

# **“Análisis de la penetración de la Doctrina Peronista en el Sistema Educativo a través de fuentes fílmicas.”.**

Milena Cevallos, Pilar Pittaro, Bernardita Serra.

Cita:

Milena Cevallos, Pilar Pittaro, Bernardita Serra (2004). *“Análisis de la penetración de la Doctrina Peronista en el Sistema Educativo a través de fuentes fílmicas.”*. VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-045/492>

**“Análisis de la penetración de la Doctrina Peronista en el Sistema Educativo a través de fuentes fílmicas.”**

Milena Cevallos

Pilar Pittaro

Bernardita Serra

**Vinculación institucional:**

- Estudiantes avanzadas de la Carrera de Sociología.
- Investigadoras estudiantes del Proyecto UBACyT: “Representaciones e identidades socioculturales y políticas en el noticiero cinematográfico y en el documental en los años sesenta en Argentina (1955-1973)”

**E-mail:** [milena2@yahoo.com](mailto:milena2@yahoo.com)

[pilpitt@yahoo.com.ar](mailto:pilpitt@yahoo.com.ar)

[bernarditaserra@yahoo.com](mailto:bernarditaserra@yahoo.com)

**Abstract**

Nuestra investigación consiste en analizar la penetración de la Doctrina Peronista en el Sistema Educativo durante el período 1946-1955 a través de documentales y noticieros cinematográficos.

Dichas fuentes fílmicas no presentan un carácter meramente ilustrativo. Tampoco se pretende identificar en las mismas aquellos valores que son propios de la Doctrina, independientemente de lo que ocurre en el Sistema Educativo. Se trata, entonces, de detectar en las imágenes el modelo de escuela priorizado por el

peronismo, al cual se pretende legitimar desde el plano discursivo, legal y también simbólico.

Nuestro interés se centra sobre este último, considerando a la imagen como principal portadora de las simbologías que nos permitirán dilucidar la visión del Peronismo con respecto a la educación. De esta forma, se busca ejemplificar cómo las producciones cinematográficas enriquecen las investigaciones sobre los procesos sociales.

Por otro lado, es de destacar que los valores que se consideraban legítimos de ser enseñados exceden al ámbito educacional formando parte de un conjunto mas general llamado "Doctrina Peronista". La intromisión de ésta en el sistema educativo es apenas una parte de un proceso al denominamos "peronización de la vida".

## **Introducción**

El presente trabajo intenta dar cuenta del modelo de escuela priorizado por el peronismo durante el período 1946-1955 a través del análisis de fuentes fílmicas. La emergencia del Peronismo aparece como producto de una sociedad en donde el catolicismo, el militarismo y el nacionalismo se encuentran como sus características más sobresalientes.

Sin embargo, estas continuidades son delineadas de una forma particular por el régimen dando lugar a un proyecto novedoso que supuso una transformación significativa de todas las esferas de la vida social.

El mismo podría ser resumido muy acotadamente en lo que se dio a llamar “Doctrina Peronista”, cuyas banderas eran Independencia Económica, Soberanía Política y Justicia Social.

Ese proyecto que implicaba una visión totalizadora de la sociedad era continuamente explicitado por el régimen, explicitación que no estaba privada de cambios y contradicciones.

Es así como partiendo del supuesto de que existió un proyecto político, económico y social que implicó una reformulación de lo ya existente, nuestro interés se centra en detectar cuales son los lineamientos concernientes a la esfera de lo educativo.

Para ello, tomamos a los documentales y a los noticieros cinematográficos como principal fuente para nuestro trabajo, puesto que consideramos que las imágenes - en tanto portadoras de simbologías e instrumentos a través de los cuales se resaltan ciertos valores, ideas, prácticas que aparecen como legítimas-, permiten dilucidar el papel y el modelo de escuela perseguido por el Peronismo.

Agudizando la mirada sobre lo presente y lo ausente, se intentará construir, en la medida de lo posible, cual es el “deber ser” en torno a esta temática, poniendo el acento no sólo en la escuela en sí misma, sus funciones y características, sino también en lo concerniente a la responsabilidad del educador y al papel de éstos en un contexto más general.

Esta modalidad de trabajo es producto de un intento de análisis del ámbito educativo desde una perspectiva que privilegie el campo simbólico.

Tradicionalmente este tipo de enfoques adhieren a una idea marcadamente enraizada en la memoria colectiva, centrándose, en una gran mayoría de los casos, en el análisis de libros de textos con contenido propagandístico explícito referido a las medidas del gobierno peronista, y, fundamentalmente, a las personas del presidente y su mujer. En oposición, creemos necesario distanciarnos de esas miradas que aluden a producciones escritas. En rigor, los libros que presentaban dicho contenido sólo estuvieron en vigencia por un lapso de tiempo medianamente escaso, dado que comienzan a publicarse a partir de 1951. Por el contrario, consideramos de suma importancia incorporar las fuentes fílmicas como un nuevo lugar desde el cual observar la constitución de un imaginario social referido al modelo de escuela.

De esta manera, las imágenes no serán utilizadas de manera ilustrativa, así como tampoco se intentará juzgar en que medida ellas se ajustan a la realidad. Por el contrario, la imagen será un aporte para hacer justamente el trabajo inverso: ellas constituirán un material importante en la reconstrucción de una visión del mundo en general y de lo educacional en particular.

Aún así, además del análisis a nivel simbólico de las imágenes, se tratará de percibir las correlaciones que se efectúan en el plano discursivo y en el burocrático legal. Teniendo en cuenta entonces, tanto las imágenes como los discursos emitidos por la Secretaría y posterior Ministerio de Educación y las leyes sancionadas en la época, incluyendo el primer y segundo Plan Quinquenal, se hará un recorrido de las presencias y de las ausencias a lo largo de todo el período de estudio, para señalar la persistencia o no de determinados símbolos y concepciones, así como también de sus reformulaciones y cambios.

En este sentido hemos seleccionado distintos ejes temáticos sobre los cuáles nos explayaremos, que pueden ser identificados en el marco de una sociedad con las características anteriormente descriptas.

De esta forma podemos ver las vinculaciones existentes entre la esfera educativa y el proyecto industrialista, el culto católico, la organización militar y la concepción nacionalista. Así, podemos identificar cómo se expresa el citado proyecto en la importancia asignada a la educación técnica, cómo la disciplina y moral transmitidas en el ámbito escolar toman sus modelos del militarismo y el catolicismo y cómo la idea de Nación en la cuál pretende formarse al alumnado se transfigura en función a las distintas coyunturas históricas.

### **Escuela técnica: formación moral y profesional para la “Nueva Argentina”**

Un taller. Mesas de trabajo. Chicos con guardapolvos trabajando, a veces chicas.

Un oficio. Una oportunidad para todos los hombres del mundo.

Las imágenes pasan una tras otra. Insinúan un mundo, en el interior del aula, armónico y ordenado, no hay diferencias de ningún tipo entre un alumno y otro. El Estado le da la posibilidad, a todo aquel que quiera, de aprender a ser útil. Pero el trabajo en el aula va mas allá, es una preparación especial para el futuro trabajador. No cualquier trabajador, en especial el obrero y el obrero calificado. Consiste en adquirir conocimientos prácticos y al mismo tiempo conocimientos intuitivos de cómo debe ser el trabajo: “En numerosos campos y granjas experimentales se provee de elementos y enseñanzas a todos aquellos que

sientan inclinación por las productivas labores que les son propias”, dice el locutor en uno de los documentales.

Es un juego, una simulación. Una vez que estos conocimientos hayan sido adquiridos, al finalizar los cursos, el Estado garantiza trabajo para todos.

Dos obreros de traje izan la bandera en la inauguración de la ciudad estudiantil. Son el producto acabado de este proyecto y también su símbolo.

No es casual que en las imágenes recolectadas sobre educación nos encontremos con un espacio importante dedicado a la educación técnica.

Ésta es una promesa pero también una necesidad.

Promete trabajo, posibilidad de ascenso social e integración social. Y es necesaria porque responde al proyecto de un país industrialista por sustitución de importaciones, que requiere de mano de obra calificada, pero también obreros disciplinados.

De esta forma comienza a construirse el imaginario social en torno a la movilidad social ascendente que caracterizará a la sociedad argentina durante varias décadas del siglo XX. Sin embargo, cabe destacar, como hemos visto, que el ideal propuesto del peronismo en cuanto a la educación superior está fuertemente basado en la educación técnica para la clase obrera. La democratización universitaria, que permite el acceso a quienes antes les había sido negado, no persigue la formación profesional de obreros e hijos de obreros. En este sentido, las imágenes hablan por sí solas. En ellas puede advertirse una división clara entre obreros calificados y profesionales. Podría decirse que el régimen da por sentado el papel que le corresponderá desempeñar a cada uno.

Esto también tiene que ver con la historia del peronismo.

Una de las bases de apoyo más importantes del peronismo la constituyó el movimiento obrero, quien fue el foco de orientación de las políticas sociales aplicadas por Perón durante su estadía en la secretaria de Trabajo y Previsión.

Instalado ya en la presidencia, la planificación de la economía (planes quinquenales) sugiere al estado como interventor y transformador de la estructura productiva. Todo el cúmulo de prioridades en educación se articulará con la estructura productiva, lo que pondrá énfasis en la escuela técnica, en la capacitación, pero también, en la educación moral.

Por lo tanto detrás de las imágenes hay una intencionalidad que en este caso, depende de la forma en que determinados actores que tienen dominio del aparato estatal, miran e intentan resolver u orientar una realidad social e histórica en el tiempo. Las herramientas que se utilizan son diversas, y se corresponden mutuamente. Esto se vuelve evidente al leer el apartado de educación en los Planes Quinquenales.

Los Planes Quinquenales en este período son dos, el primero es de 1947 y el segundo de 1953.

A modo de ejemplo y como forma ilustrativa extrajimos de los mismos las frases que nos parecen más significativas respecto a la enseñanza técnica.

En el primer plan encontramos que para el Estado es prioritaria la enseñanza técnica como formadora de trabajadores eficientes y de “personalidades”, y también como beneficiaria de la clase obrera.

“La enseñanza secundaria debe contemplar de modo muy especial todos aquellos conocimientos de sentido práctico que contribuyen a la formación profesional, desarrollando en gran escala las prácticas en huertas y granjas experimentales, y

en talleres de todas clases, dotados de elementos modernos. Urge que la enseñanza se encamine a formar obreros eficientes en todas las especialidades.”<sup>1</sup>

“A fin de no desvirtuar la enseñanza técnica, que tan cercana debe hallarse del obrero y del artesano, se establece que la mitad del profesorado que en su día se forme tenga ese origen obrero y artesano, para que de ahora en adelante no se le acuse ese humilde origen que se le señalaba, por la sencilla razón de que el suyo es igual, merced a las posibilidades que se lo ofrecen, al de todos los demás.”<sup>2</sup>

“Toda educación además de los elementos de conocimiento teóricos o prácticos que la misma suministre debe tender a crear y afirmar el concepto de personalidad, el espíritu de iniciativa, de cooperación y de trabajo y el sentimiento de responsabilidad dentro de una concepción humanista de la vida y de justicia social.”<sup>3</sup>

El Segundo Plan Quinquenal prioriza también la educación técnica pero incorpora los logros del peronismo, enfatiza la figura de Perón y aparece, aunque en un lugar secundario, la mujer:

“ (...) El coronel Perón estableció ya un rumbo nuevo a la enseñanza técnica al fijar la diversificación de la enseñanza a fin de formar menos bachilleres y menos maestros que sobraban en el país y que ya no tenían empleos, y más técnicos.

Sin ellos hubiéramos podido hacer grandes planes en materia industrial pero no se habría podido realizar, porque hubiera fallado el material humano necesario. Si actualmente el país esta en condiciones de producir tractores, automóviles y motocicletas, ello no es obra de la casualidad, si no que se debe a las previsiones del General Perón, que en el año 1943 ya posibilitó la formación de esos muchachos argentinos. Hubiésemos podido traer técnicos de inmigración pero

indudablemente ninguno de ellos habría podido realizar con mas cariño y con mas amor el trabajo de esos jóvenes de la Nueva Argentina realizan.”<sup>4</sup>

“La enseñanza media de carácter técnico profesional es creación fundamental de la revolución del General Perón.”<sup>5</sup>

Por ultimo nos sorprende encontrar la siguiente modalidad entre las que corresponden a la enseñanza técnico-profesional:

“Escuelas profesionales para Mujeres que las capaciten en las actividades del hogar y despierten al propio tiempo la conciencia ciudadana.”<sup>6</sup>

### **Iglesia y Fuerzas Armadas: la moral y la disciplina en las aulas**

Haciendo un recorrido por las figuras más recurrentes que se encuentran en las imágenes correspondientes a los primeros años, podemos hacer mención sobre todo a la presencia continua de la Iglesia y de las FFAA, circundado siempre la figura de Perón y Evita y diferentes autoridades estatales.

La religiosidad católica invade nuestro escenario audiovisual. Ya sea a partir de autoridades eclesiásticas o de las simbologías propias del culto católico, como cruces y bandera, su importancia es imposible de eludir.

Ya sea en inauguraciones de escuelas o en actos políticos, la bendición de los sacerdotes o la protección de las insignias no pueden faltar.

En parte, esta presencia no es más que la expresión de un proceso de catolización de la sociedad que se venía dando desde los años 30 y que respondía a la idea de la existencia de una “Argentina Católica”. Sin embargo, este acompañamiento nos habla de la existencia de un apoyo explícito de este sector

social al gobierno. De hecho, la Iglesia constituyó una institución clave en el ascenso del Peronismo al poder.

Este apoyo y esta presencia en las inauguraciones y en actos educativos en particular, implica también una vinculación entre la educación y la moral católica.

Si se tiene en cuenta que ya en el año 1943 el gobierno militar había emitido un decreto introduciendo la educación católica en las escuelas públicas bajo jurisdicción federal, es posible explicitar un poco más esta vinculación.

La conexión simbólica pero también legal será reafirmada, por otra parte, a partir de la obtención de una ley en el Congreso en el año 1947 que expresaba el contenido de aquel decreto.

Además, la sanción de una ley conocida como “Estatuto del docente de escuelas privadas” implicaba un subsidio encubierto para estas escuelas, que en su mayoría eran católicas.

La Iglesia Católica por un lado, y las FFAA por el otro, ejercitan su existencia simbólica durante el período.

Al afinar nuestra mirada, podemos advertir que el componente militar tiene un rol central en el campo visual estructurado en los noticieros o en los documentales.

Pero la ocupación de este espacio no solo implica su presencia en tanto institución o sector social, sino también en tanto modelo de comportamiento y organización.

Tanto la presencia militar como la eclesiástica está asociada a ese proceso que nombramos anteriormente en donde lo militar fue imprimiendo la vida social en general. Por otra parte, si observamos las conductas de los niños en las escuelas, si somos capaces de entrever una forma particular del manejo del cuerpo, del espacio, del tiempo, es posible dar cuenta de esa influencia en sus conductas.

La disciplina y el orden aparecen como un componente importantísimo en el contexto de lo escolar. Los alumnos se encuentran, en la mayoría de los casos, vestidos iguales, estudiando y trabajando en conjunto y en forma coordinada. La igualdad aparece como un valor central en la escuela, no sólo en la medida en que homogeneiza la enseñanza, sino que aparece como una idea rectora no sólo para los alumnos expresamente argentinos sino también para los extranjeros, para quienes la escuela se constituirá en un medio de integración social y moral.

No sólo las imágenes de la escuela técnica o las relacionadas con labores escolares en general nos delinear un ámbito educativo ordenado y disciplinado. En las inauguraciones y actos patrios, a la salida de la escuela, o incluso, fuera del ámbito expresamente escolar, los niños están, por lo general, prolijamente formados dando lugar incluso, en alguna oportunidad, a la confusión de éstos con formaciones militares.

Un alumnado disciplinado, ordenado, igual, sin conflictos, educado en una moral católica. Es esto lo que podríamos entrever hasta aquí. Sin embargo, en nuestro recorrido de todo el período, si bien podemos establecer una continuidad en torno al ordenamiento estudiantil y de la presencia militar, advertimos por otro lado, que en los documentales y noticieros de los últimos años, la presencia eclesiástica se atenúa.

Si bien no podemos hablar de una ruptura con lo religioso en sí mismo, podríamos preguntarnos acerca de si esta religiosidad católica no se ha ido moldeando y reformulando en función de los valores propios del régimen.

La labor de la Fundación Eva Perón y el ritual oficialista en torno a ella con tintes casi religiosos, suponía una competencia en el campo simbólico con la propia

institución eclesiástica. El establecimiento de la Ley de Divorcio Vincular, la reforma legislativa en torno a la prostitución y finalmente, la eliminación de la enseñanza religiosa en las escuelas y la suspensión de varios feriados religiosos<sup>7</sup>, expresaba una lucha abierta con la Iglesia Católica.

Es la ausencia y no la presencia de las simbologías católicas lo que nos dice algo de la formación educativa peronista en estos últimos años. La “peronización del catolicismo” presente en el documental “Su Obra de Amor”, en donde la Fundación Eva Perón monopolizaría la tarea asistencial, produce un corrimiento de la Iglesia de su rol casi exclusivo.

Por otra parte, en conformidad con lo acaecido en torno a las autoridades de la Iglesia Católica, se pueden asimilar observaciones en relación con lo militar.

En los documentales correspondientes a los últimos años de gobierno, podemos detectar cambios en la forma en que las FFAA se presentan. Si recordamos cómo éstas se hacían presentes durante el primer gobierno, se pueden señalar que lo hacían en tanto institución, formando parte de la estructura estatal, dando apoyo a un régimen que las tenía como modelo de organización y desenvolvimiento.

Sin embargo, sorprende que en año 1951, en la inauguración de la Ciudad Estudiantil, Perón y demás autoridades estatales ya no estén secundados por extensas formaciones militares.

Al igual que en lo relacionado con el catolicismo, no se puede hablar de una ruptura abierta con lo militar en sí mismo, pues esto conforma sin dudas, el modelo sustancial del régimen. Por el contrario, es posible hablar de su ausencia en tanto institución.

Si tenemos en cuenta que a partir del Congreso de Productividad (1952) y la reorientación económica, Perón se enemistó con sectores militares nacionalistas, esta ausencia logra tener cierta explicación.

Así es como podemos señalar estos intercambios simbólicos que tendrían un correlato en la esfera legal y en la práctica política y que de alguna manera, es resultado de todo un proceso en donde los valores peronistas se intentan expandir en los diferentes ámbitos de la vida.

La moral religiosa, por tanto, no dejaría de ser central en la enseñanza, pero adquiriría características particularmente peronistas. Por su parte, lo militar se circunscribiría más bien a un plano de modelo disciplinario y no tanto como sector clave de apoyo al gobierno.

### **Perón y la Patria peronista: evolución de la idea de Nación**

Otra cuestión que adquiere una importancia central para nuestro análisis es la retórica nacionalista propia del peronismo, la cuál, como hemos visto, es heredera de una cosmovisión imperante en la sociedad en la cuál surge. Si bien la idea de Nación, estrechamente vinculada a otros conceptos fundamentales como los de Estado, Pueblo y Patria, adquiere gran peso en el campo discursivo y simbólico, cabe destacar que su presencia no es homogénea a lo largo de todo el régimen. Vale decir, mediante un proceso que hemos dado en llamar “peronización de la vida”, podemos dar cuenta de un lento reacomodamiento de la concepción en torno a la Nación, que se va a expresar en la transformación de los símbolos que la representan.

Con este fin hemos seleccionado dos noticieros cinematográficos que se corresponden con dos momentos históricos diferentes del régimen peronista. Ambos nos permiten observar un tipo particular de actos públicos vinculado a lo educativo, es el caso de las inauguraciones. El primer film muestra la inauguración de una escuela fábrica. El segundo presenta el acto de apertura de la llamada Ciudad Estudiantil. Ambos son testimonio de dos coyunturas diferentes.

El primer acto es multitudinario, con una importante proporción de niños presentes. La retórica nacionalista puede observarse en la marcada presencia de los símbolos patrios tradicionales. La Bandera Argentina se encuentra por doquier: portada por abanderados, acompañando al Escudo Nacional, y a ambos lados del retrato de quien fuera considerado el Padre de la Patria y uno de los máximos próceres nacionales: José de San Martín. Incluso es posible advertir la presencia de la Insignia Patria entre el público que asiste al acto, dónde es agitada con emoción. Podría decirse, de acuerdo a lo observado, que los conceptos de Nación y Patria van de la mano. Por un lado, Nación como la unión del Pueblo y el Estado, representado por Perón. Por el otro, pensarla como Patria, adhiriendo, en cierta forma, a una concepción militarista que podría describirse como la sacralización de los símbolos tradicionales.

Distinta es la situación que presenta el segundo film. Las formas que el Estado y Perón tienen para hacerse presentes van a sufrir grandes transformaciones. En este período, lo que se logra es una efectiva asimilación de la Nación, la Patria y el Estado a la figura del Presidente y, en términos más generales, con la Doctrina Justicialista. De esta forma, el proceso de “peronización” habrá de acentuarse en un momento histórico caracterizado por una marcada crisis de legitimidad y, como

hemos visto, la pérdida de apoyo de importantes sectores sociales, a partir del realineamiento de alianzas y un quiebre en la base social que anteriormente apoyaba el régimen. Esta situación es plasmada en las imágenes, siendo el acto de inauguración de la Ciudad Estudiantil un excelente ejemplo del cambio efectuado en el campo simbólico con respecto a la idea de Nación. Se da un fenómeno que podríamos denominar “intercambiabilidad de los símbolos”. La asociación del justicialismo a las ideas de Patria y Nación se observa en distintos momentos del film. El locutor anuncia que son entonados el Himno Nacional y La Marcha de los Muchachos Peronistas. Al izarse lo que se da en llamar “bandera de la patria”, vemos ondear dos banderas: la Argentina, con sus franjas celestes y blanca, y la Peronista, que porta el escudo del partido. El mástil que las sostiene es enfocado, a su vez, por la cámara y es posible dar cuenta el reemplazo del Escudo Nacional por el Emblema Justicialista.

Es posible decir que la concepción “nacional y popular” que podía identificarse anteriormente tiene otro significado. En principio, Nación y Perón se confunden una y otra vez a lo largo de este film. En cuanto a lo popular, si bien la clase obrera, principal apoyo de Perón en esta etapa, se constituye en el interlocutor obligado del Presidente y en destinatario de sus acciones, puede observarse cómo el régimen tiende a recluirse en sí mismo, tornándose su presencia pública mucho más cerrada y elitista. El acto no presenta la masividad anterior. Los jóvenes beneficiarios de la obra no se encuentran presentes, tampoco hay sacerdotes que bendigan las instalaciones. La clase obrera sólo se ve representada por quienes izan las banderas (presumiblemente dirigentes sindicales). Se sigue interpelando al pueblo pero desde una posición diferente, podría decirse paternalista.

Estas ausencias pueden verse estrechamente ligadas a las condiciones que posibilitan los procesos de “peronización de la vida” e “intercambiabilidad de los símbolos”. La idea de Nación, pilar fundamental del régimen, pasa a ser reducida cada vez más al concepto de Estado, y éste último es confundido con la figura del líder, Juan Domingo Perón.

## **Conclusión**

A partir de la visualización de las imágenes y su decodificación, pudimos caracterizar el sistema de enseñanza peronista, al menos en su carácter de “ideal”.

Una escuela con fines prácticos, al servicio de un país industrializado. La escuela como moldeadora no sólo de aptitudes para el trabajo sino del espíritu. La disciplina, el orden, el trabajo colectivo por sobre el individual constituyen premisas básicas para la constitución de la “Nueva Argentina”.

Sin embargo, si bien estas atribuciones de la escuela presentan un carácter constante, existen ciertos cambios y desplazamientos simbólicos que obedecen a transformaciones en el contexto histórico del régimen.

De esta manera, el Estado se introduce en las aulas no sólo para cumplir su tradicional papel, sino como conductor de un plan novedoso que pretende formar un estudiantado bajo la luz de la “Doctrina Peronista”. Sin embargo, esta estructura doctrinaria, al ser reconstruida, no supone sólo las tres clásicas

banderas, sino que abarca una serie de ideas y valores que las exceden, y que requerían de otras miradas para ser descubierta.

El presente trabajo, cuyo objetivo era el de reconstruir el modelo educativo peronista a partir de las imágenes, nos permitió, a pesar de las dificultades iniciales, introducir una metodología novedosa, que supone aportes de gran valor e importancia en el análisis de lo social.

## **Bibliografía**

- BUCHRUCKER, Cristian (1999): **Nacionalismo y peronismo, la Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)**, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- CARLI, Sandra (2002): **Niñez , pedagogía y política**, Buenos Aires, Editorial Miño y Dávila.
- CORBIERE, Emilio J. (1999): **Mamá me mimó, Evita me amó. La educación argentina en la encrucijada**, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- GUGLIELMINO, Osvaldo (1997): **Perón y la pedagogía nacional**, Buenos Aires, Corregidor.
- PLOTKIN, Mariano (1993): **Mañana es San Perón**, Buenos Aires, Ariel.
- Primer Plan Quinquenal (1947): Capítulo III, Educación, Buenos Aires, Presidencia de la Nación, Subsecretaría de Publicaciones.
- Segundo Plan Quinquenal (1953): Capítulo IV, Educación, Buenos Aires, Presidencia de la Nación, Subsecretaría de Publicaciones.

## **Filmografía**

- Registro N° 31 , Junio-Julio 1950, legajo 206, inventario 246, tambor 82, 16mm.  
Inauguración Escuela Fábrica.
- Sucesos Argentinos, “Para todos los hombres del mundo” 24-02-1948, legajo 224, inventario 246, tambor 941, 16mm.
- Sucesos Argentinos N°531, 01-02-1949, Realidades del plan Trienal, legajo 334, inventario 281, tambor 483, 16mm.
- Sucesos de las Américas N° 160, 25-05-1948, Cabildo Abierto, legajo 1685, inventario 337, tambor 995 bis, 16mm.
- Sucesos de las Américas N° 338, 27-10-1951, Abre sus puertas la Ciudad Estudiantil, legajo 804, inventario 1328, tambor 678, 16mm.
- Sucesos de las Américas N° 154, Antártida y Malvinas, legajo 1678, inventario 331, tambor 551, 16mm.<sup>8</sup>

---

## NOTAS

<sup>1</sup> Primer Plan Quinquenal (1947): Capítulo III, Educación, Buenos Aires, Presidencia de la Nación, Subsecretaría de Publicaciones, p. 117.

<sup>2</sup> Idem. p. 119

<sup>3</sup> Idem. p. 119

<sup>4</sup> Segundo Plan Quinquenal (1953): Capítulo IV, Educación, Buenos Aires, Presidencia de la Nación, Subsecretaría de Publicaciones, p. 77.

<sup>5</sup> Idem. p. 85.

<sup>6</sup> Idem. p. 85.

---

<sup>7</sup>BUCHRUCKER, Cristian (1999): **Nacionalismo y peronismo, la Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)**, Buenos Aires, Argentina, Editorial Sudamericana. p.376.