

Continente. Revista mensual argentina. Expresión de todo Continente. Revista mensual argentina. Expresión de todo.

Pablo Adrián Vázquez.

Cita:

Pablo Adrián Vázquez (2011). *Continente. Revista mensual argentina. Expresión de todo Continente. Revista mensual argentina. Expresión de todo. XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-071/466>

Número de la mesa: 72

Título de la mesa: Historia / Periodismo / Comunicación. ¿Interdisciplina?
Problemáticas en discusión.

Apellido y nombre de los coordinadores: César L. Díaz y Ángel Manuel Ortiz Marín

Título de la ponencia: Continente. Revista mensual argentina. Expresión de todo América. Representaciones de regímenes políticos en los números especiales sobre países latinoamericanos.

Apellido y nombre del autor: Pablo Adrián Vázquez

Pertenencia institucional: UNLP / INIHEP/ INIHJMR / UNLZ

Documento de identidad: DNI 22.001.031

Correo electrónico: pabloadrianvazquez@hotmail.com / biblioteca@museoevita.org

La Revista Continente. Mensuario de arte, letras, ciencias, humor curiosidades e interés general, desde su inicio en 1947 hasta su final en 1955, tuvo vinculación con el sistema cultural desarrollado durante el primer peronismo. Fue canal de expresión de un grupo de artistas y escritores que, bajo el impulso de Oscar Lomuto y la dirección de Joaquín F. Dávila, desarrollaron un mensuario de buena calidad gráfica, con editoriales y notas de apoyo a la política oficial, columnistas y periodistas de diversas extracciones, y artículos orientados a difundir la realidad artística argentina y americana. Se publicaron además números especiales dedicados a provincias argentinas, acontecimientos culturales nacionales y países de América, donde se reseñó su historia y cultura. Y a su vez se reflejaban en dichos especiales una fuerte impronta del régimen político dominante en cada nación, el cual muchas veces tenía una correspondencia con el estilo de gobierno ejercido por el presidente Juan Perón.

Sobre esta premisa es que examino las categorías de comunicación política que explicita *Continente* sobre los distintos regímenes latinoamericanos por ella publicados, cuales fueron sus características que los alejaban o acercaban a la experiencia peronista, y si gravitó dicha revista en el mundo de su época.

CONTINENTE

Esta publicación mensual se inició el 15 de abril de 1947, bajo el nombre de *Continente. Revista mensual argentina*. Y llevando como subtítulo *Mensuario de arte, letras, ciencias, humor curiosidades e interés general*. Sólo en el año 1951 se le agregó en la

tapa *Revista mensual argentina. Expresión de todo América*, a fin de reafirmar sus los objetivos de abordar la temática cultural desde una visión argentina y americanista.

Se publicaron 103 números, con un tamaño aproximado de 0,20 x 0,13 cm¹, teniendo una cantidad de páginas variable no inferior a 140 páginas, de buena calidad en su edición, en especial en la sección de plástica y fotografía. La editorial se llamó Los Dos y se situó en Av. Belgrano 835 de la Ciudad de Buenos Aires, la cual no dependió de ALEA. Tanto la reseña de la portada como los epígrafes de pinturas, litografías, esculturas, fotografías artísticas o notas periodísticas de actualidad fueron bilingües con traducción al inglés o – como en el especial a Brasil – en portugués.

En el n° 1 se incluyó un Testimonio donde se afirmó: “El número de lectores de esta edición excede de 100.000” y que “ante la ley, ante nuestros avisadores y ante el Instituto Verificador de Circulación, somos responsables de esta afirmación”. Para la edición de junio la propia revista afirmó que “tuvo una tirada de 30.000 ejemplares, agotada a poco de salir (...) 10.000 se destinan para el interior y al exterior; 1.000 se reservan para las necesidades de la suscripción y el resto es absorbido en esta capital”.²

El número del tiraje pareció un tema vital para una empresa editorial que buscaba auspiciantes y ganar un público masivo para dicho emprendimiento. Su costo fue de 50 centavos el ejemplar en toda América, luego variando ese mismo año a Ciudad \$2; interior \$3, para pasar a ser en el país \$2; exterior \$3, valiendo su último ejemplar \$7, tal la muestra de la inflación padecida en dicho período. En cuanto a las fotografías “el material fotográfico es proporcionado, con carácter exclusivo, por el Foto Club Argentino, la entidad del ramo más importante del país; por (Anatole) Sádernan, Annemarie (Heinrich), Witcomb y (Frans) Van Riel”; mientras que “el material plástico, por los artistas argentinos agrupados bajo el signo de La Cofradía³”.⁴

Casi todas las portadas fueron obras plásticas de autores argentinos, salvo algunas portadas con fotos de paisajes argentinos en las ediciones de 1951⁵ y otras de autores o motivos de los países latinoamericanos a los que se les tributó una edición especial.

- Editoriales

¹ Con un tamaño similar a *PBT* o *Selecciones*, e inferior a *Hechos e Ideas*, *Imago Mundi* o *SUR*.

² CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, n° 2, Buenos Aires, Editorial Los Dos, 15 de junio de 1947, p. 1

³ La Cofradía fue fundada por Carlos Pelaez de Justo. Dicha “Gente de arte y letras”, fue un grupo originado en Buenos Aires en 1930 y que – según publicaron en un anuncio en CONTINENTE de 1955 – llegaban a 400 personas.

⁴ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, n° 1, Buenos Aires, Editorial Los Dos, 15 de abril de 1947, p. 1.

⁵ Números 50, 52, 55, 57, 58 y 59.

Joaquín F. Dávila confirmó en cada una de ellas su punto de vista sobre acontecimientos ocurridos en nuestro país y en América como la visión institucional del mensuario. Las mismas aparecieron hasta inicios de 1952, luego tuvieron apariciones erráticas en 1955 sea para el especial sobre Venezuela, anunciar la muerte de su Director o para referenciar – de forma muy elíptica - en su último número posterior al golpe de Estado de septiembre de 1955 la situación imperante en el país. Como características de las mismas se encuentran: a) un planteo del “ser nacional”, acompañado de una intención de estrechar lazos con los países americanos; b) una autorreferencia al papel que juega CONTINENTE a fin de posicionarse como parámetro de publicación cultural actual y, de paso, potenciar la búsqueda de sponsors y anunciantes; c) un apoyo manifiesto al rumbo político oficial y d) la referencia en números especiales sobre países americanos, provincias argentinas o eventos culturales y su rol en la situación del momento.

a) Mensaje argentino y panamericano

Dávila editorializó considerando, en su primera época, darle impulso a la difusión de CONTINENTE a la vez de reflexionar sobre hechos significativos a nivel cultural – sobretodo en el ámbito de las artes plásticas – y el contexto político del momento.

En su primer editorial, denominada “Enunciación”, Dávila escribió que: “Traemos a la brecha un periodismo de nueva modulación en el campo nacional. Podemos adelantarnos a la perspectiva del tiempo porque sabemos que queremos y adonde vamos. Las líneas están tendidas desde años atrás y no es posible ya eludir los vértices de nuestro destino. Vamos a ejercer – así como suena – el apostolado de la argentinidad, por primera vez en nuestra prensa de modo tan cabal y absoluto. Vamos a valernos para nuestro trabajo, sencillo y feliz, de escritores argentinos, artistas argentinos, colaboradores argentinos y temas argentinos. Más claro agua.”

A la pluma inflamada de voluntarismo, suficiencia en la misión y acendrado nacionalismo aclaró que: “Sin el menor atisbo de chauvinismo, por supuesto. Para lo cual tenemos un criterio propio de la nacionalidad: más que el accidente geográfico, cuenta el de radicación, y así las gentes nacidas en otras partes, pero que se han formado y cultivado en el suelo patrio, contribuyendo de algún modo a su grandeza, son argentinas para nosotros, argentinas como las que más”.⁶

En otra editorial sentenció que: “Este sexto número de Continente representa seis meses de vida (...), hemos hecho lo que queríamos hacer: una publicación argentina para la patria y para América, en cuyas páginas se reflejan los más altos valores de la

⁶ CONTINENTE, op. cit, 15 de abril, p. 1

nacionalidad”.⁷ Amplió la cuestión americana y explicitó su búsqueda de contactos diplomáticos: “Mientras nuestra revista va extendiendo por el continente – verdadero y amplio destino de su afán – un mensaje argentino y panamericano, nuevas aspiraciones impulsan y maduran este esfuerzo (...) al iniciar la etapa internacional de la revista nos dirigimos por nota a todas las representaciones diplomáticas de países de América acreditados en la Argentina, solicitando de los jefes de misión el asesoramiento para reflejar en estas páginas la realidad de sus respectivas naciones”.⁸

Lo patriótico se reflejó en imbricar la conmemoración de la sanción de la Constitución con el festejo del Día del Trabajo: “Mayo se inicia para nosotros argentinos, con una doble celebración jubilosa: la del aniversario de la Constitución Nacional, carta magna que asentó definitivamente la unidad de la patria, superando para siempre las escisiones y resquemores regionales, y, en la misma jornada, la de la fiesta universal de los trabajadores, en cuyo espíritu agítase la misma emoción que movió a los fundadores de la nacionalidad y que ha ido resurgiendo, cada vez con renovada fuerza, en el ánimo y los actos de los hombres auténticamente representativos de nuestro pueblo. El 1º de mayo es, por todo ello, un día de afirmación de la argentinidad”.⁹

b) Preeminencia de lo cultural y posicionamiento en el mercado editorial

Ya en el primer número se sentenció la importancia que tendría CONTINENTE en el mercado. Ante colaboraciones espontáneas Dávila refirió: “La triunfal acogida que el público brindó a Continente desde el primer momento, y que se acentúa a cada nuevo número de nuestra revista, ha determinado, como era natural que ocurriese, una intensa corriente de colaboradores espontáneos, cuyo deseo, (...) es ver publicadas cuanto antes en nuestras páginas sus producciones. (...) No es, pues, que Continente cierre sus páginas a la colaboración espontánea por un mero capricho. Lo hace porque debe cumplir un vasto plan. Y su obra sólo está en sus comienzos”.¹⁰

Con el título de “No es sólo una revista de arte”, se refutó: “Hay quienes, sin analizar la diversidad de su contenido, no quieren verla sino como una revista de arte. (...) Los altos valores de la argentinidad no son solamente plásticos; entiéndalo los disparadores de anónimos. Las ciencias, las letras, la historia, las artes gráficas, la propaganda, la

⁷ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, nº 6, Buenos Aires, Editorial Los Dos, 15 de septiembre de 1947, p. 1.

⁸ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, nº 8, Buenos Aires, Editorial Los Dos, 15 de noviembre de 1947, p. 1.

⁹ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, nº 14, Buenos Aires, Editorial Los Dos, 15 de mayo de 1948, p. 1.

¹⁰ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, nº 5, Buenos Aires, Editorial Los Dos, 15 de agosto de 1947, p. 1

educación, el deporte, el comercio, la industria y la sociabilidad pertenecen a su acervo, y Continente los destaca en una leal y rigurosa selección”.¹¹

En “Esplendor de nuestras artes”, se sentenció: “La magnitud y la calidad del Salón Nacional de Bellas Artes han sido plenamente anticipadas este año por las numerosas exposiciones individuales y colectivas abiertas en Buenos Aires y en ciudades del interior del país. La república asiste a un auténtico florecimiento de sus disciplinas plásticas, especialmente la pintura. (...) Entre las muestras pictóricas de 1948, no pocas han sido, sin disputa las mejores ofrecidas hasta ahora en el país. Algunas de ellas han demostrado poseer un valor universal. Al proclamarlo sentimos un legítimo orgullo. El trabajo de largo tiempo, a veces combatido con la peor de las armas, que es la de una indiferencia, y, a menudo llevado a cabo con grandes sacrificios, da en la actualidad sus magníficos frutos”.¹²

c) Apoyo manifiesto al rumbo político oficial

La línea oficialista se explicitó en editoriales laudatorias de los avances del gobierno en sus políticas públicas y en el rumbo del modelo económico industrialista. Proliferaron notas sobre el avance social y los logros del I y II Plan Quinquenal. Poco y nada se incluyó sobre la labor de la oposición, decisión que pueda deberse tanto a las pautas publicitarias como a sugerencias del gobierno, pero no existe datos que lo permitan afirmar, aunque infiero que coinciden la simpatía despertada por la gestión peronista con la precaución de no alterar las pautas publicitarias obtenidas.

Reseñando la posibilidad de reforma constitucional en 1949, Dávila señaló que: “El gran movimiento popular que el 17 de octubre de 1945 registró su perfil inconfundible en las páginas de nuestra historia; (...) ese movimiento que responde a las directivas de un jefe, de un líder en el cual se encarna una luminosa doctrina de superación colectiva, irá ahora al cuarto oscuro no como a un rincón de sombras. Irá sabiendo honda y plenamente cuál es el destino de su sufragio”.¹³

Aún más palmario fue el editorial sobre el acto del 17 de octubre de 1949: “Por cuarta vez el pueblo argentino ha recordado fervorosamente la gesta del 17 de Octubre de 1945, jornada histórica a la que con profunda justicia se ha dado el nombre de Día de la Lealtad. (...) Una oscura confabulación de intereses, que logró arrastrar con su

¹¹ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, n° 11, Buenos Aires, Editorial Los Dos, 15 de febrero de 1948, p. 1

¹² CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, n° 18, Buenos Aires, Editorial Los Dos, 15 de septiembre de 1948, p. 1

¹³ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, n° 20, Buenos Aires, Editorial Los Dos, 15 de noviembre de 1948, p. 1

propaganda aviesa a muchos desorientados, había conseguido desplazar al líder revolucionario de las posiciones en las cuales venía realizando su obra magnífica. (...) La trayectoria revolucionaria pudo quebrantarse aquel 9 de octubre en que el cielo de la nacionalidad se cubrió de sombras. La lealtad popular lo impidió. El descamisado opuso la generosidad de su pecho a la corriente egoísta. Como en 1810, supo dónde estaba su destino”.¹⁴

El editorial de mayo de 1951, en “Un gran documento argentino”, destacó: “Honda emoción causó en todo el país el mensaje de la Victoria leído por el presidente de la república ante el congreso de la nación al declarar inauguradas las sesiones del 85° período y dar cuenta de su gestión de gobierno en su quinto año de su mandato. (...) En su espíritu está plenamente contenido el hondo anhelo de los argentinos. Nos reconocemos en él. Y reconocemos en él nuestro feliz acierto al haber elegido a un conductor digno del destino sanmartiniano de la república, así como el raro privilegio que nos ha sido deparado al contar, para la construcción de la Nueva Argentina, con el corazón y la inteligencia de una mujer excepcional en quien se realiza y simboliza el sentimiento de amor que inspira al justicialismo”.¹⁵

d) Números especiales

En cada edición se priorizó resaltar la cuestión cultural unida a la actividad política y la impronta que las autoridades le dieron a la realización de tal número de CONTINENTE, en el caso de provincias o países. También existieron especiales por temáticas especiales que la revista cubrió por su importancia, sea el año sanmartiniano en 1950, el impulso del teatro independiente o la muerte de Eva Perón, ambos en 1952.

La edición Homenaje a Córdoba se hizo conjugando los números 28 y 29 de julio y agosto de 1949. Allí se afirmó: “Un pasado glorioso, un presente pujante y un porvenir abierto a las más nobles perspectivas dan carácter a la fisonomía de la provincia de Córdoba, grande, en el cálculo de las mejores dimensiones, por la naturaleza moral de su hombre, su viva tradición de cultura, su tesonera voluntad de trabajo y su inquebrantable fe en los destinos de la patria”.¹⁶ Aunque allí influyó más que el reconocimiento a los valores culturales mediterráneos la llegada de Lomuto con el gobernador cordobés el cual apoyó en materia publicitaria a CONTINENTE.

¹⁴ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, n° 32, Buenos Aires, Editorial Los Dos, noviembre de 1949, p. 1

¹⁵ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, n° 50, Buenos Aires, Editorial Los Dos, mayo de 1951, p. 1

¹⁶ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, n° 28 - 29, Buenos Aires, Editorial Los Dos, julio y agosto de 1949, p. 1

El año 1950 fue dedicado a homenajear a San Martín, tal como decretó el poder ejecutivo, en el centenario del fallecimiento del Gran Capitán. En el n° 34 de enero de 1950 Dávila afirmó: “Al exaltar hoy su gloria, hagámoslo no sólo con los cánticos triunfales sino también con el rumor jubiloso de la tarea. Pongamos en función, más que nunca la memoria: el recuerdo lo vale. Más añadamos obras. San Martín nos lo exige. Es el jefe el que ordena. Sepamos escuchar su voz en el silencio de las estatuas. Sepamos escucharla dentro de nuestro propio corazón. Merezcámosla”.¹⁷

En el último especial n° 99 Homenaje a Venezuela se incluyó una editorial - luego de muchos años sin aparecer - titulada “Venezuela adelantando la hora”, donde se dio cuenta del momento político venezolano: “Venezuela, la patria de Bolívar, la tierra cuyos llaneros podrían darse la mano con nuestros gauchos, sin desmontar de sus caballos, como paisanos de un pago común, une hoy a su pasado riquísimo en tradiciones el esplendor de una actualidad que la proyecta hacia lo futuro con las fuerzas capaces de crear una sociedad ejemplar. Venezuela, que hace pocos años salió, resuelta, al encuentro de su destino, vive su propia revolución: una revolución que, hondamente arraigada en la naturaleza moral de su pueblo, reivindica los antiguos valores nacionales y entrega a la comunidad todo lo que a ésta le pertenece por derecho”.¹⁸

- Secciones y estructura de la revista

Se caracterizó por ir mutando su estructura acorde al acontecer editorial, a los apoyos financieros y a la constante búsqueda de público. Más que secciones fijas la revista tuvo temáticas permanentes que se reflejaron en artículos o en secciones que iban mutando de nombre y de periodista.

Una constante fue la de incluir notas de interés general, unidas a artículos sobre cuestiones culturales a nivel nacional y americano. Estas secciones se denominaron denominó “Notículas al margen. De todo un poco” y “Surtidor Informativo. Acerca de lo nuestro”. También la referencia mes a mes de un hecho nacional y continental (por ejemplo Septiembre en la patria y Septiembre en América).¹⁹ También se denominó “América al día”, sección de noticias breves de carácter social, político y cultural de ciudades americanas. A ello le seguía generalmente noticias sobre acontecimientos culturales (apertura de una muestra pictórica, ediciones de libros, estrenos teatrales y

¹⁷ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, n° 34, Buenos Aires, Editorial Los Dos, enero 1950, p. 1

¹⁸ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, n° 99, Buenos Aires, Editorial Los Dos, junio de 1955, p. 1

¹⁹ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, n° 18, Buenos Aires, Editorial Los Dos, 15 de septiembre de 1948, pps. 2 y 3.

cinematográficos, etc.), como así también noticias sobre la obra de gobierno nacional, de gobiernos provinciales (en especial Córdoba y Buenos Aires) y de la Capital Federal. La política oficial fue cubierta con notas sin firma a través del relevamiento fotográfico de las actividades de los funcionarios de turno con epígrafes explicativos (en castellano e inglés) más que laudatorios. Si bien se destacaron las notas sobre el Presidente y su esposa, también tuvieron cabida ministros, gobernadores y miembros de las fuerzas armadas, en particular la Fuerza Aérea. Así se destacaron extensas notas sobre el Instituto Aeronáutico de Córdoba, el Pulqui y el Pulqui II, el aeropuerto Ministro Pistarini de Ezeiza o notas sociales.

Las notifotos, sección muy usada en esa época, incluía una, dos o cuatro fotos por página relevando un acto, viaje o acontecimiento particular. Esta sección fue muy usada para cubrir notas sociales (casamientos, compromisos y agasajos de personajes de la sociedad), exposiciones de arte, hechos internacionales, etc.

Luego le seguían las secciones donde se incluían poemas, cuentos cortos o reseñas históricas de autores argentinos o americanos (en particular en números dedicados a algún país), cinematografía, deportes y teatro, en especial el teatro independiente²⁰.

La nota social se incorporó como sección a los pocos meses de su iniciación. En una editorial Dávila expresó que: “Nuestra revista (...) incorpora hoy a sus páginas la nota social, el reflejo gráfico de acontecimientos que constituyen manifestaciones de elegancia, de buen gusto, los cuales trasuntan la existencia de una cultura. La reunión, la fiesta, el agasajo, la boda, son muchas veces sucesos no sólo memorables para quienes actúan en ellos como protagonistas o testigos sino también hechos que revelan un nivel de refinamiento que honra a la república. Por ello queremos difundir ese honor”.²¹

En cuanto a la publicidad se contó con apoyo privado y estatal en partes iguales, aunque siempre los organismos públicos aportaron fluidamente. Se encontraban marcas como Cerveza Quilmes, RCA Víctor, Cia. Italo Argentina de Electricidad, Artes gráficas Amorrotu, Eternit (chapas), Alba, tiendas la Piedad, L.S. 4 Radio Porteña, Radio Belgrano, etc.; como publicidad oficial de Lotería y Casinos Dirección General de

²⁰ Es un detalle no menor ya que, se afirmó, fueron un foco de resistencia cultural al peronismo. Refirió José Marial, colaborador de CONTINENTE, que: “No obstante las periódicas amenazas, la clausura del teatro IFT y el decidido empeño de las esferas oficiales por inficionar a al escena independiente, a través de muestras y concursos, y convertirla en adláter de la política oficial, el movimiento impulsa su labor y desde sus respectivos tinglados cada teatro cumple su actividad con heroico empeño, con decidida visión”, en CIRIA, Alberto, *Política y cultura popular: la Argentina peronista, 1946-1955*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1983, pp. 241-242.

²¹ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, n° 9, Buenos Aires, Editorial Los Dos, 15 de diciembre de 1947, p. 1

Turismo de la Provincia de Córdoba, Flota Mercante del Estado, Ministerio de Comunicaciones, Ministerio de Aeronáutica, Aerolíneas Argentinas y demás. Infaltables fueron las publicidades y notas de “la Cofradía. Gente de arte y letras. Programa: fraternizar y sonreír”, para promocionar sus reuniones en el Hotel Castelar de la Ciudad de Buenos Aires, y de Francisco Lomuto y de “Héctor y su Jazz”, popular orquesta liderada por Héctor Lomuto, hermanos de uno de los propietarios de la revista.

Mención especial se lleva la referencia a las artes plásticas, esculturas, fotografías artísticas y relevamiento de exposiciones. Generalmente en las páginas centrales e intercaladas con las notas de interés general se encontraban las reproducciones de obras de artistas destacados en la plástica y escultura local, amén de fotos de estudio y artísticas de personajes famosos, dirigentes políticos, empresarios, actores y artistas plásticos realizadas por afamados fotógrafos. Allí se dieron cita obras de Benito Quinquela Martín, Xul Solar, Alfredo Guido, Raúl Soldi y demás artistas de la época.

- Periodistas, colaboradores, autores y artistas seleccionados

CONTINENTE contó con colaboradores más variados del periodismo y las artes, desde viejos “martinferristas” como César Tiempo, escritores como Héctor Pedro Blomberg, León Bouché y León Benarós; dibujantes como Landrú y plumas más noveles como Rogelio García Lupo, quien “a los 22... dio sus primeros pasos en la revista Continente y (en) el semanario Opinión Económica”.²² También los editores publicaron artículos, sea Joaquín F. Dávila sobre arte o sobre alguna figura, como “Don Sebastián de Amorrortu. Figura patriarcal de la imprenta”,²³ o el propio Oscar Lomuto reseñando el libro de Ángel María Zuloaga “La victoria de las alas. Historia de la aviación argentina”²⁴ e inspirando reseñas sobre las Fuerzas Armadas.

En los primeros años del mensuario contó con los aportes de las plumas de Córdoba Iturburu, Alberto Sánchez Elía, Héctor Pedro Blómberg, José María Caffaro Rossi, Adolfo R. Avilés, Francisco E. Collazo, Margarita Aguirre, Lino Eneas Spillimbergo, Aída Guillermina Morachel, Adela Eloísa Castro (notas generales), Mabel Anderson (modas), César Tiempo, Segundo B. Gauna, Mario Alcántara (prosa), Leopoldo Longinotti, Justo Mancebo del Riego, Enrique Pérez Mariluz, N. N. de las carreras,

²² Elustondo, Georgina, Premio a Rogelio García Lupo de la Fundación de García Márquez, artículo incluido en, <http://www.clarin.com/diario/2007/09/11/sociedad/s-03601.htm>

²³ CONTINENTE, n° 14, op. cit, p. 16

²⁴ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, n° 18, Buenos Aires, Editorial Los Dos, 15 de septiembre de 1948, p. 19

León Benarós, Roberto La Rosa, Ernesto Fantini Pertiné, Juan Carlos Echenique, R. de la Carrera S. y Juancito Qualunque.²⁵

La inclusión de plásticos destacados pero opositores al gobierno, como Soldi, más noticias y artículos de Manuel Mujica Lainez y Jorge Luis Borges²⁶, entre otros, demuestra que no hubo censura para quienes no apoyaran al peronismo en el mensuario. En 1953 se publicaron reseñas biográficas de ídoles informales y no exentas de humor, con textos de Roger y caricaturas de Sturla, sobre Nicolás Mancera, Leonardo Castellani, Julio César Viale Paz, Horacio Raúl Klappenbach y Javier Fernández. En 1955 contó con Augusto Mario Delfino, Nelly Kaplan, Rogelio García Lupo, Alcides Gandolfi Herrero, Enrique de Gandía, César Tiempo (poesía y narrativa), Rodolfo de Ferrari Rueda, Córdoba Iturburu, Guillermo Meneses, Olavo Bilac, Mario Ezcurra Santillan, Cesar Francheschini, José Caffaro Rossi, Enrique R. del Valle, Alberto Sanchez Elia, Juancito Qualunque, Arturo Croce y Carlos Alberto Silva. Contó con las obras plásticas y de dibujo de Aquiles Badí, Giácomo Manzú, Rodolfo Franco y Alfredo Guido, entre otros; a la vez que incluyó textos de escritores fallecidos como Héctor Pedro Blómborg, Horacio Quiroga y Alberto Gerchunoff.²⁷

- Especiales

De las ediciones especiales se desprende que las mismas tuvieron su origen más en las posibilidades concretas surgidas de los contactos de Lomuto y Dávila que de una planificación de largo plazo, salvo en el caso de las galas de Mar del Plata y sobre San Martín. Se destacaron aquellas dedicadas a países latinoamericanos, las cuales referenciaron no sólo la producción cultural local sino además cuestiones políticas y sociales relativas con el régimen político de turno. Las mismas fueron:

- **Nº 22: *Homenagem a Brasil (bilingüe español – portugués), 1949***
- Nº 23 y 24: VII Salón de Arte de Mar del Plata y especial Escuela Superior de Arte Ernesto de la Cárcova (edición conjunta febrero y marzo de 1949)
- Nº 28 y 29: Homenaje a Córdoba (edición conjunta julio y agosto de 1949)
- Nº 33: Mar del Plata y sus galas (1949)
- Nº 34: Homenaje al Libertador Gral. Don José de San Martín (enero de 1950)

²⁵ Ver CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, nº 20, Buenos Aires, Editorial Los Dos, 15 de noviembre de 1948.

²⁶ BORGES, Jorge Luis, XUL SOLAR y su arte, Zodíaco de valores, Comentario, acuarelas y dibujo incluidos en CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, nº 31, Buenos Aires, Editorial Los Dos, octubre de 1949, p. 86 - 89

²⁷ Ver CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, nº 100, Buenos Aires, Editorial Los Dos, julio de 1955

- **Nº 40: Homenaje a Perú (julio 1950)**
- Nº 41: Homenaje al Libertador Gral. Don José de San Martín (agosto de 1950)
- **Nº 42: Homenaje a los Estados Unidos Mexicanos (septiembre 1950)**
- Nº 46: Homenaje al I Salón de Arte de La Rioja (enero 1951)
- Nº 60: Especial sobre los teatros independientes (marzo 1952)
- Nº 62: Los XV Juegos Olímpicos (mayo de 1952)
- Nº 64: Homenaje por el fallecimiento de Eva Perón (agosto 1952)
- Nº 71: Mar del Plata y sus galas (febrero de1953)
- **Nº 92: Homenaje a Ecuador (mayo 1954)**
- **Nº 99: Homenaje a Venezuela (junio 1955)**

a) Características de los especiales sobre países latinoamericanos:

En los especiales sobre Brasil, Perú, México, Ecuador y Venezuela la información sobre dichos países ocuparon la mayor parte de las páginas, dejando las últimas sobre noticias del ámbito nacional y difusión de la obra de gobierno justicialista. Las tapas fueron sobre obras plásticas de artistas de cada país homenajeado. La editorial iba antecedida por una descripción en castellano e inglés, salvo la de Brasil en castellano y portugués.

En los mismos se equilibra las secciones fijas de la revista con el contenido particular de cada país. Así se encuentran notas de carácter histórico, “Miscelánea informativa” sobre cada país, “notifotos” con epígrafes en castellano e inglés sobre paisajes y edificios característicos; prosa y poesía de autores locales; obras plásticas de artistas de cada nación, junto a notas alusivas a la hermandad de Argentina con dichos países (sea histórica o sea en el momento de su edición) y a avisos estatales y privados de cada país. Se destacan las apariciones de autoridades tanto en fotos como en textos alusivos, a la importancia de las artes, a hechos históricos y al momento político del momento.

b) Elementos sobre los regímenes políticos de los números especiales:

Nº 22: Homenagem a Brasil (bilingüe español – portugués), 1949

Tuvo la colaboración de Marius Vierira Gonçalves y el apoyo de Néstor Sozio Di Tella, representante de la firma Toctuato Di Tella em Brasil.

Aparece el “mensaje a los argentinos” del gobernador Del Estado de São Paulo Adhemar de Barros, El cual tiene una nota en homenaje bajo el título “um moderno estadista”, junto al juicio Del ex embajador argentino ante el Brasil el dr. Juan I. Cooke. Abundan las notas sobre San Pablo y Rio de Janeiro, sus museos, paseos y arquitectura.

Se le suman notas históricas sobre La revolución de Pernambuco, El grito de Ipiranga, Don Pedro I y II, estampas imperiales, una nota de Héctor Pedro Blomberg sobre Alfredo d' Escarnolle, vizconde de Taunay,

Debajo de la foto del presidente general Eurico Gaspar Dutra se lee; “ha conquistado ya un descollante lugar en la historia de la nación hermana por constituirse en el inteligente encauzador de la democracia brasileña hacia una realidad pujante en sus aspectos materiales, justa en al solución de los problemas sociales y leal en el ejercicio político de las instituciones de la república. Auténtico estadista, inspirado por un alto sentido patriótico, bajo su dirección el Brasil ha conquistado nuevas y brillantes alturas”.²⁸ A esta le siguieron las fotos de Barros y Cooke, del ministro de Aeronáutica Armando Almeida y del embajador del Brasil en Buenos Aires general Milton de Freitas Almeida. Hay un artículo sobre el Servicio Nacional de Aprendizaje Comercial en Río, presidida por Waldemar Ferreira Marques, señalada como “una de las más significativas realizaciones” de Dutra, sumándosele “los beneficios del Centro Social Carmela Dutra, que proporciona educación física y alimentación adecuada”.²⁹

En el Brasil de Getulio Vargas, derrocado a fines de 1945 pero aún con gran influencia electoral, sus fuerzas se dividen: “Uno, moderado y rural, el Partido Social Democrático (PSD) agrupaba a los notables provincianos que seguían su política. Otro, el Partido Trabalhista (PTB), destinado a encauzar las fuerzas más populares y obreras, ya estructuradas en sindicatos oficiales controlados por el Estado, pero con un elevado elemento movilizador. (...) La oposición formó una Unión Democrática Nacional (UDN), sintomáticamente bajo el mismo rótulo que la coalición antiperonista del país del Plata, aunque con carácter de partido. (...) En el agitado mes de octubre de 1945, que asistió al putsch militar contra Perón y luego su retorno triunfal, se generó en Brasil un ambiente golpista para evitar la previsible estratagema de Vargas para hacerse reelegir o impedir las elecciones (...). El golpe (...) se planteó como meramente preventivo... Vargas, por supuesto, no pudo ser candidato presidencial, pero si a otros puestos”.³⁰ Vargas volcó su apoyo al mariscal Dutra, quien fue presidente por el (PSD), pero “la opaca gestión del gobierno Dutra, y la orientación cada vez más conservadora que vino a adquirir bajo el influjo creciente de las fuerzas políticas tradicionales (...)

²⁸ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, n° 22, Buenos Aires, Editorial Los Dos, 15 de enero de 1949, p. 49.

²⁹ CONTINENTE, op. cit, p. 146.

³⁰ DI TELLA, Torcuato S, *Historia de los partidos políticos en América Latina, siglo XX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1993, p. 158.

iban a permitir al ex presidente marcaron diferencias que vinieron a justificar el lanzamiento de su candidatura para la renovación presidencial de 1950 bajo etiqueta laborista”.³¹

Nº 40: Homenaje a Perú (julio 1950)

En este número abundan las notas sobre el imperio de los Incas, Pizarro, Santa Rosa de Lima, José Gabriel, San Martín, sobre las ciudades de Cuzco, Potosí, y todos los sitios históricos y museos de Lima.

Aparecen fotos del ministro de Relaciones Exteriores contraalmirante Ernesto Rodríguez, el director de protocolo del citado ministerio doctor Luis Lanata Coudy y el secretario general del mismo departamento doctor Javier Delgado Irigoyen.

Luego de un poema de Héctor Pedro Blomberg sobre Santa Rosa de Lima aparece la foto del presidente de la república del Perú, surgido de un golpe de Estado que erigió a una junta militar, general Manuel A. Odría: “a cuya acción patriótica y esclarecida debe la nación hermana el rumbo de dignidad y de adelanto que ha tomado en los últimos tiempos. El pueblo peruano lo ha consagrado con fervoroso entusiasmo, consciente de que el pundonoroso militar y eminente hombre público es su fiel representación en una hora de afirmaciones nacionales y de justicia popular”.³²

Seguida de las fotos referidas al pasado colonial y a Machu Picchu, a los cuadros de imágenes religiosas y virreinales, artículos sobre Juana Manuela Gorriti y Francisca Gamarra, “mariscala” del Perú, se sumó el poema Cantinela de Santa Rosa de Lima de Leopoldo Marechal. También abundaron publicidades oficiales y privadas locales.

Las notas políticas se centran en la titulada “Para la soberanía peruana” sobre las relaciones comerciales argentino-peruanas con relación al petróleo y su explotación desde el ministerio de Fomento y Obras Públicas; y en la nota “Asistencia social para todos”, explayándose sobre la albor del ministerio respectivo, detallando la “socialización de la medicina, que al Junta Militar de Gobierno creó el seguro social del empleado... Estas fundaciones de seguridad cuentan con el decidido apoyo no sólo de sus beneficiarios directos, sino también de toda la opinión pública...”³³

Señalo que en esa época, luego de triunfo electorales aprista pero con mantenimiento de restricciones prácticas a su actuar, las huestes de Haya de la Torre iniciaron una

³¹ HALPERIN DONGHI, Tulio, *Historia contemporánea de América Latina*, 4ª edición revisada y ampliada, Bs. As, Alianza, 1992, p. 469.

³² CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, nº 40, Buenos Aires, Editorial Los Dos, julio de 1950, p. 33.

³³ CONTINENTE, *op. cit.*, p. 124.

sublevación en 1948 que fue sofocada y manteniendo la ilegalidad del APRA. Se impuso un golpe militar donde “la persecución del aprismo alcanzó intensidad mayor”. A su vez “el régimen reencontraba la base política de los de la década anterior; la derecha peruana (...) reactualizaba su alianza con el ejército; frente a una economía mundial en alza (...) Perú volvía a una apertura desconocida... (y) la economía nacional se mantuvo en ascenso. A su vez los nuevos gobernantes no dejaban de advertir (...) que la base ofrecida por la alianza oligárquico – militar no era suficiente 8...); el presidente y su esposa parecieron dispuestos a utilizar las lecciones del peronismo, otorgando el voto a las mujeres, entre las cuales la señora María Delgado de Odría, esperaba reclutar nuevos apoyos para su marido, y cultivando asiduamente el favor político de las poblaciones marginales que el crecimiento de Lima estaba expandiendo rápidamente. Estas iniciativas eran recibidas sin favor por los aliados oligárquicos del régimen, que veían en ellas el comienzo de la búsqueda de una alianza política de recambio por parte de los militares. Cuando el último eco de la prosperidad exportadora de posguerra y su prolongación debida al conflicto coreano vino a apagarse, esos sectores políticos juzgaron deseable poner fin a la gestión militar”.³⁴

Nº 42: Homenaje a los Estados Unidos Mexicanos (septiembre 1950)

La introducción de este especial se nutre de notas históricas sobre el grito de Dolores, Cortéz y Moctezuma, la profecía de Quetzalcoatl, el sacrificio de Cuauhtémoc, México independiente, El imperio de Itúrbide, la Virgen de Guadalupe, el cura Hidalgo, Sor Juana Inés de la Cruz, y el trono de Maximiliano, entre otros.

Hay notas sobre los artistas plásticos José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Raúl Anguiano y Diego Rivera, que marcarán – junto a la repredicción de sus obras – el tenor de este número.

A la profusa cantidad de fotos sobre paisajes, esculturas y edificios históricos se le suman poemas y textos de Amado Nervo y de otros autores de renombre de México.

El único detalle político institucional lo dio la foto del embajador de México en la Argentina licenciado Juan Manuel Álvarez del Castillo. Pero si de política se trata la impronta de las litografías, acuarelas y murales de los destacados artistas mexicanos dan la muestra de la revolución mexicana, del mundo indígena, de la intensidad de las imágenes femeninas, de la vida de los trabajadores y de las costumbres populares. A modo de ejemplo en el epígrafe de la obra “La venganza de los pueblos”, grabado en madera de Leopoldo Méndez se lee: “Durante la segunda guerra mundial, este

³⁴ HALPERIN DONGHI, Tulio, *op. cit.*, pps. 484 – 485.

prestigioso artista mexicano puso lo mejor de su obra al servicio de la lucha antitotalitaria. Su trazo vigoroso acuerda con los temas trágicos de la pelea y la muerte. Exprésase así quien a la vez sabe captar la quietud y al dulzura de las mujeres indígenas, a las que rodea naturalmente de un ámbito de poesía”.

En esa época quedó lejos la impronta nacionalista del general Lázaro Cárdenas y empezaba las presidencias de los “licenciados”, donde el presidente Alemán tuvo un buen trato con Perón. “Avila Camacho fue sucedido por Miguel Alemán (1946 – 1952), mientras el sistema partidario llegaba a su máxima expresión. El PRI ganaba las elecciones manipulación del voto (...) El predominio del PRI se asentaba en su tradición revolucionaria, que le granjeaba abundantes adhesiones populares, y en su experiencia exitosa de desarrollo industrial, que le permitía integrar a las nuevas fuerzas económicas”.³⁵

Nº 92: Homenaje a Ecuador (mayo 1954)

En este número la editorial señaló: “Durante el período republicano, el Ecuador ha sufrido hondas conmociones derivadas de luchas civiles y de controversias internacionales, relativas a la fijación de sus fronteras (...) No obstante esas adversas circunstancias, el Ecuador enfrenta el porvenir con optimismo: practica una política de solidaridad con todos los pueblos hispanoamericanos y colabora eficientemente, dentro del Sistema Internacional, el mantenimiento de la paz y el respeto de las libertades y derechos humanos. En lo económico se encuentra en una etapa de rápido desarrollo: su industrialización se ha iniciado con firmeza y su agricultura prospera cada día, siendo sus principales productos de exportación el banano, el café y el cacao”.³⁶ En la página impar siguiente se ve una foto del presidente dr. José María Velasco Ibarra. Le siguen datos históricos y fotos de Quito, junto a notas sobre su desarrollo sociopolítico local, imágenes del ministro de Economía de Ecuador dr. Jaime Nebot Velasco en Argentina junto al embajador ecuatoriano Ángel Chiriboga Navarro, el ministro de Comercio Antonio Cafiero y el presidente Juan Perón. Se le suman fotos del presidente Velasco Ibarra con el enviado especial de CONTINENTE Eusebio César Rossi. Se incluyó: “El dr. Velasco Ibarra tuvo oportunidad de recordar momentos inolvidables vividos en la República Argentina a la vez de significar, con especial elocuencia, la magnífica labor de cercamiento que entre los pueblos de toda América realiza Continente”.³⁷

³⁵ DI TELLA, Torcuato S, *op. cit.*, p. 195.

³⁶ CONTINENTE, Mensuario de artes, letras, ciencias, humor, curiosidades e interés general, nº 92, Buenos Aires, Editorial Los Dos, noviembre de 1954, p. 4.

³⁷ CONTINENTE, *op. cit.*, p. 17.

Acompañan también imágenes de paisajes, iglesias coloniales, de estatuas en Guayaquil de San Martín y Bolívar - que simboliza la reunión de los libertadores - y de Sucre y lugares históricos; y de las reuniones del alcalde de Quito dr. Rafael León Larrea con el representante de la revista, y del presidente Velasco Ibarra y el ministro de Defensa Nacional de Ecuador mayor Reinaldo Varea Donoso con el ministro de Marina argentino contralmirante Aníbal Olivieri, el embajador argentino en Ecuador dr. Angel Robledo. El agregado militar coronel Pedro Clemente Passitot y oficiales del buque escuela argentino Bahía Thetis.

También hay imágenes del teatro al aire libre y piscina construido por el Consejo provincial del Gauyas, del proyecto de la penitenciaria de la Región Litoral, y varias del Colegio militar “Eloy Alfaro”, con discurso del Presidente, desfile militar, homenaje del embajador argentino a San Martín y actividades varias de los cadetes. Se incluyen fotos del ministro de Defensa Nacional y de la hija del alcalde de Quito, junto a fotos de damas de la sociedad ecuatoriana.

Hay una extensa nota con variadas fotos sobre la Casa de la Cultura Ecuatoriana en Quito y su residente dr. Benjamín Carrión. También se hallan escritos sobre las letras, teatro y artes ecuatorianas, junto a poemas de autores locales, sumados a imágenes de esculturas y obras plásticas.

Las notas discurren entre difundir la obra de la Unión Nacional de Periodistas del Ecuador en la educación popular; los ferrocarriles ecuatorianos; la labor del Seguro Social Ecuatoriano, en particular la construcción de casas y barrios populares; la Lotería de la Junta de Beneficencia de Guayaquil; el colegio “Vicente Rocafuerte” de Guayaquil; el Banco Central del Ecuador; y extensas notas sobre la Liga Ecuatoriana Antituberculosa y el funcionamiento del Parlamento ecuatoriano. A esto se le suman publicidades oficiales y del sector privado ecuatoriano.

Di Tella caracterizó políticamente este período de la siguiente forma: “En contraste con Perú, en Ecuador Velasco Ibarra había creado una fuerza social que constituía casi una caricatura del aprismo, con menos cohesión, disciplina política y desarrollo ideológico (...). El futuro le depararía una seguidilla de breves períodos en el poder y violentas expulsiones, que lo convirtieron en un paradigma de político con apoyo de masas, pero demasiado endeblemente estructuradas como para permitirle consolidar un régimen propio”. En 1944, luego de una corta guerra entre Ecuador y Perú, Velasco “asumió inmediatamente, dando gran injerencia a sus colaboradores de izquierda, pronto rechazados y perseguidos, y sustituidos por el nuevo populismo “peronista” dirigido por

Carlos Guevara Moreno (...). Dos años después (...) Velasco proclamó la Dictadura (1946), tropezando otra vez con las Fuerzas Armadas que lo depusieron (...). Para 1952 se presentó nuevamente a la presidencia de Ecuador y “contó con decidido apoyo de Perón y del populismo independiente de Guevara Moreno y su CFP (concentración de Fuerzas Populares), además de la fascista Agrupación Nacionalista Revolucionaria Ecuatoriana (ARNE). Esta vez – la tercera – logró terminar su período (1952 – 1956)”.³⁸

Nº 99: Homenaje a Venezuela (junio 1955)

Fue el especial enteramente destinado al país homenajeado y con más números de páginas. Desde la editorial entusiasta, la nota “Panorama en esquema de Venezuela” y un texto apologético a Marcos Jiménez, firmado por el propio Joaquín F. Dávila, “La figura de un gran presidente”, junto a sus datos biográficos, marcan el tenor laudatorio de toda la edición favorable al régimen político de aquel momento en Venezuela.

No faltan notas sobre la historia local, el teatro, la música local y las artes en general, Miranda, Sucre y Bolívar, amén de poemas alusivos a la gesta libertadora. Se incluyeron un homenaje a Bolívar en la pluma de Córdova Iturburu; sobre el escritor venezolano Andrés Bello por Augusto Mario Delfino; la Perspectiva de la pintura venezolana, por Mariano Picón – Sala; “la revolución de abril en Caracas y la de mayo en Buenos Aires”, por el venezolano J. A. Goya; “El general Sucre y el general Arenales. Cruz de espadas”, por Ángel Grisanti; y hasta un texto de Lourdes Morales titulado “El amor de los humildes” sobre Eva Perón.

Abundante en fotos de paisajes, obras pictóricas (hasta sobre el presidente y su esposa) y actividades culturales, pero sobre todo de edificios oficiales, obras públicas, complejos habitacionales, actos oficiales, funcionarios venezolanos, y en imágenes del presidente, su señora esposa Flor Chalbaud y su hija Marisol. Con respecto a su esposa figura constantemente dese artículos y fotos sobre su actividad en lo social en la Sociedad Bolivariana de Damas, en imágenes sobre ayuda social y hasta una foto de estudio con traje sastre remedando la imagen de Evita. Se citó: “Doña Flor Chalbaud de Pérez Jiménez, esposa del presidente de Venezuela, no sólo atiende con celo todas las obligaciones oficiales que le corresponden y cuida de sus hogar, de sus tres hijas, con la amorosa dedicación de siempre, sino también encabeza, con profundo sentido de solidaridad social, múltiples obras destinadas a elevar la cultura y consolidar el bienestar del pueblo. Organiza y vigila a lo largo de jornadas en las que no se da ningún descanso. Va de una parte a otra del país para llevar a todas el estímulo de su presencia

³⁸ IDEM, pps. 184 – 186.

y estudiar sobre el terreno los problemas que pueden afectar a la mujer y a la infancia. Los niños venezolanos, que se crían y educan en la atmósfera de justicia que ha hecho posible el actual gobierno, tienen en ella a un verdadero ángel tutelar. Por eso la reciben la reciben con fervoroso entusiasmo y la rodean con su inocente ternura. Para todos ellos la señora de Pérez Jiménez tiene presentes los derechos que le corresponden por el hecho de haber nacido bajo el cielo de Venezuela”.³⁹

Se anexan artículos sobre la ciudad de Caracas, las autopistas, la Escuela Militar, el hospital clínico, servicios públicos, el ministerio de Comunicaciones, acueductos, unidades agrícolas, el petróleo, la lucha contra el paludismo, la prevención del delito, el Centro de Investigaciones Agronómicas, la Ciudad Vacacional de Los Caracas - “destinada a los trabajadores y a los servicios del Estado”-, el Hipódromo Nacional, la Sociedad Bolivariana de Venezuela, y sobre las fuerzas armadas. Amén de ello, hay publicidades oficiales y privadas de Venezuela.

En el número 103, que iba a ser el último de CONTINENTE, se incluyen desde una carta de la Asociación de Escritores venezolanos, ponderando el número especial sobre Venezuela, notas referidas a periodistas y escritores venezolanos, sobre el Hogar Americano de Caracas para escritores, imágenes de Caracas y de obras públicas. Aunque se omite cualquier mención sobre Pérez Jiménez.

Producido el golpe militar en 1945, el presidente Rómulo Betancourt aprovecha a realizar una serie de reformas sociales, expansión de la participación del Estado y fortalecimiento de su partido Acción Democrática. En 1947 asume el intelectual Rómulo Gallegos como presidente, pero es derrocado al año siguiente y se impuso una junta militar, a la cual le sucede en 1948 el mando del coronel Pérez Jiménez. Halperin Donghi analizó: “Pero éste no obtiene el apoyo de los partidos rivales de Acción Democrática, ya arrojada a la ilegalidad junto con el comunismo, y en 1952 sólo llega a la residencia constitucional gracias a la abierta falsificación de los resultados electorales; para mantenerse en ella debe implantar una dictadura cada vez más estricta, mientras una ola de prosperidad deja atrás todo lo antes conocido en un país que gracias a la bonanza petrolera no ha dejado un instante de acrecerla en los años de la depresión mundial. Mientras el gobierno gasta febrilmente en la transformación de Caracas en una gran capital mundial, el crecimiento espontáneo de ésta se refleja en la expansión de sus suburbios elegantes, pero también de otros que albergan a una extendida clase media y

³⁹ CONTINENTE, op. cit, p. 25.

en la orla de nuevos barrios de barracas que alojan a los protagonistas de un éxodo rural cada vez más vertiginosos”.⁴⁰

Perón, huésped en el exilio, expresó su opinión sobre el régimen venezolano en éstos términos: “En Venezuela trató Pérez Jiménez de hacer obras sociales, pero deshumanizadas, y ocurría, por ejemplo, que construían un edificio de cinco pisos y, como estaba destinado a los pobres, no ponían ascensor. Además, Venezuela, en aquellos tiempos de Pérez Jiménez, obedecía a los dictados de Washington, y después los americanos se lo pagaron entregando a Pérez Jiménez a sus enemigos venezolanos. (...) Pérez Jiménez cometió abusos; era el suyo un régimen policíaco, daba negocios a los militares y, naturalmente, acabó con una revolución, una revolución netamente comunista. (...) A mi juicio, el gobierno de Pérez Jiménez fue bueno desde el punto de vista administrativo y malo desde el punto de vista humano. Fue bueno porque creo obras públicas, construyó muchas viviendas y carreteras y convirtió a Caracas en una gran ciudad. Pero el gobierno humano me pareció desastroso por abusivo. (...) La gente era pobre y pagaba muchos impuestos. (...) No existen industrias (...) No tiene mano de obra. No tiene técnicos. No tiene consumidores. (...) Pérez Jiménez hizo carreteras fantásticas, pero, ¿para qué sirven si no hay nada que llevar por esas carreteras? ¡Y, además, el clima y las infecciones...! El estado sanitario es pavoroso, y lo comprobé en mi mismo” Y agregó: “Porque (Pérez Jiménez) no era un luchador, no era un hombre que persiguiera un ideal; se apoderó del gobierno merced a las circunstancias, pero sin orientación, sin una causa a la que servir”.⁴¹

A modo de conclusión

Emprendimiento comercial de índole cultural, la publicación de Joaquín F. Dávila y Oscar Lomuto, se planteó como alternativa en una época donde la oferta cultural fue numerosa, pero escasamente neutral con relación al peronismo. Adrián Zarrilli, conceptualizó que “en el intento de constituir un polo intelectual desde el peronismo es que debe insertarse el proyecto de la revista *Continente*. La misma proponía una aproximación latinoamericana y argentina a la cultura liberal. Alardeaba de una presencia fuerte en Argentina y Latinoamérica, pero este proyecto fue al final una combinación de propaganda oficial, apenas disfrazada, y artículos sobre temas políticos y culturales”.⁴² Dicha afirmación se quedó a mitad de camino ya que – por lo que he visto

⁴⁰ IDEM, p. 488.

⁴¹ LUCA DE TENA, Torcuato; CALVO, Luis; y PEICOVICH, Esteban, *Yo, Juan Domingo Perón, Relato autobiográfico*, Barcelona, Planeta, 1986, pps. 245 – 247.

⁴² ZARRILLI, Adrián, op. cit, p. 362

en todos sus números - si bien se planteó favorable al gobierno no se embanderó totalmente por el peronismo. Sus editoriales son más que explícitos a inicios de los '50 ese tenor mermó en el segundo gobierno de Perón el cual concentró los medios de comunicación y pudo haber condicionado a veces la libertad de expresión.

Tarea difícil es determinar las características del lector promedio y ver cuales fueron las reacciones ante sus interpelaciones. El mensuario se planteó desde una perspectiva heterogénea, a fin de captar un público masivo, con cierto conocimiento sobre la temática cultural y con ganas de informarse sobre asuntos de países hermanos. Más que asemejarse a *SUR*, al ser tan amplio notas y opiniones hace a *CONTINENTE* más cercano a *El Hogar*, aunque con mayor desarrollo de la plástica. Si bien se la considera algo más que una revista de arte, el diálogo y la interpelación es mayormente tributaria al sector de las artes plásticas. De allí su autodefinición de “*pinacoteca manual argentina y de América*”, dada en el emblemático n° 100 del año 1955. Más complejo es relacionar dicha temática con la inclusión de notas y artículos sobre el desarrollo de las Fuerzas Armadas, lo que planteó una heterogeneidad más propia de un magazine que de una revista especializada en cultura. Seguramente primo más el apoyo económico obtenido por los contactos de Lomuto que por una estudiada planificación de contenido e interconexión del material publicado con cierta lógica nacionalista militarista.

En cuanto a lo reflejado en los números especiales de países latinoamericanos el análisis es variado. Más allá de la decisión editorial de reflejar la realidad cultural local de cada país se tradujo, conciente o inconcientemente, el clima político de la época. Por lo que se manifiestan las acciones de los Estados en la posguerra con fuerte desarrollo social, obras públicas e intentos de articulación política con los sectores populares.

En Brasil se nota el formalismo conservador del régimen de Dutra, aunque hay espacio para incluir el “Centro Social Carmela Dutra”, sin ponderarse en la publicación – aunque existió – el contacto político de Dutra con Perón. Perú es reflejado equilibrando la historia colonial y los logros del régimen del general Manuel A. Odría en materia social y económica. En la revista se reflejan los contactos económicos y políticos de la dictadura peruana con el gobierno justicialista. El especial sobre México fue hegemonizado por la plástica y muralismo, y las menciones al PRI fueron inexistentes, como así la relación con el peronismo. Ecuador y Velasco Ibarra tuvieron una impronta republicana en las páginas de *CONTINENTE*, pero con fuerte presencia de la acción social gubernamental y de las fuerzas armadas, donde el contacto con el peronismo – y su ejercicio de poder - se evidenció tenuemente.

La Venezuela de Pérez Jiménez demostró, en la edición especial, un proceso mimético con el régimen peronista, sea en el desarrollo de la obra pública, políticas de Estado intervencionista y hasta en la presencia de su esposa en materia social. Observando dicho número se podría asemejar la impronta peronista en el accionar estatal, aunque no en la relación con el movimiento obrero, amén del clima policíaco venezolano, denunciado por el propio Perón.

Quizás este trabajo y otros que le sigan posibiliten rescatar del olvido el legado de dicha publicación que intentó reflejar la realidad cultural argentina y americana.