

# **La guerra de este tiempo. Acerca de la exhibición del documental “Arriba los que luchan, Jorge Masetti y la batalla de la comunicación”.**

Juan Manuel Mascaró.

Cita:

Juan Manuel Mascaró (2017). *La guerra de este tiempo. Acerca de la exhibición del documental “Arriba los que luchan, Jorge Masetti y la batalla de la comunicación”*. XII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-022/59>

## **La guerra de este tiempo. Acerca de la exhibición del documental “Arriba los que luchan, Jorge Masetti y la batalla de la comunicación”**

*Por Juan Mascaró, integrante de Cine Mal/Dito*

(Publicado en revista Tierra en Trance)

“Cine militante es aquel que se asume integralmente como instrumento, complemento o apoyatura de una determinada política y de las organizaciones que la lleven a cabo al margen de la diversidad de objetivos que procure: contrainformar, desarrollar niveles de conciencia, agitar, formar cuadros... Lo que define a un filme como militante y revolucionario son no solamente la ideología ni los propósitos de su productor o su realizador, ni aún siquiera la correspondencia existente entre las ideas que se expresan en el filme y una teoría revolucionaria válida en determinados contextos, sino la propia práctica del filme con su destinatario concreto: aquello que el filme desencadena como cosa recuperable en determinado ámbito histórico para el proceso de liberación”

Grupo Cine Liberación, 1969

**(\*) Solicito, durante la exposición, poder reproducir audios de los fragmentos seleccionados de las charlas desgravadas en este artículo**

Esta película esperó para realizarse cinco años y creemos, desde Cine Maldito, que podemos mostrarla otros 5 años sin que se “ponga vieja”. Una década en la cultura fugaz de las industrias culturales, en medio de las cifras del minuto y minuto y de la semana de estrenos de la cartelera. ¿No será mucho? El principio es simple. Lento pero seguro.

Arriba los que luchan está organizada en torno a la figura de Jorge Ricardo Masetti. A partir de sus propias palabras, las de sus colegas, amigos y familiares, noticieros cubanos, animaciones y material inédito, la película se propone un abordaje humanista de la figura de Masetti, indagando en todas las facetas de su vida: el joven periodista, las entrevistas que realizó a Fidel Castro y al “Che” en la Sierra Maestra, la creación de Prensa Latina (la primera Agencia de Noticias del continente) y su participación como revolucionario en Cuba, Argelia y al frente del Ejército Guerrillero del Pueblo en Argentina, para componer la historia de la lucha por la Liberación en América Latina y la batalla de los medios de información.

Es insólito pensar que el tiempo que llevo la reconstrucción de la existencia de Masetti y el que llevara exhibirla no es mucho menos que el período particularmente intenso (1954-1964) que narramos de sus días. El documental no fue aún “estrenado comercialmente”, una meca hacia la cual caminamos también pero sin apuro.

SELECCION MEMORIA  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
LA HABANA CUBA 2014

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO  
MEJOR FILM ARGENTINO  
FICIP 2015

"NO SE PUEDE SER IMPARCIAL  
ENTRE EL BIEN Y EL MAL..."

# ARRIBA LOS QUE LUCHAN

JORGE MASETTI  
Y LA BATALLA EN LA COMUNICACION

UNA PELICULA DE CINE MALDITO CON EL APOYO DEL INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES PRODUCCION INTEGRAL CINE MALDITO PRODUCCION EJECUTIVA CLAUDIA RIGHETTI INVESTIGACION HISTORICA EZEQUIEL GOMEZ JUNGMAN MUSICA ORIGINAL FERNANDO CIVITICO NICO GARAY JUAN TESONE MAURO GIRARDI FOTOGRAFIA Y CAMARA RICARDO RAMIREZ MONTAJE JUAN MASCARO MEZCLA DE SONIDO SEBASTIAN BLEJMAN GUION JUAN MASCARO EZEQUIEL GOMEZ JUNGMAN CLAUDIA RIGHETTI REALIZACION EZEQUIEL GOMEZ JUNGMAN CLAUDIA RIGHETTI /// [masettifilm@gmail.com](mailto:masettifilm@gmail.com)

En abril de este año tuvo su primera proyección en Argentina, en el marco de las Jornadas “Jorge Masetti, periodista y guerrillero”, que se desarrollaron del 21 al 25 de Abril en Buenos Aires, a 50 años de la desaparición de Masetti. La experiencia fue particularmente interesante para nosotros como colectivo de cine, pues se trataba de ver qué lugar ocupaba y cuanto podía decir el arte cinematográfico en medio de periodistas, historiadores, militantes y estudiantes que reflexionarían sobre quien fue Masetti y la relevancia de su trabajo. El resultado fue impactante para nosotros: el día de la proyección un silencio atento colmo la sala y un aplauso cerrado cerro una película extensa y llena de datos de la que temíamos aburriera en alguno de sus tramos. De todas formas era un público muy vinculado a la historia y vida de Masetti, podríamos llamarlo un público militante.

Luego proyectamos en espacios de asambleas, organizaciones barriales, sindicatos, centros culturales y muchos etcéteras hasta hoy. La película fue vista por más de 1 000 espectadorxs entre los que se incluyen niños, jóvenes, adultos y ancianos trabajadores, campesinos, villeros organizados por la urbanización, estudiantes e intelectuales en Jujuy, Salta, Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero, Tierra del Fuego, La Pampa, Provincia de Buenos Aires y CABA; y esperamos otro tanto antes de fin de año, de la mano de las exhibiciones en Mar del Plata, La Habana y la Patagonia. 2 000 espectadores es tanto o más de lo que podría ofrecernos un estreno “exitoso” en las pocas salas comerciales a las que un filme de presupuesto modesto como el nuestro tendrá acceso. La pregunta sobre cuáles son los canales de exhibición no solo más intensos y acordes a los objetivos de la película sino los más masivos se presenta ante nosotros y ante una generación completa de cineastas-militantes en toda su crudeza.

Pasar cine fuera del cine no es algo que nació con nosotros. Somos parte de una tradición. Las primeras proyecciones para obreros y campesinos las hicieron los soviéticos en la década del 20 en el marco de un proceso revolucionario y de la necesidad de “iluminar” a las masas. Ese cine (Vertov, Pudovkin, Einsestein, Medevkine) no llegó a la Argentina hasta muchos años, décadas, después. Sin temor a equivocarnos podríamos imaginar esas películas vistas por primera vez de la mano del auge de los cineclubes en la década del 60, sirviendo de inspiración para otra camada de producciones (las de fines de los 60 y principios de los 70) que también se realizaron y proyectaron al calor de las luchas, del auge de los procesos de organización popular y de las vanguardias del período, cuya obra emblemática es “La Hora de los Hornos (1967) de Grupo Cine Liberación, además de la innovadora experiencia de Jorge Sajines y el Grupo Ukamau en Bolivia.[1]

Existen varios y valiosos textos que recorren las características, particularidades y vaivenes de estas experiencias. No es el trabajo de este breve relato profundizar en ello. Para el caso, “La exhibición del cine militante, Teoría y práctica en el Grupo Cine Liberación (Argentina)” de Mariano Mestman es una investigación fundante. Allí Mestman dice algo que nos interesa remedar aquí: “Puede considerarse que CL nace con la presentación pública del film “La hora de los hornos” en la IV Muestra Internacional del Nuevo Cine de Pesaro (Italia) 1968. A partir de allí, el grupo se va constituyendo en el proceso de exhibición internacional y nacional del film. Si la primera se vincula tanto al circuito de Festivales y Encuentros, como a ámbitos alternativos del ambiente creado pos “Mayo del 68”, o a ciertos espacios en los sistemas de televisión pública europea o de universidades norteamericanas; en el caso argentino la distribución del film se desarrolla en forma clandestina en los años de la dictadura militar

autodenominada “Revolución Argentina” (1966-1973), y se van incorporando una serie de trabajadores del cine o militantes culturales y políticos. En los años de realización del film (1965-1968) los cineastas fueron afianzando su relación con ciertas zonas del sindicalismo peronista, sus sectores combativos”[2]

La otra ola de cine militante y circuitos de exhibición extra-comerciales toca tierra con la rebelión popular de fines de los 90 y diciembre de 2001 en Argentina, donde una importante cantidad de colectivos de cine militante utilizan el cine como “herramienta para la transformación social -al cual le asignan un fuerte valor contrainformativo-; y por el otro lado, una metodología de producción emergente y una búsqueda de modos de exhibición alternativos al cine industrial o comercial”[3]

A diferencia de las formaciones de los años sesenta y setenta (donde debido a las duras condiciones represivas impuestas por las dictaduras militares, estas experiencias eran irrealizables) los grupos de producción y exhibición ocupan el espacio público. “Proyectar, presenciar, interactuar –y aún fomentar- en las asambleas, en las fábricas recuperadas, en las manifestaciones políticas, en los cortes de ruta, es la consigna”[4]. De esta nueva visita de nuevas subjetividades, de preguntas incómodas sobre los sentidos comunes (de izquierda y de derecha) venimos una parte de los integrantes de Cine Mal/Dito.

Los problemas de distribución de los 70, los del 2001 y los actuales son distintos en cada caso, pero la distribución sigue siendo el cuello de botella del documental y el cine independiente en general, a partir del cual surge la experiencia de exhibición de “Arriba los que luchan” (2014)

**"NO SE PUEDE  
SER IMPARCIAL  
ENTRE EL BIEN  
Y EL MAL"**



# **ARRIBA LOS QUE LUCHAN**

**JORGE MASETTI  
Y LA BATALLA EN LA COMUNICACION**

*UNA PELICULA DE CINE MALDITO CON EL APOYO DEL INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES. PRODUCCION INTEGRAL CINE MALDITO. PRODUCCION EJECUTIVA CLAUDIA RIGHETTI. INVESTIGACION HISTORICA EZEQUEL GOMEZ JUNGMAN. MUSICA ORIGINAL FERNANDO CIVITICO NICO GARAY JUAN TESONE MAURO GIRARDI. FOTOGRAFIA Y CAMARA RICARDO RAMIREZ. MONTAJE JUAN MASCARO. MEZCLA DE SONIDO SEBASTIAN BLEJMAN. GUION JUAN MASCARO EZEQUEL GOMEZ JUNGMAN CLAUDIA RIGHETTI. REALIZACION EZEQUEL GOMEZ JUNGMAN CLAUDIA RIGHETTI / CONTACTO masettifilm@gmail.com / FB Arriba los que luchan...*

Jorge Ricardo Masetti es un ejemplo de quien que no está dispuesto a rendirse. Merece que su historia sea contada porque forma parte de nuestra historia como latinoamericanos. Solo se conocía un audio en el que se escucha al propio Masetti: sus entrevistas en la Sierra Maestra a Fidel Castro y al Che Guevara (1958). Como periodista gráfico, Masetti ha escrito textos y pronunciado discursos en cientos de lugares. Fragmentos de sus obras son leídos en la película por su yerno, el artista Luis Morado. Otro testimonio de esta época será el de Rodolfo Walsh, amigo de Masetti desde la adolescencia, quien escribió en más de una ocasión sobre su figura. Nuestro objetivo es acercar a los jóvenes del Siglo XXI, la historia de alguien que entregó todo y, pero también renovar el debate central de nuestro tiempo: la batalla por la información.

Así, la propuesta del film se torna dúctil y vigente, y los debates que vienen acompañando su proyección de lo más diversos e inesperados. Creemos que comienza a darse finalmente lo que usualmente se conoce como “la apropiación de la obra por parte del público”. Durante las varias presentaciones que acompañaron la gira por el noroeste la recepción fue diferente; debates, agradecimientos, emociones fuertes, aportes de nuevas investigaciones condujeron el hilo del diálogo y sirvieron para esclarecer quizás las dudas que cada espectador podía contener en su interior. Un interrogante volvía a circular una y otra vez: ¿Qué es ser revolucionario hoy?

Transcribir, a modo de diario de viaje, memorias y fragmentos de intervenciones de espectadores en distintos lugares del país nos pareció, más que un intento de hablar de la película, la forma más afectiva de compartir lo que esta metodología de exhibición puede hacer nacer en nuestra época.

***27 de abril de 2014. Estreno en Jornadas Masetti, auditorio de ATE [5]***

“La película nos hacen pensar y nos deja cavilando sobre que ocurrió y cómo hubieran sido las cosas en otro contexto, repensando al ser humano. Nos muestra un Masetti apasionado, comprometido y con la importancia que le debemos dar a los medios de comunicación y al trabajo revolucionario. El hecho de que un grupo de realizadores tan jóvenes se hayan involucrado en este proyecto y con la solvencia que lo llevaron adelante, hace que valga la pena todo lo realizado por tantos compañeros, entrega, lucha y sacrificio por una vida mejor, ustedes y su trabajo dicen que valió y vale la pena seguir adelante”

***30 de abril de 2014. Carpa villera, (Obelisco, ciudad de Buenos Aires)***

El último día del mes en que recordamos los 50 años de un Masetti que tapo la bruma del monte y el mal recuerdo de algunos, entre enchufes que no enchufaban, cables que no llegaban y fichitas RCA que no entraban, proyectamos

Arriba los que luchan en la improvisada casa de los que luchan hoy en la ciudad de Buenos Aires, lxs compañerxs de la Corriente Villera Independiente. – Che Rafa no te vayas que en un rato pasamos la peli de Masetti.- ¿Cómo me voy a ir si estoy haciendo huelga de hambre acá boludo. Pasó el Rafa y justo una compañera cerraba la charla anterior de ese permanente circular de solidaridades que es esta carpa irrespetuosa y rebelde por la urbanización de las villas en pleno obelisco. – Este lugar da cuenta de un reclamo pero es también una escuela de militancia, una posibilidad de empezar a reorganizarnos y encontrarnos en unidad. La hora y el fresco nos hicieron optar por una versión reducida del documental; a cuyo término se habló poco pero lindo con compañerxs de distintos lados, de Córdoba y Tucumán que andaban de paso y se fueron pensando en Masetti. Al final, ya desarmando, se acercó sigilosa una compañera. “- Me llamo Dora, soy de la Villa 31. Es muy importante que ustedes estén acá bancando esto. Nosotros por muy humildes a veces ni decimos palabras en estos debates, pero te quería contar que en la Villa la lucha que se da es la misma que dio este compañero que conocí hoy por su película. La vida es muy dura, yo hace 15 años que estoy en el barrio, pero esto también es una guerra, con otras armas pero una guerra, me animo a decir que tiene tantos años como la que están contando acá. Y nosotros tenemos memoria de eso”. Con las caras del Che y del padre Mujica en su espalda se despidió la compañera. Nos vemos en la lucha Dorita, ahí nos vemos.

***19 de mayo de 2014. Acampe de trabajadorxs despedidxs por la empresa Ledesma, El Talar, (Libertador Gral. San Martín, Jujuy)***

“... tuvimos la presencia de los compañeros de buenos aires, estuvimos hablando de Masetti a 50 años de su desaparición en la selva de oran salta.... estamos muy cerquita de sus pasos. Pudimos saber, algunos sabían, que fue periodista y guerrillero, amigo del che, que por acá es historia grande. Gracias compañeros por

acercarse al talar, e interesarse e informarse sobre nuestro conflicto...aguante el Cine Maldito, aprendimos que se puede. Que hay muchos Masetti. Agradece la familia de desocupados de Ledesma S.A.A.I...Finca el talar Jujuy [6]

***24 de mayo de 2014. La Gomera (Barracas, ciudad de Buenos Aires)***

Fuimos muy pocos en esta proyección en La Gomera, en Barracas, esta tarde soleada de sábado de mayo casi cerrando el BAFISU. Pero entre Bagualas y cantos nos encontramos de nuevo a partir de la figura del Comandante Segundo. El bafisu (ra) es un festival autogestivo de cine organizado horizontalmente por colectivos de Buenos Aires. Comenzó en la mítica Sala Alberdi del Teatro San Martín, recuperada por sus talleristas y público ante la avanzada privatizadora del gobierno macrista y desalojada a puro balazo y gas lacrimojeno meses después. Hoy el festival se expandió, fue la tercer edición en 28 espacios culturales como Centro Universitario Devoto, Comunicación por la Libertad, Casa comunitaria de Saavedra, Plaza Luciano Arruga en Lomas del Mirador (La Matanza), Manada Cultural (Palermo), La Barbarie Bar Cultural Autogestionado, Bachi Bajo Flores, Asamblea de Villa Urquiza, Antro Magico Club social kontra cultral y deportivo y muchos otros que se turnaron durante el mes de mayo ofreciendo más de 50 proyecciones de materiales audiovisuales de combate, que en muchos casos no circulan por otros canales. La máxima es “fisurando el control social” mirando al cine como una instancia que va más allá del hecho de ir a un shopping, mirar una película y volver a casa; “más bien lo entendemos como un espacio de encuentro en el cual a partir de una película podemos compartir un debate, una comida, un fogón, un momento de comunidad: ser una fisura del mundo individualista del que somos parte”.

La Gomera en Barracas es uno de los espacios del BAFisu2014 y camina todos los días hacia sus propios sueños. El cine comunitario, un taller de serigrafía y una editorial de libros son parte de ellos. La antigua casa es un espacio recuperado hacia fines de 2002. En el patio hay varias puertas y en el medio el viejo y enorme gomero, que rebalsa las paredes y se ve de la autopista, entre largos edificios de la burbuja inmobiliaria que esta llegando al sur de la ciudad.

Cuando la tarde se ponía fría, la cumpa Irene Iglesias con su Baguala de Masetti caminó la sala y los pasillos de la Gomera, poblando el aire con su vos y su mística. Nos despedimos hasta la próxima y lo último fue una tocada de caja con los más pequeños, el que más le dio a la caja fue el hijo de una compa del lugar. Se llama Buenaventura. ¿Adivinen por quién?



SELECCION MEMORIA  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE LA HABANA CUBA

# ARRIBA LOS QUE LUCHAN

## JORGE MASETTI Y LA BATALLA DE LA COMUNICACIÓN

*"NO SE PUEDE SER IMPARCIAL  
ENTRE EL BIEN Y EL MAL..."*



UNA PELICULA DE **CINE MALDITO** CON EL APOYO DEL **INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES** PRODUCCION INTEGRAL **CINE MALDITO** PRODUCCION EJECUTIVA **CLAUDIA RIGHETTI** INVESTIGACION HISTORICA **EZEQUIEL GOMEZ JUNGMAN** MUSICA ORIGINAL **FERNANDO CIVITICO NICO GARAY JUAN TESONE MAURO GIRARDI** FOTOGRAFIA Y CAMARA **RICARDO RAMIREZ** MONTAJE **JUAN MASCARO** MEZCLA DE SONIDO **SEBASTIAN BLEJMAN** GUION **JUAN MASCARO EZEQUIEL GOMEZ JUNGMAN CLAUDIA RIGHETTI** REALIZACION **EZEQUIEL GOMEZ JUNGMAN CLAUDIA RIGHETTI** CONTACTO: **masettifilm@gmail.com** FB **Arriba los que luchan la vida de Jorge Masetti**

## ***Julio de 2014. Santiago del Estero***

Cine Mal/Dito: más que hablar de la película para diferenciar de lo que son otros ámbitos de cine donde está el director contando cómo hizo la película. Nosotros más bien lo vemos como que lo que queríamos decir está en la película y sobre todo era ver cómo rebotaba una historia cercana que tiene que ver con el norte argentino lejana en el tiempo pero nosotros creemos que más que vigente...

1...He sentido la mística de la época, trasladarme a ese lugar me ha conmovido, me ha sacado de aquí y me ha llevado de vuelta allá, así que bueno eso me emociona, me da alegría pero también me da un poco de tristeza...

2...A mí me pasó de sentir la misma sensación de cuando he visto "Raymundo" de Virna y Ernesto [7] que te da como muchas ganas de hacer cosas. En el caso de Gleyzer es como que te da ganas de hacer más películas y en el caso este es como que te dan más ganas de hacer periodismo ... me acuerdo de un amigo que cuando vamos a recitales y vos ves un violero que es muy bueno y algunos amigos cuando termina el recital dicen...no... dejen de tocar no quiero, ya no toco más nunca voy a tocar así y yo siempre salía con la sensación cuando salía de un recital así y veía alguien que tocaba mejor que yo, me iba a casa a tocar, da como más ganas de tocar. Vos decís está bien capaz que no llegaré a tocar como este tipo pero me moviliza ¿no? Y creo que esto es un lindo material para las escuelas en las que se forman periodistas...

3... Yo digo ¡qué vida maravillosa! Lo que comunica la película es realmente una vida hermosísima como es la de Jorge, haber podido llevar adelante todo lo que

había internamente en pensamiento, en intención, en deseos de cambio, en sueños, yo creo que consiguió todo. Lo otro de su muerte es el marco en que nos encontrábamos y tal como se describe el norte, el norte era eso. Para quienes hemos conocido Salta, sabemos lo duro de romper y de fracturar, Salta es terrible en ese sentido, aún hoy así que imagínense lo que era en los '60. Pero ver también es ir encadenando muchas cosas, reviviendo muchas cosas. Hace mucho que no veía un documental que no parece documental, porque tiene todo un hilo argumental que no pasa necesariamente por la vida de él, que va enganchando la vida de él, movimientos que van aconteciendo en esa corta vida, pero que parece haber vivido 100 años...

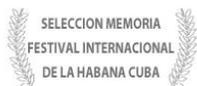
4... Bueno quizá no nos tomamos el tiempo suficiente, quizá la época apuraba demasiado y queríamos que todo sea ya y los tiempos del lugar decían que eso mismo que se hizo en no sé un año, se tendría que haber hecho en once quizá y requería mucho más tiempo esa relación que se estaba iniciando con los pueblos, con los coyas y quizá esa sensación de amargura de la derrota, tiene que ver con ese aprendizaje que está bien vivirlo para las luchas que siguieron y que siguen ahora. Pero a mí sí me quedo pensando eso, sacarnos lo porteño también en un punto, decir no tenemos que esperar que todo sea a nuestro modo de esperar o de hacer sino también que los tiempos llevan tiempos y que cada pueblo tiene otros tiempos y sus ritmos en esto. Eso es lo que me quedé pensando frente a esa dificultad de Salta digamos que... no es del lugar sino de cómo se encara por ahí el proceso....

***Julio de 2014. San Miguel de Tucumán***

Ese día en la proyección, sin que nadie lo supiera, había una espectadora especial en el auditorio de la Facultad de derecho de la UNT: Nena Altamirano, la hermana de Oscar, quien luego de la proyección contó su historia: Oscar había nacido en Córdoba en 1942 y comenzó a participar políticamente a los 16 años cuando junto a otros estudiantes participó en la toma de la Universidad Nacional en contra del proyecto de universidades privadas del gobierno de Arturo Frondizi. En ese contexto un grupo de ex militantes del Partido Comunista de Córdoba se aparta y arma una célula que comienza prácticas militares. Nena Altamirano tomó el micrófono y dijo “Yo primero quiero agradecerles que hayan hecho este documental. Yo soy la hermana de Oscar. Masetti desaparece con mi hermano: son los 2 desaparecidos que hay del EGEPE. Acá en Tucumán nunca hemos encontrado nada de mi hermano. Tuve que ir a Córdoba si quiero conseguir algo. Y cuando empiezo a ver que había desaparecidos hace muchos años, eso fue en el 2005 y eso era a casi 40 años. Y ahí me desesperé y me puse a buscar y a buscar. El único que sacó un libro conocido sobre el tema fue Lanata, que deja bastantes dudas. Yo lo compré y me fui a verlo y lo desmentí delante de todo el público por cosas que había puesto. Quiero contarles quien fue mi hermano. Fue muy admirador de la tarea del Che. Él siempre fue muy luchador, teniendo 15 años tomó la universidad de Córdoba y después a los 16 estuvo preso por política. Muy amigo de Tosco, de Salamanca – dirigentes del sindicalismo clasista de los 60 – dejó ingeniería terminando la carrera, a los 21 años. Me dice “¿Me puedes comprar una ropa de trabajo?” “¿Y en que vas a trabajar?”, “Tengo que hacer un enlace. Comprame muchos pañuelos para el cuello”. Después a fines de marzo (1964) mi mamá ve el diario que han desactivado una célula guerrillera en Salta. “Ahí está el nene”, me dice. Un día alguien me dijo que nos iba a traer el documento pero nunca lo trajo. Y ahí desapareció todo el mundo, nunca supimos nada nada. Hoy vuelvo a reencontrarme con su historia...”

**9 de setiembre de 2014. Ushuaia**

Poca gente en esta fría noche del martes. Esa es la media. La de Ushuaia es una población poco movilizada por estos temas, gran porcentaje de obreros industriales con fuerte desarraigo de sus provincias natales, que están aquí por la paga pero que van de la casa a la fábrica, regresando para dormir y tomarse algún trago fuerte los fines de semana en los únicos tres bares de la ciudad. Realmente era un acto de resistencia llegarse a esa escalerita al fondo a una cuadra del canal de Beagle con 0 grados y cayendo agua nieve. Los pocos que estuvieron fueron muy activos. Se charló del tema de los medios en la provincia, controlados por dos oficialismos, la gobernación y la intendencia de signos políticos distintos pero iguales metodologías. El clarín de allí es un periódico llamado "El diario del fin del mundo" al que le enviamos la gacetilla de la proyección pero no publicó. Un compañero definió al periodismo que se hace tan al sur como "gacetilleros" más que periodistas, o sea, repetidores de información bajada por funcionarios e instituciones. Capítulo aparte merece el ex-montonero-escritor-cuentista-estibador Nicolás Romano que entró a la sala recitando a viva voz el último párrafo del prólogo de Walsh a Arriba los que luchan y nos regaló a los presentes reflexiones muy lucidas como la necesidad de reescribir nuestra historia. Nicolás es hijo y nieto de médicos radicales. Su abuelo, dirigente unionista, fue el médico que visitó a Juan Perón en la isla Martín García en los días previos al 17 de octubre. Es primo hermano de Julio y Francisco Provenzano, ambos militantes del PRT-ERP que murieron en 1973 y 1989. Dejó sus estudios de filosofía y letras y se volcó al peronismo revolucionario. Hace muchísimos años eligió Tierra del Fuego, donde trabajó de estibador durante muchísimos años. Luego vendió café por la calle y ahora trabaja de preceptor en un colegio. Nos regaló un ejemplar de su libro de cuentos "A palo seco" (2012) que dice en su dedicatoria: "A Mascaró, el Príncipe Patagón, a los Cine Maldito y al enano Perinola, con todo el afecto y un abrazo gigante como la Patagonia".



*"NO SE PUEDE SER IMPARCIAL  
ENTRE EL BIEN Y EL MAL..."*

# ARRIBA LOS QUE LUCHAN

JORGE MASETTI Y LA BATALLA DE LA COMUNICACION



UNA PELICULA DE **CINE MALDITO** CON EL APOYO DEL **INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES**  
PRODUCCION EJECUTIVA **CLAUDIA RIGHETTI** INVESTIGACION HISTORICA **EZEQUIEL GOMEZ JUNGMAN** MUSICA  
ORIGINAL **FERNANDO CIVITICO NICO GARAY JUAN TESONE MAURO GIRARDI** FOTOGRAFIA Y CAMARA **RICARDO  
RAMIREZ** MONTAJE **JUAN MASCARO** MEZCLA DE SONIDO **SEBASTIAN BLEJMAN** GUION **JUAN MASCARO  
EZEQUIEL GOMEZ JUNGMAN CLAUDIA RIGHETTI** REALIZACION **EZEQUIEL GOMEZ JUNGMAN CLAUDIA  
RIGHETTI** [MASETTIFILM@GMAIL.COM](mailto:MASETTIFILM@GMAIL.COM) FB **ARRIBA LOS QUE LUCHAN LA VIDA DE MASETTI**

**Julio de 2014. Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán**

... Soy Gustavo Morales, abogado, me recibí en esta universidad aunque creo que mi educación no viene justamente de la formación universitaria sino que pasa por otros lados. Lo primero que rescato de la película es algo que dijiste hace un rato. La película muestra los puntos oscuros que muchas veces se los tapan con miradas maniqueas por ejemplo destaco como primera virtud de la película la política autoritaria del peronismo en materia comunicacional, jugó un papel fundamental , tuvo manejo de la información y una industria cinematográfica. Segundo punto la película desmitifica el falso progresismo de Frondizi, porque las políticas represivas si bien empezaron con la fusiladora o la libertadora como le quieran llamar, lo cierto es que desde noviembre del 58 en adelante ahí se implanta el Plan CONINTES, tiene una continuidad, también durante el gobierno de Illia y ahí está el otro mérito de la película en tercer lugar y aquí plantea una discusión, si los gobiernos son constitucionales o democráticos, que no son lo mismo... vamos a darle legitimidad a la lucha armada o no y el gobierno de Illia era un gobierno constitucional más no un gobierno democrático. Hacer uso de la lucha armada... yo respondo que sí. Pero además la película tiene, me parece, un cuarto mérito que es que Masetti queda entre dos fuegos y pasa a ser una víctima porque tendían a debilitarlo en esa puja que se da Unión Soviética, China y Cuba, tendían a debilitarlo al Che que es un período de la historia de Cuba que es muy conocido por los cubanos pero que puertas afuera se la tapa, sobre todo la izquierda. Entonces la película muestra los puntos oscuros de esa casi década y deja por último como frutilla del postre, una pregunta, ¿si esa experiencia del EGP era válida o no? Entiendo que sí porque luego de esa experiencia vinieron otras experiencias, la de las Fuerzas Armadas Peronistas y cinco años después El Cordobazo, el Tucumanazo, el Rosariazo, sí? Entonces me parece que esta película lo que hace es despejar los tabúes que se dan de la derecha pero también desde el peronismo porque cuando uno critica al peronismo es gorila, ahora somos más que gorilas, ahora somos el grupo Clarín... Es decir parece que

no se los pudiera criticar también al peronismo por izquierda. Pero acá hay otro interrogante, que es para mí más complejo y qué es, ¿Qué es ser revolucionario hoy? Y también una pregunta que queda flotando si la revolución es una posibilidad o como entendemos otros es una necesidad. Gracias

***30 de mayo 2014. Mar del plata.***

De noches frías y calurosos compañerxs se compuso este fin de semana en Mar del Plata con la proyección de Arriba los que luchan en la sede de Luz y Fuerza, cerca del centro de la ciudad. Los guevaristas tienen la misma impronta dondequiera que uno los encuentre: ningún detalle se descuida, siempre un-a compañerx está a cargo de la cosa. Y así fue: recorriendo una parte de las luchas de esta ciudad no tan feliz, capital de la desocupación y el trabajo en negro, en el reverso de la postal veraniega que todos conocemos. Productivos textiles y de planificación en las tomas del Barrio Newbery, radio propia que se va armando y fuerte militancia estudiantil, docente y territorial articulada en la coordinadora Votamos Luchar. Es la primera vez que la vida de Jorge Masetti es disparadora de una verdadera actividad de formación, con la profundidad que amerita el tratamiento de los distintos temas y, sobre todo, la reflexión colectiva como auténtico diálogo entre unos 100 participantes. Desde Cine Maldito nos fuimos aprendiendo algunas cosas importantes que llevamos puestas como las mochilas que subimos al tren para volver ayer. Definitivamente este rodar de la película está siendo un reencuentro con la militancia en cada rincón del país. Arriba los que luchan!!!

***Julio de 2014. Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán***

... Quiero decir algo sobre el tema de la disputa por la información, que es algo que la película pone en el centro... el valor de la subjetividad, del descubrimiento personal y colectivo, o sea la intersubjetividad en este tiempo, porque Prensa Latina al presentar otra versión de las agencias de noticias yanquis, propone al lector latinoamericano el problema de cuál es la verdad. Creo que lo podemos tomar con Telesur también: mientras la versión de la CNN sobre el golpe de Honduras, para tomar un caso muy relevante, es la única que existe, la pregunta acerca de la verdad no circula mucho, ahora si yo veo la versión de Telesur puedo estar de acuerdo o no con esa versión pero la existencia de otra voz de manera masiva, llegando a muchos (no el medio alternativo que llega a algunos nada más), ese medio que llega a millones de personas, hace circular la pregunta acerca de la verdad. Porque ya el espectador está pensando qué interés puede haber detrás, aunque no les crea a ninguno de los dos, ya en ese sentido no importa tanto, es un éxito en el plano de la intersubjetividad de un continente entero. Deberíamos preguntarnos si esta no es la guerra de este tiempo, ¿No les parece?...

## NOTAS

[1] Ver Mestman, Mariano. “Breves notas sobre Sanjinés y el cine político argentino”, interesante y sintético recorrido sobre la Experiencia de Sanjines y el Grupo Ukamau en Bolivia

[2] Mestman, Mariano “La exhibición del cine militante, Teoría y práctica en el Grupo Cine Liberación”, Universidad de Buenos Aires, 2002

[3] Russo, Pablo. De la Puente, Maximiliano. El cine militante antes y después de 2001. Teoría y práctica del cine de intervención política en la era del video. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2012

[4] Russo, Pablo. De la Puente, Maximiliano. El cine militante antes y después de 2001. Teoría y práctica del cine de intervención política en la era del video. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2012

[5] Asociación Trabajadores del Estado (Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

[6] Un sector de los terciarizados de Ledesma, unas 80 familias, fueron dejados en la calle a inicios de este año. Son en su mayoría sembradores de caña. Luego de una extensa lucha lograron la reincorporación de algunxs y la indemnización de otrxs.

[7] “Raymundo” (2002), de Virna Molina y Ernesto Ardito. Biografía del militante y cineasta desaparecido Raymundo Gleyzer