

XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, 2009.

Publicaciones en el campo intelectual, artístico y teatral.

Fabiana Rossetti.

Cita:

Fabiana Rossetti (2009). *Publicaciones en el campo intelectual, artístico y teatral. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-062/216>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Publicaciones en el campo intelectual, artístico y teatral

Fabiana Rossetti

I.U.N.A Departamento de Artes Dramáticas.

fabianarossetti@hotmail.com

Introducción

La propuesta de renovación del gobierno de Alfonsín, mereció el apoyo de amplios sectores medios que deseaban creer en el inicio de una primavera democrática.

En el marco de la propuesta democrática, tuvo especial significado, en particular durante los primeros años de gobierno, la recuperación del intelectual como heraldo de posiciones socialdemócratas, no sólo en las cuestiones de derechos humanos y el Juicio a las Juntas Militares, sino también en la interpretación teórica del momentum histórico.

En líneas generales, la política cultural de este período impuso una fuerte idea de democratización pero no tuvo en cuenta las condiciones estructurales e ideológicas que imposibilitaron un replanteo real en cuanto a la relación entre los diferentes sectores de la sociedad y la cultura. Pese a ello, la política cultural desplegada fue exitosa en el sentido de democratizar los canales de acceso a los bienes culturales en beneficio de un mayor porcentaje de la población.

En este clima de apertura, se verifica la expansión de publicaciones, no sólo en cantidad sino en diversidad temática y disciplinaria acompañado por una modernización o “aggiornamiento” respecto a los tópicos de debate.

Se plantea, entonces, la necesidad de una revisión crítica del paradigma marxista para producir un nuevo pensamiento a tono con la socialdemocracia europea y con las demandas de una sociedad democrática; este nuevo paradigma posibilitaría la superación de viejos antagonismos y la creación de nuevos espacios de reflexión.

Tras el final del proyecto democrático y regenerador de los ochenta, el campo cultural de los noventa se abre con la desazón de la esperanza perdida, de la promesa incumplida. En el marco del neoliberalismo triunfante las revistas culturales en Argentina aparecen como lugares de resistencia que posibilitan diálogos alternativos y/o zonas de discusión.

No obstante, lo que se observa en esta década, pese a la proliferación de revistas de esta índole, es una segmentación y/o fragmentación en que cada institución o grupo de intelectuales publica, pero sin construir un colectivo crítico.

Sin la pretensión de efectuar un análisis exhaustivo ni de abarcar el universo de las publicaciones del período, se intentará efectuar un seguimiento exploratorio de las principales revistas culturales a través de sus editoriales o de la información obtenida de otras publicaciones. Cabe destacar, no obstante, que una aproximación al tema nos obliga a diferenciar entre las revistas de corte académico-institucional y aquellas de divulgación cultural general.

Asimismo, como punto destacado, se intentará efectuar una reseña de las principales revistas teatrales de los años 80 y 90.

Esta ponencia es parte de un proyecto científico “Democracia y Teatro: la escena cultural de Buenos Aires 1984-2005” dirigido por la Dra. Julia Sagasetta en el ámbito institucional del Departamento de Artes Dramáticas, I.U.N.A.

I. 1. Las publicaciones en los años '80.

La recolocación de *Punto de Vista* produce tensiones en otros sectores de la izquierda que se niegan a realizar los mismos desplazamientos ideológicos y que tendrán como medio de difusión a una serie de publicaciones, de corta existencia, dirigidas a un espectro de lectores generacionalmente más joven, tales como *Pie de página* (1983-85), *Mascaró* (1984/86) y *Praxis* (1983/86), entre otros. La línea de dichas publicaciones acusará su origen desde las revistas de disidencia a la dictadura militar y se mantendrá, durante el período democrático, bajo las consignas de la izquierda marxista.

Otras publicaciones importantes del período fueron *La Ciudad Futura* (1986- 2003), fundada por José Aricó y dirigida por Juan Carlos Portantiero y Jorge Tula, revista cultural, de existencia relativamente prolongada, cuyo enfoque se centraba en el tratamiento de diversas problemáticas a través del análisis de destacados pensadores. Por su parte la revista *Unidos* (1983/1991) ¹ continuidad de *Vísperas*, desde el campo nacional-popular tendrá una perspectiva político-cultural, que como *Ciudad Futura* integrarán importantes intelectuales y universitarios de retorno del exilio a partir de 1983.

Asimismo, las nuevas condiciones en el campo de la cultura, en especial en el periodismo, posibilita la aparición de las siguientes publicaciones: *Caras y Caretas*, *El Periodista*; *Debates en la sociedad y la cultura* (1984/1985) dedicada a las ciencias sociales y dirigida por Jorge Balán; *Espacios de crítica y producción* (Filosofía y Letras, UBA), *Mutantia* y *Zona de lucidez*, referida a temas ecológicos y dirigida por Miguel Grimberg; la segunda y tercera época de *Crisis ; Clásica* (música); *Conjetural* (1983) dirigida por Jorge Jinkis y *Zona erógena*, dirigida y editada por Fernando Urribarri, ambas sobre temas psicoanalíticos y sobre temas propiamente literarios *Diario de Poesía* (1986) y *Puro Cuento* (1986) dirigida por Daniel Samoilovich y Mempo Giardinelli, respectivamente.

Hacia finales de los ochenta aparece la revista *Babel* (1988-91) que, pese a su corta existencia, constituyó una bisagra hacia los noventa. La revista, que reunió a una nueva generación de escritores e intelectuales ², reflejó la transmutación producida en el campo del pensamiento cuyo

¹ *Unidos*. Dir.: Carlos Chacho Alvarez, a partir del N° 20 cambia por Mario Wainfeld.

² (2) El núcleo central de *Babel* había conformado antes el equipo de redacción de *Tiempo Cultura*, el suplemento cultural del diario *Tiempo Argentino* (1982-86), que operará como instancia modernizadora y de foro de temas clave del pensamiento contemporáneo.

inicio tuvo lugar con el fracaso del proyecto cultural alfonsinista hasta llegar a la “falta de ideas” del período neoliberal menemista.

Babel posibilitó, asimismo, una reforma de la tradición literaria intelectual, situándose en una zona de cruce entre la línea del pensamiento sobre la crisis de la modernidad con una crítica de la izquierda intelectual. La revista editó 20 números, bajo la dirección de Martín Caparrós y Jorge Dorio y contó con la colaboración de intelectuales y escritores de diversas franjas generacionales e ideológicas, Daniel Guebel, Alan Pauls, Horacio González, César Aira, Nicolás Cassullo, Horacio Tarcus, Beatriz Sarlo, Héctor Schmucler, José Aricó, Ricardo Sidicaro, entre otros.

I. 2. Revistas especializadas en teatro.

En el campo de las revistas especializadas en teatro, podemos mencionar, desde una variable cronológica las siguientes publicaciones:

En octubre de 1980 aparece el primer número de la revista del *Teatro Municipal General San Martín. Buenos Aires*, cuyo editor responsable era Kive Staiff y con dirección de Jorge Araóz Badii, y asesoría literaria de Luis Gregorich. A partir de 1983, Gerardo Fernández dirige la publicación. La calidad, trayectoria y refinamiento en su edición, define a esta publicación como fundamental para recorrer el teatro argentino en su historia como así también en los dedicados trabajos realizados a partir de las obras de temporada que ofreciera el Teatro. Por sus páginas pasaron colaboradores tales como Gerardo Fernández, Antonio Rodríguez de Anca, Jorge Laffourgue, Luis Ordaz, Griselda Gambaro, Francisco Javier, Ernesto Schoó, Raúl Castagnino.

La revista *Teatro Abierto*, de salida trimestral, hace su aparición en Buenos Aires, en octubre de 1982. Con la dirección general de Ricardo Monti y la dirección técnica de Carlos Pais, contó con la asesoría de actores y autores de la talla de Alfredo Alcón, Heddy Crilla, Griselda Gambado, Jaime Kogan, Carlos Gorostiza, entre otras destacadas presencias, y con un equipo de redactores de renombre tales como Maximo Soto, Mauricio Kartun, Roberto Perinelli, entre otros.

La publicación fue proyectada en el marco de un hito fundamental de la historia del teatro argentino como fue Teatro Abierto – bastión de resistencia cultural y de expresión popular – en contra de la dictadura.

En el primer y finalmente único ejemplar aparecido de la revista, la dirección destacaba como objetivos fundamentales el detalle trimestral de las actividades teatrales en nuestro país, el relevamiento histórico del teatro argentino, a través de la programación de investigaciones históricas, la asistencia a la formación teórica, mediante la colaboración de investigadores y críticos literarios, la creación de un espacio a los artistas el intercambio de opiniones o planteo de cuestiones en debate.³ Se manifestaba abierta a todas las corrientes teatrales argentinas y foro de las más variadas experiencias estéticas, con el convencimiento de constituir un valioso aporte en la apertura democrática y la recomposición de la esfera pública en el país.

En este histórico número, se reseñaban trabajos de la talla de Mauricio Kartún, Máximo Soto, Nora Mazziotti y el texto completo de “Ya nadie recuerda a Frederic Chopin” de Roberto Cossa.

Revista de Estudios de Teatro. Instituto Nacional de Estudios de Teatro. (Buenos Aires, segunda época, 1984-1986) Director del Instituto: Osvaldo Calatayud.

Esta publicación, sin lugar a dudas, representó un claro ejemplo de reconfiguración de la institucionalidad democrática que, en términos culturales, se operó en lo específicamente teatral. La recomposición del Estado democrático, a través de uno de sus organismos, la Secretaría de Cultura de la Nación, llevó adelante la publicación de una revista dedicada al campo teatral argentino desde una perspectiva histórica y contemporánea.

La revista contó entre sus principales colaboradores a Osvaldo Pelletieri, Jorge Dubatti, Raúl Castagnino, Teodoro Klein y Beatriz Seibel, entre otros. Entre sus números principales se destaca el dedicado al Centenario del estreno de Juan Moreira

(N 13, 1986) que incorporaba la versión de la obra de 1891 como así también el del Efemérides del Teatro Nacional (N 14, 1986) que consistió en una rigurosa compilación histórico-teatral argentina, con abundancia de bibliografía y fines claramente didácticos como rezaba su introducción. Siguiendo en la misma línea de divulgación y propósitos didácticos, el Instituto publicó, los *Cuadernos de Divulgación*, con recopilaciones de materiales obtenidos en ocasiones de Seminarios.

Espacio de Crítica e Investigación Teatral (1986/1993), publicación fundada por FUNDART (Fundación para el Desarrollo de la Creación Artística) y dirigida por Osvaldo Quiroga y Eduardo Rovner. Obtuvo el premio Ollantay, otorgado por el CELCIT (Venezuela, 1989) y el premio Leónidas Barletta (1990).

³ Teatro Abierto. Buenos Aires, N 1, Octubre de 1982, p.1

Por sus logrados números, pasaron destacables colaboradores nacionales tales como: Luis Ordaz, Ricardo Monti, Carlos Pacheco, Susana Anaine, Pedro Espinosa, Perla Zayas de Lima, Osvaldo Pelletieri, Francisco Javier, Roberto Cossa, Julia Elena Sagasetta, Beatriz Trastoy, Juan Carlos Gené, Manuel Iedvabni, así como relevantes figuras del quehacer teatral internacional: Tadeusz Kantor (Polonia), Fernando de Toro y Carlos Genovese (Chile), Edilio Peña (Venezuela), Giorgio Strehler y Eugenio Barba (Italia), entre otros.

En su primer número de setiembre de 1986, la dirección de la revista bajo el rótulo de “Algunos Objetivos”, delineó sus propósitos básicos: “Pretendemos ser un espacio a las opiniones de críticos, investigadores, dramaturgos, directores, escenógrafos, intérpretes y otros relacionados con el quehacer teatral. También intentamos ser un lugar destinado a la confrontación de ideas y tendencias, al intercambio de propuestas, al debate, a la polémica y la reflexión.(...) La permanente autocritica y el adherir a una Estética que exprese las complejas y no siempre racionales relaciones de nuestro mundo cotidiano, son también objetivos nuestros”.⁴

Esta revista, de salida semestral, recorría con rigor y calidad conceptual y poética, trabajos históricos de teatro, trabajos críticos y filosóficos del arte así como Congresos y Festivales de carácter nacional e internacional. Encuadrada en el contexto de la época, tenía una mirada latinoamericana y federalista del teatro vernáculo en el marco de un permanente intercambio y diálogo con el mundo teatral europeo.

En todos los números de la revista, se publicitaba la enseñanza teatral, a través de la difusión de una gran cantidad de escuelas y talleres destinados a la formación de actores.

A modo de conclusión, se puede afirmar que en el marco de la apertura democrática operada en nuestro país, la circulación de revistas aportó en calidad y diversidad a la reconfiguración de lo público, recomponiendo los canales clásicos de divulgación para la reflexión, la crítica y el debate.

Es de destacar que, en la actualidad, asistimos a una flexibilización del espacio público y de acceso a los bienes culturales producida por las nuevas redes tecnológicas las que universalizan la difusión del mensaje y operan como macroesferas de comunicación.

En definitiva, la afirmación de la esfera pública nacional y su reordenamiento a escala multinacional⁵ ha generado como consecuencia inmediata una cierta democratización de los canales

⁴ *Espacio de crítica e investigación teatral*. Buenos Aires, Año I, N° 1, Setiembre de 1986, p.5

⁵ García Canclini, Néstor. (1999) *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. Buenos Aires, EUDEBA:

(6) *Sociedad* (1992) Facultad de Ciencias Sociales (UBA), *Oikos* (1993) Facultad de Ciencias Económicas (UBA), *Revista de Ciencias Sociales* (1994) UNQUI, *Encrucijadas* (1995) (UBA), *El Príncipe* (1994) UNLP, *Revista de la S.A.A.A.P* (1997) Soc. de Artistas Plásticos, *Prismas* (1997) UNQUI.

de acceso a los bienes simbólicos culturales en beneficio de un mayor porcentaje de la población. Por eso mismo, es dable pensar que frente a la realidad de la globalización y la existencia ineludible de los mass-media, se impone la continuidad de políticas culturales de divulgación, con el prurito puesto en lo universal y a la vez jerarquizando los contenidos. En este aspecto, las revistas culturales siguen siendo más indispensables que nunca.

II. 1. Las revistas culturales durante los noventa.

Lo que se observa en esta década, pese a la proliferación de revistas de esta índole, es una segmentación y/o fragmentación en que cada institución o grupo de intelectuales publica pero sin construir un colectivo crítico. Se observa, además, una ausencia de debate político, y cuando éste aparece, como en *El Ojo Mochó*, por ejemplo, es desde una perspectiva local, casi uterina.

II. 2. Revistas Académicas o institucionales: (6)

- *CICLOS en la Historia, la Economía y la Sociedad*: publicación realizada en el marco de las actividades del Instituto de Historia Económica y Social de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. Su primer número apareció en el segundo semestre de 1991, bajo la dirección del Dr. Mario Rapoport. Se trata de una revista interdisciplinaria de aparición semestral que acoge colaboraciones originales provenientes del campo de distintas ciencias sociales con referencia a temas contemporáneos y con una perspectiva histórica. Cada número incluye secciones temáticas que contienen artículos sobre una problemática común y, habitualmente otras dedicadas a estudios internacionales, latinoamericanos y/o regionales, notas y comunicaciones, ideas y debates, ensayos y reseñas bibliográficas. Las secciones se completan con Ensayos y comentarios bibliográficos, Reseñas bibliográficas y Reseña de Actividades Académicas.

- *EL OJO MOCHO*: Nacida de una cátedra de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), el primer número apareció en el verano de 1991 con un staff editorial integrado por Horacio González, Eduardo Rinesi, Graciela Daleo, entre otros.

La revista tuvo como planteo inicial la reivindicación del pensamiento nacional a través de la recuperación de los hitos más importantes de la vida cultural argentina y de la utilización de un lenguaje teórico-político vinculado a la tradición ensayística local, haciendo de la misma una fundamentación epistemológica.

La publicación contiene ensayos, escritos extensos y una importante sección de reseñas bibliográficas que, en cada número, aborda y discute diversos aspectos de la cultura nacional. Se caracteriza por utilizar un tono claro y provocador, y el deseo de tratar un abanico de temas lo más amplio posible. La editorial del Nro. 16 (verano 2001/2002), se concentra en el atentado a las Torres Gemelas y en la polémica en torno a lo revolucionario desde Viñas hasta Baudrillard.

Un capítulo aparte de *El Ojo Mochó* son las entrevistas; para algunos, esta publicación, renovó el formato de las entrevistas, de la conversación entre intelectuales. Las mismas se presentan bajo la estética de la transcripción como si la letra reflejara la conversación tal como ocurrió. Entre ellas se destacan las realizadas a Emilio de Ipola, Rodolfo Fogwill, Juan Carlos Portantiero, Oscar Landi, Jorge Asís, entre otros, donde brillan las intervenciones de Horacio González, Eduardo Gruner, y Christian Ferrer.

- *CONFINES*: Revista publicada a partir de abril de 1995 (26), bajo la dirección de Nicolás Casullo, que a partir de su N° 5 pasó a denominarse *Pensamiento de los CONFINES*, de aparición semestral y editada por el Fondo de Cultura Económica.

La publicación contó con un Consejo Editorial conformado por Matías Bruera, Ricardo Forster y Alejandro Kaufman, y la asesoría de importantes personalidades del espectro cultural como Gregorio Kaminsky, Héctor Schmucler, Oscar del Barco, Eduardo Gruner, Gianni Vattimo, entre otros.

Es una revista de ensayos que aborda los campos de la cultura, la estética, la teoría crítica, la filosofía y la literatura.

CONFINES sigue la línea inaugurada por Casullo en 1989 en su obra “El debate modernidad/posmodernidad”, con el propósito de introducir a los lectores en las reflexiones y debates acerca del derrotero de la Modernidad y de “la ilusión posmoderna” en la década del 90.

La revista está estructurada a partir de los espacios: Reflexiones, Críticas, Variaciones y Rayando los confines. En Reflexiones se analiza y discute en términos político-intelectuales el estado de las cosas, de las ideas y del mundo en sus distintas dimensiones conflictivas; en Críticas se plantea tratar, juzgar las experiencias y las obras en el campo del pensamiento, los lenguajes estéticos y los

productos culturales de la actualidad y en Variaciones se analizan derivaciones de otros textos, palabras y fragmentos de escrituras.

- *ARCHIVOS DEL PRESENTE*, *Revista Latinoamericana de Temas Internacionales*: Su primer número aparece en Julio, Agosto, Setiembre de 1995 y continúa publicándose. De aparición trimestral está editada por la Fundación Foro del Sur y dirigida por Aníbal Jozami.

La publicación se especializa en temas de política internacional; en el primer número, por ejemplo, Aníbal Jozami plantea algunas reflexiones -desde el marco de las teorías de las relaciones internacionales- sobre el nuevo rol de la las Naciones Unidas con el concepto de seguridad colectiva. Además este primer número cuenta con la participación de verdaderos especialistas (think-tanks) en la materia tales como el propio Jozami, Guido di Tella, Peter Hall, Dante Caputo, Juan Archibaldo Lanús, Diana Tussie, entre otros.

La revista, además de artículos, cuenta con entrevistas, y las secciones Libros (análisis de obras), Revista de Revistas y Cronología Internacional.

II .3. Revistas de divulgación cultural general (7)

- *LA MAGA. Noticias de Cultura*. Revista creada y dirigida por Carlos Ares que tuvo mucha repercusión debido a su línea editorial de denuncia contra los casos de corrupción del período. Sus antecedentes se encuentran en 1991 casi como un experimento del Taller Escuela Agencia (TEA) de periodismo. *La Maga* pronto tomó vuelo, se independizó y logró posicionarse como una sólida publicación cultural. En poco tiempo las ventas dieron un salto de 3000 a 15.000 ejemplares semanales, con picos de 20.000.

La fidelidad se consiguió gracias a una variedad informativa que abarcó todas las artes y espectáculos, con investigación, anticipos y opinión. Aunque tal vez lo que generó mayor interés fueron sus notas de tapa que con frecuencia abandonaban la temática cultural para volcarse sobre los conflictos sociales y políticos.

Las páginas de la revista se transformaron, entonces, en un foro donde se trataron temas como la homosexualidad, el rol de la Iglesia, la marginalidad, la despenalización de la droga, los medios de comunicación, la corrupción en todos los niveles, etc.

Con las tapas de denuncia, las ediciones se agotaban. El primer vuelco en ventas lo dio una frase del periodista Horacio Verbitsky, en una tapa de 1992 con el siguiente título: "Menem es el jefe de la corrupción".

Pero esas mismas notas fuertes, de denuncia en contra del establishment, acabaron por alejar a buen número de posibles anunciantes. Si las empresas huían de las páginas de *La Maga* por su actitud polémica y combativa, nada se podía esperar por el lado del gobierno. Sólo la Secretaría de Cultura, encabezada por Mario O'Donnell, llegó en 1994 con grandes avisos para aliviar las finanzas de la empresa. De todos modos, el fuerte de la revista en materia publicitaria era la sección de avisos breves: páginas y más páginas repletas de cursos de todo tipo, desde gimnasia hasta idiomas y música.

Por encima de la publicidad, los tres propietarios de la revista –Carlos Ares, Carlos Ferreira y Juan José Panno– saneaban el déficit de *La Maga* sacrificando parte de las ganancias que obtenían del Taller Escuela Agencia, una institución con 1400 alumnos.

No obstante, la caída de las ventas y la adquisición de la revista por el dirigente racinguista Daniel Lalín sin un proyecto editorial claro, precipitaron su cierre definitivo cuando estaba en imprenta el número 350.

- *CON V DE VLAN. Una revista casi de literatura (luego se llama V DE VLAN. Revista culturalmente incorrecta)*. El primer número se publicó en diciembre de 1990 y el último en noviembre-diciembre de 1999. Fundado por tres jóvenes estudiantes de letras, Karina Galperín, Pedro B. Rey y Sergio Olguín, la revista llegó a tener una gran repercusión, llegando a una tirada promedio de 3000 ejemplares.

(7) *El Amante* (1991), *La Giralda* (1994)

V de Vian nace como una reacción en contra de Babel, en cuanto a lo ideológico; la posición antibabeliana surge como consecuencia de la aproximación de *V de Vian* a la narrativa de los años 60 y 70, en cuanto que desde sus páginas se revalorizaba a autores como Walsh, Piglia, Cortázar, Briante y Castillo, entre otros. De esa manera, la revista trataba de cicatrizar el corte generacional que había provocado la dictadura militar, efectuando una relectura original de dichos autores.

Culturalmente contraria al menemismo en tanto anti-política, establece un puente con la política manteniendo viva la crítica hacia la dictadura. Ya desde su primer número, *V de Vian* se autodefine

como antimilitarista y obsesa sexual (el propio Boris Vian había sido acusado de antimilitarista y de obseso sexual) y en su quinta edición, por ejemplo, se posiciona en contra del servicio militar obligatorio.

V de Vian propone además una lectura sesgada de la literatura no sólo argentina sino internacional, incurriendo en la literatura inglesa y norteamericana. Asimismo, aparece lo urbano como temática, la tensión entre barrio y ciudad y lo sexual desde un lenguaje depurado.

V de Vian también se caracterizó por sus llamativas tapas de desnudos femeninos, por las críticas insistentes contra la Facultad de Filosofía y Letras y su epígono revisteril, la revista *Babel*, por la publicación de cuentos o reseñas de jóvenes narradores, muchos de ellos referentes de la literatura argentina actual y finalmente por la participación constante de Elvio Gandolfo, en tanto crítico, traductor o jurado de concursos literarios organizados por la revista.

De la revista se desprendieron proyectos como *El Amante*, que aún continúa.

- *MAGAZIN LITERARIO. Mapa mensual de la cultura.* Revista aparecida entre los meses de junio y diciembre de 1997, dirigida por Violeta Weinschelbaum y la participación de Daniel Link como secretario de redacción.

Para su publicación, se obtuvieron los derechos del título del original francés Magazine Littéraire. En este aspecto, se reproducían algunos de los dossiers ya aparecidos en Magazine Littéraire, completando cada tema con una visión más argentina y latinoamericana.

La revista mantuvo el tamaño del "magazín" es decir de revista y no de tabloide, característico de la cultura en la Argentina, logrando un producto gráfico atractivo y de lectura dinámica y ágil. No se trataba de una revista académica, técnica o especializada, sino que estaba dirigida al público culto en general.

Los números contaban con una agenda del mes en Buenos Aires y en Rosario, de charlas, exposiciones, fiestas, infantiles, música, películas, radio, TV y teatro y un índice de las direcciones correspondientes. Asimismo, se publicaban textos inéditos, noticias del mundo, plástica, crítica de libros así como secciones fijas a cargo de Luis Chitarroni y Martín Caparrós.

Opuesta al proyecto hegemónico del menemismo, desde sus páginas se planteó la visión de un país republicano, insistiendo particularmente en la defensa de la cultura y la educación. En este sentido

la revista participó en la carpa blanca de los docentes de manera muy activa, regalando un gran número de colecciones de la revista.

La revista se costeaba principalmente con las ventas y la publicidad de algunas empresas comerciales e institucionales como la Alianza Francesa, la Embajada Francesa, Fundación Banco Patricios o Proa. No obstante su gran tirada (quince mil ejemplares, distribuidos en la Argentina y en las principales capitales de América Latina), los altos costos del papel y de impresión precipitaron el final de la revista, cuyo sexto y último número salió a la venta en diciembre de 1997.

Para algunos autores como Piglia, existe una suerte de parentesco representado por *Los Libros* en los setenta, *Babel* en los ochenta y *Magazín Literario* en los noventa, aunque las dos primeras eran revistas más ideologizadas.

Para su secretario de redacción, Daniel Link, se trató de un proyecto no nato, abortado, que no llegó a desarrollarse en la medida que se esperaba. La revista decantó finalmente en *Radar Libros* del periódico Página 12.

II.4. Revistas especializadas en teatro: (8)

- *TEATRO CELCIT. Revista de teatrología, técnicas y reflexión sobre la práctica teatral iberoamericana.* La Segunda Epoca de esta publicación comienza en la primavera de 1990 y continúa en versión electrónica, desde 1999. Es de aparición semestral y está editada por el Centro Latinoamérica de Creación e Investigación Teatral (CELCIT).

La publicación tiene entre sus objetivos rescatar y ahondar el sentido y la proyección de lo latinoamericano como concepto cultural. Dice en su editorial: “vernós como unidad cultural, investigar y profundizar en el teatro latinoamericano para redescubrirnos en todo aquello que nos une, mucho más fuerte y real que aquello que nos separa, es trabajar en lo teatral a la luz de una ideología, reafirmando nuestra voluntad de ser nosotros mismos y de hacer oír nuestra voz en un mundo que no quiere escucharla”. (9)

Su director, Carlos Ianni, cuenta con la colaboración de un prestigioso grupo de autores tales como Juan Carlos Gené, Francisco Javier, José Monleón, Eugenio Barba, Osvaldo Dragún, Patrice Pavis, Eduardo Rovner, entre otros.

- FUNAMBULOS. *Los viudos de la certeza. Revista de teatro y danza alternativos*. El primer número apareció en noviembre de 1997 y se sigue publicando con la dirección de Ana Durán y Jorge Leyes. En el editorial del número 0, Claudio Gotbeter explica que el nombre de la revista está inspirado en una obra de su autoría y dirección, “El Funámbulo”, estrenada en setiembre de 1995 en el teatro Regina e interpretada por Lorenzo Quinteros, Pochi Ducasse y Miriam Odorico.

Funámbulos nació como una revista tabloide de distribución gratuita bajo el lema: Los viudos de la certeza. Por entonces tenía como propósito cubrir y reflexionar acerca de la movida del teatro y la danza off de Buenos Aires que rara vez aparecía en los medios.

(8) *ArteFacto* (1991) Escuela de Teatro de Buenos Aires, *Huanqueros* (1995), *El Baldío* (1997) El Baldío Teatro, *Ritornello* (2000) Escuela de Pedagogía de Buenos Aires, *Los Rabdomantes* (2001) USAL.

(9) *Teatro Celcit*. Buenos Aires, N 1, p.1.

Los primeros siete números de la revista fueron de distribución gratuita y tuvieron un formato tabloide. En ellos se conjugaron nombres de artistas y críticos consagrados con los que en aquel momento estaban iniciando su carrera. A partir del número 8 empezaron publicarse obras pensadas para la escena sin escritura previa.

Funámbulos propone una mirada del teatro desde la cultura, y para ello convoca no sólo a artistas sino a intelectuales de distintas especialidades.

La publicación fue “Declarada de interés nacional por la Honorable Cámara de Diputados” en 1996.

El proyecto *PICADERO* se inicia en 2000 en el marco del Instituto Nacional del Teatro (I.N.T.). En Setiembre/Octubre de 2000 aparece el primer número de *Picadero*, publicación bimestral de Instituto, bajo la Dirección de Javier Margulis y Editor Responsable, Rubens Correa.

En su editorial señala que su aspiración es convertirse “no sólo en vehículo de información de las actividades del I.N.T. sino en un medio de difusión que refleje de la manera más eficaz posible, la diversa realidad teatral del país. (...) Pretendemos también crear un espacio de reflexión, de inquietud y de certeza, de polémica de los teatreros de todo el país.” (10) En este primer número, se destacan artículos de Jorge Lavelli, Guillermo Heras, Eduardo Pavlovsky, entre otros.

TEATRO AL SUR. Revista Latinoamericana. Su primer número aparece en diciembre de 1994, con la dirección de Halima Tahan. *Teatro al Sur* es un proyecto no gubernamental sin fines de lucro, auspiciado por la Organización de Estados Americanos (O.E.A.) y la Secretaría de Cultura de la Nación (11), destinado a la promoción y al intercambio de la cultura escénica, el teatro y la danza del Cono Sur con otros países latinoamericanos y también del ámbito internacional. Cuenta con un prestigioso staff de colaboradores de Buenos Aires, del interior del país y de países del Cono Sur.

La revista estructura sus artículos a partir de “país latinoamericano marco”: Argentina, Bolivia, Chile y Uruguay. En el primer número aparecen tres trabajos que representan a nuestro país: “Fieles e iconoclastas en un teatro incesante” de Carlos Pacheco, “Las grandes intuitivos” de Martha Serrano y Graciela Hernández y “La tradición, la militancia y las búsquedas” de Graciela González de Díaz Araujo.

En agosto de 1995, se edita el segundo número destinado a explorar la situación teatral de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. Se comienzan a diseñar dos proyectos de investigación: el teatro de las diferentes regiones del país y el de las dramaturgas argentinas

En octubre de 1997, *Teatro al Sur* organiza junto a la Alianza Francesa, en el marco del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, un encuentro con el director francés Matthias Langhoff, dirigido a los profesionales del teatro. En diciembre del mismo año, la publicación está presente a través de la Cancillería Argentina, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En diciembre de 1999, el número 13 de la revista está dedicado especialmente al teatro argentino. Se preparan los originales sobre el teatro de las provincias argentinas.

(10) *Picadero*. Buenos Aires, N 1, p.1.

(11) La propuesta comenzó a gestarse dentro del Proyecto Teatral O.E.A., del Programa Multinacional de la Secretaría de Cultura de la Nación.

TEATRO XXI. Revista del GETEA del Area de Investigación Teatral del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Aparece en la primavera de 1995, con la dirección de Osvaldo Pelletieri y la colaboración de renombrados autores y artistas como Mirta Arlt, Ricardo Bartís, Alejandra Boero, Juan Carlos Gené, Noé Jitrik, Juan Villegas, George Woodyard, entre otros.

En la editorial del primer ejemplar se lee: “Desde la fundación del GETEA, en 1987, nos hemos planteado como uno de los objetivos a alcanzar la creación de espacios de debate con nuestros teatristas (...) Hoy damos a conocer el resultado del esfuerzo de nuestros jóvenes investigadores, la revista *Teatro XXI*. Con ella nos proponemos un lugar de reflexión sobre el discurso del teatro nacional, pero también del discurso de la crítica y la investigación (...) La redacción de *Teatro XXI* es consciente de la historicidad del discurso crítico y de su carácter transitorio. Tomamos conciencia de las limitaciones sociales que mediatizan la facultad del crítico-investigador de legitimar algunos espectáculos e ignorar otros. Es por ello que aspiramos a ocupar uno de esos lugares de reflexión, en el cual pensemos la escena actual y profundicemos el enfoque” (12)

La revista cuenta con las siguientes secciones: Artículos, Actualidad Teatral, Bibliográficas, Mesas redondas y Encuestas. Entre los artículos publicados podemos mencionar: “Teatro y Poesía” de Marco de Marinis (Università di Bologna), “El tratamiento del texto en el espacio público de la representación” de Patrice Pavis (Universidad de la Sorbona), y “Apuntes sobre la puesta en escena” de Rubén Szuchmacher, entre los más significativos a nivel nacional e internacional.

- *TEATRO. Revista del Teatro San Martín*. La calidad, trayectoria y refinamiento en su edición define a esta publicación como fundamental para recorrer el teatro argentino en su historia como así también en los dedicados trabajos realizados a partir de las obras de temporada que ofreciera el Teatro.

La Segunda Epoca de la revista abarca los años 1990 a 1994 y la Tercera los años de 1995 a 2000, dirigida por Alberto Catena y Olga Cosentino, respectivamente.

A modo de conclusión, podemos afirmar que el debate de ideas se torna necesario y la recuperación y desarrollo de la función crítica de los intelectuales imprescindible. Ese debate debería centrarse, entre otras cosas, en discutir los reformismos liberales o populistas de los años ochenta y noventa rompiendo, de ese modo, con la intransigencia de los viejos intelectuales que “consideran inmodificables las creencias revisionistas posteriores a la dictadura militar” (13). Esa tarea de revisión sobre lo actuado ya sea por acción u omisión, impondrá a los intelectuales un esfuerzo de reformulación de sus discursos y de búsqueda de respuestas alternativas a la problemática actual, ya sea en el plano político-económico como en el socio-cultural, sobreponiéndose a los condicionamientos impuestos por el discurso dominante desde los medios de comunicación.

(12) *Teatro XXI*. Buenos Aires, N 1, p.3.

(13) Acha, Omar. Ob.Cit. p.22

Finalmente, el papel ejercido por las revistas culturales (entre ellas, las de teatro) fue realmente importante en un marco poco favorable para las empresas de este tipo. Los proyectos encarados en la época tuvieron suerte disímil, unos se hacían “a pulmón” logrando sobrevivir algunos años en forma discontinua e interrumpiendo abruptamente su publicación por falta de financiamiento y los altos costos del papel y de impresión, otros, en cambio, lograron perdurar milagrosamente hasta nuestros días, como *El Amante*. Es importante señalar, empero, que la desaparición de una revista generalmente decantaba en el nacimiento de una o varias nuevas.

Esa voluntad creativa, casi aventurera, que se tradujo en la multiplicidad de proyectos encarados, no significó más que una vocación de resistencia al clima cultural opresivo de la década menemista.

Bibliografía

- Acha, Oma. (2008) *La nueva generación intelectual. Incitaciones y Ensayos*. Buenos Aires, Herramienta Ediciones.
- Ballaré, Liliana y otros.(1997) “Los intelectuales del menemismo”. En: *La cultura en la Argentina de fin de siglo. Ensayos sobre la dimensión cultural*. Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, Universidad de Buenos Aires.
- Bernárdez, Jorge. www.Calle22.com. Buenos Aires
- Bordieu, Pierre.(1999) *Contrafuegos. Reflexiones para servir a la resistencia contra la invasión neoliberal*. Barcelona, Anagrama Ediciones.
- Bordieu, Pierre.(1999) *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, EUDEBA.
- 1992) *América Latina: cultura y modernidad*. México, Grijalbo.
- Brunner, José Joaquín. (1992) *América Latina: cultura y modernidad*. México, Grijalbo.
- Cassullo, Nicolás. (2007) *Las cuestiones*. Buenos Aires, F.C.E.
- Castoriadis, Cornelius.(1990) *El mundo fragmentado*. Buenos Aires, Editorial du Seuil.
- Castoriadis, Cornelius.(2008) *Ventana al Caos*. Buenos Aires, FCE.
- García Canclini, Néstor. (1999) *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. Buenos Aires, EUDEBA.
- Maccioni, Laura. *Valoración de la democracia y resignificación de “política” y “cultura”: Sobre las políticas culturales como metapolíticas*. En Daniel Mato (Coord.) *Estudios y otras Prácticas Intelectuales Latinoamericanas En Cultura y Poder*. Caracas. Consejo Latinoamericanote Ciencias Sociales (CLACSO) y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela, 2002.
- Margulis, Mario y Marcelo Urresti (comp). *La Cultura en la Argentina de fin de siglo. Ensayos sobre la dimensión cultural*. Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, Universidad de Buenos Aires,1997.
- Minelli, María Alejandra. *Algunas Formas Menores en la Cultura Argentina de Fines del Siglo XX*. En Revista Virtual del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Córdoba, Córdoba, N 4, Setiembre de 2006.
- Patiño, Roxana. (2006) *Revistas Literarias y culturales argentinas de los '80*. España, Asociación Argentina de Revistas Culturales.
- Sarlo, Beatriz. (1994) *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires, Ariel.
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2001.
- Suriano, Juan. (2003) *Nueva Historia Argentina. Dictadura y Democracia*. Tomo IX. Buenos Aires, Ed. Sudamericana.
- Tarcus, Horacio (ed.) (2007) *Catálogo de revistas culturales argentinas*. Buenos Aires, Ce.Din.Ci.
- Wortman, Ana. *Políticas y Espacios Culturales en la Argentina. Continuidades y rupturas en una década de democracia*. Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común, EUDEBA, 1997.
- Wortman, Ana. (2002) “Vaivenes del campo intelectual político cultural en la Argentina”. En: Daniel Mato (coord.): *Estudios y Otras prácticas Intelectuales Latinoamericanas*. Caracas, CLACSO, Universidad Central de Venezuela.

○ **Revistas Teatrales.**

- *Argentores*. Buenos Aires. 3· Epoca. (1987-1988)
- *ArteFacto*.
- *Cuadernos de Divulgación*. I.N.E.T, Buenos Aires, (1987-1988)
- *Espacio de crítica e investigación teatral*. Buenos Aires. Ed. Espacio, (1986-1990)
- *Funámbulos*. Buenos Aires.
- *Los Rábdomantes*. Buenos Aires. (2001-2004)
- *Picadero*. Buenos Aires.
- *Revista de Estudios de Teatro*. I.N.E.T, Buenos Aires, (1986-1987)
- *Revista XXI. Revista del GTEA*.
- *Ritornello*. Buenos Aires.
- *Teatro Abierto*. Buenos Aires. (1982)
- *Teatro al Sur*. Buenos Aires. (1994-2001)
- *Teatro*. CELCIT., Buenos Aires, (1990) (1990-1994) (1995-2000)
- *Teatro*. Teatro Municipal Gral. San Martín. Buenos Aires, (1980-1985)