

XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara, 2007.

La Construcción del milagro. Análisis de la Retórica Pentecostal.

Sandra Ríos.

Cita:

Sandra Ríos (2007). *La Construcción del milagro. Análisis de la Retórica Pentecostal. XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-066/1808>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA CONSTRUCCIÓN RETÓRICA DEL MILAGRO

Milagros en el Centro Misionero Bethesda (CMB) y en el Centro de Avivamiento para las Naciones (CAN)

Por: Sandra Milena Ríos Oyola

El Centro Misionero Bethesda y el Centro de Avivamiento para las Naciones han crecido no sólo en el país sino en el exterior, el CMB actualmente cuenta con presencia en Chile, España y Colombia en esta última tiene 146 iglesias “hijas”. Además tanto el CAN como el CMB cuentan con un gran templo que constituye su sede principal en Bogotá. Por tal razón se conocen como poseedoras de esquemas de mega-iglesias, es decir que han pasado de la constitución de pequeños centros populares a dimensiones enormes con una asistencia dominical a sus templos de unas 10000 personas, sin concentrarse tanto en construir más iglesias en la ciudad sino en un solo templo de enormes proporciones.

De igual forma otra característica que comparten estas dos iglesias es que son mediáticas, es decir que el papel de los medios de comunicación en su difusión es importante y su estructura se encuentra de hecho, en gran parte montada sobre ellos. Ambas cuentan con una sólida página Web, el CAN y el CMB transmiten radio y televisión por Internet en tiempo real, al mismo tiempo que tienen canales de televisión locales, y CAN tiene un programa de media hora los domingos en televisión nacional. El CMB posee 8 emisoras en el país y el CAN tiene 287 emisoras afiliadas en 7 países de Latinoamérica, en España y en Estados Unidos.

Aunque las definiciones de clasificación son complicadas para estas iglesias, lo son más en términos doctrinales, sin embargo consideramos que estas pueden encajar en neopentecostales, es decir, grupos que son nuevas generaciones de pentecostales, que tienen como prácticas centrales la glossolalia, la taumaturgia y demonología (Bastian, 2005) y que han abandonado el milenarismo como idea de rechazo al mundo, y se han volcado hacia él en lo que se ha denominado *teología de la prosperidad*. “La “teología de la prosperidad” es un conjunto de ideas formuladas en los Estados Unidos, popularizada por los tele-evangelista y por protestantes sur-coreanos, que valoriza el

consumo de bienes y servicios típicos de la sociedad de consumo como señales visibles de que el fiel convive con Dios” (Silveira, 2000: 52).

Aquí observamos otra coincidencia en estas tres iglesias, sus fundadores, Enrique Gómez en el CMB; Ricardo y Patricia Rodríguez en el CAN comparten el don de la sanación y la expulsión de demonios, la extensión de este don al resto de pastores puede pasar o no.

Lo que nos interesa entonces, es precisamente la construcción que se hace de lo extraordinario, de aquello que aparentemente rompe con las posibilidades de ocurrencia de un hecho, que va en contra de las expectativas convencionales y formula otras: el milagro al interior de una iglesia (neo) pentecostal. Para comenzar, entendemos por milagro la actuación directa y eficaz por parte de la providencia o de la divinidad de carácter extraordinario en la vida cotidiana, asumida de tal forma por un grupo social específico. Apoyándonos en la definición de Swinburne, para quien un milagro es “an event of an extraordinary kind, brought about by a god, and of religious significance” (Swinburne, 1970, p. 1).

Ya que las funciones que puede desempeñar el milagro en la afirmación de la pertenencia, en la conversión y en el crecimiento y mantenimiento de una iglesia son sumamente ricas, consideramos que es una vía de investigación productiva el análisis de la retórica con la cual lo inverosímil se hace plausible en estos contextos sociales particulares.

Debemos decir entonces, que el milagro juega un papel crucial en este tipo de iglesias, como recompensa al sacrificio (en algunas ocasiones este se hace marcadamente económico) y a la fe. El milagro que inicialmente contiene en su significación la referencia inmediata a lo sobrenatural puede ser relacionado con una situación cotidiana como conseguir un ascenso, un negocio propio, un nuevo carro o la reunificación familiar, pero lógicamente esto se encuentra reinterpretado por la acción divina. Existe en esta gama de milagros un acto que es en sí mismo sobrenatural como la cura de enfermedades “incurables”; o trascendental como la expulsión de demonios con las consecuencias mágicas que se puede esperar de eso, es en estos últimos casos que queremos centrarnos en este trabajo.

El caso que estudiamos a continuación busca analizar cómo las descripciones utilizadas en los testimonios en iglesias (neo)pentecostales, tales como relatos, textos y habla en acción (conversación) pueden construir un acto sobrenatural como el del milagro para hacerlo parte de la realidad compartida por los grupos (neo)pentecostales. Para ello utilizamos las herramientas del análisis del discurso que comprenden el análisis conversacional y retórico con especial atención al uso de las descripciones que hace Jonathan Potter (Potter, 2001). Partimos del planteamiento de Thomas Csordas (Csordas, 1997) sobre la constitución retórica del carisma y observamos como actúa ésta en el milagro. Por último observamos las estrategias retóricas empleadas para validar el propio discurso alrededor del milagro en las iglesias (neo) pentecostales y como socavan discursos antagónicos. Todo esto con el fin de observar la construcción factual del milagro como pie para entender su papel central en estos grupos religiosos, su mantenimiento y proyección. Las convenciones pueden ser consultadas en (Atkinson; Heritage, 1999).

El Centro de Avivamiento para las Naciones

En el momento de los milagros en el culto que se desarrolla en el CAN se define primero la enfermedad que el pastor siente que está siendo curada, luego en el templo varias personas se desvanecen, estas son las que han sido sanadas, ellas son llevadas por los ujieres (asistentes) hasta la tarima donde se encuentra el pastor, allí narran como su enfermedad ha sido sanada. En otras ocasiones el testimonio está dado por alguien que ha sido sanado (o alguien cercano a él) luego de escuchar la palabra del pastor bien sea directamente o a través de un medio de comunicación.

El ejemplo que presentamos a continuación resulta interesante porque nos muestra una sanación luego de escuchar una predica por Internet, sin embargo no es tan peculiar como para diferir mucho de los casos que suelen presentarse en la Iglesia. Aquí la *hija* ve el programa por Internet y en ese momento pide por la salud de su mamá, luego siente la acción sanadora, escucha la voz de Dios y llama a su mamá quien le dice que sintió lo mismo. El testimonio está dado por una conversación entre cuatro personas, los dos pastores, la madre y la hija.

Hija

E1 = enferma
Ph= Pastor Hombre
Pm= Pastora Mujer
Audiencia

Pm:

1 mira este es un tremendo:o testimonio
2 ella recibió la palabra que tu diste el viernes
E1...X-Ph _____
3 de alguien que tenía temor de quedar paralítico .
4 ella recibió la palabra para su mamá
[X-E1 _____ ya _____
5 tenía que estar usando esta faja . tenía una estrechez
(toma la faja y se la da a Ph)
6 una enfermedad muy rara en su columna vertebra:al
(toma a E1 por el brazo)
X-Ph _____
7 que estaba inmovilizando ya sus brazos y sus piernas

Ph

8 °tremendo°
(E1 mira a Ph y afirma con la cabeza)

Hija

9 yo estaba viendo Internet ((corte de edición))
(Pm le acerca el micrófono a Hija)
10 el pastor dio una palabra . y yo tomé esa palabra

Ph

11 [gracias Jesús
12 para mi mamá (0.5) yo dije señor. Yo no quiero verla en

Ph

13 [amén, °gracias Jesús°

Hija

14 una silla de ruedas, y yo sentí un ma:areo terrible↑
15 y ↓ el señor habló a mi corazón .
[(rápido movimiento de cabeza de lado a lado, sube una mano
empuñada)]

16 y me dijo . lo mismo que tu sentiste lo sintió tu mamá
[(Ph levanta la mano en la que sostiene la faja)]

17 y yo la llamé y le dije mami que sentiste?

18 todo lo que dijo el pastor cada palabra dijo

19 alguien sintió que en su columna sonó, craqueó

20 eso mismo sintió mi mamá ((con los ojos muy abiertos))

[(Ph empieza a saltar dando pequeños brincos, la batería empieza a sonar a la
par)]

21 ↑y es sana para la GLORIA DE DIOS↑

[(E1 mueve uno de sus brazos hacia arriba al mismo ritmo que Ph salta, sonrío)]

Ph

22 ese. Es. El PODER DE JESUCRISTO↑

Audiencia

23 Ohuuhh XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

La hija comprende lo difícil que puede resultar explicar la acción sobrenatural de Dios en un cuerpo físico. Por tanto se centra en las descripciones también físicas de lo que sintió, como observamos en las líneas 14-15:

- 14 una silla de ruedas, y yo sentí un ma:areo
- 15 terrible↑ y ↓ el señor habló a mi corazón .
 [(rápido movimiento de cabeza de lado a lado, sube una mano empuñada)]

Expresándose no sólo con la descripción con palabras de lo que dice, sino con las expresiones no verbales. Igualmente en las líneas 19-20 describe lo que su madre sintió:

- 19 alguien sintió que en su columna sonó, craqueó
- 20 eso mismo sintió mi mamá ((con los ojos muy abiertos))

Observemos cómo la narración concerniente a la predica que vio en Internet es despachada en menos de una línea (línea 9), bien sea por el trabajo de edición o por la hija misma, en todo caso notamos que no existe un interés por mostrar esa parte que ya en cierta forma ha sido contada por la pastora. Ante todo el enfoque que prima en este testimonio es el del perceptor. En este caso la hija que habla de lo que ella misma sintió y de forma casi tutorial habla de lo que su madre (una señora de unos setenta años) sintió. Aquí la hija construye su acreditación de categoría como testigo, al proporcionar descripciones gráficas y vívidas de lo que sólo ella (y en este caso su madre) experimentó. “Estos son los tipos de descripciones que pueden parecer difíciles de inventar a causa de su especificidad, o quizá, de su extrañeza.” (Potter, 2001: 211).

La hija se acredita como testigo al cual se le cree porque es la única que estaba ahí, además tiene las pruebas: la faja y su madre que asiente con la cabeza (línea 8) y levanta sus brazos rítmicamente (línea 21) algo que seguramente no podía hacer antes. Al mismo tiempo la hija se acredita como normal, alguien que en resumidas cuentas no está loca, estar en Internet muestra no sólo una actividad cotidiana sino un mínimo de capacidades mentales e intelectuales. De la misma forma observamos como en las líneas 14-16 la hija siente un trastorno físico que es inmediatamente asociado con la voz de Dios, es decir que le da un significado superior a algo que sucede en la cotidianidad, pero sin una razón explicable:

- 14 una silla de ruedas, y yo sentí un ma:areo terrible↑
- 15 y ↓ el señor habló a mi corazón .
 [(rápido movimiento de cabeza de lado a lado, sube una mano empuñada)]

Es un mareo terrible que no tenía porqué sentir. En ese detalle encontramos el primer puente desde lo ordinario hacia lo extraordinario.

Queremos señalar también el diálogo con los pastores. En primer lugar tenemos a la pastora Pm que presenta el caso y a los partícipes de él no sólo a la audiencia en general, sino al pastor Ph en particular. Pm utiliza una categoría que maximiza la peculiaridad del mal de E1, “enfermedad muy rara en la columna vertebral” (línea 6) que sugiere la idea que se necesita de un poder igual de “raro” para que esta enfermedad sea curada. Luego a la enferma (ahora sanada) E1 que se limita a asentir con la cabeza, y a la hija que narra como acontecieron los hechos. En medio del relato tenemos algunas interjecciones y movimientos de Ph (líneas 8, 11, 13, 16, 20 y 22) que parecieran confirmar o dar por sentado lo que la Hija está diciendo.

Observemos que las intervenciones de Ph suceden cuando la Hija hace alusión al habla:

10 el pastor dio una palabra . y yo tomé esa palabra
Ph
11 [gracias Jesús
12 para mi mamá (0.5) yo dije señor. Yo no quiero verla en
Ph
13 [amén, °gracias Jesús°
. . .
16 y me dijo . lo mismo que tu sentiste lo sintió tu mamá
[(Ph levanta la mano en la que sostiene la faja)]

Ph hace un énfasis en medio del relato cuando se hace referencia de cuando él habla, cuando la hija habla y cuando Dios habla. Aparece subrayada entonces la importancia del hablar para que el milagro sea posible (palabra de sanación, oración y palabra de Dios). De igual forma es confirmado el milagro por medio del testimonio y de la audiencia misma (línea 23).

El Centro Misionero Bethesda

Este es un milagro narrado por el pastor de la iglesia CMB en medio de un sermón sobre los desafíos para la fe del cristiano, con alusión a la cita bíblica Hechos 9 donde se encuentra el caso de Pedro y Juan que curan a un cojo de nacimiento:

Domingo 13 de mayo de 2007
Centro Misionero Bethesda

EG: Pastor Enrique Gómez

Audiencia

EG:

1 Yo vi en la ciudad de ehh. Cartagena, en la primera
2 campaña que tuve . que Dios me llevó
3 había un hombre, no estaba <cojo de nacimiento>,
4 :NUNca ha.bía ca.MI.nado (0.5) él. llevaba, era una
5 llanta, y se arrastraba en la llanta, pero como yo sé leer
6 la palabra . y entiendo lo que Dios dice entonces: hermano,
7 eso fue tremendo, cuando empezamos a <orar y a ordenarle>
8 que se LEVANTARA↑, pues el se miraba porque
9 humanamente esto no se puede . <pero como nosotros estamos
10 aquí en la carne> , estamos en el ESPÍRITU↑

Audiencia:

11 AMÉN XXXXXX-AMÉN-XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

EG:

12 [Hermano↑ el señor lo levantó↑

Audiencia:

13 amén , (Jesús) XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

EG:

14 no había escalera, no había NADA y <el tipo se tiró como de tres metros>
15 <°recién tenido el milagro°> se lanzó al piso, cayó, se paró y corra

Audiencia:

16 amén, Gloria XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

EG

17 HERMANO, ↑ ese es el Cristo que usted necesita

Audiencia:

18 amén, Gloria XXX

EG

19 pero mire hermano cómo es la bendición cuando uno se congrega
20 y es fiel a dios . ahí está la clave (0.5)
21 a su nombre

Audiencia:

22 ↑Gloria↑

EG

23 a su nombre

Audiencia:

24 ↑Gloria↑

En este caso encontramos más intervenciones por parte de la feligresía o audiencia que en el caso anterior. Observemos entonces los énfasis que el narrador realiza en este relato. En primer lugar podemos encontrar la acreditación no sólo como testigo, sino como enviado de Dios, eso ocurre en la línea 2, iniciando el discurso lo cual sumado a su rol de pastor y fundador de la iglesia, ya prepara a la audiencia tanto fieles como no-conversos a aceptar cierto peso en lo que se va a escuchar.

Descripción, Acreditación de Categorías y Contraste en el Milagro

Observamos por lo menos tres coincidencias en los ejemplos que hemos presentado y en otros que hemos analizado que resultan clave para entender como estos relatos se esfuerzan en impedir su socavación. Estos son la descripción detallada, la acreditación de categorías y el contraste como estrategias de la retórica en el contenido de los discursos sobre milagros.

La descripción detallada como ya hemos mencionado trata de darle un contexto de realismo que va más allá de la anécdota a la reconstrucción de una experiencia, esta pueda incluir estados de ánimo del narrador como la sorpresa o el temor, como el reconocimiento del mareo terrible en el primer ejemplo. Como dice Potter “hace falta trabajo para producir una descripción convincente, se puede hacer bien y se puede hacer mal” (Potter, 2001: 15). Los detalles incursionan en la narración proporcionando un enfoque usualmente muy personal de lo que se está diciendo.

14 no había escalera, no había NADA y <el tipo se tiró como de tres metros>
15 <°recién tenido el milagro°> se lanzó al piso, cayó, se paró y corra
(CMB)

La construcción de categorías está dada por el hecho de que determinados contextos ciertas categorías de personas se tratan como expertas, así cuando EG, el pastor del CMB narra el milagro se presenta a sí mismo como alguien que sabe leer la palabra (líneas 5 y 6), así que parte de la autoridad de lo que está diciendo se encuentra sustentada en su figura como pastor y enviado de Dios (línea 2). Y aunque en el caso del CAN el pastor Ph casi no hable, la presentación de la mujer sanada y de su hija por parte de la pastora Pm al pastor Ph lo sitúa en esa categoría de personaje experto.

Otras categorías tienen que ver con la representación de en la necesidad de presentarse a sí mismo pues parte de la credibilidad de lo que se dice depende de quien lo dice, bien sea como testigo, pastor (sanador) o enfermo (sanado). En el caso de la hija que cuenta lo que su madre y ella sintieron y lo que posteriormente sucedió, ella se presenta como testigo, por tanto necesita parecer como una persona a la que se le puede creer y es ese su interés, que puede o no ser manifiesto en el rendimiento de su testimonio. Pero además necesita parecer una persona normal, por oposición a alguien loco (Potter, 2001: 181).

El marco epistemológico predominante usado inicialmente en estos relatos es el de la medicina, pues la definición de las enfermedades por medio de la descripción que se hace de ellas, bien sea “Una enfermedad muy rara en su columna vertebral” como en el primer ejemplo, o “un hombre que nunca había caminado”, hace referencia a enfermedades imposibles o muy difíciles de curar desde la perspectiva médica. Sin señalar inicialmente ese marco con firmeza, no resultaría exitoso el contraste con la curación que se hace de estos enfermos. En el caso del CAN la presentación del discurso no sólo se hace verbalmente, cuando el pastor en la línea 16 sostiene en alto la faja, remarca el contraste. De igual forma EG hace este contraste manifiesto:

8 que se LEVANTARA↑, pues el se miraba porque
9 humanamente esto no se puede . <pero como nosotros estamos
10 aquí en la carne> , estamos en el ESPÍRITU↑

Observamos aquí como “las descripciones se adaptan íntimamente a determinadas actividades y que se atiende a su base epistemológica de muchas maneras diferentes” (Potter, 2001: 157). La maximización del carácter raro de las enfermedades sirve también para mostrar la curación que se realiza como realmente poderosa, y por ende como milagrosa.

Conclusión

El milagro para la religión es “un evento excepcional, o la cualidad en un evento, en la naturaleza o en la vida humana, en cuyo significado la fe religiosa encuentra la actividad auto-revelante de una Deidad. Es un hecho extraño con un significado divino –una sorpresa luminosa” (Adams, 1915: 302). El milagro constituiría entonces, el aspecto creativo de la religión, que aunque haya significado a través de los tiempos distintas cosas, y haya respondido a distintas necesidades, posee en su seno la combinación de asombro e iluminación. Continuando con Adams, consideramos que la expresión del significado del milagro es “en primer lugar, un sentido de sorpresa –el creyente es consciente de la presencia de una realidad la cual desafía la explicación racional. En segundo lugar, un sentido de significado – el descubre en esta realidad algunas referencias de significado práctico para su vida.”¹ (Adams, 1915: 303).

¹ La traducción es mía

En los ejemplos que hemos analizado observamos como el discurso es ordenado para presentar al milagro como un hecho y al mismo tiempo como una oportunidad para brindar una prueba de fe para los creyentes. El milagro cuando hace parte de un sermón como en el caso del CMB está construido para que necesite de una interpretación, el lenguaje aunque llano en la narración de los hechos, implica un sentido que es descifrado por lo que el pastor afirma como recomendaciones de carácter moral o doctrinario para la audiencia:

EG
19 pero mire hermano cómo es la bendición cuando uno se congrega
20 y es fiel a dios . ahí está la clave (0.5)
21 a su nombre

Por otra parte el caso del CAN aunque también es un ejemplo de lo que sucede al interior de la congregación, también muestra el poder de los medios de comunicación y del poder mismo de la Palabra y de las palabras. El milagro así se inserta en la cotidianeidad por medio de lo que se dice, no sólo al interior de la comunidad, del espacio sagrado del templo, sino que se inserta en el marco de experiencias plausible para los miembros de estas iglesias.

Por último consideramos con este trabajo que es posible abordar fenómenos religiosos como el milagro a partir del análisis de la retórica y las conversaciones de los discursos religiosos, lo cual nos alienta a observar como otros fenómenos pueden ser estudiados desde la perspectiva del discurso como práctica social.

BIBLIOGRAFÍA

ADAMS BROWN, William (1915) "The Permanent Significance of Miracle for Religion. The Dudleian Lecture for 1915 at Harvard University" *The Harvard Theological Review*, Vol. 8, No. 3. (Jul., 1915), pp. 298-322.

ATKINSON, Max; HERITAGE John. (1999) "Jefferson's transcript notation" En: JAWORSKI Adam, COUPLAND Nikolas *The Discourse Reader* Routledge. Pp. 158-166

BASTIAN, Jean-Pierre. (2005) Pentecostalismo Latinoamericanos. Lógicas de mercado y transnacionalización religiosa. En: BIDEGAÍN, Ana María et DEMERA VARGAS, Juan Diego (comps.), *Globalización y Diversidad religiosa en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

BELTRÁN, William Mauricio. (2005) "La diversificación del cristianismo en Bogotá" En: BIDEGAÍN, Ana María et Demera Vargas, Juan Diego (comps.), *Globalización y Diversidad religiosa en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

CSORDAS, Thomas (1997). "Toward a Rhetorical Theory of Charisma" En: *Language, Charisma and Creativity. The Ritual Life o a Religious Movement*. University of California Press págs. 133-154

DERRIDA, Jacques 'Foi et savoir: Les deux sources de la "religion" aux limites de la simple raison', EN Derrida, Jacques and VATTIMO, Gianni eds., *La Religion* (Paris: Seuil, 1996), pp. 9-86, 40-41; trans. SamuelWeber as 'Faith and Knowledge: The Two Sources of "Religion" at the Limits of Reason Alone', in Derrida and Vattimo, eds., *Religion* (Stanford: Stanford University Press, 1998).

POTTER, Jonathan. (1998) *La representación de la realidad. Discurso, retórica y construcción social*. Barcelona: Paidós.

RÍOS, Sandra. (2006). *Relatos Sagrados. La construcción de la Identidad Pentecostal a partir de los marcos referenciales de su Teodicea*. Congreso Colombiano de Sociología. Bogotá

SILVEIRA CAMPOS, Leonildo (2000) "Religión y Retórica: El discurso de la Iglesia Universal" EN: *Teatro, Templo y Mercado. Comunicación y Marketing de los nuevos pentecostales en América Latina*. Quito: Abya-Yala. Pp. 259-284

SWINBURNE, R.(1970), *The Concept of Miracle*. New York: St.Martin's Press.