

XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, 2009.

Entre la ribera y el camino. Música y juventud en el Gran Buenos Aires.

Alejandro J. Capriati.

Cita:

Alejandro J. Capriati (2009). *Entre la ribera y el camino. Música y juventud en el Gran Buenos Aires. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-062/1806>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Entre la ribera y el camino

Música y juventud en el Gran Buenos Aires*

Alejandro J. Capriati

(Becario Doctoral Conicet)

Instituto De Investigaciones Gino Germani (Fsoc/ Uba)

alejandrocapiati@yahoo.com.ar

INTRODUCCIÓN

Los suburbios de Chicago en los años treinta o los barrios sudoccidentales de Londres en los setenta son algunos de los escenarios en los cuales la población joven ha sido objeto de discursos e intervenciones sociales.

En los últimos veinte años, los varones jóvenes del continente americano empezaron a ser vistos como los responsables de la violencia en las ciudades (Reguillo Cruz, 2000:20). Las crónicas sobre las culturas juveniles de los suburbios de México, Río de Janeiro o Buenos Aires relatan episodios de violencia y consumo de drogas. En estas crónicas, las canciones de ciertos estilos musicales son utilizadas como la mejor evidencia para ilustrar los excesos juveniles de una “generación perdida”.

En este contexto el interrogante sobre la configuración de la subjetividad juvenil, y sus formas de ser y pensar, asume un lugar central. El objeto de estudio es el significado de la experiencia de la música y su relación con la subjetividad juvenil. En el marco de una investigación cualitativa se presentan resultados preliminares sobre la relación entre la experiencia musical y su relación con las formas que asume la violencia en un grupo de varones de un barrio del Gran Buenos Aires.

LOS ESTUDIOS SOBRE JUVENTUD, MÚSICA Y VIDA COTIDIANA

Los trabajos publicados desde los años sesenta por el *Centre for Contemporary Cultural Studies* fueron pioneros en el estudio sobre juventud, cultura y clase. A través de los Teds, los Mods o los skinhead se pensaba la relación entre estilo, cultura y clase a partir de la noción de subcultura.¹ Las teorías y conceptos *subculturalistas* fueron criticados desde diferentes perspectivas y se repensó el vínculo entre subjetividad, música, clase y género (Frith, 1978, 1987, 1996; Frith y Mc Robbie, 1978; Leonard, 2007, entre otros). Entendemos junto al sociólogo escosés Simon Frith que es imposible definir la música rock exclusivamente por sus elementos adolescentes, por su propuesta musical o sus aspectos contraculturales; la música rock es un fenómeno popular de la cultura de masas (1980 [1978]).

* La presente ponencia forma parte de una investigación doctoral, financiada por una beca CONICET, sobre actividades cotidianas, recreativas y musicales en varones y mujeres jóvenes en el área metropolitana de Buenos Aires bajo la dirección de la Dra. Ana Lía Kornblit. Agradezco a las bandas, los músicos y los asistentes con quienes compartí el trabajo de campo entre 2007 y 2009.

¹ La categoría de juventud emergió en el siglo veinte a partir de un conjunto de transformaciones que van desde el incremento del tiempo de formación escolar, la postergación del inicio laboral, la consolidación de un mercado juvenil y la emergencia de estilos distintivos a partir de la música, entre otros (Hall y Jefferson, 2006 [1975]).

Desde los años ochenta y con mayor fuerza en los noventa se diversificaron los estudios sobre jóvenes y música en España, México, Colombia, Chile, Argentina y Brasil, entre otros países (Vila, 1985, 1995; Alabarces, 1993; Martín Barbero, 1998; Feixa, 1999; Semán y Vila, 1999; Reguillo Cruz, 2000; entre otros).

Los seguidores de la música funk en las favelas de Río de Janeiro (Vianna, 1997), de las músicas regionales en Colombia (Ochoa Gautier, 2004), de los bailes populares de cuarteto en Córdoba (Blázquez, 2008), de la cumbia y el rock en el Gran Buenos Aires (Semán y Vila 1999; Alabarces, 1995; Cragolini, 2004; Semán, 2006; entre otros) son objeto de algunas de las investigaciones recientes.

Paralelamente, se multiplicaron los estudios sobre cultura, consumo, cuerpo e identidad (Margulis y otros, 1994; Margulis y Urresti, 2000; Wortman, 1991, 2001; Chaves, 2005, 2006; entre otros) y las investigaciones sobre vida cotidiana, uso del tiempo y consumo de drogas en personas jóvenes (Kornblit, 2004, 2007; Kornblit y Camarotti, 2005; Kornblit, Mendes Diz y Adaszko, 2006). Las investigaciones sobre control social y justicia penal juvenil constituyen otro antecedente relevante para pensar la población joven, especialmente en la provincia de Buenos Aires (Guemureman, 2005; Daroqui, Guemureman, 1999)

Respecto a la música rock en el ámbito académico argentino se destacan los trabajos pioneros de Vila (1985) y Alabarces y Varela (1988). En estos dos trabajos se revisa la música rock en castellano durante los años sesenta y setenta. Según Vila, la música rock se constituyó en un ámbito de resistencia y canal de participación durante la última dictadura militar. Según Semán y Vila (1999) la música rock, asociada en sus inicios a los sectores medios, fue apropiada por los sectores populares durante los años noventa. Los autores definen al rock barrial como una expresión argentinista, suburbana y neocontestaria de los jóvenes ante la descomposición socioeconómica y cultural de los años noventa. Otras investigaciones analizan la cultura del aguante, la masculinidad y las actitudes homofóbicas en el rock barrial (Alabarces, 2005; Garriga y Salerno, 2008).

HERRAMIENTAS CONCEPTUALES

En esta investigación, el sentido de la música no se puede reducir a una cuestión inmanente a la obra; sino que se extiende hacia los usos de las personas. Como afirma Frith (1996), la música es una

herramienta en la construcción de sus identidades sociales. Escuchar música es una experiencia estética y un acuerdo ético.

La identificación con determinada música constituye una manera de posicionarse ante sí mismo y un modo de diferenciarse de otros. Estas identificaciones no son innatas, invariables, ni necesarias. Hacer o escuchar música no es una forma de expresar ideas definidas con antelación por cuestiones de clase, cultura o género. La música es una experiencia de la identidad en la cual se constituyen ideas, valores y pertenencias sociales. Si bien existen determinadas condiciones de existencia, la identificación es un proceso condicional y se fija de modo temporal en un juego de diferencias (Hall, 1996). Más que una configuración la identificación es un proceso continuo, una construcción inacabada. En este proceso, la música brinda algunas respuestas a cuestiones de identidad. Pero las preguntas no pretenden develar la esencia interior de las personas ni tampoco atribuir condiciones sociales a la cultura (Frith 1996). El interrogante sobre quiénes somos se sustituye, como afirma Arfuch (2002), por otro que explora la emergencia del sujeto en los usos la lengua, de la historia y la cultura.

CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

Dentro de un diseño cualitativo se realizaron entrevistas y observación participante. Hasta la fecha se realizaron veinte entrevistas a músicos y seguidores varones, se asistió a catorce festivales y más de veinte ensayos, y se sistematizó la producción musical de cuatro bandas de rock. Todos los varones que forman la muestra son músicos o seguidores de algunas de estas cuatro bandas.

El trabajo de campo se desarrolló en una zona ubicada en el primer cordón del Gran Buenos Aires.² El proceso de urbanización de los últimos cincuenta años, la instalación de fábricas y frigoríficos, la afluencia de inmigrantes, transformó definitivamente su fisionomía. Actualmente gran parte de la zona está urbanizada y hay algunos asentamientos y villas.

La muestra está integrada por varones entre dieciséis y veintiocho años de edad de tres barrios vecinos de la zona. Las actividades diarias de los varones de la muestra difieren, principalmente, según su situación educativa y laboral. Los más jóvenes de la muestra cursan el secundario y entre los mayores

² Restan realizar entrevistas a seguidoras y músicos mujeres.

son pocos los casos que estudian a nivel superior³. En términos generales, todos viven en casa de sus padres o familiares.

En algunos casos, el ingreso al mundo del trabajo se da en forma paralela con el estudio. Y en otros, una vez abandonado o terminado los estudios secundarios, comienza la búsqueda de un empleo. Los que cuentan con horarios fijos son aquellos que tienen un trabajo estable o en blanco como personal de limpieza, de seguridad u operario en un taller. Para el resto, se alternan tiempos de trabajo en el mercado informal (“changas”) con períodos de desempleo.⁴

Para los varones jóvenes del barrio, sean músicos o seguidores, la música no es un detalle reservado para su tiempo libre o recreativo. Como veremos más adelante, la música es mucho más que un pasatiempo. Las referencias en materia de escucha musical de los entrevistados son diversas: el rock, la cumbia y el reggae son los géneros más mencionados. El rock es la música que tienen en común todos los varones de la muestra. Pero no es la única música dominante en la zona. En la radio familiar suena rock, música tropical, música latina, tangos, chamamé. Las combinaciones individuales remiten a las influencias de hermanos mayores, amigos y familiares.⁵

RESULTADOS PRELIMINARES

Actividad musical. Para los varones jóvenes contactados, la actividad musical es una experiencia intersubjetiva:

³ Solo algunos casos tienen instrucción primaria incompleta. De acuerdo con el artículo 30 de Ley de Educación Superior (Ley N°26.026), la educación secundaria es obligatoria y “...tiene la finalidad de habilitar a los/las adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de estudios.” (Artículo 30) http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf (Consultada 21-05-2009).

⁴ El diseño de la investigación no permite extrapolar estos datos, educativos y laborales, ni siquiera al hipotético universo de las personas jóvenes que asisten a eventos de música rock. Existe literatura disponible sobre educación (Tiramonti, Tenti Fanfani, Macri, entre otros) y empleo (Salvia, 2008; publicaciones de CEPAL, OIJ, entre otras). En el ámbito estatal se dispone de encuestas sobre consumos culturales (Ministerios de Educación) y sobre consumo de sustancias psico activas (Secretaría de Programación para la prevención de la Drogadicción y la lucha contra el Narcotráfico –Sedronar-, y el Observatorio Argentino de Drogas – OAD-).

⁵ La música reggae en Argentina tiene una historia más reciente que el rock. Desde los años ochenta grupos como SUMO, Todos Tus Muertos y Los Pericos incorporaron diferentes vertientes de la música reggae a la escena local. En la actualidad hay diferentes propuestas que van desde grupos como Resistencia Suburbana, Karamelo Santo (fusión con el ska, el punk y la cumbia) y solistas como Fidel Nada, entre otros.

“...Un músico expresa lo que sea en canciones. Yo ahora no escribo las letras, ¿no? Porque la banda es como un grupo que colaboramos todos. C. no toca pero él colabora con las letras. Es su espacio y ese espacio se lo respeta. Yo no escribo las letras pero lo que expreso lo expreso musicalmente” (J. cantante, 27 años).

Como afirma J., estar en una banda es un espacio colectivo de expresión. Para los integrantes - compañeros de colegio o conocidos del barrio- estar en una banda es una actividad en la cual el reconocimiento de otros amigos y conocidos los define como protagonistas de una escena musical determinada.

La producción musical de las cuatro bandas remite a diferentes estilos dentro de lo que se entiende como música rock.⁶ Todas las bandas escriben sus propias letras y hacen su música. Las canciones, para los músicos y sus seguidores, son una de las narrativas privilegiadas a través de la cual se piensan a sí mismos y abordan su contexto social.

Narrativas. En las canciones la música y el texto toman el lugar de la palabra:

“Vos, cuando tenes puño y letra, podés escribir lo que vos quieras. Cualquiera puede escribir... cualquiera puede cantar, cualquiera puede hacerlo. Cualquiera puede expresar lo que siente y de la forma que sea, basta que no sea violencia podés expresar lo que vos quieras...” (J. cantante, 27 años).

Según el relato de J. la música es una expresión no violenta. Las canciones construyen un mundo simbólico particular en el cual se entrelazan vivencias personales y situaciones políticas y culturales: relatos sobre la autenticidad de la música, historias afectivas, desencanto social, represión policial y corrupción política.

Más allá de los estilos individuales, las narrativas de las cuatro bandas tienen una sensibilidad compartida. En estas canciones emerge la figura de un sujeto que se cuestiona la falta de oportunidades

⁶ Cada una de estas bandas tienen sus influencias y referencias particulares. Entre las bandas que tienen en común están Los Redonditos de Ricota, La Renga y Callejeros, entre los más mencionados. También se mencionan grupos como Rolling Stone, The Beatles, Creedence Clearwater Revival, Ramones, Led Zeppelin, Queen, Pink Floyd, Metallica y Nirvana, entre otros. En la producción se identifica un amplio espectro de influencias. En los relatos de los entrevistados y contactados el término rock chabón o barrial no era utilizado para definir su práctica o gusto musical. En este sentido, no se utiliza la expresión para definir las producciones musicales.

y denuncia situaciones de miseria, exclusión y discriminación social, como algo que se vive o se ha vivido. La visibilización de estas situaciones reviste un modo desencantado de pensar lo social y lo político. Estas canciones no cantan la desigualdad, sino la desilusión de no poder transformarla. Sin embargo, la música convierte las adversidades individuales en problemáticas comunes a todo un grupo social. La fuerza de las canciones parece asumir la forma de un manifiesto para no sentirse derrotado.

Escena musical. Parafraseando a Ricoeur, así como la escritura exige la lectura, la música reclama la escucha. La escena musical es el evento en donde el universo simbólico de la música se corporiza y actualiza. Esta escena genera un espacio de encuentro entre músicos y seguidores, todos protagonistas de un evento festivo.

La escena musical, en el caso de estas cuatro bandas, ilumina un segmento particular del circuito dinamizado por miles de bandas con similares características. En diferentes condiciones, cada fin de semana se generan recitales en fiestas, bares o centros culturales de la ciudad y el conurbano bonaerense.

A pesar de las adversidades y dificultades que se narran en las canciones, los recitales son un espacio de diversión, diferenciado de otras alternativas recreativas descritas, por los varones entrevistados, como más discriminatorias y violentas (boliches céntricos, bailes, bailantas, etcétera). En la escena musical, las discusiones y peleas entre los asistentes suceden en menor grado.⁷

A MODO DE CIERRE

La música no constituye un telón de fondo decorativo o superficial en la vida de estos sujetos. Tener una banda o asistir a sus recitales es una experiencia y una práctica constitutiva de su subjetividad juvenil. La música rock, en variadas expresiones estilísticas, constituye el lenguaje musical utilizada para expresarse. Sin embargo, no es la única música que escuchan; la cumbia, por un lado; y el reggae, por otro, son estilos musicales también cotidianos y relevantes.

⁷ Las situaciones de violencia física más graves se generaron en eventos masivos -no organizados por las bandas- con el personal de seguridad y la policía.

La experiencia de la música en estos jóvenes puede interpretarse como una puesta en discusión y objetivación de diferentes formas de la violencia. A través de las canciones se hace visible desde entornos cotidianos hasta condiciones estructurales. Las canciones y la performance parecen convertir lo privado en público y genera un relato grupal. A modo de hipótesis, se sostiene que en estas experiencias se genera una conciencia que critica la exclusión y reflexiona sobre la posición de subordinación en el espacio social y cultural. Reguillo Cruz (2000) afirma que si bien el margen de maniobra es limitado, el movimiento es un antídoto contra el miedo que instauran las violencias. Para estas personas, la experiencia de la música parece permitirles construir un camino en el cual emergen como protagonistas de su propio destino en un contexto desalentador.

En estas páginas compartimos los resultados preliminares de una investigación que todavía está en curso. Para conocer en profundidad la relación entre la experiencia de la música y la subjetividad es imprescindible continuar estas sintéticas descripciones.

BIBLIOGRAFÍA

Alabarces, P. y otros. “Once Apuntes para una sociología de la música popular en la Argentina”, ponencia ante el VI Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (VI Congreso IASPM-AL); Buenos Aires, Agosto, 2005.

Alabarces, P- *Entre gatos y violadores*. Ediciones Colihue, Buenos Aires, 1993.

Alabarces, P. *Fútbol, drogas y rock & roll*. Boletín de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, 1995.

Alabarces, P. y Varela, M. *Revolución, mi amor. El rock nacional [1965-1976]*. Editorial Biblos, Buenos Aires, 1988.

Arfuch, L. (comp.) *Identidades, sujetos y subjetividades*, Buenos Aires: Prometeo libros, 2002.

Chaves, M. “Juventud negada y negativizada: representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea”, en *Ultima década*, N°23, CIDPA Valparaíso, 2005.

Chaves, M. *Informe sobre el estado del arte en ciencias sociales en Argentina*, elaborado. Proyecto Estudio nacional sobre juventudes, DINAJU, IDAES, UNICEF, 2006.

Cragolini, A. *Violencia social, adolescencia, significante sonoro y subjetividad: el caso de la cumbia villera en Buenos Aires*. Ampliación crítica de la ponencia *Soportando la violencia. Modos de resignificar la exclusión a través de la producción y consumo musicales* ponencia presentada ante el V Congreso de la IASPM-AL (International Association of Popular Music, América Latina), Río de Janeiro. 2004.

- Daroqui, A., Guemureman, S. “Los <<menores>> de hoy, de ayer y de siempre: un recorrido histórico desde una perspectiva crítica”. Publicado en *Delito y Sociedad*, Revista de Ciencias Sociales, N°13, 1999.
- Feixa, C. *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Editorial Ariel, 1999.
- Frith, S. “Música e identidad”, En Hall, A.; du Gay. *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu editores. Buenos Aires –Madrid, 1996.
- Frith, S. “Towards an aesthetic of popular music”, En Richard Leepert y Susan McClary (eds) *The politics of composition, performance and reception*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987
- Frith, S. *La sociología del rock*. Ediciones Jucar. Madrid, 1980, [1978].
- Frith, S., Mc. Robbie, A.”Rock and sexuality”, en Simon Frith and Andrew Goodwin (eds) *On Record: Rock, pop and the written Word*. New York: Pantheon Books (reprinted from Screen Education, 29, 1978), pp. 371- 389.
- Hall, S.; du Gay. *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu editores. Buenos Aires –Madrid, 1996.
- Hall, S., Jefferson, T. *Resistance thorough rituals. Youth subcultures in post-war Britain*. Second Edition. Centre fort Contemporary Studies. Routledge. Great Britain, 2006 [1975].
- Garriga Zucal, J.; Salerno, D. “Estadios, hinchas y rockeros: variaciones sobre el aguante”. En *Resistencias y mediaciones: estudios sobre cultura popular*. Alabarces y Rodríguez, Buenos Aires, Paidós, 2008.
- Guemureman, S. (comp) *Érase una vez... un tribunal de menores. Observatorio de demandas y respuestas en tribunales de menores en la provincia de Buenos Aires*. Buenos Aires: Departamento de Publicaciones, Facultad de Derecho, 2005.
- Kornblit, A. L. (coord) *Juventud y vida cotidiana*. Bliblos, 2007.
- Kornblit, A. L. (coord) *Nuevos estudios sobre drogadicción. Consumo e identidad*, Editorial Biblos, Buenos Aires, 2004.
- Kornblit, A. L., Camarotti, A. C. “Representaciones sociales y prácticas de consumo del éxtasis”, En *Convergencia, Universidad Autónoma de México*. Mayo - Agosto, año/vol 12, número 038, 2005.
- Kornblit, A. L., Mendes Diz, A. M., Adaszko, D. *Salud y enfermedad desde la perspectiva de los jóvenes. Un estudio en jóvenes escolarizados en el nivel medio de todo el país*. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Documento de Trabajo Número 47, 2006.
- Leonard, M. *Gender in the music industry. Rock, discourse and girl power*. Ashgate Popular and Folck music Series. Ashgate, 2007.
- Margulis, M. (comp.) *La cultura de la noche. Vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1994.
- Margulis, M. y Urresti, M. *La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre Cultura y Juventud*. Editorial Biblos, 2000.
- Martín-Barbero, J. “Jóvenes: des-orden cultural y palimpsestos de identidad” En AAVV *Viviendo a toda hora, 1998*.

- Ochoa Gautier, A. M. "Sobre el estado de excepción como cotidianidad: cultura y violencia en Colombia" *En La cultura en las crisis latinoamericanas*. Alejandro Grimson. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 2004.
- Reguillo Cruz, R. *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Argentina, Grupo Editorial Norma, 2000.
- Salvia, A. *Jóvenes promesas. Trabajo, educación y exclusión social de jóvenes pobres en la Argentina*. Universidad de Buenos Aires. Miño y Davila editores, Buenos Aires, Argentina, 2008.
- Semán, P. *Bajo continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*. Gorla, Buenos Aires, 2006.
- Viana Hermano. *O Mundo Funk Carioca*. RJ, Zahar, 1997.
- Vila, P. "Identidad narrativas y música. Una primera propuesta para entender sus relaciones", *En Sibetrans. Revista Transcultural de Música*, N° 2. (<http://www2.uji.es/trans>), 1995.
- Vila, P. "Rock nacional: crónicas de la resistencia juvenil", en Jelín, E (comp.): *Los nuevos movimientos sociales/1*, Buenos Aires, CEAL, 1985.
- Vila, P., Semán, P. "Rock chabón e identidad juvenil en la Argentina neoliberal" *En Filmus, D. –comp.- Los noventa: política, sociedad y cultura en América Latina y Argentina de fin de siglo*. FLACSO, Eudeba, Buenos Aires, 1999.
- Wortman, A. *Aproximaciones conceptuales y empíricas para abordar identidades sociales juveniles y consumos culturales en la sociedad Argentina del ajuste*. Documentos de trabajo N° 24. Instituto Gino Germani, 2001.
- Wortman, A. *Jóvenes de la periferia*. Buenos Aires: CEAL, 1991.