

La propaganda anti-comunista en el noticiero "Sucesos Argentinos".

Tibolla, Natalia.

Cita: Tibolla, Natalia (2000). La propaganda anti-comunista en el noticiero "Sucesos Argentinos". *IV Jornadas de Sociología*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <http://www.aacademica.org/000-033/27>

IV Jornadas de Sociología

Alumna: Natalia Tibolla

D.N.I: 26200280

E-mail: nataliat@movi.com.ar

Introducción:

Este trabajo se propone realizar un análisis de la narración y representación de un documental fílmico de propaganda política titulado: "Frente al Comunismo" realizado en 1943.

Los objetivos de este trabajo son:

- 1- Por un lado, tratar de develar las estrategias discursivas, políticas y retóricas presentes en este material fílmico.
- 2- Relacionar estas estrategias con las ideas de poder y orden en la sociedad.
- 3- Intentar comprender las representaciones sociales dentro del marco socio-histórico del que es parte.

Un primer acercamiento al concepto de film Documental:

Tomaré la idea de Jean Vigo y consideraré "films documentales" a todas aquellas imágenes fílmicas con "un punto de vista documentado" en las cuales la neutralidad puramente denotativa está vedada ya que existen múltiples mediaciones subjetivas y materiales. Por lo tanto, en estos documentales estará presente siempre un componente discursivo (retórica y estilística) que buscará mostrarnos una "imagen particular de lo real".

Situación Política del Partido Comunista a la llegada de los militares al poder:

Con la llegada al poder en 1930, de manera ilegal de los militares, se abre un panorama poco favorable para el Partido Comunista. Hasta ese momento Yrigoyen había autorizado el funcionamiento del partido; pero al producirse el golpe, que dejaría fuera al radicalismo por muchos años, Uriburu crearía una Sección Especial contra el comunismo, que pronto adquiriría la reputación de siniestra. Esta comisión, al mando del coronel Carlos H. Rodríguez y dirigida por Leopoldo Lugones (hijo), perseguirá tanto a comunistas, socialistas como a simples opositores al gobierno militar, ya sean civiles o de las fuerzas. La represión extrema de los revolucionarios de septiembre, apunta a los movimientos subversivos y a las organizaciones obreras. Sindicatos dirigidos por anarquistas y comunistas son disueltos y arrestados sus dirigentes.

En mayo de 1931, Lugones "radicalizó su tesis, acusando al liberalismo de haber producido en el mundo entero, las tendencias izquierdistas como "derivación fatal". En el fondo, la democracia no sería más que "una forma del comunismo: gobierno de todos y para todos; riqueza de todos y para todos"¹.

Artículos de importantes escritores de la época, como los de Irazusta ("Las libertades del liberalismo") y los de Meinvielle ("El Estado gendarme"), son fieles reflejos de la cosmovisión nacionalista que definen al liberalismo como la "desorganización general" y la anarquía; a la libertad de pensamiento como algo innecesario y a la prensa como un elemento de "descomposición de las masas" que solo serviría para administrar "veneno intelectual" al pueblo.

A mediados de 1923, Lugones se refería a los inmigrantes como "una masa extranjera disconforme y hostil" que solo venían a apropiarse del país a través de una guerra que desembocaría en una revolución social. Para terminar con estos seres, Lugones apelaba a lo que él definió como la "limpieza del país" de estos delincuentes que solo hacían a la decadencia de nuestra patria.

1- Buchrucker, Cristian, Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial, 1927-1955, Buenos Aires, Sudamericana, 1987, p. 55.

El Documental:

El corto "Frente al Comunismo" data del año 1943 y fue realizado por el Noticiero fílmico Sucesos Argentinos. Dirigido por Antonio Angel Diaz, el noticiero nace en el año 1938 y su vida se prolonga hasta 1972.

Todavía no había sido inventada la televisión, por lo tanto, Sucesos Argentinos se convertía en el único testimonio fílmico de los hechos más importantes ocurridos en nuestro país.

Se trata de un documental sonoro, en blanco y negro y de una duración de tres minutos con treinta y cinco segundos. Está construido en base a un montaje de imágenes organizado de acuerdo a un guión narrativo. Este material circulaba por las salas de cine existentes en nuestro país una vez por semana.

Consta de una primera parte en la cual el eje central es el mal que azota y al cual hay que exterminar: el Comunismo. El mensaje se encuentra enraizado en el más crudo nacionalismo católico que intentará desprestigiar a este partido construyendo una imagen completamente desvirtuada del mismo, ya que lo convertirá en un monstruo social que acechará a **"la juventud ingenua e inexperta"** dice la voz en off y que, a su vez, **"conspirará contra el normal desarrollo del trabajo"**.

En este pequeño pero conciso corto publicitario se fomenta el odio hacia un partido que representa la lucha por el bienestar social. *Agitadores de ocasión son los encargados de desparramar este tóxico mortal que afecta el cotidiano desarrollo de la vida social.*

Teoría Organicista:

Comunismo: Virus Ideológico

"El mal se propaga en los ambientes donde impera la vagancia y por medio de la acción organizada de Agitadores Profesionales. La imagen acompaña mostrándonos a un par de obreros sentados sirviendo de fondo un gran basural, recibiendo de estos supuestos comunistas, libros y propaganda que atenta contra el normal desarrollo de la vida en sociedad. Estos agitadores de ocasión trabajan utilizando sacos largos y oscuros y sombreros que ocultan su identidad.

Una primera idea fuerza es la de mostrar al comunismo como un gran peligro en acción capaz de incubar un virus ideológico que si no es detectado y atacado rápidamente, puede expandirse a todo el organismo social destruyéndolo por medio de sus teorías *disolventes*. Esta palabra es utilizada varias veces, como también la de **mal** y **germen** cuando se hace alusión al **tóxico** comunista. Ante este gran **virus ideológico**, el **antídoto** capaz de curar a la sociedad es el nacionalismo católico, el único que puede destruir este mal.

En el video, el locutor informa que el gobierno ha organizado una sección especial comandada por la policía de la capital encargada de "frenar la filtración de estas teorías y completar el exterminio por medio de la destrucción de propaganda e imprentas clandestinas".

Cuando el cuatro de Junio de 1943, ocho mil soldados armados desplazan del poder al profesor de Derecho, conservador y uriburista, Ramón S.Castillo; el general Ramírez, asumió la presidencia jurando restablecer el pleno uso de los derechos constitucionales, el afianzamiento de las instituciones republicanas y la transparencia administrativa. La situación del partido comunista continuó siendo la misma que mantenía desde 1930 y en este video luego de trece años de haberse formado una sección especial anticomunismo, observamos que este partido seguía representando un enemigo continuo del poder militar que deseaba cooptar al sector obrero desprestigiando a este partido utilizando un recurso que parecía objetivo y sano como el de la propaganda fílmica.

"La policía dispuso la destrucción de cientos de miles de libros y folletos de propaganda para arrancar de cuajo el mal que amenaza minar nuestro medio social" explica el locutor mientras la imagen muestra a cuatro hombres sentados formando un semicírculo, todos muy serios y concentrados en la destrucción de libros y folletos de propaganda comunista. Se encuentran rodeados de papeles rotos en un gran patio, a medida que van entrando otros hombres que traen sobre sus hombros cantidad de folletería envuelta en unas grandes sábanas atadas dispuestas a ser desmanteladas.

Con este apasionante relato del locutor de Sucesos Argentinos, uno encuentra en la imagen la lente a través de la cual es descrito el comunismo. El nacionalismo católico informa a la comunidad que no existe otro mal que aceche el normal funcionamiento de la sociedad que no sea este partido. La paz llegará en el momento mismo en que el comunismo salga por la puerta de atrás y no vuelva a querer contagiar a la saludable sociedad con su virus mortal.

Teoría Conspirativa:

Comunismo: "Organización mafiosa"

A su vez, bajo la lente del nacionalismo católico el comunismo se encontrará a la misma altura de Al Capone o de la mismísima mafia italiana en sus momentos de plenitud. Esto es así, cuando vemos a través del video que son los comunistas los destructores del orden y los encargados de diseminar el caos en el conjunto de la sociedad. Esto se demuestra cuando la imagen nos devuelve un primer plano de un barco en llamas, de un gran incendio que todavía no ha sido controlado y una voz en off nos cuenta que es este partido el ejecutor de todos estos actos de sabotaje, de huelgas, de la paralización de obras, de grandes accidentes provocados y son los encargados a la hora de fomentar incendios majestuosos.

"Y luego la anarquía, los disturbios, el desorden, la violencia" dice el locutor mientras se muestra una manifestación, escenas de violencia y una imagen que resalta el sentido que el noticiero quiere transmitir de esta organización conspirativa cuando en un primer plano aparecen varios antebrazos en alto con sus puños cerrados, los cuales hacen sombra y dejan a estos en negro, que reflejan lo violento y terrorífico de esta organización. Igualar delincuencia, actos violentos con comunismo es el legado que

nos quiere dejar el nacionalismo cuando en una imagen en la cual no se descubre la identidad del comunista=delincuente éste saca un arma de debajo de su cama y conspira contra la ley.

Esta teoría conspirativa aumenta el horror que pueda sentir la gente al ver el documental al mostrar en primer plano los supuestos prontuarios de los comunistas luego de haber sido desbaratada su organización que recorre todo el país; es un virus ideológico que penetra en las mentes incultas pero para hacerlo más descriptivo y elocuente la teoría conspirativa es mucho más fuerte a la hora de mostrar a la sociedad lo que el comunismo es capaz de hacer si no es oportunamente destruido.

Un policía observando detenidamente esta propaganda siniestra es otra imagen que conmueve porque el comunismo se convierte en terrorismo y es hora de actuar contra él. La sección especial, como en los años treinta, servirá para alejar de las mentes humanas un mal que destruye el progreso de un país en vías de desarrollo. Sucesos Argentinos promoverá fílmicamente el imaginario nacionalista católico que brega por el supuesto bienestar social. El "documental" va dirigido directamente a las masas de trabajadores que ante la supuesta relación del comunismo con más y mejores reivindicaciones para los obreros, se alistan en sus filas y no optan por un gobierno que, por medio de un film, quiere transmitir una imagen de Estado benefactor que se interesa por sus ciudadanos y por su situación laboral.

"El pueblo debe estar advertido: en nombre de utópicas promesas de mejoramiento económico, se trata de sorprender su buena fe y se intentan destruir sus más bellas y generosas conquistas constitucionales: en nuestro país reina la tranquilidad, la paz, el orden, la abundancia de las riquezas naturales que aseguran trabajo y sustento a las grandes masas de ciudadanos que generan y propulsan la prosperidad argentina". No hay que olvidar que el gobierno comandado por Ramírez no fue elegido constitucionalmente por el pueblo argentino, sino que su llegada ha sido de manera violenta.

A partir de este mensaje se abre paso a la segunda parte de este "documental" en el cual el eje central es promocionar las obras de tipo social que el gobierno ha puesto en marcha y reafirmar, de este modo, la imagen de estado intervencionista del gobierno de Ramírez en pos del bienestar de la clase trabajadora para, de esta manera, cooptar el voto trabajador.

Ante el inminente descubrimiento de los verdaderos objetivos del comunismo, Sucesos muestra un Estado que puede reemplazarlo ya que su política social demuestra su buena fe hacia el mejoramiento de la situación laboral y personal de la clase trabajadora.

Sucesos Argentinos va a desarrollar, en esta segunda etapa, algunos puntos centrales de la política del gobierno de Ramirez.

Ante la frase "el pueblo debe estar advertido" la representación del mismo es un campo despoblado con una pequeña y humilde casita de fondo. El campo es el pueblo y representa a todo el territorio argentino. A medida que el locutor avanza en su narración, las imágenes se hacen eco de esas frases y nos reflejan lo dicho:

"La conspiración hacia los obreros están amparadas y defendidas. La mayor preocupación del gobierno actual es la de contemplar y atender las nuevas necesidades":

"Talleres amplios y aireados": Ante la inminente supuesta "destrucción" del comunismo, el Gobierno demuestra a través de imágenes su preocupación por el mejoramiento de la situación

del obrero en su lugar de trabajo y atiende las necesidades primordiales mostrándonos un taller amplio, aireado y organizado para el mejor desenvolvimiento de las tareas a allí desarrollarse.

"Casas para obreros": Por medio de un plano general, Sucesos nos muestra un gran barrio con viviendas nuevas para obreros.

"Viviendas en perfectas condiciones de salubridad": Ahora el plano se acerca y nos muestra una casa en particular de este complejo de viviendas para obreros, bajo el marco de un gran día soleado, una hermosa casa pintada de blanco en donde pronto vivirá un trabajador con su familia accediendo, por medio del Estado, a la vivienda propia y cercano a su lugar de trabajo. (Estos barrios obreros se construían cerca de las fábricas). El proletario es integrado a la sociedad argentina y se convierte en propietario, ya ha conseguido que sus reivindicaciones sean escuchadas.

"Atención médica eficiente en los hospitales": Bajo la supervisión de una monja, se observa una gran sala de internación, con sus paredes pintadas de blanco y con las sábanas de las camas relucientemente limpias. El cuarto se encuentra ordenado y los internados se muestran a gusto en el lugar.

"El cuidado de la madre y el niño": Se muestra en primer plano a una madre reluciente, con sus dos pequeños hijos, feliz y cuidada bajo la mirada de un Estado que se preocupa por el desarrollo de sus ciudadanos desde su nacimiento y resguardando a su vez, la salud de su progenitor para el completo desarrollo de los mismos.

"La educación en edificios higiénicos y amplios": El comunismo representaba lo oscuro y lo siniestro; el gobierno defenderá la educación del niño por medio del desarrollo de las condiciones que más favorezcan al crecimiento intelectual del mismo. En primer plano podemos ver a un grupo de niños en posición firme alabando a nuestra bandera.

Ante la imagen en primer plano de nuestro Escudo Argentino, el locutor afirma: *"en la Argentina no debe ni puede penetrar el comunismo; porque atenta por medio de sus teorías disolventes contra la religión, la familia y la patria en la paternal y progresista sociedad argentina"*

El "otro" es fácilmente identificable: el comunismo. El nosotros que se desea institucionalizar es el de un gobierno social que integra al proletariado brindándole servicios que apuntan al mejoramiento de su situación personal y la de toda su familia. Encontrándose todos los integrantes protegidos por el Estado, es que el nacionalismo desea mostrarse como un representante de todos y no de una pequeña porción de la sociedad. Su enemigo es descalificado y quiere avanzar al campo que éste deja desprotegido y por el cual el nacionalismo va a luchar para cooptar y lograr dominar.

El mensaje es fácil de descifrar: la identidad nacionalista se construye en armonía, aunque ellos no hayan llegado de esa manera al poder, con un estado involucrado en la protección social y borrando cualquier identidad clasista existente hasta ese momento.

Características de la retórica fílmica:

- 1- Organiza la estructura narrativa del texto tomando como modelo de secuencias y léxico a una teoría organicista y a otra de tipo conspirativa.
- 2- Hace uso de la asociación, yuxtaposición y superposición entre las imágenes visuales y un relato narrativo.
- 3- Obviamente se revela el profundo conocimiento del lenguaje cinematográfico del noticiero Sucesos Argentinos.

Características de la retórica política:

- 1- Construye una iconografía nacionalista en la que profundiza su concepción paternalista y populista dejando fuera al resto de los partidos políticos. Recordemos que tanto las fuerzas armadas como la iglesia son instituciones anteriores a la constitución del estado-nación, por ende, no se consideran una parte de la sociedad. Son instituciones globalizantes y que se encuentran por encima de sus partes.
- 2- Organiza el discurso instituyendo la figura del nacionalismo como líder de una "cruzada frente al avance indiscriminado del virus comunista".
- 3- Construye la identidad nacionalista fusionando a las masas trabajadoras con el gobierno de Ramirez. Estableciendo como destinatario principal a la clase obrera y a los sectores populares que se identificaban, hasta ese momento, con la ideología comunista.
- 4- Construye un orden social armónico, generando un nuevo sentido de inclusión-exclusión. Borra identidades sociales clasistas, promoviendo la unión entre civiles y militares.
- 5- Promueve el progreso y la modernidad social alejándose del discurso liberal y legitimando el "Estado de Bienestar".
- 6- Promueve los valores de la iglesia, la familia y el trabajo.

Bibliografía Consultada:

1- Rouquie, Alain, Poder militar y sociedad política en la Argentina, Tomo I, Buenos Aires, Emecé, 1981.

2- Rouquie, Alain, Poder militar y sociedad política en la Argentina, Tomo II, Buenos Aires, Emecé, 1981.

3- Buchrucker, Cristian, Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial, 1927-1955, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.

4- Marrone-Franco, Una aproximación teórica y metodológica para el estudio de las primeras representaciones fílmicas del cine argentino, En Jornadas de Sociología, 1998.

5- Marrone, Irene, VII Jornadas interescuelas, departamentos de Historia. Filmes documentales de propaganda política: un caso, La obra del gobierno radical, 1928, Setiembre de 1999.

6- Fernandez, Maria Laura, El cinematógrafo y sus espectadores, En trabajos cátedra, 1998.

7- Nicchols, Bill, La representación de la realidad, Buenos Aires, Paidós, 1996.