

Dos Ilustrados y un problema: La educación de los grupos privilegiados en el siglo XVIII. Las obras de Clavijo y Fajardo y Viera y Clavijo.

Sebastián Perrupato.

Cita:

Sebastián Perrupato (2011). *Dos Ilustrados y un problema: La educación de los grupos privilegiados en el siglo XVIII. Las obras de Clavijo y Fajardo y Viera y Clavijo. XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-071/105>



MESA 15

Poder, cultura y religión: el mundo de los privilegiados en el Antiguo Régimen (s. XIV-XVIII)

Guillermo Nieva Ocampo (UNSa- CONICET); Silvano G. A. Benito Moya (UNC- CONICET); Dra. Andrea Navarro. (UNT)

Dos Ilustrados y un problema: La educación de los grupos privilegiados en el siglo XVIII. Las obras de Clavijo y Fajardo y Viera y Clavijo.

Lic. Sebastián Perrupato

Universidad Nacional de Mar del Plata-CONICET

DNI: 30.979.055

sperrupato@gmail.com

Autorización a publicar: Si

*“Yo me emprendo una materia no menos basta, que útil,
y no menos útil que necesaria para el bien de la sociedad.*

Esta es la educación”¹

Desde la antigüedad la educación fue impartida a las clases dirigentes por tutores que enseñaban a estas entre otras cosas el arte de gobernar. Con la aparición del cristianismo y la institucionalización de este durante la Edad Media, el clero tuvo una

¹ CLAVIJO y FAJARDO, J. *Antología de El pensador*. Introducción de Sebastián de la Nuez, Islas canarias, Biblioteca básica Canaria, 1989. Pensamiento XII: Sobre la educación. Pp. 103-117

activa participación en la educación, contribuyendo así al desarrollo de mecanismos que favorecían la reproducción del sistema social.

En el siglo XVIII esta situación no se había modificado sustancialmente. Sin embargo, la influencia de los ilustrados y las propuestas del reformismo borbónico, a lo que debemos sumarle los adelantos científico-técnicos, promovieron nuevos planteos y debates sobre el tipo de educación que mejor pudiera responder a las necesidades de la sociedad.

En el presente trabajo se propone comparar la propuesta educativa que realizan para los sectores más acomodados de la sociedad José de Viera y Clavijo y José Clavijo y Fajardo, quienes expondrán sus ideas educativas de gran impacto para la España de la época y fuertemente influenciadas por ilustrados Europeos, incluso aquellos peninsulares.

Clavijo Fajardo ha sido uno de los ilustrados canarios menos estudiado y conocido a pesar de la relevancia social llegó alcanzar en su época. Sus trabajos no desmerecen en nada a la Ilustración española planteándose objetivos muy similares a Jovellanos, Campomanes y Cabarrús entre otros, aunque desde un ámbito muy distinto. Por su parte, Viera y Clavijo ha heredado de la escolástica una fuerte preocupación teológica que poco a poco fue matizando con la influencia de algunos ilustrados como Bayle y Voltaire. Su preocupación por la educación va más allá de la realidad educativa, trascendiendo a los ámbitos de la cultura y la sociedad para instalarse en la idea de una reforma socio-económica por medio de la educación.

De naturalista a Pedagogo: José Clavijo y Fajardo²

Como anticipamos, este ilustrado es quizás uno de los de mayor relevancia en la época y uno de los menos conocidos. Por lo que sabemos nació en Villa de Teguiise (Lanzarote) y estudio leyes teología y humanidades en Las Palmas de Gran Canaria. Luego, se trasladó a Madrid donde desarrolló distintos puestos administrativos entre los que sobresale el de Oficial del Archivo del Reino. Si bien parte de sus escritos se han perdido, prevalecen algunas traducciones del conde Buffon y obviamente el célebre

² Lanzarote, 1726 – Madrid, 1806

periódico de *El Pensador*, que empezó a circular para 1762 y es interrumpido por el famoso incidente con el dramaturgo Beaumachais³.

No podemos dejar de mencionar aquí la preocupación de naturalista del autor dada la importancia que tendrá esta en el desarrollo de su impronta pedagógica. Así en la última etapa de su vida el centro de su trabajo ha sido el real gabinete de historia natural, en donde sus labores como administrador lo llevaron a una profunda preocupación por la enseñanza de las Cs. Naturales.

Como ha afirmado Negrin Fajardo:

“Clavijo trabaja a las órdenes de la política ilustrada y se plantea colaborar para alcanzar los mismos objetivos de la ilustración española, pero en un ámbito y desde un nivel diferente al que también lo hicieron Campomanes, Porlier, Floridablanca, Jovellanos, Cabarrús, entre otros. pensamos que, Clavijo y Fajardo no pasará a la historia por sus grandes aportaciones literarias o por su pensamiento original y vanguardista, sino, en todo caso, por su dimensión de moralista y educador de las clases medias y populares, de lo que todo ilustrado tenía siempre su buena parte, pero que en el caso de Clavijo, en *El Pensador*, se puede afirmar que fue lo más sustantivo de su quehacer€e, incluso, su propio estilo de comunicación.”⁴

En relación a las figuras ilustradas españolas de las que Clavijo se hace eco debemos mencionar, sin dudas, la dependencia que tiene con Feijoo, sin embargo, para Clavijo la educación era un medio para culturizar a España a diferencia de éste, cuyo único objetivo era destruir los errores y educar al vulgo, la educación de nuestro autor pone su interés en educar para destruir la ignorancia, pero no lo hace para imponer su cultura sino para conseguir su mejoramiento. En un sentido ético, es imponer una moral por medio de la instrucción. Así, la educación que propone es una educación espiritual que no le presta importancia a lo corporal, produciendo una ruptura, aquí además con el autor Ingles John Locke (*Mens sana in corpore sano*)

³ Si bien este episodio es de carácter personal, dado que se da a partir de la presunta propuesta de matrimonio que Clavijo hiciera a la hermana del dramaturgo, la misma tiene claras repercusiones en el ámbito de producción del autor, llevando incluso a la expulsión de Madrid como consecuencia de la hábil política de Beaumachais.

⁴ NEGRIN FAJARDO, O. Historia de la educación en España: Autores textos y documentos. Madrid, UNED, 2004. P. 152

La relación con los ilustrados no se acaba en el universo español, por el contrario, nuestro intelectual abreva en varios autores tanto ingleses como franceses aunque desde el aspecto pedagógico tiene una clara dependencia con Locke y Rousseau. Con respecto al primero podemos mencionar la lectura que tiene de, *cualidades de un preceptor, Sobre los viajes* y aquel *Perfecto conocimiento del mundo* que aparecen en tratados de educación lockianos, protestando contra los métodos seguidos entonces en las escuelas.

Por el lado, de Rousseau revela Espinosa:

“El hecho de ser coetáneas las obras de Clavijo y Rousseau y de escribir ambos bajo la inmediata influencia de los Pensamientos de pedagogía lockianos parece indicar que las semejanzas que entre los escritos de uno y otro se advierten, tienen por única causa el ser una misma fuente la que alimentó las obras de ambos escritores. No es así, sin embargo. La influencia de Rousseau en la obra pedagógica de Clavijo es innegable, y si las analogías que con relación a la educación de los niños se encuentran en ambos responden a la causa anteriormente supuesta, no sucede lo mismo en lo que responde a la educación femenina”⁵.

Y si de influencia de Roussonianas se trata vemos, como afirma Espinosa, que es innegable la misma en el discurso que el autor tiene acerca de la mujeres, según este autor, la teoría Feminista de Clavijo no es más que la traducción de algunos párrafos de *Sophie*, obra que Rousseau publicara con la intención de contradecir el *Traite de l'education des filles* de Fenelón. Pero además, en cuanto a materia educativa percibimos en sus obras una clara influencia del Emilio cuando defiende la importancia de que las mujeres se hagan cargo de la educación primera de sus hijos⁶, y no deben dejar estas en manos de amas ya que estas los descuidan o no los cuidan como es debido, costumbre muy propia a los sectores más acomodados de la sociedad. En Palabras del autor:

⁵ ESPINOSA, A. *Don Jose Clavijo y Fajardo*, Las palmas de Gran Canarias. Ediciones del excmo cabildo insular de Gran canaria. 1970. P 108

⁶ En este sentido el Libro primero del Emilio es muy sugerente: “Y es justo, pero conviene que sufra los efectos del desengasto cuando se ha valido de medios equivocados. La avaricia, la ambición, la tiranía y la falsa previsión de los padres son mil veces más perjudiciales a los hijos que el ciego cariño de las madres. Por lo demás, es indispensable dar una explicación al sentido que doy al nombre de madre, lo que haré más adelante.” ROUSSEAU, *Emilio o la educación*, 1762. Libro 1.

“Los grandes, los señores, los ricos, y aun los que apenas logran una mediana fortuna, están en tranquila posesión de desembarazarse de sus hijos desde que salen del seno materno. Ve aquí un error enorme, error perjudicial para el estado, a la salud de la madre, diametralmente opuesto a sus mejores, y más sólidos derechos, y que casi la degrada de los fueros, y preeminencias de la maternidad.

Quisiera que me dijese las madres para que fin discurren que el autor de la naturaleza les ha dado estos medios (...) ¿Para dar más elegancia a su figura?”⁷

Bien extendido era en estos sectores de la sociedad el argumento de que el oficio de ser madre perjudicaba la salud y disminuía la calidad de vida. En relación a esto el mismo autor concluye:

“Lo que no puedo sufrir lo que no me hace gemir, y parear en tantas madres fuertes, rollizas, con salud para todo, para el exceso en la comida, para sufrir el calor, y el frío en la comedia, en el balcón, y el paseo; y en fin para pasar la noche entera en ejercicio violento del baile, que quieren luego hacernos creer les falta salud para criar a sus hijos”⁸.

En esta línea es que para el autor la educación de los padres es fundamental, así frustrado por una experiencia trágica con su ayo, Clavijo, critica la falta de juicio para la elección de los preceptores en los sectores altos de la sociedad donde parece primar el factor económico al de preparación o instrucción de este.

“es muy notable y digno de compasión, que un padre , que no perdona gasto alguno para procurar a sus hijos establecimientos brillantes, y que a costa de gastos excesivos les mantiene magníficos vestidos, y equipajes, y multitud de criados inútiles, solo conozca la economía cuando se trata de buscar, y atraer una o más personas que cultiven el espíritu de los mismo , los instruyan en la religión, planten en sus corazones las semillas del sano moral y de la buena política”⁹.

⁷ CLAVIJO y FAJARDO, J. *Op. Cit*

⁸ *Ibid.*

⁹ CLAVIJO y FAJARDO, J. *El pensador*. Madrid, Joaquin Ibarra, 1767. Pensamientos LXIII y LXIV: La educación de las clases pudientes. Pp. 184-214

Finalmente, la educación que nos plantea Clavijo es una educación casi represiva donde la autoridad debe ser importante para las cosas que se debe enseñar, a saber, Lenguas vivas y Muertas, Filosofía, Música, Poesía, Dibujo Historia, matemática y como no podía faltar un catecismo católico. En fin lo que buscaba en un maestro era: “Un censor rígido de (la) conducta y un maestro ilustrado”¹⁰ Donde el castigo se impusiera como forma de corrección, sin que fuera este el motivo para que dejarse de amarlo.

De esta manera, Clavijo propone una educación desde la temprana edad que tenga por fin el seguimiento del niño desde que nace y la preocupación de los padres que ha de ser fundamental para la salud moral de los niños.

José Viera y Clavijo¹¹: Educar la Juventud Tinerfeña

A diferencia de su primo, Viera y Clavijo ha sido más tenido en cuenta por la historiografía contemporánea¹², quizás dado su carácter de historiador que lo llevo a que la real Academia Española de la Historia lo tuviera por uno de sus miembros más

¹⁰ *Ibid*

¹¹ Tenerife, 1731 - Las Palmas de Gran Canaria, 1813

¹² Al respecto se pueden consultar: NEGRÍN FAJARDO, O.; “Clavijo y Fajardo, naturalista ilustrado” En: MORALES PADRÓN, Francisco (Coord), *XI Coloquio de Historia Canario-Americana: (1994)* Vol. 2, 1996, págs. 679-702; o “La crítica de la educación familiar en "El Pensador" del ilustrado Clavijo y Fajardo”, En: LUIS MARÍA NAYA GARMENDIA, PAULÍ DÁVILA BALSERA (Coord), *La infancia en la historia: espacios y representaciones* Vol. 2, 2003, págs. 506-51; “Maestros y educadores españoles en el siglo XVIII”; *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*, N° 15, 2005, págs. 117-157; “Locke y Rousseau en El pensador de Clavijo y Fajardo”; *Estudios dieciochistas en homenaje al profesor Jose Miguel Caso González*, Vol. 2, 1995, págs. 181-194; “Retablo de educadores canarios contemporáneos: de Viera y Clavijo a Champsaur Sicilia”; *Anuario de estudios atlánticos*, N° 28, 1982, págs. 705-766; DE LA NUEZ, S; *José Clavijo y Fajardo (1726-1806)* Las Palmas : Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1990.; VENTURA DORESTE, “Estudio sobre Clavijo y Fajardo”, *Anuario de estudios atlánticos*, N° 12, 1966, págs. 201-219; FERNÁNDEZ AGIS, D. “Políticas de la cotidianidad: apostillas al pensador de José Clavijo y Fajardo”; *Boletín Millares Carlo*, N° 24-25, 2005-2006, págs. 249-261; MEL PENROSE; "Perimetres" as a third sex in José Clavijo y Fajardo's "El Pensador Matritense"; *Dieciocho: Hispanic enlightenment*, Vol. 32, N° 2, 2009, págs. 351-364; SANTOS PUERTO, J. “La penetración de Rousseau en España: el caso de El pensador de Clavijo y Fajardo” En: OLIVER FRADE, J. (Coord) , *Isla abierta : estudios franceses en memoria de Alejandro Cioranescu : [X Coloquio de la Asociación de profesores de Filología Francesa de la Universidad Española]* , Vol. 3, Tomo 3, 2004, págs. 1249-1260; KLAUS-DIETER ERTLER, “La construcción de la opinión pública en "El pensador" de José Clavijo y Fajardo y Victoria Galván González, El imaginario femenino el "El Pensador" de José Clavijo y Fajardo”, En: CANTOS CASENAVE, M. (coord.) , *Redes y espacios de opinión pública : de la Ilustración al Romanticismo : Cádiz, América y Europa ante la Modernidad : 1750-1850*, 2006, págs. 67-78; POGGIO CAPOTE, REGUEIRA BENÍTEZ, “Una nota bibliográfica sobre los Clavijo ilustrados canarios (José de Viera y Clavijo y José Clavijo Fajardo)”, *Cartas Diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, N° 6, 2010, págs. 89-96

ilustres; o por sus relaciones más fluidas con otros importantes personajes de la época como Campomanes, Jovellanos, Mendez Valdez o su entrañable amigo Cavanilles.

Viera y Clavijo nació en Realejo Alto, Tenerife para 1731 y siguió su carrera eclesiástica en el convento dominico de la Orotava, siguiendo la línea de la filosofía peripatética y la teología escolástica que posteriormente rechazaría. Quizás sin duda, la obra pedagógica más destacada del autor ha sido *El sindico Personero* que publicara para 1764 momento en el cual se puede afirmar que ya había llegado a su máximo desarrollo intelectual¹³.

Así, “El Síndico Personero”, las “Gacetas de Daute”, el "Elogio del Barón de Pun”, entre otras, son mucho más que las obras de un autor que reflexiona sobre la realidad cultural y educativa de su entorno. En realidad, son los frutos del estudio, la discusión y la búsqueda de soluciones de un grupo de personas unidos por intereses ideológicos y por el afán de transformar las condiciones socio-económicas y culturales del país por medio de la educación.”¹⁴

A diferencia de Clavijo y fajardo, la propuesta educativa de Viera es mucho más radical, por un lado su proyecto tiene un carácter casi patriótico o regional, al estilo de la propuesta Freijoniana a quien debe un influjo importante su obra: Así afirma: “*Oh gloriosos monumentos del celo republicano de nuestros mayores, yo no puedo veros sin veneraros como inmortales estatuas erigidas en honor suyo*”¹⁵

Por otro lado, la propuesta que realiza parte de una fuerte crítica a la educación de la juventud, que ataca no a los encargados de impartirla ni a los sectores acomodados como era el caso de Clavijo, sino a la raíz del problema, es decir, a los gobernantes y es a estos que exige repuestas:

“La educación de la juventud es lastimosa; y no sería tiempo perdido que VS emplease en ver como se le puede dar una forma más regular y más decente. La republica pide ciudadanos que sean su adorno y sus delicias y la infeliz

¹³ NEGRIN FAJARDO, O. *Op. Cit.* P 162.

¹⁴ *Ibid*

¹⁵ VIERA Y CLAVIJO, J. *El sindico personero general*. Edición, estudio introductorio y notas Olegario Negrin. Las palmas, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, memorial Primero, 1994. La educación de la Juventud tinerfeña. pp. 75-78

educación se los niega. A V. S. pertenece remediar del modo posible esta desgracia, que es la ponzoñosa raíz de todas las desgracias de un pueblo.”¹⁶

De la cita que antecede deducimos también el interés del autor por instaurar un catecismo político como haría Cabarrús unos años más tarde¹⁷, en este sentido, es la educación para la política la que debe imperar en las clases acomodadas, si de ellos es el gobierno, su educación debe ser orientada también a este, a diferencia de su contemporáneo Cabarrús la propuesta de Viera no es revolucionaria, sino que es una propuesta conservadora del Status Quo que intenta convertir a la educación en un medio de legitimación del por qué la nobleza debe gobernar el país.

“Nacidos para vivir en sociedad y ser miembros de un cuerpo cuyas ventajas son ambles; destinados por la providencia para ocupar con dignidad los empleos de la republica y de la Iglesia es sola la instrucción quien puede sostener nuestro merito mucho tiempo”¹⁸

La educación que se debe impartir incumbe, entonces, la política, es decir, formar ciudadanos pero ciudadanos que sepan leer y escribir y que presten especial atención a lo que el autor llama las artes útiles. A este respecto, lo que propone es una educación dirigida a la industria, como Campomanes¹⁹ educar en las manufacturas, en la agricultura en el comercio, es una forma de generar ciudadanos que hagan crecer el país. Claro está al decir de Maravall²⁰ una educación Homogénea pero no igualitaria, es decir, distribuida según el lugar que a cada uno le tocaba en la sociedad.

La influencia de Voltaire, Montesquieu y Rousseau se expresa en el planteo político que hace el autor de la educación pero también en cuestiones pedagógicas propias de la enseñanza que podrían remontarse a la Didáctica Magna de Comenio que apareciera por 1630.

Así, para el ilustrado canario, existen dos cosas que VS. Debe encargar al maestro con mucho cuidado:

¹⁶ *Ibid.*

¹⁷ Ver: CABARRÚS, *Cartas sobre los obstáculos que la naturaleza, la opinión y las leyes oponen a la felicidad pública*; diciembre de 1975.

¹⁸ VIERA Y CLAVIJO; *Op. Cit.*

¹⁹ Ver: CAMPOMANES, Pedro Rodríguez, Conde de. *Discurso sobre el fomento de la industria popular*, Imprenta de Antonio Sancha, 1774

²⁰ MARAVALL, J. *Estudios de la historia del pensamiento español (Siglo XVIII)*. Madrid: Mondadori España, S. A., 1991.

“ La una que no se presente desde luego la lectura a los niños, como un trabajo serio, pues ciertamente su edad no sufre esas formalidades; y la otra que no se enfade con ellos ni los castigue, aunque vea que no hacen unos progresos rápidos. La displicencia y el aire pedante de un maestro imprudente o precipitados es casi siempre la causa de aquel intimo disusto que sienten regularmente los muchachos y que conservan toda la vida por lo que llaman ciencia y estudio”²¹

En este sentido la propuesta pedagógica de Viera se profundiza alcanzando claros caracteres revolucionarios dentro de la pedagogía, similares quizás, aunque salvando las claras distancias, a lo que posteriormente será la escuela Nueva y las ideas de J. Dewey durante el siglo XX.

“Por eso Quintilian, San Jerónimo y últimamente Mr. Rollin aconsejaban que en lugar de entregarles desde el principio la cartilla, cosa que no divierte, se les presentasen algunas figuras de letras de palo o de plomo, que vayan conociendo con emulación y con gusto”²²

Es en este sentido que parte del conocimiento desde la experiencia y de la motivación del alumno para la enseñanza es que podemos decir se aproxima a la experiencia de la Escuela Nueva que por otro lado tendrá sus bases en la teoría roussoniana y pestalozziana.

Finalmente la propuesta del autor es una propuesta de educación católica, para él debe imponerse una educación que tenga por objetivo la enseñanza del catecismo católico particularmente aquel que elaboro Fleury y que tanta repercusión tuvo en el contexto del autor ya que como dice Viera: “*Es lo mejor que se ha hecho en su género para instruir a los jóvenes en los principios de piedad y religión*”²³

²¹ VIERA Y CLAVIJO, J. *Op. Cit.*

²² *Ibid.*

²³ *Ibid*

Conclusión

El debate sobre la educación en la España del siglo XVIII estuvo estrechamente relacionado con los planteos pedagógicos europeos que a través de diferentes obras brindaron una base sobre la cual asentarse.

La propuesta de los autores para la educación de los sectores acomodados parte como en casi todos los casos de la experiencia que los mismos han tenido en su propia educación. Pero esta experiencia se completa con las ideas pedagógicas circulantes en la época, desde los adelantados como Feijoo en el caso español hasta las ideas que revolucionaran el mundo de la pedagogía como son las de Locke y Rousseau.

Sin embargo, a pesar de abreviar en los mismos autores el análisis y la propuesta de los ilustrados canarios es disímil en varios aspectos al tiempo que se complementan muy bien en otros. Así, Clavijo propone una reforma educativa que parta de la niñez desamparada que es dejada en manos de nodrizas o amas para su cuidado y profundiza su relación con la formación de un ciudadano patriótico que tenga como elemento esencial de la educación el manejo de la política, la propuesta es simple: *Nobles Ilustrados*.

Por su parte Viera propone educara la juventud desde las primeras letras, también para formar ciudadanos de una moral católica y política intachable, pero su construcción no responde, por lo menos en los escritos aquí analizados, a la enseñanza temprana, ni la primera enseñanza.

Pese a las similitud antes mencionadas podemos encontrar puntos en los que son casi antagónicos, por un lado en las finanzas de la educación, mientras el primero carga el peso de la educación en la familia, el segundo lo hace para con el estado, dando así uno de los lineamientos fundamentales de una sociedad liberal, la educación pública, que aunque no igualitaria tenga por fundamento formar al ciudadano.

Por otro lado, la propuesta pedagógica de ambos difiere en ciertos aspectos Clavijo es mucho mas “Normalista”, si se me permite el termino, que Viera, la preocupación por el orden y la autoridad del Ayo es fundamental en Clavijo, mientras que Viera es a este respecto mas reformista, y los castigos no son para él un medio de enseñanza, sino más bien máseres de traumas que terminan en el desprecio de los alumnos a la educación.

Según Maravall no cabe duda de que la educación del siglo XVIII no era revolucionaria, e incluso en general se convirtió en apoyo del poder político constituido, frente al poder eclesiástico y también frente a las tendencias extremistas que amenazaban con la erosión de la sociedad. De aquí que dé respecto al poder político resultara de fuerte carácter estabilizador²⁴.

El desarrollo de este modelo educativo consistía principalmente en modernizar la enseñanza para adaptar a las clases sociales a los cambios políticos, económicos y sociales. Los ejes debían centrarse en la extensión de conocimiento y habilidades de las artes y los oficios mediante la apropiada enseñanza profesional, el aprendizaje de los mandatos divinos y de la moral impartida por la religión, el aprendizaje de los principios del orden público y el ejercicio de la escritura ligada al desarrollo de la producción moderna. En este sentido, la educación era la encargada de colaborar para el mantenimiento del pueblo dentro de un orden social que no se ponía en discusión.

Bibliografía

- AAVV. *La educación popular en la España de la segunda mitad del siglo XVIII: las actividades educativas de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*, UNED, 1987.
- AYMES, R. *La crise de l'Ancien Régime et l'avènement du libéralisme en Espagne (1808-1833)*, Paris, Ellipses, 2005.
- BUSTOS RODRÍGUEZ, M. *El pensamiento socio-económico de Campomanes*, Oviedo, 1982;
- CASEY, J. *España en la Edad Moderna. Una historia social*. Valencia, 2001
- DE LA NUEZ, S; *José Clavijo y Fajardo (1726-1806)* Las Palmas : Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1990.; VENTURA DORESTE, “Estudio sobre Clavijo y Fajardo”, *Anuario de estudios atlánticos*, N°. 12, 1966, págs. 201-219;
- DOMÍNGUEZ LÁZARO, M. “La educación en España en la segunda mitad del siglo XVIII”, *Revista española de pedagogía*, Vol. 43, N° 167, 1985, pp. 71-90
- DUFOUR, G. *Lumières et Illustration en Espagne sous les règnes de Charles III et de Charles IV (1759-1808)*, Paris, Ellipses, 2006.

²⁴ MARAVALL, A. *Op. Cit.* Pp. 695

- ENCISO, L. M. *La Europa del siglo XVIII*. Barcelona, 2001
- ESPINOSA, A. *Don Jose Clavijo y Fajardo*, Las palmas de Gran Canarias. Ediciones del excmo cabildo insular de Gran canaria. 1970.
- FAUBELL, V. *Renovación pedagógica e ilustración en la España del siglo XVIII*, Salamanca, 1998.
- FERNÁNDEZ AGIS, D. “Políticas de la cotidianidad: apostillas al pensador de José Clavijo y Fajardo”; *Boletín Millares Carlo*, Nº. 24-25, 2005-2006, págs. 249-261;
- FERNANDEZ ALBALADEJO, P. *Materia de España. Cultura política e identidad en la España Moderna*. Madrid, 2007
- GALINDO CARRIDO, M. *Tres hombres y un problema, Feijoo, Sarmiento y Jovellanos ante la educación moderna*. Madrid, 1953.
- GARCÍA-MARTÍNEZ, M. ÁLVAREZ-FAEDO, M. SIMON-SCHUHMACHER, L. *La educación de la mujer en el siglo XVIII en España e Inglaterra*, Londres. 2008
- IM HOF, U. *La Europa de la Ilustración*. Barcelona, 1993
- KLAUS-DIETER ERTLER, “La construcción de la opinión pública en "El pensador" de José Clavijo y Fajardo y Victoria Galván González, El imaginario femenino el "El Pensador" de José Clavijo y Fajardo”, En: CANTOS CASENAVE, M. (coord.) , *Redes y espacios de opinión pública : de la Ilustración al Romanticismo : Cádiz, América y Europa ante la Modernidad : 1750-1850*
- LLOPIS J. *Ilustración Y Educación En La España Del Siglo XVIII*, Valencia, 1983.
- MARAVALL, J. A. *Estudios de historia del pensamiento español. S. XVIII*, Madrid, 1991.
- MARTÍNEZ, B. *Historia de la acción educadora de la iglesia en España. Edades Antigua, Medieval y Moderna*, España, 1997.
- MESTRE SANCHIS, A. GIL FERNÁNDEZ, L. SANCHEZ MORELO, J. PEREZ GARCIA, P. *La cultura española en la Edad Moderna*, Madrid, 2004.
- MESTRE, A. "La historiografía española del siglo XVIII" *Coloquio Internacional Carlos III y su siglo*. Madrid, 1988, pp. 21- 60
- NEGRIN FAJARDO, *Historia de la educación en España, autores textos y documentos*, Madrid, 2004

- ----- “Clavijo y Fajardo, naturalista ilustrado” En: MORALES PADRÓN, Francisco (Coord), *XI Coloquio de Historia Canario-Americana: (1994)* Vol. 2, 1996, págs. 679-702;
- ----- “La crítica de la educación familiar en "El Pensador" del ilustrado Clavijo y Fajardo”, En: LUIS MARÍA NAYA GARMENDIA, PAULÍ DÁVILA BALSERA (Coord), *La infancia en la historia: espacios y representaciones* Vol. 2, 2003, págs. 506-51;
- ----- “Maestros y educadores españoles en el siglo XVIII”; *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*, Nº 15, 2005, págs. 117-157;
- ----- “Locke y Rousseau en El pensador de Clavijo y Fajardo”; *Estudios dieciochistas en homenaje al profesor Jose Miguel Caso González*, Vol. 2, 1995, págs. 181-194;
- ----- “Retablo de educadores canarios contemporáneos: de Viera y Clavijo a Champsaur Sicilia”; *Anuario de estudios atlánticos*, Nº. 28, 1982, págs. 705-766
- PUELLES BENÍTEZ, M. “La Revolución Francesa y su influencia en la educación en España”, en: OSSENBACH SAUTER, G. Y PUELLES BENÍTEZ, M (eds.), *La Revolución francesa y su influencia en la educación en España*, Madrid, 1991.
- REINHARD, W. (COORD) *Las élites del poder y la construcción del estado*. Madrid, 1996.
- RODRÍGUEZ, L. *Reforma e Ilustración en la España del siglo XVIII: Pedro Rodríguez de Campomanes*, Madrid, 1975.
- SANTOS PUERTO, J. “La penetración de Rousseau en España: el caso de El pensador de Clavijo y Fajardo” En: OLIVER FRADE, J. (Coord) , *Isla abierta : estudios franceses en memoria de Alejandro Cioranescu : [X Coloquio de la Asociación de profesores de Filología Francesa de la Universidad Española]* , Vol. 3, Tomo 3, 2004, págs. 1249-1260;
- SARRAILH, Jean, *La España ilustrada de la segunda mitad de siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1957.
- SASTRE, A. “La educación, fuente de prosperidad”, *Revista del Ministerio de Fomento*, Nº 513, 2002, pp. 72-79.

- VARELA, J. “La educación ilustrada o como fabrica de hacer sujetos dóciles y útiles”, en: *Revista de educación*, Numero extra, la educación en la ilustración española, Madrid, 1988.