítica de la guerra hispano cubano-americana*. La Habana, Instituto Cubano del Libro.

- MAZA ZAVALA, Domingo Felipe: *Hispanoamérica- Anglo América, causas y factores de su diferente evolución*. Ed. MAPFRE. Madrid, 1992.
- MORAL RUIZ, Carmen del (1998): *El 98*. Madrid, Acento.
- MORENO FRAGINALS, M. (1995): *Cuba/España. España/Cuba. Historia Común*. Barcelona.
- NARANJO, Consuelo - MALLO, Tomás (Eds.) (1994): *Cuba, la Perla de las Antillas*. Madrid-Aranjuez, CSIC-Ediciones Doce Calles, 334 pp.
- NARANJO, Consuelo - SERRANO, Carlos (Eds.) (1999): *Imágenes e imaginarios españoles en el Ultramar español*. Madrid, CSIC-Casa de Velázquez,
- NARANJO, Consuelo (1998): "Cuba 1898. Reflexiones en torno a los imaginarios nacionales y a la continuidad". En: Cuadernos de historia contemporánea, número 20. Servicio de publicaciones de la Universidad Complutense.
- NUÑEZ FLORENCIO, Rafael (1997): *El Ejército Español en el desastre de 1898*. Madrid, Arco.
- PAN-MONTOJO, Juan, (coord.) (1998): *Más se perdió en Cuba: España, 1898 y la crisis de fin de siglo*. Madrid, Alianza.
- RODRIGUEZ Adriana y GALLEGOS, Claudio. (2007): *El '98 Cubano: Los vectores de construcción de la Visión Hegemónica* en: ARPINI, Adriana; MAIZ, Claudio y MONTARULI, Silvana (ed.) "Hilar Ideas. Travesías del pensamiento en América Latina", Quellqasqa, Guaymallén.
- RODRÍGUEZ GARCÍA, Rolando. (2007): *Cuba: las máscaras y las sombras. La primera ocupación*. 2 Tomos, La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Agustín (1997): *El desastre naval de 1898*, Arco. Madrid.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Agustín (1998): *La guerra del 98: las campañas de Cuba, Puerto Rico y Filipinas*. Madrid, Agualarga.
- RODRIGUEZ, Adriana et. al. (1998): "1898 como espejo de conflicto en la respuesta de un país complejizado." En: *Revista casa de las Américas*, La Habana, Coloquio Internacional del '98.
- RODRIGUEZ, Adriana et. al. (2001): "Cómo se escriben y componen os prolegómenos del conflicto del 98 en Cuba desde una percepción argentina." En: *Actas del Congreso sobre Historia Latinoamericana*. UCA.



- RODRIGUEZ, Adriana et. al. (2001): El Maine como prisma cristizador de corrientes de opinión en el campo periodístico argentino.” En: *Simposio Praxis y Valores Políticos en América Latina*, FIEALC VI, Rusia.
- RODRIGUEZ, Adriana et. al. (2002): “Identidad – Alteridad y cristalización de intereses de los grupos actuantes en el conflicto hispano cubano de 1898 analizados desde una mirada argentina.” En: *Revista Vegueta*, Universidad de Las Palmas. Islas Canarias.
- RODRIGUEZ, Adriana et. al. (2004): “El 98 cubano como disparador de opinión en Argentina: posturas anti norteamericanas.” En: ROIG, Arturo, BIAGINI, Hugo, *Repensando la mundialización desde el sur*. UNCu.
- RODRIGUEZ, Adriana et. al. (2004): “El 98 cubano como disparador de opinión en Argentina: posturas anglómanas.” En: ROIG, Arturo, BIAGINI, Hugo, *Repensando la mundialización desde el sur*. UNCuyo.
- RODRÍGUEZ, Adriana, et al. (1998): “La comunidad hispánica en Argentina frente al conflicto del 98: lógica y praxis de un acción legitimadora”, en *Actas del V Congreso de la Solar*, Toluca, México.
- RODRÍGUEZ, Adriana, et. al. (2000): “La Argentina y los conflictos diplomáticos cruzados en torno al dominio tradicional formal de 1898 en Cuba. En: *actas del IX Congreso de la Solar*, Managua. Nicaragua. Publicación electrónica.
- ROIG, Arturo (1981): *Filosofía, Universidad y filósofos en América Latina*. México, Universidad Nacional Autónoma de México
- ROJAS, Elena y Elisa COHEN de CHERVONAGURA (1991): *La prensa argentina en la encrucijada de la Historia*. Tucumán, EUDET.
- ROMERO, José Luis (2001): *Latinoamérica: la ciudad y las ideas*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- TERAN, Oscar (1987): *Positivismo y nación en la Argentina*, Buenos Aires, Puntosur.
- VERÓN y Otros (1987): *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*. Buenos Aires, Hachette.
- ZIMMERMANN (1998): “La prensa y la oposición política en la Argentina a comienzos de siglo”, en Estudios Sociales, N° 15, segundo semestre de 1998.