

VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004.

La ruta de las cacerolas por el laberinto del graffiti.

María Cristina Luna.

Cita:

María Cristina Luna (2004). *La ruta de las cacerolas por el laberinto del graffiti*. VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-045/798>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA RUTA DE LAS CACEROLAS POR EL LABERINTO DEL GRAFFITI

María Cristina LUNA

Instituto de Arte Americano- fadu- uba

Introducción al Laberinto

En la noche del 19 al 20 de diciembre de 2001, la cuadrícula de la ciudad, disciplinaba a las multitudes que avanzaban por la recta hacia el infinito. Una y otra vez recorrían, a lo largo del verano, el trazado que el Renacimiento recuperó de Roma, y España dibujó sobre la supuesta *tabula rasa* de la tierra americana. La ruta de las cacerolas por el telescopio de Galileo, por las pirámides de Bacon y de Descartes, hasta y desde el vértice del Yo que sabe que existe porque piensa. Nada menos que el hombre y la mujer de Buenos Aires, instalados en la divina proporción de Leonardo.

Santa Fe, la primera ciudad cuadrículada de la hispanidad, fue fundada en 1491 por los Reyes Católicos, con el fin de poner sitio a la Granada de los reyes Nazaríes. Después de “La Toma” el 2 de enero de 1492, intentaron romper el laberinto urbano trazando dos calles rectas, anchas, largas y perpendiculares; las de Elvira y San Juan de los Reyes. En lugar de desaparecer, el laberinto se multiplicó por cuatro. **(1)**

No es anecdótico recordar que fue en Santa Fe, donde Cristóbal Colón y los reyes, firmaron los acuerdos que los llevarían a América.

Quinientos años después, resta descubrir qué fue de aquel esfuerzo de los Reyes Católicos por ingresar al primer mundo de su época, para dejar de ser el siempre tercer mundo de la nuestra.

Ser y no Ser, ese es el Problema

El 12 de enero de 2002, nueve personas bajo una palmera, con un cartel identificatorio: “Asamblea de Plaza de Mayo”, debatíamos la redacción de una Proclama para convocar a todos los habitantes del país, a constituirse en asambleas. La redacción comenzaba “*Nosotros los...*” y a continuación no había manera de decidir si éramos “*Nosotros los vecinos...*” o “*Nosotros los ciudadanos...*”

Nora dijo que, a ella, le gustaba la palabra “ciudadano”, porque le hacía acordar a la Revolución Francesa y ella quería para este país una gran revolución.

Liliana dijo que prefería la palabra “vecino”, porque hacía muchos años, cuando estudió por un tiempo sociología había aprendido de memoria la fórmula que los reyes de Castilla juraban ante el pueblo, y le encantaba la parte que decía “...*ante nos los vecinos*”.

Mientras Jorge también se manifestó admirador de la Revolución Francesa, Javier opinó que una proclama que los tratara de ciudadanos, iba a ser rechazada en las provincias. Él, como viajante, sabía que dirían “*cosa è porteños*”. Entonces Martín, estudiante secundario en una escuela nocturna, dijo que si por la calle alguien le gritaba “¡ciudadano!”, no se daba vuelta, pero si le gritaban “¡vecino!”, sí.

Sometido a votación, ganó por siete votos contra dos la palabra “Vecinos”. **(2)**

Ser vecino presupone la existencia de un otro que nos reconoce. Porque nosotros necesitamos, aunque sea, el ladrido de un perro para saber que existimos.

Mientras tanto, y hasta fines de marzo de 2002, el paso de los cacerolazos dejaba las marcas discontinuas de los graffitis por los muros de la ciudad.

Manuel Machado escribió una copla que gustaba recitar Atahualpa Yupanqui, y dice: *“Hasta que el pueblo las canta, / las coplas coplas no son, / y cuando las canta el pueblo / ya nadie sabe el autor./ ...Procura tú que tus coplas / vayan al pueblo a parar.../...lo que se pierde de nombre se gana de eternidad.”* (3)

Existe, entonces, otro recorrido hacia el infinito. Un recorrido que buscando la eternidad, se pierde en el laberinto.

En la última semana de diciembre de 2001, y primera de los cacerolazos, en el cruce de las avenidas de Mayo y 9 de Julio, leí un graffiti en el mismísimo monumento al Quijote: *“NO SOMOS NADA QUEREMOS SERLO TODO”*.

Quien lo haya escrito, debió saltar una reja alta y trepar al monumento, para completarlo. **(4)**

En reverso, a lo largo de los meses del cacerolazo, y más allá, permaneció intacto “El Pensador” de Rodin. Aun cuando este hombre remite al Yo perturbado del pensamiento decimonónico, a punto de quebrarse, conserva sin embargo la obstinada existencia de un Yo único, autosuficiente y hermético. Instalado en la Plaza de los Dos Congresos, al alcance de la mano de miles y miles de **vecinos** que por él pasaron, quedó con su base impecable. Recién en el mes de julio, usurpados todos los soportes por las cacerolas, apareció una frase rockera. **(5)**

“*No somos nada queremos serlo todo*”, es una consigna de la Revolución Francesa. Por vía de la homonimia, al pie del Pensador hubiera querido decir otra cosa. Fuera del Yo, que es la totalidad, está el no- Yo, que es la nada. Pero está estampada al pie de Don Quijote y Sancho Panza, verdadero monumento al vecino. El no- Yo, siempre es un otro en el que el Yo se mira. De lo contrario el Yo es nada.

En otras y mínimas palabras, mientras la cuestión que se plantea el ciudadano es ser **o** no ser, la del vecino es ser **y** no ser.

Palimpsestos

El poder consolidado de los Reyes Católicos ideó una letra, conocida como "Letra Cortesana del Siglo XV". Si la publicidad de los actos de gobierno es una cuestión de estado, que requiere una estrategia comunicacional, estos reyes hicieron de la letra misma, más que una cuestión de estado, un secreto de estado.

Cuando Europa había adoptado el uso de la letra carolina, en España, los documentos oficiales estaban escritos de tal forma que, pareciendo árabe no lo era, y siendo castellano no lo parecía. Tras el velo distractorio de la filigrana, aun hoy nos murmura la letra carolina. **(6)**

En el verano de 2002, hubo un tejido rústico de dos graffitis superpuestos, sobre una cortina metálica de la Av. de Mayo. Durante un cacerolazo, en medio de puteadas cantadas y pintadas, en rojo y con sello anarquista apareció, en

letra cursiva y minúscula, la frase, "*las putas no parimos estas mierdas*". En otro cacerolazo, Montoneros escribió en negro y sobre la anterior, en letra de imprenta y mayúscula, "SIN JUSTICIA NO HAY PAZ" . Todo indica que el juicio ético de las putas es, para Montoneros, de menor jerarquía y subordinado al propio. **(7)**

El arte y la maña de cerrar la propia boca en la Letra Cortesana, o de teparle la boca a otro en los graffitis superpuestos, acaba por desbaratarse. Ambas imágenes, letra sobre letra, se encuentran definidas por otra imagen. Una imagen poética de Federico García Lorca que , en 1922, escribió bajo el título de "*PALIMPSESTOS* " ; "*Por las ramas del cerezo / vi dos palomas desnudas, / la una era la otra / y las dos eran ninguna*".**(8)**

Otras veces el poder constituido cruje. Pero de vez en cuando cruje tanto, que colapsan todos sus sistemas de control.

El 1 de enero de 2002 el país estaba acéfalo. Cuatro presidentes en diez días habían presentado sus renuncias. En el debate parlamentario, la Asamblea Legislativa estaba a punto de proclamar al quinto. Cabe preguntarse si la transmisión televisiva del acontecimiento completo, desde las 17,55 hasta las 23,52 horas, se trató de una virtud cívica o de una incontinencia institucional.

"... esta no es la sesión propicia para que cada uno de nosotros plantee un debate ideológico, político o histórico. Digo esto porque en estos momentos

hay millones de argentinos que nos están mirando...". Lo dijo el diputado Guillermo Eduardo Alchourrón, del partido Acción por la República. **(9)**

El público miraba televisión, como individuos usaban internet, donde se publican hasta las sesiones legislativas, y como pueblo salía a la calle. El abucheo, hecho graffitis, había construido en horas la consigna, "*Que se vayan todos*".

Esta vez, García Lorca nos preanuncia la furia de un público, cuando descubre la farsa que se representa en el escenario. En "*EL PÚBLICO*", escrita en 1933, Julieta no era una actriz, era un adolescente de quince años disfrazado de mujer. El descubrimiento desató una revolución y los actores fueron masacrados. **(10)**

Los cacerolazos ocurrían de noche. De día, muchos graffitis desaparecían, o se fragmentaban, en persianas que se alzaban y puertas que se abrían. Mientras los buscaba, por la Av. Callao un día vi sobre el zócalo de mármol de un

comercio, la palabra "*todos*". Presumí que con la persiana baja diría "*que se vayan todos*". Volví de noche y la frase completa tenía una variante. Decía "**QUE SE VALLAN TODOS**". (11)

La acción de vallar no se hizo esperar y la Casa Rosada, y el Congreso, y los Bancos, y las empresas privatizadas, terminaron vallados.

El hombre (y la mujer) de Buenos Aires, al fin vecino y no ciudadano, sabe que existe porque existe otro que lo mira. El espejo de agua le devuelve su propia imagen invertida y no sabría como constituirse con la eliminación de su contrario. Se abre otra puerta del laberinto. Con la experiencia a costas de perderse en él, decide aprender a nadar asumiendo el riesgo de morir ahogado. Velos, vallas, cortinas, telones y pantallas, interfaces de faz a faz, de caracontracara; "*cada una era la otra y las dos eran ninguna*".

Por eso el poeta fue fusilado y las revoluciones ocurren muy, pero muy de vez en cuando.

Espejos

La Torre de Comares de la Alhambra, se refleja en el espejo de agua de la alberca. La cara opaca, la real, induce a mirarla siempre en la plasticidad de su reflejo. (12)

Al pie de la Alhambra, el Viernes Santo de cada año, el Cristo de los Favores y la Virgen de la Misericordia salen a “*pasear*” por Granada. Después de la medianoche vuelven al templo, a la iglesia de San Cecilio, única sinagoga que quedó en pie en Granada. El “*Señor*” y la “*Señora*” sobre los tronos, mecidos al paso lento de los costaleros, entran por la puerta de un edificio anexo y lateral a la iglesia. En la intimidad del barrio, lejos de la industria turística, los vecinos llegan antes para mirar las imágenes desde la mejor ubicación. Se agrupan a un costado y, aunque los tronos no se ven tan bien, desde ahí ven de frente a la sombra de la imagen, proyectada en el muro de la iglesia. Imagen de la imagen. Sombra de la sombra, el encaje negro, luto del palio de la Virgen, se desliza por la blancura del muro, hacia su encierro, al mismo ritmo y con las mismas ondulaciones, que los del encaje de la yesería de la Alhambra, con los reflejos del agua de la alberca.

En la sombra del trono del Cristo de los Favores, se impone la cruz negra y descomunal del cristo crucificado. Más grande aun, por la ilusión de que pueda desprenderse del muro y derrumbarse sobre los fieles. Bellísima, a condición de respetar el justo punto en que tal amenaza, sea infundada. A esta sombra y

no a la cruz de madera, que ya entró al templo y desapareció de la vista, es a la que el fiel echa su último deseo. **(13)**

El 19 de diciembre de 2001, el país en vilo esperó durante todo el día, la aparición del presidente para echar un deseo y esperar el favor. A las diez de la noche, Fernando de la Rúa arrojó sobre los argentinos la sombra del estado de sitio, y reventaron las pantallas.

Por la fascinación o por el espanto, si no logramos armonizar y equilibrar la imagen focalizada, el espejo se rompe.

El espejo de la reina le dice que la más hermosa es Blancanieves. Cuando estalla contra el suelo, cada fragmento repite, "*la más hermosa es Blancanieves*". Este cuento de raíz germánica y medieval, nos habla de un contenido de conciencia donde lo que se fragmenta es el cristal, pero no la imagen. Cada trozo conserva el concepto completo. Cuando Roma estalló, cada fragmento del imperio, cada feudo (castillo, señor y siervo) reprodujo entera la estructura del estado. Con el tiempo, será el telescopio de Galileo el que acercará la totalidad de una imagen lejana, invisible al ojo.

Si Blancanieves y su madrastra hubieran sido princesa y reina de la Alhambra, un trozo de cristal hubiera dicho "*la*", otro "*más*", otro "*hermosa*", otro "*es*" y otro "*Blancanieves*". La imagen se fracciona, divisible al infinito. Será el microscopio, otro instrumento de la modernidad, el que agrandará lo pequeño. En la estructura del pensamiento dual, cuando los espejos se rompen, la

imagen se condena a vagar por el laberinto de sus fragmentos, buscando la inmortalidad.

Del discurso social, quebrado en el laberinto del graffiti, un fragmento escrito sobre el frente del cabildo decía; “REKURAR EL CONTROL DE NUESTRAS VIDAS”. El fallido especifica que la cosa perdida, a la cual propone recuperar, es la salud. Quien perdió la salud no está entero. No es posible controlar la propia vida si no se está entero. La enfermedad, asociada al sufrimiento, nos disminuye. El enfermo es un minusválido moral y físico. En su “*cuesta abajo*” (que si no fuera un tango merecería ser graffiti) busca el remedio que le restaure su dignidad. Exhorta a “recurarse”, única forma de superar “*la vergüenza de haber sido / y el dolor de ya no ser*”. Y para ser, este enfermo eligió ser vecino. Para recuperar la salud de la que se gozaba, se deberá reconstituir el espejo social, y con él, una imagen donde mirarse. **(14)** y **(15)**

Instaladas las vallas en la drástica frontera que separa a gobernantes y gobernados, las multitudinarias manifestaciones, de las tantísimas que hubieron, no osaron traspasarlas. El etiólogo Konrad Lorenz, Premio Nobel de Medicina 1973, reformuló los contenidos de la ciencia que investiga el origen de las enfermedades, sobre la base del estudio de la estructura psíquica en toda la escala animal, donde incluye a la humana. Desde uno de sus textos de divulgación general, nos describe una situación entre dos perros rivales, que se ladran furiosos; “*...se lanzaron a sus habituales galopes a lo largo de la valla; entonces se produjo algo terrible: en su carrera, traspasaron el punto en que terminaba el vallado...los dos perros dieron la vuelta y emprendieron de nuevo*

la carrera, cada uno por su lado, hacia la parte del jardín protegida todavía por la valla, una vez allí, empezaron de nuevo a ladrar con toda la furia que el caso requería". En otro pasaje, el doctor Lorenz completa sus observaciones: "...el imperativo de defender el honor, la dignidad propia, no es específicamente humano, sino que está profundamente enraizado en aquellas capas instintivas de la vida psíquica, a través de las cuales los animales superiores alcanzan su más estrecho parentesco con nosotros." (16)

La Pirámide Truncada es una imagen racional del laberinto

El fin violento de la coexistencia entre las tres religiones monoteístas en España, es el ejemplo trágico de una desintegración masiva de la identidad. La ruptura de la genealogía dejó sin origen y sin destino a musulmanes y judíos. Cristiano por decreto real, vagaron por la genealogía de la religión vencedora. La estrategia defensiva hizo del cristianismo español una religión fanática pero heterodoxa. Las tres culturas ya se habían mestizado. La dualidad árabe, pregnó el pensamiento español.

Buenos Aires nació espejada. Fundada dos veces, la primera sucedió en 1536 por Pedro de Mendoza, quien no tenía cartas reales para fundar ciudades. La marca no se borró y mereció ser fundada la segunda vez, en forma legal, por Juan de Garay en 1580. La ficción jurídica, como verdad legal, hace de la otra

imagen, verdad real, su reflejo. En 1810, se dio a sí misma el primer gobierno propio. Esta independencia de hecho, tuvo declaración formal en 1816.

La pirámide Jurídica es una imagen mental, que representa al ordenamiento jurídico- institucional en su totalidad. La técnica legislativa se refiere a ella, en términos de parentesco. Es una genealogía legislativa, formada por familias de leyes, según su temática. Cada familia reconoce a su vez, una ley madre fundadora de su tema, y todas deben probar su filiación con la ley fundadora de todo el ordenamiento, que en el vértice de la pirámide se llama Constitución Nacional. Desde ella, cada ley que se sanciona y promulga tiene un nombre. Es su número, que correlativamente comienza con la ley nº1.

Nuestra Constitución Nacional es de 1853, y tenía un artículo que prohibía por diez años su reforma. En 1860, Buenos Aires vence a la Confederación en Pavón y se incorpora como una provincia más. Lo que ocurrió en el campo de batalla no se reflejó en los tratados. En lugar de derogar a la Constitución y todas sus leyes, se la reformó derogando la cláusula que lo prohibía. Las 228 leyes nacionales dictadas en Paraná, como en las mejores familias, fueron ocultadas comenzando de nuevo la numeración desde la número 1. Verdadero secreto de familia, en los programas de estudio de derecho constitucional, de esto no se habla. La Constitución Nacional fue sustituida por su reflejo. **(17)**

.De la imagen mental a la palabra, en "*La Vida es Sueño*" Calderón de la Barca tampoco se atreve a que el personaje Segismundo, derroque al rey, su padre. El rey lo mandó matar al nacer. Gracias a la piedad campesina, en lugar de matarlo lo encerraron secretamente. Cuando es liberado por el pueblo, en lugar

de vencer al rey, lo perdona, se reconoce hijo y vasallo y cogobiernan (y el pueblo festejó, "*Cámpora al gobierno Perón al poder*"). Su primera medida fue ejecutar al súbdito que lo ayudó a liberarse, pues al hacerlo había desobedecido al rey, su padre. El parricidio, real o simbólico, no pertenece al imaginario hispano e hispanoamericano. **(18)**

En la descripción de la propia subjetividad, territorio de múltiples laberintos, se puede ilustrar el pasaje del pensamiento discontinuo, al pensamiento lineal:

En el laberinto del barrio del Albaicín, un día de 1994, vi una puerta de hierro con una estrella de David y algo más que por años no recordé. Muchas veces subí al laberinto buscando ese fragmento de la memoria. Una imagen fantasmal y recurrente

Entre los años 1998 y 2000, con el cineasta y profesor Arturo Balassa, escribimos un guión

cinematográfico. En una de sus secuencias hay una puerta en el Albaicín, que a la protagonista, una argentina de profesión arquitecta, le llama la atención. Su diseño remite al mestizaje cultural de las tres religiones monoteístas. Balassa me explicaba que no importaba la existencia real de la puerta, y era válido inventarla a condición de que fuera creíble. Yo seguía pensando en ella sin atinar a describirla

En el año 2000, viajamos con el arquitecto Eduardo Maestriperi, profesor de historia de la arquitectura, a revisar locaciones. Por tres días consecutivos

subimos al Albaicín buscando una puerta para la secuencia. Sin olvidarme de aquella, yo ya no la buscaba. El arquitecto no encontraba ninguna significativa y al cineasta, no le preocupaba demasiado encontrarla. Al tercer día decidimos subir sin buscar. Incluso nos planteamos otro objetivo, llegar hasta el Albaicín alto para almorzar frente a la Alhambra. Así de erráticos, al llegar al Albaicín medio, a unos cuarenta metros de mí, la vi. Aunque no distinguía el diseño, ni reconocía el lugar, percibí que era aquella puerta. Frente a ella la reconocí. De doble hoja, en hierro forjado tenía de a dos y espejados, media lunas, arcos de medio punto y las estrellas de David. El arquitecto dijo que esa puerta no servía porque era moderna a imitación de otra cosa. El cineasta dijo "*...es ésta*" y comenzó a fotografiarla. Yo "*sabía*", que después de tantos años viajando a Granada, no me equivocaba. No podía racionalizar, ese era mi único argumento. Rogué al arquitecto que pensara algo que justificara a esa puerta y dijo "*...salvo que detrás haya algo más*". En un impulso llamé a la puerta, y el algo más, detrás, fue literal. Lola, la dueña de casa, nos mostró la puerta real, adentro, de quinientos años de antigüedad. En madera y vitreaux, nos remitía al momento de la conversión forzosa. Cada uno por sus razones, los tres nos arrogamos la razón, hasta el día de hoy. **(19)**

Un año después, el episodio sólo era una anécdota. Escribiendo un informe sobre nuestra pirámide jurídica, de pronto se me interpuso la puerta de Lola, y vi el diseño de los tres signos culturales, dispuestos en forma piramidal. Busqué la foto y, en efecto era una pirámide, pero truncada. Siguiendo las líneas imaginarias, el vértice, virtual, llega a la pared, ni siquiera se encuentra en la puerta. Hasta ese momento, siempre había visto a nuestra pirámide

jurídica, con su vértice partido, con fachada e interior, cara contra cara, velos, vallas, telones y pantallas. Por primera vez, la vi truncada.

Desde el racionalismo, no existen pirámides con doble vértice, pero sí pirámides truncadas. En el diseño de la puerta, Dios está suprimido de su vértice. La verdadera fe está oculta en la exhibición de las tres. El dios verdadero se escondió en el laberinto.

De la imagen visual nuevamente a la palabra, esta vez es Lope de Vega quien describe en "*Fuenteovejuna*", la estrategia de clandestinidad que venimos describiendo. Alguien mató al Comendador. Convocado el pueblo de Fuenteovejuna, e interrogado sobre quién lo mató, cada vecino dice "yo". Y así, la confesión del verdadero homicida quedó oculta, por la confesión de todos los demás. **(20)**

De la prosa a la poesía, Manuel Machado que antes nos aconsejaba perder el nombre para ganar la eternidad, en la misma copla, califica de glorioso el anonimato de las coplas, al "*oir a la gente/ que no las ha escrito nadie*". Una vez más, nadie siempre es otro que nos completa y nos restaura, por el camino del laberinto.

Hablan las Cacerolas

Los cacerolazos transitaban por toda la ciudad. El itinerario hacia la plaza de Mayo los iba concentrando por las avenidas Santa Fe, Córdoba, Corrientes, Rivadavia, Callao, Entre Ríos, 9 de Julio, las diagonales Norte y Sur, hasta converger en la Av. de Mayo. El universo de graffitis dispersos por la ciudad, se reprodujo y se concentró en este radio, del cual se seleccionaron los cincuenta y ocho graffitis que a continuación se transcriben: **(21)**

DE LA RUA HIJO DE PUTA. MENEM CAVALLO DE LA RUA HIJOS DE PUTA. DUHALDE HIJO DE PUTA Y TRAIADOR. Las Putas NO parimos estas mierdas. CRÓNICA ¿CUÁNTO TE PAGA DUHALDE? BOICOT A CLARIN. APAGO LA TELE Y ENCIENDO MI CONCIENCIA. NOS ESTÁN MEANDO Y EL PERIODISMO DICE QUE LLUEVE.CHORROS. MENEM LADRÓN DEVOLUCIÓN EN DOLARES. DUHALDE CHORRO. LADRONES. QUE LABUREN SIN COBRAR. BASTA DE POBREZA, TRABAJO YA. BANCOS LADRONES. LA DEUDA NO ES DEL PUEBLO. NO AL FMI. LADRONES. PATRIA O GRUPOS ECONOMICOS. LADRONES. PATRIA O FMI. NI USURA NI MATONES GOBIERNO SIN LADRONES. QUE PAGUEN LOS BANQUEROS. NO AL FMI. POLICIA MAFIA. CARCEL A LOS ASESINOS DUHALDE Y DE LA RUA. RIESGO PAIS: 38 MUERTOS. SIN JUSTICIA NO HAY PAZ. FMI O PUEBLO. DEPORTEN AL ARBUSTO BUSH. MUERTE AL FONDO. IGLESIA CÓMPLICE. DUHALDE: TU PESADILLA ES MI SUEÑO

¡FUERA LA PATRIA FINANCIERA! FUERA DE LA RUA YA!! FUERA LA CORTE SUPREMA. FUERA DUHALDE. FUERA USUREROS ESPAÑOLES YANQUEES Y ARGENTINOS. FUERA YANKIS DE ARGENTINA. CERDOS AFUERA! SE ROBARON TODO. NO LE ROBEN MAS AL PUEBLO VAYANSE ¡¡TODOS!! QUE VENGA LO QUE NUNCA HA SIDO. QUE SE VALLAN TODOS. NO SOMOS NADA QUEREMOS SERLO TODO. DUELO A MUERTE CON LO EXISTENTE.

MUERTE A TOD@S LAS AUTORIDADES KE NOS REPRIMEN DIA A DIA...DONDE HAY AUTORIDAD NO HAY LIBERTA. NO HAY LIBERTAD SIN ACCION EL RESTO ES PURA FICCION. REVOLUCION EN LA CASA EN LA PLAZA Y EN LA CAMA. EL PUEBLO VENCERA! GUERRA SOCIAL. EL PUEBLO VENCERA. UNIRSE. AL PUEBLO UNIDO LO CAGAN LOS PARTIDOS. UNIRSE DESDE ABAJO ORGANIZARSE EN LA LUCHA. TODO ESTADO ES ASESINO. ESTATIZACION BAJO CONTROL OBRERO. GOBERNAR ES EXPLOTAR, REVOLUCION. MIERDA AL REFORMISMO DESTRUYAMOS AL KKKAPITAL. TOMAR REKURAR EL CONTROL DE NUESTRAS VIDAS. GOBIERNE QUIEN GOBIERNE SOMOS INGOVERNABLES. EL FIN DEL MUNDO QUEDA EN ARGENTINA.

BIBLIOGRAFIA, ILUSTRACIONES Y NOTAS

(1) Plano de la ciudad de Granada por Antonio de Vico (1590). Grabado de Heylan impreso en 1612. (Detalle). En *El Darro y la Granada Romántica*, de Ramón M^a Serrera Contreras, pág. 63. Caja Gral. De Ahorro de Granada. Granada. 1990.

Marcado en rojo, horizontal la calle de Elvira; vertical la calle San Juan de los Reyes.

(2) Apunte tomado en el lugar, durante el debate del 12 de enero de 2002, de la Asamblea Barrial de Plaza de Mayo.

(3) wysiwyg://usuarios.lycos.es/el poeta/machado/manuel14.htm.

Título: *La Copla*. Texto Completo: *Hasta que el pueblo las canta,/ las coplas, coplas no son,/ y cuando las canta el pueblo/ ya nadie sabe el autor./ Tal es la gloria, Guillén,/ de los que escriben cantares:/ oír decir a la gente/ que no los ha escrito nadie.// Procura tú que tus coplas/ vayan al pueblo a parar/ aunque dejen de ser tuyas/ para ser de los demás.// Que al fundir el corazón/ en el alma popular,/ lo que se pierde de nombre/ se gana de eternidad.*

(4) Cacerolazo 2001/2002. Graffiti. Av. de Mayo y Av. 9 de Julio. Buenos Aires.

(5) *El Pensador*. Escultura de Auguste Rodin (París 1840- Meudon 1917).

Foto tomada en abril de 2002.

(6) Folio del Pleito entre la Duquesa del Infantazgo y el Marqués de Villena. (1499- 1550). Legajo nº 41.357 y 41.358 de la Sección Consejos, del Archivo Histórico de Madrid.

(7) Cacerolazo 2001/2002. Graffitis. Av. de Mayo y Bernardo de Irigoyen.
Buenos Aires.

(8) *Federico García Lorca. OBRAS COMPLETAS*, pág.355. Aguilar. 17ª Edición.
España. 1972.

Los poemas del *Palimpsestos*, fueron publicados en 1922, junto a otros,
bajo el título general de *Primeras canciones*. Los versos
citados, pertenecen al último de la serie, de título *Canción*, cuyo texto a

continuación se transcribe: *Por las ramas del laurel/ van dos palomas oscuras./La una era el sol, la otra era la luna./ Vecinitas, les dije,/¿dónde está mi sepultura?/ En mi cola, dijo el sol./ En mi garganta, dijo la luna./ Y yo que estaba caminando/ con la tierra a la cintura/ vi dos águilas de mármol/ y una muchacha desnuda./ La una era la otra/ y la muchacha era ninguna./ Aguilitas, les dije,/ ¿dónde está mi sepultura?/ En mi cola dijo el sol,/ en mi garganta,dijo la luna./ Por las ramas del cerezo/ vi dos palomas desnudas,/ la una era la otra/ y las dos eran ninguna.*

(9) <http://proyectos.senado.gov.ar/wa/web/owai/010102.html>, pág. 28 de 77.

(10) *El Público*, de F. G. L. En *Federico García Lorca. OBRAS COMPLETAS*, pág.1145. Aguilar. 17ª Edición. España. 1972.

(11) *Cacerolazo 2001/2002*. Graffiti. Av. Callao al 400. Buenos Aires.

(12) Patio de Comares, de los Arrayanes, de los Embajadores o de la Alberca..

Centro de actividad política y diplomática de la Alhambra.

Construido por Yusuf I (1333) y su hijo Muhamad V (1366), de la dinastía Nazarí.

(13) Nombre completo: *Venerable, muy antigua e ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz, y Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia*. Fundada en 1680, como Asociación del Cristo de los Favores y refundada en 1928, incorporando a M^a Santísima de la Misericordia.

Datos extraídos de la *Guía de Semana Santa*. 1996. Folleto editado por la Hermandad y Cofradía de “Jesús Despojado”. Granada 1966.

(14) Cacerolazo 2001/2002.Graffiti. Cabildo de Buenos Aires.

- (15) *Cuesta Abajo*.Tango. Letra: Carlos Gardel. Música: Alfredo Le Pera. 1934.
- (16) *Cuando el Hombre encontró al perro*, de Konrad Lorenz. Págs. 57, 134 y 135. Tusquets Editores. 6ª Edición. Barcelona. 1995.
- (17) Todas las leyes de la Confederación pueden ser consultadas en el Congreso de la Nación, publicadas en el Registro Nacional (R/N), organismo oficial anterior a la creación del Boletín Oficial (BO). Fueron ordenadas y publicadas en *Anales de Legislación Argentina. Tomo Complementario. Años 1852- 1880*. Ed. La Ley. Buenos Aires. 1954.
- (18) *La Vida es Sueño*, de Calderón de la Barca. En *Teatro Clásico Español*, pág. 717. Con comentario crítico sobre la vida y obra del autor, por Angel Valbuena Prat, pág. 707. Librería El Ateneo Editores. Buenos Aires. 1958.

(19) Las dos puertas de Lola. Barrio del Albaicín. Granada, España.

Puerta Exterior. 1950

Puerta Interior. S.XVI.

(20) *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega. En *Teatro Clásico Español*, pág. 503.

Con comentario crítico sobre la vida y la obra, por Alfonso Reyes, pág. 499.

Librería El Ateneo Editores. Buenos Aires.1958

(21) Plano de la Ciudad de Buenos Aires. En rojo, recorrido por donde se registró la serie de sesenta y dos graffitis.

