XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, 2009.

Tradiciones y otras formas de sociabilidad. La fiesta de San Antonio en Barbalha, Ceará, Brasil .

Antônio Glauber Alves Oliveira.

Cita:

Antônio Glauber Alves Oliveira (2009). *Tradiciones y otras formas de sociabilidad. La fiesta de San Antonio en Barbalha, Ceará, Brasil. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-062/444

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

Tradiciones y otras formas de sociabilidad

La fiesta de San Antonio en Barbalha, Ceará, Brasil

Antônio Glauber Alves Oliveira
Universidade Estadual do Piauí
Master en Sociología por la Universidad Federal de Ceará (Brasil).
agao6@hotmail.com

1. Consideraciones Iniciales

El presente trabajo privilegia como tema de análisis los procesos de manutención y transformación de los sentidos de las manifestaciones culturales, tomando como objeto empírico la fiesta del santo patrono de la ciudad de Barbalha. Durante un período de quince días la rutina de aquella ciudad es transformada al conmemorar la fiesta en alabanza al su santo patrono (San Antonio). Se pasa a vivir un momento singular, en el cual la mezcla, al mismo tiempo espontáneo y ordenado, del colectivo y del individual, del sagrado y del profano, del erudito y del popular, del cotidiano y del extraordinario, caracteriza un modo distinto de vivir la realidad. Con efecto, la literatura especializada ya apuntó adecuadamente la grande importancia socio-cultural de eses momentos no rutinarios, expresando los significados que los mismos poseen para el propio cuerpo

social. Para algunos teóricos son comprendidas como importantes momentos de ruptura en el cotidiano de las sociedades caracterizado por la rutina del trabajo y de las obligaciones recurrentes de la vida social, ofrecendo un espacio definido para el ocio y la diversión, a través de la cual se establece una reconciliación entre los diversos grupos sociales que participan, revelándose como un posible elemento de socialización de los grupos[1]. Por lo tanto, desempeña importante función social de introducir valores y normas, compartir sentimientos colectivos y conocimientos comunitarios, reafirmando los lazos de solidariedad. Por otro lado, las fiestas son entendidas como discursos que a través de un lenguaje propio reflejan las relaciones sociales, culturales y económicas vividas por la comunidad que producen, configurándose como *lócus* de las diferencias y especificidades de los grupos sociales. Para adelante de la alegría, de la diversión y del lúdico, la fiesta es percibida como reflejo de organización social que la origina, reproduciendo en su propia esencia las contradicciones, los conflictos y desigualdades sociales (QUEIROZ, 1992). Tales posicionamientos teóricos señalan que la fiesta es caracterizada por ambivalencia, una vez que es determinada por distintas esferas sociales, constituyéndose, de facto, en una verdadera síntesis del mundo social y, se considera como un importante vehículo para la comprensión de las sociedades.

A partir de este presupuesto, el trayecto teórico – metodológico adoptó la noción de cultura como un proceso que es constante, reproducido y actualizado, refleja las interferencias de los individuos y de sociedades en las que viven y construyen su día a día. Sahlins (1990) comprende la cultura como uma síntesis de la estabilidad y el cambio, del pasado y del presente, en que la acción simbólica desempeñada por las personas establece una nueva actualización, a través de su constante reproducción en los contextos sociales. Los hombres repiensan creativamente sus esquemas convencionales en que sus acciones no se ajustan, necesariamente, a los significados que le hayan sido asignados, alterando sus culturas (conjunto de sistemas simbólicos). Por lo tanto, a nivel de significado hay siempre un potencial de reversibilidad entre los tipos de acciones y tipos de relaciones, lo que lleva a una transformación cultural.

Así, la noción de la tradición como un fenómeno que recuerda la inercia, la incapacidad de cumplir con las nuevas fuerzas, disgustos por tomar nuevos hábitos, expresándose por una necesidad de continuar lo que siempre es realizado de tiempos pasados, revelando un cierto conformismo, se deja fuera, ya que esto será visto como algo con una nueva acción, que se actualiza en cada reproducción a través de la conciencia adquirida por los individuos acerca de su realidad, en una relación dinámica con el cambio. (MAUSS, 1979). Además, asociar os cambios a un aspecto de

[1] Consultar Alves (1980), Brandão (1989), DaMatta (1990), Meyer (1993) y Zaluar (1983).

desagregación, falsificación y transformación abrupta de la realidad, sin llevar en consideración la relación con la tradición, es focalizar el proceso entre esas dos esferas, aparte de la dinámica cultural, que se basa en un constante diálogo entre las categorías recibidas y los contextos percibidos.

Por consiguiente, la comprensión de los procesos de manutención y transformación de los sentidos de manifestación cultural se ha investigado sobre la base de la noción de que la reproducción cultural está determinada por la relación dinámica entre la tradición y el cambio en las dos áreas que son mutuamente dependientes para hacer parte de la misma realidad. Al paso que el cambio necesita formas ya conocidas para implantarse, la tradición, por otro lado, para mantenerse viva y persistir en los diversos contextos sociales, necesita actualizarse, incorporar elementos nuevos para no tornarse inmutable, lo que por cierto la caracterizaría por una actitud de aislamiento, llevando a una evacuación de su sentido. Por otro lado, esta tensión genera una (re) actualización de las manifestaciones culturales, incorporándolas a los nuevos contextos, pero permaneciendo ciertos rasgos identificados como permanentes tradicionales. De hecho, en los sistemas de significados colectivamente elaborados, hay un empeño constante en integrar tradición y mudanza, recreando los sentidos de cierta manifestación cultural.

De esta forma, se comprende la fiesta del patrono de Barbalha como una práctica cultural que se detiene de un lenguaje propio y al mismo tiempo reveladora de la sociedad que produce. Una síntesis de las diversas esferas del mundo social que se (re) actualiza desde de los cambios de su sentido, práctica por medio de la tensión generada por la relación entre tradición y mudanza.

2. Metodología

Las principales fuentes de informaciones para este estudio fueron las pesquisas hechas en archivos y bibliotecas, las observaciones y las entrevistas realizadas durante dos años. Período que se ha buscado comparar y cruzar datos colectados con personas que tenían informaciones, llegar informaciones apuntadas en diarios de campo, realizar nuevas observaciones y profundizar el objeto de investigación.

En período fuera del momento de conmemoración tuvo que realizar entrevistas con participantes y organizadores del evento que mismo con los raros momentos disponibles de esos grupos durante la realización y conclusión delos festivos, no se puede efetivarlas. También fue un

privilegio en los intervalos entre una fiesta y otra, entrevistar estudiosos y investigadores sobre la cultura, la sociedad y la economía de la región. También fueron contemplados algunos individuos inseridos en la máquina estatal, como el secretario de cultura y turismo del municipio. Es importante decir, aunque aleatoriamente, que otras entrevistas fueron realizadas durantes las conmemoraciones (más como charlas que como entrevistas en sentido formal) mismo con las dificultades impuestas por las características peculiares de cada festivo.

Así, el proceso de realización de esas entrevistas fue basado en el contexto en que se efetivaron. En algunas fue utilizado un guión de preguntas, donde se quedaba la carga de dirección establecida a los asuntos durante la conversación, la contemplación o no de los temas relacionados. Otros se basan en un cuestionario de preguntas formuladas a partir de observaciones y los datos acogidos anteriormente que permite el mínimo de espacio para respuestas evasivas. Ocurrieron, también muchos testimonios y conversaciones informales, realizados espontáneamente en encuentros inesperados, y de pie o con demasiado ruido alrededor, no permitiendo por lo tanto, el uso de guión o cuestionario.

Pero estos momentos se forman en prácticas únicas para que establecieron cambios de experiencias entre los dos lados. Se puede decir que el aprendizaje ha sido intenso, porque el discurso de los informantes revelan completamente nuevos aspectos que hasta ahora no podían ver. Esto era especialmente los detalles sobre los procesos de transformación sufridos por las conmemoraciones a lo largo de su historia. Aspectos subjetivos también se incluyeron en las conversaciones, revelando trayectorias individuales que ayudaron en la reconstrucción de los significados del fenómeno abordado.

Como una forma de corroborar las informaciones obtenidas, observación participante se llevó a cabo, y el diario de campo fue el registro de las informaciones acogidas a partir de la propia vivencia y la experiencia del investigador en la realidad investigada. Los numerosos informes de sensaciones y emociones que se despertaron en los momentos de participación de las conmemoraciones fueron datos consultados y analizados en la fase de reflexión y la escritura del texto final. Las ideas y e instituciones registradas en los diarios se han utilizado para subsidiar una recomposición del fenómeno estudiado, buscando llenar ciertos vacíos existentes en las entrevistas. Por lo tanto, las observaciones, junto con entrevistas y búsqueda de bibliografía, componen una estructura revestida por la orientación teórica elegida que dan vida y que figuran en este trabajo, que

trata de descubrir los procesos de manutención y transformación de sentido del mundo festivo vivido en Barbalha.

3. La fiesta del patrono de Barbalha: cambios y persistencias

Las fiestas en general, y en particular las religiosas, se forman a lo largo de la historia brasileña como elementos importantes de la integración de los diferentes sectores socio-culturales que participan de estas fiestas. Ricas tradiciones populares, las fiestas religiosas se han introducido por los colonos portugueses, que mantenían profundas conexiones con el pensamiento popular en Europa de aquella época. Durante mucho tiempo fueron expresiones más altas de la exaltación de la gloria de un santo, escribiéndose en un sistema de cambios entre la divinidad y el fiel. Momentos recorrente de la ida social en aquello periodo histórico, las fiestas religiosas eran y siguen siendo, momentos privilegiados para pagar promesas, pedir nuevas gracias, o renovar los lazos con el santo homenajeado. Pero también fueron momentos en los que expresó los valores colectivos e individuales, la jerarquía y la comunidad, religiosos y lúdicos. Por último, fiestas religiosas introducidas por los portugueses en Brasil en la época colonial eran importantes eventos que reunían a los numerosos grupos sociales, raciales y religiosos, como un elemento importante en la construcción de la sociabilidad, y se refleja en la máxima expresión de la relación entre los hombres y el sagrado. Eran reales muestra de devoción.

Durante un largo período de tiempo, la fiesta de su patrono se celebró en los moldes distribuido por las asociaciones y las asociaciones sociales y religiosas, aunque estas entidades prácticamente inexistiron en aquella ciudad. Las celebraciones se han limitado a las celebraciones de misas, procesiones, las subastas se produjo fuera de la Iglesia Matriz y la distribución de la torta de la noche. Aunque no pudieran ser comparadas por la suntuosidad con las realizadas en otras zonas del país, siempre ha mantenido una relación muy estrecha con los fieles, que miraban en la fiesta de su patrono una forma de establecer una mayor aproximación con el divino y el santo, es el ejemplo llevaban el "palo de la bandera." Demostración de fe de los extractos más populares de la sociedad local, consiste en una ceremonia donde los fieles llevan sobre los hombros de un gran tronco de árbol que servirá de mástil para la bandera del santo, retirado del bosque situado en la meseta de Araripe e hincado frente a la iglesia matriz, oficializando, junto con otros rituales de ese día, la apertura de las celebraciones. Este episodio es representativo de la mentalidad basada en excesos y fanatismos que fundamentó la formación de la religiosidad en el interior de Brasil, legado de la colonización portuguesa.

Sin embargo, recientemente, llevar el mástil de la bandera de lo santo tiene el significado más de espectáculo para ser consumido, y menos de expresión de fe popular en que la fiesta del patrono se ha visto como potencial turístico y económico para el municipio, resultado del dinamismo económico percibido como un reflejo de los cambios políticos que sucedieron en el escenario estatal. Actualmente, en las gestiones política y administrativa estatales, el turismo adquirió un nuevo impulso, en la medida en que se han invertido recursos para la estructuración y promoción de fuentes turísticas en el estado, además del aprovechamiento de aquellas que ya se afirmaban con tal carácter. En este sentido, la fiesta del patrono de Barbalha con sus expresiones de fe popular, se convirtió en el objetivo de esta política.

La historia de la fiesta de San Antonio de Barbalha no es sólo hecha de las transformaciones y los cambios. Algunos de los elementos permanecen, uniendo sus diferentes etapas, tornando posible la presencia de esta manifestación cultural en la vida de aquella sociedad. En términos de las relaciones internas para la realización y el disfrute de la fiesta, todo se pasa como si aún estuviésemos delante de las celebraciones populares de la Edad Media. La libertad, la risa popular, lo grotesco, las bromas, la pantomima, el teatro y la religiosidad, representados por las diversas manifestaciones que compone aquel conjunto complejo, son elementos que aún permanecen vivos en la tradición de celebrar los santos católicos, mientras que el control ser ejercido, y cada vez y en mayor intensidad, por los organismos que detienen el poder religioso y temporal. Sin embargo, este eje de continuidad lleva a otra conclusión, en el que la fiesta de San Antonio de Barbalha establece una fuerte ligación con el pasado, lo que indica que sus vínculos con la sociedad más amplia son antiguos y profundos, pues esta acompaña sus transformaciones y sus permanencias.

Sin embargo, en los rituales de la fiesta de Barbalha ese eje de la continuidad, aunque con rupturas, establece que haya una sólida herencia con los principios de libertad, igualdad y solidaridad. Por lo tanto, el uso de una serie de eventos que articulan los ritos de la iglesia (misa, noitários y procesiones) y celebraciones concentrados entre servicios de cambios para el ocio y diversión, apunta para un contacto libre y familiar, intensamente vivido entre los individuos, rompiendo con barreras y estableciendo inusitadas formas de comunicación entre ellos. Por último, la fiesta de San Antonio de Barbalha representa un fuerte sustentáculo en el proceso de socialización de los grupos que allí participan , después de todo, durante determinado período la rutina de la ciudad se transforma en un momento único en el que todos quieren, al mismo tiempo, divertirse y cumplir con sus tradicionales obligaciones religiosas, permitiendo así una interacción

entre la comunidad local, donde todo se reconocen y son reconocidos en la fiesta de su patrono, que recuerda el verso de una canción escrita por Marcelo Fromer, Arnaldo Antunes y Sérgio Brito (1987), eternizada por el grupo de rock brasileño "Titãs", que dice: "la gente no quiere sólo comida, la gente quiere comida, diversión y arte ..."

4. Consideraciones finales

La principal intención del presente artículo fue discutir el complejo fenómeno socio-cultural de la fiesta de San Antonio de Barbalha, como espacio privilegiado del encuentro de distintas esferas y lleno de matices y eclipses incongruentes. En ella se encontraron pasado y presente, colectivo e individual, sagrado y profano, erudito y popular, cotidiano e extraordinario. También puede ser percibida como un vehículo que expresa los valores y el modo de vida de las personas que están envueltas, además de revelar los conflictos y tensiones vividas en aquella ciudad.

A través del diálogo entre los conceptos y métodos de la antropología, la sociología y la historia, este item tiene por objeto establecer un vínculo entre pasado y presente, para identificar los elementos culturales que componen algunas formas de homenaje a los santos católicos. Por lo tanto, se intenta reconstituir como eran realizadas y vivenciadas las fiestas religiosas en el tiempo del Brasil colonial, y tener en cuenta sus estructuras básicas, con raíces que datan del período de la colonización, lo que trajo consigo los residuos culturales de la época medieval. En este sentido, se identificaron como aspectos particulares de como las fiestas eran realizadas y vivenciadas en aquel tiempo, resaltando que se constituían en verdaderos espetaculos de devoción, en que la familiaridad con el sagrado, la risa popular, el grotesco, el lúdico y la religiosidad, expresados en la forma como se daba la relación entre hombres y santos católicos, eran elementos que tornaban las fiestas parte integrante de la forma de vida de aquella época.

A lo largo del texto fueron evidenciados los procesos de transformación y permanencia de los sentidos de la fiesta de San Antonio para los barbalhenses, donde se señaló que las celebraciones en el pasado estaban relacionadas con el sentido de la devoción, cimentado por la estrecha relación entre los hombres y los santos católicos, aunque la sociedad fuese regida por un fuerte control de los órganos que representaban el poder temporal y religioso. Sin embargo, delante de los acontecimientos y de los factores de orden económico y político, la ciudad y la fiesta estaban cambiando, dando lugar a nuevas formas de relaciones socio-culturales. Por lo tanto, las innovaciones se han incluido en la tradición de hacer homenaje a San Antonio en Barbalha,

alternando los sentidos y adaptando símbolos antiguos con las nuevas situaciones, lo que ocurrió cuando la fiesta pasó a ser vista como un fuerte componente de turismo en la dinamización de la economía local. Ya con relación a la continuidad se verifica que los sentimientos de exaltación, renovación, solidaridad, libertad, representados por la risa popular, por el lúdico, por las bromas, por el teatro revela la permanencia de estos elementos oriundos de las fiestas de la época medieval, que refuerzan el sentimiento de pertenencia al grupo social.

Referencias

- ALVES, Isidoro Maria da Silva. **O carnaval devoto:** um estudo sobre a festa de Nazaré, em Belém. Petrópolis: Vozes, 1980.
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A cultura na rua**. Campinas: Papirus, 1989.
- DAMATTA, Roberto. **Carnavais, malandros e heróis:** para uma sociologia do dilema brasileiro. 5 ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1990.
- MAUSS, Marcel. Fenômenos da vida intra-social In: OLIVEIRA, Roberto Cardoso de (org.). **Mauss**. São Paulo: Ática, 1979. (Coleção Grandes Cientistas Sociais, 11).
- MEYER, Marlyse. **Caminhos do imaginário no Brasil**. São Paulo: EUSP, 1993.
- QUEIROZ, Maria Isaura Pereira de. **Carnaval brasileiro:** o vivido e o mito. São Paulo: Brasiliense, 1992.
- SAHLINS, Marshall. **Ilhas de história**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
- ZALUAR, Alba. **Os homens de Deus:** um estudo dos santos e das festas no catolicismo popular. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.
- FROMER, Marcelo; ANTUNES, Arnaldo; BRITO, Sérgio. Comida. Intérprete: Titãs. In: TITÃS. **Jesus não tem dentes no país dos banguelas**. (S.l.): WEA, p 1987. 1 CD Faixa 2.