

XII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2017.

# ¿Escenario sustentable?.

María Gabriela Mercado.

Cita:

María Gabriela Mercado (2017). *¿Escenario sustentable?.* XII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-022/87>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

¿Escenario sustentable?

Autor: María Gabriela Mercado<sup>1</sup>

Eje 1: Cultura, significación y comunicación

Mesa 35: "Sociología y Diseño: Repensar la cultura material"

Institución de Pertenencia: Gabinete de Investigaciones Urbanas - Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de San Juan.

Correo: gabi\_mercadito@hotmail.com

## Resumen

En esta ponencia se expone la problemática del comportamiento de las personas en relación a los elementos del mobiliario urbano desde una mirada del diseño industrial.

Existen modelos de desarrollo, como el de expansión y el de sustentabilidad. Podríamos decir que el modelo de expansión tiene relación con un proceso de producción lineal. Actualmente, se tiende hacia el modelo de sustentabilidad. El problema se presenta cuando las personas se han quedado en aquel modelo en donde todos los recursos parecían inagotables. Entonces muchos autores coinciden en la problemática del comportamiento de las personas. En respuesta a dicha situación, se plantea la necesidad de crear nuevos escenarios.

La educación se considera un valioso recurso. Por esto se trata de educar a los ciudadanos, usuarios de los espacios públicos, para que sean conscientes de que debiera existir un equilibrio entre los fenómenos sociales, ambientales y económicos.

Palabras claves: Mobiliario Urbano - Espacio público - Sustentabilidad.

---

<sup>1</sup> Becaria Doctoral CONICET/UNSJ

En la vía pública, en los parques, en las plazas, se encuentran objetos que encuadran en el concepto de mobiliario urbano. Este mobiliario refuerza la infraestructura y el equipamiento de las ciudades. Se tratan de elementos que proporcionan descanso, recreación, orden, confort y seguridad a los usuarios, por lo que tienen un papel importante para lograr el buen funcionamiento del lugar donde se encuentran.

En el ámbito del diseño industrial, el mobiliario urbano aparece como elemento fundamental para la calidad de vida y el desarrollo sustentable de una comunidad, ya que contribuye a la habitabilidad de los espacios públicos, como ámbito de encuentro y permanencia. Por mobiliario urbano se entiende: “todo el conjunto de elementos relativos al equipamiento de los espacios y vías públicas, presentan una fuerte dimensión visual que se identifica con la imagen del paisaje urbano. Los elementos que conforman el mobiliario son los señalamientos, la iluminación, las paradas de colectivos, los puestos de venta de diarios y de flores, y aún los elementos que tradicionalmente han formado parte de la ciudad, como las fuentes, los monumentos y las mismas aceras”<sup>2</sup>.

Para darle un marco a la ponencia en cuestión nos vamos a respaldar en la teoría del habitar en donde interesan los espacios públicos como escenarios y los elementos del mobiliario urbano. Por lo tanto, es necesario destacar que tanto el ámbito como el utensilio son los elementos primordiales en el Sistema del Habitar. Y el utensilio luego se transmutará en objeto<sup>3</sup>. Según una interesante reflexión sobre la definición o clasificación de los objetos queda demostrada con Baudrillard en "El sistema de los objetos" que : "...no se trata de objetos definidos según su función o según las clases en las que podríamos subdividirlos para facilitar el análisis, sino de los procesos en virtud de los cuales las personas entran en relación con ellos y de la sistemática de las conductas y de las relaciones humanas que resultan de ello"<sup>4</sup>.

Los espacios públicos funcionan como articuladores sociales y el mobiliario urbano se encuentra formando parte de ese escenario.

En la Carta mundial del derecho a la ciudad (2004-2005), se expone: “El derecho a la ciudad es definido como el usufructo equitativo de las ciudades dentro de los principios de sustentabilidad, democracia, equidad y justicia social. Es un derecho colectivo de los habitantes, atendiendo en especial a los grupos más vulnerables”. Desde esta perspectiva se enfatiza entonces la importancia

---

<sup>2</sup> <http://www.amigosciudad.org.ar/mobiliario.htm>

<sup>3</sup>Doberti, R. (2014). *Fundamentos de teoría del habitar. Una cartografía de la cultura material*. Buenos Aires: Editorial Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo.

<sup>4</sup> Braudillard, J. (1997). *El sistema de los objetos*. México D.F.: Siglo XXI editores.

del espacio público: “El espacio público es el elemento estructural para un modelo de ciudad más sostenible. Es el espacio de convivencia ciudadana y forma, conjuntamente con la red de equipamientos y espacios verdes y de estancia, los ejes principales de la vida social y de relación”<sup>5</sup>. Resulta interesante agregar: “El espacio público es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria. La dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, de paso o a los que hay que ir. En todos los casos lo que define la naturaleza del espacio público es el uso y no el estatuto jurídico”<sup>6</sup>.

A continuación tomaremos como caso al Gran San Juan y a sus espacios públicos. Como ejemplo se puede observar la Plaza 25 de Mayo, nodo central de la planta urbana. Es destacable la presencia de las palmeras que tanto le gustaban a Sarmiento formando parte del arbolado. En frente a esta plaza principal, sobresaliendo del resto de los edificios, aparece el moderno Campanil de la Iglesia Catedral desde el cual puede obtenerse una vista panorámica de la ciudad. Desde lejos podemos apreciar con mayor claridad esa conjunción entre lo natural y lo artificial.



Figura 1: Plaza 25 de Mayo. Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

---

<sup>5</sup> Bär Sarda, Ana (2009). *Indicadores de Calidad Ambiental Urbana*. Tesis de Máster en Desarrollo Urbano y Territorial. Barcelona: UPC.

<sup>6</sup> Borja, J- Muxí, Z. (2000). *El espacio público: Ciudad y ciudadanía*. Editorial Electa.

A este espacio público concurren y circulan libremente las personas. Es escenario de encuentros y desencuentros. Podemos entenderlo como lugar de permanencia, descanso, paseo, recreación y bienestar. Como parte del paisaje urbano se evidencia el mobiliario, visto a gran distancia, como líneas en el caso de las farolas y rectángulos en representación de los bancos. Se puede considerar lo dialógico en la imagen del espacio, la coexistencia de lo uno y lo otro, la presencia de pares opuestos y complementarios como son orden y caos<sup>7</sup>. Así podemos identificar llenos y vacíos, luces y sombras, lo bello y lo feo, lo bueno y lo malo.

Se generan distintos ámbitos según diferentes acontecimientos como pueden ser festejos patrios, políticos, deportivos, religiosos y marchas de reclamos. Es válido agregar que esta plaza al igual que otras plazas departamentales se convirtieron en las iglesias y hospitales durante la época post-terremoto. Por lo tanto las mismas tienen una carga emotiva en la memoria urbana de quienes vivieron aquel terrible momento. De esta manera, Kevin Lynch manifestaba: "Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen está embebida de recuerdos y significados"<sup>8</sup>.

El ambiente cotidiano, es considerado por Baudrillard como un sistema abstracto, en donde los objetos se encuentran aislados de su función y es el hombre que según sus necesidades los hace partícipes en un mismo contexto funcional. Y además agrega: "En este espacio privado, cada mueble, cada habitación, a su vez, interioriza su función y se reviste de dignidad simbólica; la casa entera lleva a su término la integración de las relaciones personales en el grupo semicerrado de la familia." Los muebles se organizan de tal manera que el aparador o la cama permanecen en el medio y a los que denomina "muebles-monumentos", cuya persistencia responde a las estructuras familiares tradicionales. Lo que claramente podríamos sintetizar de la siguiente manera: "La configuración del mobiliario es una imagen fiel de las estructuras familiares y sociales de una época"<sup>9</sup>. Todo lo anteriormente expuesto en este párrafo lo transferimos y lo hacemos extensivo al espacio público así como también al mobiliario urbano en general y particularmente de la Ciudad de San Juan. En la Plaza 25, la fuente considerada "mueble-monumento" se encuentra privilegiadamente dispuesta en el centro. Esa ubicación quizás sea un modo de destacar la importancia y necesidad del agua en una zona tan árida como lo es la provincia de San Juan.

---

<sup>7</sup> Morin, Edgar (2007). *Introducción al Pensamiento Complejo*. Barcelona: Editorial Gedisa.

<sup>8</sup> Lynch, Kevin (1998). *Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

<sup>9</sup> Baudrillard, J. (1997). *El sistema de los objetos*. México D.F.: Siglo XXI editores.

Basándonos en lo que plantea el libro *Entornos Vitales*<sup>10</sup>, tal vez la fuente podría considerarse un hito urbano ya que es un punto de referencia que la mayoría de las personas disfrutan desde el exterior a diferencia de los nodos que son elementos penetrables. Esto será puesto en tela de juicio más adelante.



Figura 2: Elemento central de la Plaza 25 de Mayo. Fuente: Relevamiento fotográfico propio.

Citando nuevamente al autor de *Imagen de la Ciudad*: "Los elementos móviles de una ciudad, y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas"<sup>11</sup>. En ciertas ocasiones se ven personas bebiendo el agua que arrojan los sapitos de la fuente como si de un bebedero se tratara.



Figura 3: Hombre bebiendo agua de la fuente.  
Fuente: Relevamiento fotográfico propio

---

<sup>10</sup> Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un Diseño Urbano y Arquitectónico Más Humano*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

<sup>11</sup>Lynch, Kevin (1998). *Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Además, eventualmente se puede presenciar la invasión de un grupo de chicos en edad escolar festejando el fin de ciclo lectivo. En este sentido: ¿Vemos autenticidad o vemos imprudencia?. Anteriormente se había expuesto la posibilidad de contemplar a la fuente como un hito pero en el caso de estas interacciones: ¿Se considera un hito o un nodo?



Figura 4: La fuente ha sido tomada. Fuente: Diario de Cuyo.

Continuando con algunas otras problemáticas del comportamiento humano relacionado al mobiliario urbano en otro contexto como el Parque de Mayo, también en la ciudad de San Juan. Podemos visualizar por ejemplo basureros sin su cesto y por lo tanto la basura en el pasto contribuyendo claramente a la contaminación ambiental. Lo que muy probablemente haya sido producto de un acto vandálico.



Figura 5: Basurero sin cesto. Fuente: Relevamiento propio.

En muchas ocasiones se evidencian policías, custodiando los espacios públicos, que nos sujetan a través de su mirada y así hay quienes tal vez se sientan más seguros o tranquilos, producto del miedo urbano ya instalado en la sociedad. Sumado a esto, se pueden observar afiches pegados sobre las superficies metálicas de los basureros y grafitis pintados en los bancos y hasta en los árboles. ¿Vemos arte callejero o vemos vandalismo?



Figura 6: ¿Arte callejero o vandalismo?. Fuente: Relevamiento propio.

Para indicar el camino que se pretende transitar bien vale hacer referencia a los modelos de desarrollo según Victor Margolin. En este sentido nos encontramos con el de expansión y el de desarrollo. El primero de estos modelos parece tener relación directa con un proceso de producción lineal denominado de la cuna a la tumba. Este autor sostiene que el rol del diseñador se ha quedado inmerso en ese modelo en el cual los recursos parecían ser infinitos. Para ir hacia un modelo de sustentabilidad el diseñador debe replantearse su rol<sup>12</sup>. Sumado a esto Papanek ya había argumentado lo siguiente: "No me cansaré de repetir que el diseñador está más profundamente comprometido en las cuestiones de la contaminación que la mayoría de las demás personas"<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> Margolin, V. (2005). *Las políticas de lo artificial. Ensayos y estudios sobre diseño*. México: Editorial Designio.

<sup>13</sup> Papanek, Victor (1977). *Diseñar para el mundo real. Ecología humana y cambio social*. Madrid: H. Blume Ediciones



Leiro hace referencia al diseño sustentable como nuevo escenario para el diseño aclarando incluso que no tiene sentido ya diferenciar entre diseño y diseño sustentable frente a la contaminación ambiental que se nos presentan hoy en día<sup>14</sup>. El diseño sustentable se caracteriza por los modelos circulares como puede ser el de la cuna a la cuna<sup>15</sup>.

Resulta importa agregar que hay quienes coinciden en la problemática del comportamiento de las personas en cuanto al diseño sustentable. Como es el caso por ejemplo de Manzini y Fletcher<sup>16</sup>, entre otros autores. Frente a lo que surge la necesidad de crear nuevos escenarios desde la innovación social para Manzini, quien además propone lo siguiente: "El ambiente artificial, al igual que el natural, tiene una estructura geológica. Cada fase histórica sedimenta sus productos, fruto de sus técnicas, de sus formas de organización social, de sus sistemas de consumo, de su cultura. Algo desaparece, otras cosas permanecen y se convierten en sustrato para sedimentos sucesivos"<sup>17</sup>.

Schumacher en su libro "Lo pequeño es hermoso" se refiere a la educación como un recurso valioso y escribe: "Los problemas de la educación son meros reflejos de los problemas más profundos de nuestra época"<sup>18</sup>. Y esto por ejemplo podemos verlo en los espacios públicos a través del uso de los elementos urbanos. Se espera, de algún modo, poder educar a los ciudadanos para que sean conscientes de que debe existir un equilibrio entre las partes que conforman este todo en el cual nos encontramos inmersos y formando parte. Es así que consideramos a la ciudad como sistema de múltiples relaciones entre los fenómenos ambientales, sociales y económicos, donde la interacción de las personas con el mobiliario urbano no resulta un tema menor.

---

<sup>14</sup> Leiro, R. (2006). *Diseño: Estrategia y gestión*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

<sup>15</sup> Braungart, M. y McDonough, W. (2005). *De la cuna a la cuna*. Madrid: Mc Graw Hill.

<sup>16</sup> Fletcher, K. y Goggin, P. (2001). *The dominant Stances on Ecodesign: A critique*. Design Issues, Vol. 17 (No. 3): pp. 15-25. The MIT Press.

<sup>17</sup> Manzini, E. (1996). *Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial*. Madrid: Celeste Ediciones y Experimenta Ediciones de Diseño

<sup>18</sup> Schumacher, E.F. (1978). *Lo pequeño es hermoso*. Madrid: Hermann Blume.



Figura 7: La ciudad como sistema de múltiples relaciones: Fuente: GIUr (IRPHa -FAUD -UNSJ)

El medio ambiente es un sistema complejo. La complejidad es para Edgar Morin un tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico<sup>19</sup>. Entonces necesitamos ir hacia un camino del respeto entre cada una de esas partes que mencionamos anteriormente: ¿Seremos capaces de accionar de tal manera que prevalezca el respeto hacia todas y cada una de las partes que intervienen en este sistema? Sólo así tendremos un escenario sustentable.

#### Bibliografía:

Bär Sarda, Ana (2009). *Indicadores de Calidad Ambiental Urbana*. Tesis de Máster en Desarrollo Urbano y Territorial. Barcelona: UPC.

Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un Diseño Urbano y Arquitectónico Más Humano*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Braudillard, J. (1997). *El sistema de los objetos*. México D.F.: Siglo XXI editores.

Braungart, M. y McDonough, W. (2005). *De la cuna a la cuna*. Madrid: Mc Graw Hill.

Borja, J- Muxí, Z.: "El espacio público: Ciudad y ciudadanía". Editorial Electa. 2000.

<sup>19</sup> Morin, Edgar (2007). *Introducción al Pensamiento Complejo*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Doberti, R. (2014). *Fundamentos de teoría del habitar. Una cartografía de la cultura material*. Buenos Aires: Editorial Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo.

Fletcher, K. y Goggin, P. (2001): "The dominant Stances on Ecodesign: A critique". *Design Issues*, Vol. 17 (No. 3): pp. 15-25. The MIT Press.

Leiro, R. (2006). *Diseño: Estrategia y gestión*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Lynch, Kevin: "Imagen de la Ciudad". Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

Manzini, E. (1996). *Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial*. Madrid: Celeste Ediciones y Experimenta Ediciones de Diseño

Margolin, V. (2005). *Las políticas de lo artificial. Ensayos y estudios sobre diseño*. México: Editorial Designio.

Papanek, Victor (1977). *Diseñar para el mundo real. Ecología humana y cambio social*. Madrid: H. Blume Ediciones

Schumacher, E.F. (1978). *Lo pequeño es hermoso*. Madrid: Hermann Blume.