

VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004.

Fotografía Argentina en Movimiento.

Verónica Iglesia.

Cita:

Verónica Iglesia (2004). *Fotografía Argentina en Movimiento. VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-045/4>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

FOTOGRAFIA ARGENTINA EN MOVIMIENTO

Verónica Iglesia

veroiglesia@yahoo.com

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

CARRERA DE ARTES

En Argentina, los –hasta ahora, escasos- estudios sistemáticos del campo de la fotografía como práctica social suelen ser confusos tanto en la definición del punto de vista del abordaje como a la hora de discriminar los distintos objetivos a los que se la asocia. En un contexto tal, este proyecto (en su etapa inicial) tiene la voluntad de convocar y contribuir al necesario debate teórico sobre la función de la fotografía, su dimensión cultural y su(s) relación(es) con el poder en el presente y en el pasado.

A partir del estallido de diciembre de 2001, parece haberse incrementado notablemente la cantidad de personas avocadas a registrar en imágenes los conflictos sociales; ese registro se hace cargo tanto de los momentos de enfrentamientos como de los movimientos sociales que se hicieron visibles masivamente desde entonces.

Dentro de la heterogeneidad de fines para los cuales se producen estas imágenes (la prensa oficial, la contra-información, el turismo y hasta la espontaneidad de muchísimos fotógrafos) creo poder observar que existen distintos grupos y sujetos que, sin tener necesariamente relación entre sí,

comparten características significativas en sus maneras de producir fotografías: tienen como referentes a movimientos sociales, distribuyen las fotografías de maneras alterativas a las oficiales y tienden a trabajar colectivamente. No obstante ello, no constituyen un conjunto homogéneo desde el punto de vista ideológico.

Esta tendencia puede ser leída como rama de la fotografía documental argentina, y pensada como una formación emergente, desde la perspectiva de Williams. Quisiera, entonces, dar cuenta de la existencia de estas prácticas, limitando el campo de estudio a las regiones de la Capital Federal y el conurbano bonaerense, para definir sus características, fines y acciones y pensar si esta formación podría estar deviniendo en un movimiento cultural.

Encuentro importante rastrear las influencias identificables que estas maneras de fotografiar pueden estar tomando de otras ramas de la fotografía del presente, estudiar los modos particulares en que está influyendo la tradición y analizar las relaciones que aparecen entre lo producido por esta formación y la prensa y el campo oficial del arte como instituciones dominantes.

La tendencia a trabajar en forma colectiva podría ser un elemento residual de experiencias artísticas de los sesenta como fue por ejemplo Tucumán Arde y del movimiento fotográfico que se manifestó en el país a principios de los años ochenta, cristalizado en las muestras de "Periodismo Gráfico Argentino" y en los grupos autodenominados de fotografía independiente, como el Grupo de Fotógrafos (GUF), el Núcleo de Autores Fotográficos (NAF) y Fotografía

Abierta, entre otros. Ya en los noventa, el antecedente más significativo de estas prácticas rastreado hasta el momento es la producción de grupos que trabajaban en relación con movimientos sociales, como “Grupo Fotográfico La Base” y “Contra-imagen”.

Grupos, acciones

El *corpus* de este proyecto intentará ser representativo de las distintas tendencias o concepciones internas a la formación fotográfica observada.

Provisionalmente, está formado por las producciones de: el colectivo “Contraimagen”, el colectivo “Argentina Arde”, el colectivo “Indymedia Argentina”, la experiencia “Dos ojos”, el colectivo del centro de estudiantes de la Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda, la fotógrafa Graciela Calabrese (específicamente, su trabajo en la fábrica recuperada “Brukman”) y el “Proyecto fotográfico fábricas tomadas”. Quiero señalar que, dada la dificultad que representa ubicar a los productores de este tipo de imágenes, entiendo que el acento no está puesto en la autoría de las fotos tanto como lo está en el circuito del arte convencional.

Contraimagen: Comenzó a trabajar como colectivo fotográfico en torno al movimiento de derechos humanos, en la segunda mitad de la década del noventa. En 1997 intervinieron las “Jornadas de Fotografía y Sociedad” y en 1998 la exposición “Buenos Aires no duerme” con muestras paralelas.

En el 2000 comenzaron a trabajar con fábricas tomadas, dejando las fotos, organizadas como muestras, dentro de las fábricas además de mostrarlas en

algunas Facultades de la UBA. Los objetivos de este modo de trabajo eran generar discusión política hacia el interior de las fábricas y utilizar las fotos como estrategia de difusión hacia la sociedad de la que se buscaba apoyo. Este colectivo mantiene con el circuito del arte una relación de mutua indiferencia, que no responde según los testimonios a una posición tomada de parte del colectivo.

En el presente están avocados a trabajar junto al periódico "Nuestra Lucha" editado por el Sindicato Ceramista, proyecto con el cual se plantean buscar un método alternativo de practicar el fotoperiodismo.

Indymedia Argentina: Este colectivo, cuyo objetivo principal es la contra información, está trabajando como tal desde principios del 2001. Respecto a su producción fotográfica, cuya temática es predominantemente el conflicto social, además de ser publicadas en el sitio de la web, han producido algunos periódicos con fotos y textos, y organizan muestras de fotos que circulan por distintos espacios, como charlas debate, festivales, encuentros y movilizaciones populares.

Argentina Arde: Hasta el año pasado, sus fotos (organizadas en tres muestras principales cuyo contenido son momentos de enfrentamientos entre manifestantes y fuerzas represivas) eran exhibidas en el contexto de manifestaciones populares de protesta; también sostenían una publicación mensual, que distribuían por canales alternativos.

Dos ojos: Sin seguir un cronograma aparente, pegaba sobre las paredes de la ciudad fotografías tomadas en el mismo lugar donde luego eran exhibidas.

El autor trabajó de esa forma entre 1998 y 2002, cuando realizó la última muestra-pegatina. Dice haber comenzado a mostrar de esta manera “para situarse por fuera del elitista ámbito artístico”. En el presente es parte de un grupo –TANGOPHOTO¹- formado por diez fotógrafos de distintas nacionalidades que se proponen producir y distribuir en forma independiente sus trabajos documentales. Su manera de organización y distribución es a través de su web site, conectándose con agencias de fotos, editores e instituciones culturales, a través de lo cual han colaborado con reconocidas publicaciones internacionales y participado de varios Festivales artísticos – por ejemplo en Argentina Festival de la Luz 2004- , acciones que parecerían entrar en tensión con los objetivos planteados.

El Centro de Estudiantes de la Escuela de Arte Fotográfico de

Avellaneda: Sus integrantes toman fotografías que procuran reflejar lo que no muestran los medios oficiales sobre los conflictos sociales. Desde diciembre del 2001 hasta ahora, ha mostrado sus fotos muchas veces en manifestaciones, en barrios organizados por el MTD, en la sede del CBC (UBA) de Avellaneda, en fábricas recuperadas y en otros lugares. Algunas de sus muestras surgieron de iniciativas del colectivo y otras, de pedidos o invitaciones de parte de los movimientos sociales.

La fotógrafa **Graciela Calabrese** viene desarrollando un trabajo sobre fábricas recuperadas, titulado “Del cierre a la autogestión”. El objetivo respecto a la distribución es que las fotos circulen lo más posible, y el trabajo ha sido

¹ <http://www.tangophoto.net>

mostrado en distintos ámbitos, durante el 2003 en el Centro Cultural Recoleta, en el Centro Cultural de la Cooperación, en el marco de un ciclo de charlas debate sobre empresas recuperadas: las fotos estaban en la misma sala donde eran los encuentros. En el mismo año las trabajadoras de Brukman le pidieron fotos para exponerlas en la calle, en el contexto de los reclamos por el desalojo que sufrieron. En el presente este trabajo es parte de la muestra colectiva organizada por la Asociación de Reporteros Gráficos bajo el nombre “Democracia 20 años”, que viene desde hace un año circulando por escuelas, universidades, gremios y festivales documentales.

Proyecto fábricas tomadas: Las fotografías, tomadas en las fábricas Lavalán, Astillero Almirante Brown y Gráfica Patricios fueron mostradas dentro de las mismas fábricas recuperadas donde fueron producidas entre el 2001 y el corriente año y en los dos últimos casos quedaron incorporadas a esos espacios. El proyecto se propone *tomar* la fotografía como parte activa en el proceso social del que busca ser parte, provocando una mirada alternativa a la consensuada socialmente.

Dada la invariable del quiebre con los espacios convencionales de distribución, cabría preguntarse a qué necesidades o inquietudes responde. ¿Qué relaciones aparecen entre las fotos y los movimientos? Si se dirigen a un público que es el mismo sujeto fotografiado, ¿se puede leer esta metodología como una iniciativa alternativa o de oposición? Por otro lado, si tales prácticas parecen establecer un diálogo implícito con el campo oficial de la fotografía y

sus maneras de distribución, ¿hasta qué punto implican un cuestionamiento a las concepciones dominantes acerca del lugar del arte?

Por un lado, es interesante ponderar esta formación en relación a la lectura que entiende a los movimientos como potenciales generadores de construcciones de sentido alternativas a las dominantes:

En un aspecto de la distribución, las imágenes “hacia adentro” serían apropiadas por los mismos sujetos fotografiados y podrían ser utilizadas como elementos que serían parte de la construcción de identidades. Esta apropiación podría también estar constituyéndose en construcción de símbolos estético políticos, como parece haber sucedido, por ejemplo, en una de las marchas de reclamos por el desalojo de la fábrica Brukman en el 2003, donde al frente de la columna de la manifestación las trabajadoras llevaban una foto a gran tamaño de una de ellas en la fábrica.

Con respecto a la distribución “hacia afuera”: si una de las funciones de los movimientos sociales es hacer visible al poder, esta formación fotográfica emergente haría visible los movimientos hacia el resto de la sociedad con miradas más o menos alternativas y, en algunos casos, de oposición a las interpretaciones de los medios oficiales de comunicación.

Otro aspecto a analizar es la composición formal de la imágenes. Se pueden identificar dos estéticas dominantes en las prácticas fotográficas actuales: la fotoperiodística y la fotografía “de autor” (dentro de la cual existen diferentes criterios estéticos y de concepción del medio mismo y sus fines). Las

producciones observadas, ¿inscribirían dentro de estas tendencias o las atravesarían?

En una primera mirada, las formas estéticas que utilizan estos grupos parecerían inscribirse dentro de las tendencias dominantes de la fotografía actual en Argentina, principalmente dentro del fotoperiodismo. Si esto fuese así, cabría preguntarse por las razones. ¿Existe una relación tan fuerte con el referente que parece ilícito hacer manifiesto el recorte elegido por el autor? ¿Es una elección a conciencia, en relación con la expectativa de consumo de las imágenes? ¿O no se percibe desde los productores de imágenes esta forma estética predominante como una posibilidad más entre otras, sino que se impone como ideología naturalizada?

Búsquedas y diferencias

Provisionalmente, observo que las características que los casos propuestos tienen en común (el trabajo en relación con Movimientos Sociales, la distribución de las fotografías de manera alternativas a las impuestas por la prensa y el circuito del arte oficiales, y la tendencia a producir en forma colectiva) parecen entrar en tensión con sus diferencias en cuanto a las maneras de entender estas prácticas y los objetivos planteados, tensiones que impiden por el momento pensar en la constitución de un movimiento cultural. Sin embargo, esta formación parece debatir con la posición tradicional de los productores respecto a los referentes y a los fines para los cuales producen. Los fotografiados dejarían de ser objetos de los cuales apropiarse para pasar a ser parte del proceso de producción de las imágenes, que no estarían en estos

casos predominantemente construídas bajo la lógica del reconocimiento social del artista.

Entiendo que estas prácticas están cuestionando los modos de producción e interpretación dominantes de lo fotográfico, buscando nuevas maneras de mirar.

Bibliografía

Temática

BARTHES, Roland

1980 *La chambre Claire. Note sur la photographie*

París : Cahiers du Cinéma/Gallimard/Seuil (tr.esp.Sala-Sanahuja

Joaquim, *La cámara lúcida. Nota*

sobre la fotografía, Barcelona : Paidós, 1989)

BENJAMIN, Walter

s/f s/ datos orig.

(tr.esp. Aguirre Jesús, *La obra de arte en la época de la*

reproductividad técnica y Pequeña historia

de la fotografía en Discursos interrumpidos I, Madrid:

Taurus, 1973)

BERGER, John

1974 *Ways of seeing*

London: Penguin Books Ltd. (tr. Esp. Beramendi justo, *Modos de*

ver, Barcelona: G.Gili, 2000)

BOURDIEU, Pierre

1965 *Un art moyen*

París : Les editions de Minuit (tr.esp. Mercado Tununa, *La*

fotografía. Un arte intermedio, México:

Patria, 1989)

CALVIÑO, Rafael y otros

1991

1992 *Argentina en fotos. Fotografía periodística 1981-*

1991

Bs. As., Zeta

DOBOIS, Philippe

1983 *L'acte photographique*

Paris: Les editions de Minuit (tr.esp. Baravalle Graziella; *El acto*

fotográfico De la representación a

la recepción, Barcelona: Paidós Ibérica, 1994)

FREUND, Gisele

1974 *Photographie et Societé*

París : Éditions du Seuil (tr.esp. Josep Elias, *La fotografía*

como documento social, México: G.Gili,

1993)

LOBETO, Claudio

1994 *Prácticas político-estéticas en los nuevos movimientos sociales urbanos en Argentina (1976-1992),*

en *Documentos de trabajo*, serie análisis de caso

Bs. As.: Instituto Internacional del desarrollo

NEWHALL, Beaumont

2001 *The History of Photography from 1839 to the present*
New York: The museum of modern art (tr.esp. Alsina
Thevenet Homero, *Historia de la*
fotografía, Barcelona: G.Gili, 2002)

PANICHELLI, Florencia

2003 “Mostrar o comentar. Cambios históricos en la enunciación
del retrato fotoperiodístico argentino”
en publicación digital de las “*III Jornadas de fotografía y*
sociedad” de septiembre del 2003, publicado por la
Secretaría de Cultura de la Facultad de
Ciencias Sociales, UBA, Bs. As.

PEREZ FERNÁNDEZ, SILVIA

2003 “Palabras de Presentación”
en publicación digital de las “*III Jornadas de*
fotografía y
sociedad” de septiembre del 2003, publicado
por la Secretaría de Cultura de la
Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Bs. As.

SONTAG, Susan

1973 *On photography*

s/l: s/ed. (tr.esp. Gardini c., *Sobre la fotografía*, Bs. As.:
Sudamericana, 1980)

VARIOS

1988 Democracia vigilada. Fotógrafos argentinos
Prólogo Bonasso, Miguel, edición: Monasterio, Pablo O.,
México: Fondo de Cultura Económica

Art. de revistas, revistas y Catálogos

GRUPO DE REPORTEROS GRAFICOS

1982 Catálogo 2º Muestra Exposición 1982, *EL*
periodismo gráfico Argentino
Bs. As, s/ed.

GRUPO DE REPORTEROS GRAFICOS

1983 Catálogo 2º Muestra Edición 1983, *EL*
periodismo gráfico Argentino
Bs. As, Ed. Del Fotógrafo

GRUPO DE REPORTEROS GRAFICOS y ARGRA

ARGRA

1993 Catálogo XI° Muestra de la Asociación de Reporteros Gráficos de la Republica Argentina

El Periodismo Grafico Argentino

Bs.As., Artes Gráficas Rioplatense

ARGRA

1997 Catálogo XVI° *Edición de la Muestra Anual Periodismo Grafico Argentino*

Bs.As., Artes Gráficas Rioplatense

ARGRA

1998 Catálogo 14° Muestra Edición 1997/1998 *El Periodismo Grafico Argentino. Homenaje a*

José Luis Cabezas

Bs.As., s/ed.

Revistas *Reportero gráfico*

1986 Número 9 (diciembre)

1987 Número 12 (agosto) y num. 13 (diciembre)

Bs. As., publicación de la ARGRA

TRAVNIK, Juan

1986 “Propuesta antiacadémica: los autores independientes”, en Rev. *Fotomundo*, diciembre 1986,

Pág. 76 a 91, Bs. As., Ediciones Fotográficas Argentinas

Revistas *Fotomundo*:

- 1984 Números: 191 (marzo), 193 (mayo), 197 (septiembre), 200
(diciembre)
- 1985 Números. 203 (marzo), 204 (abril), 207 (julio), 210 (octubre), 212
(diciembre)
- 1986 Números: 216 (abril), 218 (junio), 219 (julio), 224 (diciembre)
- 1987 Números: 230 (junio), 231 (julio), 234 (octubre), 235 (noviembre),
236 (diciembre)

ARGENTINA ARDE

2003 2003 Número 16, 24 de marzo *Argentina Arde. Colectivo de
contrainformación*

2004 Bs.As.:s/ed.

2005

INDYMEDIA ARGENTINA

2003 <http://argentina.indymedia.org/>

Colectivo de contrainformación, Buenos Aires

MIRRA Miguel & otros

2003 www.documentalistas.org.ar , link *Fotografía*

documental, publicación del

Movimiento Documentalistas Argentina: Buenos Aires

CARRERA, Pablo

2003 www.tangophoto.net

GOB.BS. AS.

2003 Catálogo muestra itinerante *20 años de democracia 1983-2003*

Bs.As:gob. Bs.As.

Artículos Periodísticos

EDITORIAL

1982 "W. Eugene Smith. Algo más que un fotógrafo fotográfico", *El*

Porteño, N°6, junio

Bs.As.:26 a 28

FACIO, Sara

1983 "Fotos, trompadas y privilegios", *Clarín*, 26 de octubre

Bs.As: s/num.pag.

BELLON, Emilio

1984 "Reportaje urgente al compromiso. "Bajo Fuego": Nicaragua

en la mira de un nuevo

director norteamericano", *Diario Rosario*, 2 de abril

s/l, .: s/ num.pag.

EDITORIAL

1984 "Muestra del periodismo gráfico de Rosario", *La Capital*, 19 de junio

s/l: s/pag.

ROSSI, Alberto

1984 "Una fotografía vale mil imágenes", *Opinión*, 28 de noviembre

Bs.As.:17

EDITORIAL

1984 "Muestra de reporteros. Fotografía con mira testimonial", *La Razón*, 4 de diciembre
Bs.As: 11

DATOLA, Daniel

1984 "Realidad atrapada desde el objetivo", *La Razón*, 4 de diciembre
Bs.As.:s/ num.pag.

ARES, Carlos

1985 "Enrique Rosito", *El País*, s/f
Madrid: s/pag

CASABALLE, Bequer

1985 "El periodismo a través de la lente", *Clarín*, 16 de diciembre
Bs.As. 46 y 47

BONELLI, Carlos

1986 "La "guerra" de las agencias", *La Razón*, 10 de junio
Bs.As.: s/ num.pag.

GOLDBERG, Diego

1993 "No manipular fotos ni lectores", *Clarín*, 14 de junio
Bs.As.:14 y 15

Teórica

ACHA, Juan

1988 *El consumo artístico y sus efectos*

México: Trillas

ACHA, Juan

s/a *Conceptos básicos de las artes plásticas*

México: s/ed.

ADORNO, Theodor & HORKHEIMER, Max

1969 *Dialektik Aufklärung. Philosophische Fragmente*

Frankfurt am Main: S.Fischer Verlag GMBH

(tr.esp. e intro. Sanchez Juan J.,

Dialéctica de la ilustración .Fragmentos

filosóficos, Madrid: Trotta, 2003)

GRAMSCI, Antonio

1979 s/ datos originales

(tr. Esp. Ed. Lautaro de Bs.As, *Introducción a la filosofía de*

la praxis (Escritos dos),

México, Premia: 1983)

GIMENEZ, Gilberto

1994 *Los movimientos sociales. Problemas técnicos metodológicos*

en *Revista Mexicana de Sociología*,

febrero 1994, pags. 3 a 14

México

MELUCCI, Alberto

1988 *Civil society and the state en John Keane*

London & New York: Versa Publications (s/tr. *Los movimientos
socials y la democratización de la
vida cotidiana, s/l, S/ed.*)

WILLIAMS, Raymond

1977 *Marxism and literatura*

London and New York: Oxford University Press (s/tr.,
prólogo Castellet J.M., *Marxismo y Literatura*, s/l: Peninsula, 1980)

WILLIAMS, Raymond

1979/88 Compilación de conferencias y publicaciones realizada por

PINKNEY, Tony en:

The politics of Modernism: Against the new conformist.

London, New York: The State of Raymond Williams (tr. Esp.

Pons Horacio, *La política Del*

modernismo. Contra los nuevos conformistas, Bs. As.:

Manantial, 2002)

Otras fuentes

Entrevistas sostenidas con los siguientes grupos y/o fotógrafos:

- Colectivo ARGENTINA ARDE
- Colectivo de la escuela de Fotografía de Avellaneda
- CALABRESE, Graciela: fotógrafa
- MIGUELEZ, Emiliana: fotógrafa
- CARRERA, Pablo, fotógrafo artífice del proyecto *DOS OJOS*
- Colectivo CONTRAIMAGEN

GOB. BS.AS.

2003 Muestra y Proyección *20 años de democracia*, octubre 8 al 30
Bs. As.: Centro Cultural Plaza Defensa

