

XII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2017.

# **Voces de mujeres en América Latina. Flora Tristán, Peregrinaciones de una paria.**

Mora Blaser.

Cita:

Mora Blaser (2017). *Voces de mujeres en América Latina. Flora Tristán, Peregrinaciones de una paria. XII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-022/647>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

Título: Voces de mujeres en América Latina. Flora Tristán, Peregrinaciones de una paria.

Autora: María Mora Blaser

Eje: Sociología histórica

Mesa: Textos y contextos latinoamericanos

Institución de pertenencia: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

E-mail morablaser@gmail.com

Resumen

Con el objetivo de hacer visibles las voces de las mujeres pensadoras de América Latina, se profundizará en las principales ideas de Flora Tristán, escritora socialista de ascendencia peruana del siglo XIX, pionera y transgresora, que influyó en el pensamiento feminista de América Latina. Realizaremos un recorrido por sus obras: *Peregrinaciones de una paria* (1838), *Paseos en Londres* (1839) y *La Unión Obrera* (1843) en clave de articular conceptualizaciones y prácticas del feminismo y socialismo, en el contexto de su vida y producción literaria.

Palabras clave: Género, mujeres, feminismo, socialismo.

## Voces de mujeres en América Latina

### Flora Tristán, Peregrinaciones de una paria

*Obreros, tratad de comprender bien esto:*

*la ley que esclaviza a la mujer*

*y la priva de instrucción os oprime*

*también a vosotros hombres proletarios.*

*Flora Tristán.*

Flora Tristán es considerada una de las pioneras del movimiento feminista, una mujer que luchó por los derechos de la clase obrera y de las mujeres, precursora del socialismo y del internacionalismo proletario.

Flore Celestine Therése Henriette Tristán Moscoso, nació el 7 de abril de 1803 en París, Francia; su madre de origen francés fue Teresa Laisney y su padre peruano, Mariano Tristán y Moscoso, un militar arequipeño, de una rica e influyente familia. Españoles, incas, militares criollos e italianos serán sus antepasados. Cuando nació Flora, Perú aún era una colonia española<sup>1</sup>. Serán años de revoluciones por la Independencia y su padre, que respondía a los españoles, se instaló en Bilbao, España. Conoce a su madre y contraen matrimonio, pero en condiciones no del todo formales. Su hogar era frecuentado por Simón Bolívar, el naturalista Aimé Bonpland y Simón Rodríguez. En 1807 muere su padre, dejando a la familia en una situación económica complicada. Con su madre y hermanos se trasladan a un barrio marginal, en donde pasa su infancia y los primeros años de la adolescencia. En 1819 ingresa a trabajar como obrera, colorista, en el taller litográfico de André Chazal, en París. En 1821, a los 18 años se casa con Chazal, en un matrimonio arreglado por su madre, una unión que siempre fue difícil y conflictiva. Tuvieron 3 hijos de los cuales sólo sobrevivió una, su hija Alina María Chazal<sup>2</sup>.

Flora decide escapar del matrimonio, debido a los malos tratos celos de su esposo, deja el hogar junto a su hija Alina e inicia un peregrinaje, perseguida constantemente por su marido. No existía el divorcio, ya que, en Francia a través de un decreto del año 1792, se preveía que

---

<sup>1</sup> Los levantamientos autónomos de Perú se producirán entre 1811 y 1815. Entre 1820 y 1823 la Corriente Libertadora del Sur y la conformación de la Republica Peruana.

<sup>2</sup> Quien será la madre del artista Paul Gauguin.

el divorcio podía lograrse por mutuo acuerdo, pero a partir de la aparición de los tradicionalistas en 1816 desapareció la posibilidad de divorciarse, al constituirse la religión católica como religión oficial. Habrá que esperar hasta el año 1884 con la Ley Naquet, que establecerá el divorcio por consentimiento mutuo o por incompatibilidad de caracteres. Flora a lo largo de su vida enarbolará como una de las banderas de su lucha la aprobación del divorcio. Ella decía que podía liberar a las mujeres y ponerlas a la misma altura que a los hombres en cuanto a derechos. De hecho, el matrimonio arreglado, como el que Flora vivió, era para muchas mujeres una cárcel. Pensaba, de manera certera para la época, que el matrimonio llevaba a las mujeres a un destino de ciudadanas de segunda clase.

### **Su viaje al Perú, experiencias y primeros escritos**

Despojada de un hogar, sin ingresos, sola y con una hija, en 1829 le escribe una carta a su tío peruano, Juan Pio de Tristán y Moscoso, hermano de su padre, además aristócrata y coronel, con el objetivo de viajar al Perú y acceder a la herencia que le correspondía. Se embarcó en una nave de nombre “El Mexicano”, en un viaje que duró varios meses, bordeando el hemisferio sur, pasando por el Cabo de Hornos. Flora era la única mujer a bordo. Es una proeza que lo haya hecho sola. Ella fue una mujer viajera, que dejó un legado de relatos etnográficos en varias de sus obras, en donde detallará las características de las ciudades y los pueblos, la composición étnica y de género, las posiciones sociales, la situación económica, política y social de los territorios recorridos en sus viajes.

Entre los años 1833 y 1834 vivirá en Perú, con el fin de recuperar una posición económica. Los familiares peruanos de Flora pertenecían a la aristocracia local, vivían alejados de la realidad popular. La primera ciudad en donde ella residió fue Arequipa, allí vivió varios meses. En ese momento era una ciudad de unos 50.000 habitantes, con población indígena del 40% y blanca del 50%, el resto de las personas eran mestizos<sup>3</sup>. Ella encontró en Perú un país con costumbres coloniales, en donde la explotación y la desigualdad estaban presentes, a su llegada a la ciudad le dieron una esclava negra, allí conocería la realidad de la esclavitud. En esos años el país aún tenía 50.000 esclavos de raza negra. Será en su libro fundamental, escrito en 1838, Peregrinaciones de una Paria en donde abordará el tema de la esclavitud, detallándola como una práctica que considera inhumana, que ya había sido abolida en Europa y que será

---

<sup>3</sup> Contreras Carranza, Carlos. *Perú. La construcción nacional*. Tomo II. Taurus. 2014.

eliminada en Perú en el año 1854 en Perú<sup>4</sup>. Además, observa y denuncia la existencia de otras formas de opresión en las personas, como la opresión económica hacia los proletarios y la opresión a las mujeres, cuya vida seguía regida por leyes y costumbres impuestas por los hombres. Además, en este libro analiza las desigualdades de clase, raza y género en Perú, convirtiéndose en una obra pionera para ese país, en el abordaje de la problemática social. Describe la realidad desde su visión de mujer, y no desde la hegemonía masculina, como la mayoría de los relatos de la época.

Flora describió ácidamente la realidad peruana, las desigualdades sociales y el escaso interés de los gobiernos por mejorar las condiciones de la población. Fue testigo de la reorganización que imperaba en la época. Llego con un clima empapado de militarismo, poca institucionalidad y una aristocracia venida a menos que mantenía su poder y los mecanismos para ejercerlo. A ella le sorprenden las jerarquías sociales que arrastran desigualdades de las colonias.

En cuanto a su relato de las mujeres su visión de las peruanas fue positiva, describiéndolas como de “porte digno”, superiores a los hombres y muy trabajadoras. Resaltó la independencia de muchas mujeres peruanas que incluso realizaban prácticas transgresoras, sancionadas moralmente en Europa, como fumar o montar a caballo. Aunque la mayoría de ellas transitaba su vida en el espacio doméstico, el mundo privado que limitaba sus posibilidades plenas de realización.

Una excepción eran las denominadas “rabonas” que acompañaban a los soldados de infantería en las campañas y marchas militares durante el siglo XIX, eran mujeres que proveían las necesidades de los soldados, se encargaban de los víveres, la preparación de las comidas, el armado de los campamentos, iban armadas y llevando a sus niños. Todas eran indígenas de la etnia aymará o quechua. Generalmente marchaban en la cola de las columnas, de allí su nombre<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> Paz Soldán, Mariano *Historia del Perú independiente: Primero período, 1819-1822*. British Library, Historical Print Editions. 2011.

<sup>5</sup> Oporto Ordoñez, Luis. Indios y mujeres. Actores invisibilizados en el conflicto. Luis Oporto Ordoñez. En: Revista de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional. Año 13. Vol.8. Núm. 31. Abril 2014.



El soldado y la rabona. Pancho Fierro.

Sobre ellas escribe lo siguiente:

*“las rabonas no son casadas no pertenecen a nadie y son de quien ellas quieren ser”*  
(Tristan:366, 2006).

*“Es digno de notar que mientras el indio prefiere matarse antes que ser soldado las mujeres indígenas abrazan esta vida voluntariamente y soportan las fatigas y afrontan peligros. No creo que pueda citarse una prueba más admirable de la superioridad de la mujer en la infancia de los pueblos (Tristán: 367, 2006)...”<sup>6</sup>.*

Podemos observar aquí en el lenguaje utilizado por Flora, que refleja el pensamiento de época explícito en sus palabras, la visión del colonizador con mirada evolucionista, en donde se cree en la superioridad de las civilizaciones europeas y en estadios de crecimiento en donde los pueblos originarios estarían en la *“infancia de los pueblos”*. Sin embargo, ella posiciona a estas mujeres en un lugar de superioridad.

Otra de las mujeres que destaca es a Francisca Zubiaga y Bernalas, la esposa del presidente Agustín Gamarra, llamada *“La Mariscala”*<sup>7</sup> la figura de poder más importante que conocerá en ese viaje. Esta mujer acompañó a su esposo en la invasión peruana a Bolivia, en el año

---

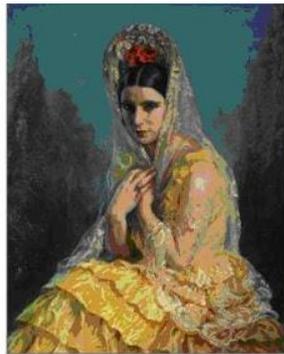
<sup>6</sup> También las mencionarán otros viajeros como el británico Clements Markham refieren en su obra *“La guerra entre el Perú y Chile”* (Londres ,1881): *“Estas fieles y sufridas criaturas siguen a los ejércitos en sus largas y fatigosas marchas, llevando las mochilas y utensilios de cocina, carga que a veces agrava el peso de un niño de pecho. Ni bien se hace alto, la rabona se afana en preparar el alimento de su marido, que, por lo común, tiene ya dispuesto al romperse las filas. En el combate se le ve atendiendo a los heridos, satisfaciendo sus necesidades y mitigando el sufrimiento de la sed intensa. El agua es escasísimo y precioso elemento en los arenales del Perú, más la rabona casi siempre se ingenia para tener con que humedecer los labios del herido. Otras veces, puede vérsela buscando el yacente cadáver de su amado e imprimiendo en sus labios el último beso, indiferente a las balas que silban en su derredor”*.

<sup>7</sup> La mariscala será retratada por otros escritores como José Carlos Mariátegui, que escribirá junto a Abraham Valdelomar la obra costumbrista *La Mariscala* en 1916.

1828. La conocerá durante su estancia en Lima. Se sorprendió al ver que algunas mujeres si se podían revelar a su condición femenina, sobre ella escribió:

*“todo en ella anunciaba una mujer excepcional, su inteligencia. Sobrepasaba a la más bella, todo el imperio de su hermosura estaba en su mirada”.*

También describiría a las limeñas que conversaban sobre política y leían periódicos. En las mujeres limeñas encuentra un ejemplo de capacidad de actuación. Le causa admiración y placer. Ellas sí son mujeres que intervienen en la vida pública, y eso es justamente lo que ella quiere hacer. Pondrá la mirada en los detalles y en los signos de la femineidad de las mujeres peruanas. Mencionará la vestimenta, la saya (pollera) y el manto, que según Flora les permite ocultar su identidad y entablar relaciones con quien quieran. Calificó a este traje femenino como único en el mundo.



Mujer con saya y manto

Luego de varios meses en Perú se embarcará a Liverpool en el año 1834, en el Callao, luego irá a su país, Francia. De ese largo viaje le quedará una nueva mirada del mundo, sin embargo, no había conseguido el reconocimiento de su familia, ni la herencia buscada.

Su labor como escritora se inicia al escribir **“De la necesidad de dar buena acogida a las mujeres extranjeras”**, publicado en 1835, aquí menciona la necesidad de unir a las masas para luchar contra las viejas instituciones. Los viajes realizados le permitieron observar las dificultades de las mujeres extranjeras, el acoso, la discriminación, la situación de vulnerabilidad.

En el libro **Peregrinaciones de una Paria**, cristaliza su visión feminista y socialista. El término paria se refiere a una persona que no tiene vínculos sociales. Así se sentía ella, huérfana de un padre biológico, pero que, al no tener matrimonio legal con su madre, no tiene herencia. Su matrimonio fracasa, el vínculo son su tío también. Siente desarraigo. Ella lo ve como una fortaleza y desde allí construye su subjetividad. Flora era una mujer ilustrada para

la época, formaba parte de los círculos ilustrados de París. Tenía una gran capacidad de expresarse a través de la escritura.

En este libro realiza una descripción del Perú crítica, particularmente con la elite. Ella pone en evidencia la doble moral existente. Cuando el libro se publica en París la reacción de la elite fue negativa, se sintieron traicionados, ya que consideraban que le habían abierto la puerta de sus hogares y ciudades. Se ofendieron por la dedicatoria, en donde les agradece la hospitalidad, pero menciona que están equivocados con su organización nacional. Además, critica la falta de educación pública y la falta de acceso de las mujeres a la misma.

Su esposo era una constante amenaza para ella y su hija. Aunque estaba separada, aún no obtenía el divorcio legal. En 1836 ciego de odio y de celos le arrebató a su hija, que además sufrió un intento de abuso por parte de su padre. Aline escapa de la casa de su padre y vuelve con Flora. El hecho fue a juicio y Flora fue acusada de esposa indigna.

Entre 1837 y 1838 ella presentó dos proyectos de divorcio y también la abolición de la pena de muerte al Parlamento francés. En 1838 escribe "*Petición para el restablecimiento del divorcio*". A pesar de que Francia había vivido la Revolución Francés, las mujeres habían perdido casi todos sus derechos. En el año 1839 en la puerta de su casa su esposo intento matarla. Luego del atentado él iría a prisión, con una condena de 20 años y Flora viviría más tranquila, pero con una bala alojada en su cuerpo.

Intensificó su lucha por los derechos y las mujeres, observándolas como víctimas de las leyes y de un sistema que contribuía a su postergación en la sociedad. Además, también mencionarían al obrero explotado en un sistema capitalista. En sus próximas obras y acciones de militancia política trabajará para crear el vínculo entre estos dos grupos de marginales: obreros y mujeres.

## Los proletarios y las mujeres. Entre Londres y París

“Todas las desgracias del mundo provienen del olvido  
y del desprecio que hasta hoy se ha hecho de los derechos  
naturales e imprescriptibles de ser mujer”  
“Obreros, sois débiles y desgraciados porque estáis divididos.  
Uníos. La UNION hace la fuerza”  
Flora Tristán

El libro **Paseos en Londres**, escrito en 1839, será realizado a partir de cuatro viajes que lleva a cabo de 1836 a 1839. Tendrá en sus palabras una mirada feminista e internacionalista, relata la miseria extrema en el pueblo y la marginalidad, subordinación y situación de las mujeres. Critica los vicios del sistema económico inglés en tiempos de la revolución industrial, los estragos del capitalismo. Flora era una admiradora del socialismo utópico, encarnado por Charles Fourier, quien decía que el día que la mujer descubra que puede liberarse avanzará la sociedad. También estaba influenciada por Henri de Saint Simón y Robert Owen, impulsores del socialismo.

Precursora Flora se adelanta a la visión de la sociedad industrial y descripción de Carlos Marx y Federico Engels. Ellos criticarán al socialismo utópico por su idealismo en los objetivos, sin embargo, mencionan a Flora en el libro la Sagrada Familia, diciendo de ella:

*“Flora Tristán es el ejemplo de ese dogmatismo femenino que pretende poseer una fórmula y se la crea tomándola de las categorías existentes”.*

Otra de sus referentes fue la filósofa y escritora inglesa Mary Wollstonecraft, quien escribió “Vindicación de los derechos de la mujer” (1792). Esta pensadora criticaría las ideas de Jean Jacques Rousseau, que menciona que las mujeres no necesitan educación racional, al contrario, ella dirá que las mujeres deben ser educadas racionalmente para contribuir con la sociedad.

Flora tomará ideas de Wollstonecraft para sostener que la mujer no era un ser subordinado sino víctima de la sociedad. Ella conoce la obra de Mary en su primer viaje a Londres, cuando persigue su objetivo de formar la unión obrera, mostrarles a los trabajadores las ventajas de estar organizados. Decía que las mujeres luchando solas no lograrían mucho, que había que unir a las mujeres con los obreros.

En Londres visita los centros industriales de Birmingham, Manchester, Glasgow y Sheffield, y los centros mineros. Allí, observa la miseria profunda y el descontento generalizado. Es uno de los primeros estudios de la realidad social posterior a la Revolución Industrial, en uno de los grandes centros de la industria.

Ella destaca que:

*“en los arrabales está aquella masa de obreros tan flacos, tan pálidos y cuyos niños tienen un semblante tan lastimoso. Enseguida los enjambres de las prostitutas.”*

*“la existencia del proletario inglés, su mujer y sus hijos están en manos del productor...casi siempre muere joven, su vida es acortada por el exceso de trabajo o por la naturaleza de su trabajo...su mujer y sus hijos no le sobreviven mucho tiempo...sino están ocupados en invierno mueren de hambre en las calles”.*

En cuanto a las mujeres hace una diferenciación

*“mientras que las mujeres autoras iluminan el horizonte británico con vivas luces, no solamente las leyes y los prejuicios hacen pesar sobre las mujeres atroz esclavitud, sino que también la Cámara de los Comunes prohíbe la presencia de mujeres en las sesiones”.*

Analiza la división del trabajo de una manera crítica, destacando que destruye la inteligencia para reducir al hombre a un engranaje más, en palabras de Flora:

*“La división del trabajo llevado a su más extremo límite, la mecánica reemplazando todos los procedimientos de los oficios, la fuerza motriz que se encuentra siempre a favor del capitalista”.*

En cuanto a su visión de la política visitará Londres en la época de la exigencia del sufragio universal, entonces se pregunta:

*“¿Se vería el hijo del Lord condenado a multas insignificantes por el ultraje a mujeres o por haber golpeado a sus subalternos al punto de poner su vida en peligro?”*

Compara la esclavitud con la vida del proletario, diciendo que es peor la del proletario, ya que, en caso de quedar sin trabajo, puede morir de hambre en la calle, a diferencia del esclavo que tiene adonde cobijarse. Ella critica las pésimas condiciones de trabajo, la infraestructura precaria de las fábricas. Detalla que mientras las máquinas están en perfecto estado, los patios y vidrios se ven sucios, el agua estancada, el aire viciado, los vapores insalubres. Describe la tarea de los fogoneros que dormían en el lugar de trabajo, en un cobertizo a la intemperie, con mantas sucias, expuestos a los cambios de temperatura.

En el mismo libro relata la vida de las mujeres prostitutas, ella llama “mujeres públicas”, se estimaban en la época entre 80.000 a 100.000 mujeres prostitutas menores de 20 años<sup>8</sup>.

*“la prostitución es la peor de las plagas que produce la desigual repartición de los bienes de este mundo...los prejuicios, miseria y esclavitud combinan sus funestos efectos para producir esta sublevante degradación”*

Para Flora el sometimiento económico de las mujeres, su dependencia del marido les quitaba libertad, describía la violencia económica que sufrían las mujeres de la época, en esa sociedad patriarcal. Bogaba por la independencia económica de las mujeres, que puedan manejar sus bienes. Veía que en cualquier situación la mujer sufría la subordinación, las mujeres burguesas y obreras estaban sometidas al yugo del marido o del patrón, mientras que las mujeres en situación de pobreza económica y desocupadas al no conseguir trabajo en la manufactura son empujadas al hambre, a la servidumbre o a la prostitución. En Inglaterra las mujeres casadas no tomaban decisiones ni siquiera sobre su hogar, los hombres mantenían relaciones con la empleada y la echaban cuando queda embarazada o también tenían familias paralelas. Relata la hipocresía de las relaciones en la época.

En el año 1843 publica el libro la Unión Obrera, en la clase obrera visualiza a los redentores de la humanidad, se involucra en el nacimiento del movimiento obrero, les propone “Obreros, sois débiles y desgraciados porque estáis divididos. Uníos. La UNION hace la fuerza”, les recomienda que reclamen por sus derechos en nombre del derecho. En Londres se compromete y sensibiliza con la situación de los obreros, conoce también a los obreros que se organizan a través de mítines públicos y reuniones clandestinas. Uno de sus reclamos era el sufragio universal masculino para los mayores de edad.

---

<sup>8</sup> Cita a Ryan, M. Prostitución en Londres. 1859.

En ese libro Flora también realizará aportes al feminismo socialista contemporáneo al plantear que la mujer es la proletaria del proletario y que no conseguirá su emancipación si no es de la mano de la clase trabajadora, además los trabajadores lograrán su emancipación convocando a las mujeres a luchar junto a ellos.

Dedica en la Unión Obrera un capítulo a describir la inequidad en las relaciones del hogar, entre el obrero y la esposa, detalla como todos consideran a la mujer como una paria en el capítulo tercero: “Por qué menciono a las mujeres”. Para Flora Tristán en la vida del obrero la mujer es “su única providencia” y “quien hace y deshace en la casa”. Sin embargo, no se le da educación y es víctima de malos tratos. Así le da nombre a lo que nadie había dado nombre aún, las desigualdades y la explotación de la mujer dentro y fuera del hogar, su sometimiento e invisibilidad.

### **Flora Tristán, peregrinaciones de una feminista socialista**

Flora relata en sus libros su vida con una libertad poco vista en las mujeres en esa época, transgresora, descreída del matrimonio, fue un espíritu libre y comprometido con los derechos de las personas y de los más desprotegidos, mujeres y proletarios.

Busca articular la teoría con la práctica, entonces decide realizar el Tour de France divulgando su libro en los pueblos y ciudades de Francia y utilizándolo como herramienta para acercar obreros y mujeres en busca de la generación de conciencia de la explotación y de su unión, como grupo subordinado y discriminado. Su proyecto de unión es internacional, debe comprender a trabajadores y a varones y mujeres y extenderse en otros territorios.

El pensamiento de Flora se vinculó a la época de la Ilustración en donde se creía que todos los seres humanos nacen libres iguales y con los mismos derechos, realiza una articulación entre el feminismo y el socialismo, en una dialéctica inédita para la época.

Es un personaje central en la literatura y el pensamiento social del siglo XIX, una adelantada para lograr la justicia social, del feminismo y los derechos de los y las trabajadores/as. Los temas que aborda esta pensadora no han perdido vigencia y aún son motivo de lucha de las mujeres y de los y las trabajadores/as: la violencia y la discriminación de género, la explotación o precarización laboral, la trata de personas son aspectos vigentes en nuestras sociedades. Ayer en tiempos de Flora Tristán el inicio del debate del derecho al sufragio universal para varones y mujeres, el inicio de la organización obrera, hoy hacia la igualdad sustantiva y la paridad de género, la continua lucha por el respeto de los derechos de las mujeres y los y las trabajadores/as.

## **Bibliografía**

- Contreras Carranza, Carlos. Perú. La construcción nacional. Tomo II. Taurus. 2014.
- Markham, Clements (1929): La guerra contra el Perú y Chile. Editorial Universo. Lima Perú.
- Marx y Engels (1981): La Sagrada Familia. Akal. Madrid
- Oporto Ordoñez, Luis. Indios y mujeres. Actores invisibilizados en el conflicto. Luis Oporto Ordóñez. En: Revista de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional. Año 13. Vol.8. Núm. 31. abril 2014.
- Paz Soldán, Mariano (2011): Historia del Perú independiente: Primero período, 1819-1822. British Library, Historical Print Editions.
- Tristán Flora (2006): Peregrinaciones de una paria. Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán. Lima. Perú.
- Tristán Flora (2005): La Unión Obrera. Editorial De Barris. Barcelona.
- Tristán, Flora (2008): Paseos en Londres. Editorial Global Rhyhtm Press. Barcelona.
- Miloslavich Tupac, Diana: Flora Tristán. Precursora de los Derechos de la Mujer. Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán. Lima.
- Sucedió en el Perú. Video Historia de Flora Tristán. Capítulos 1, 2, 3 y 4.
- Wallstonecraft, Mary (1998) Vindicación de los Derechos de la Mujer. Madrid: Debate