

# **VIDA UNIVERSITARIA Y PROYECTOS DE VIDA: EXPERIENCIAS Y COMPROMISOS AL SALIR DE COMUNIDAD.**

María Guadalupe Vázquez.

Cita:

María Guadalupe Vázquez (2017). *VIDA UNIVERSITARIA Y PROYECTOS DE VIDA: EXPERIENCIAS Y COMPROMISOS AL SALIR DE COMUNIDAD. XII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-022/20>

# **VIDA UNIVERSITARIA Y PROYECTOS DE VIDA: EXPERIENCIAS Y COMPROMISOS AL SALIR DE COMUNIDAD**

**Elaboró: María Guadalupe Vázquez Ortiz.**

**Eje temático 1: Cultura, significación, comunicación.**

**Mesa 3: Producciones Imaginales: cruces entre lo social y lo visual en las  
subjetividades contemporáneas.**

Maestrante en Ciencias en Sociología Rural Universidad Autónoma Chapingo

Contacto: [guadalupeuam@hotmail.es](mailto:guadalupeuam@hotmail.es)

## **Resumen**

En la última década países como España, Marruecos y países de América Latina como Argentina, Chile, Colombia, han enfocado sus estudios de migración hacia los jóvenes que salen de su comunidad para conseguir trabajo o para estudiar. En el caso específico de México y con base en las estadísticas de INEGI 2012 siete de cada diez migrantes son jóvenes, cada vez es más evidente que “la población joven rural se está viendo obligada a migrar por cuestiones de educación; al no encontrar otros niveles educativos en sus comunidades optan por cambiar de residencia para poder continuar sus estudios” (Díaz, 2013:13), es así que el migrar como vía de acceso a la educación esté tomando mayor fuerza, la idea de superación académicamente, es lo que les dará nuevos conocimientos y experiencias que podrán ser aplicadas a una nueva “forma de vida”. Sin embargo en este trabajo de investigación se consideró como eje primordial “la migración del retorno” la cual tiene diversas características políticas, afectivas, económicas e ideológicas que hacen alusión al "regreso del migrante a su lugar de origen" y contiene un cúmulo de tipologías que van desde el aspecto material hasta la dimensión afectiva y de identidad.

## **Palabras clave**

Migración, retorno, educación, significados.

## Introducción

En esta ponencia se discuten aspectos relacionados con la migración de retorno, sobre todo se analizan dimensiones socioculturales vinculadas con el retorno de migrantes jóvenes cuya característica es haber salido de sus comunidades de entorno rural a realizar sus estudios universitarios a un entorno urbano. Uno de los aspectos que se analizan es la nostalgia por el lugar de origen y su influencia en el retorno o plan de regreso a la comunidad. Se estudian cuestiones asociadas a las emociones y otras dimensiones simbólicas que determinan que un migrante retorne, además de analizar las expresiones emocionales, afectivas y nostálgicas que vinculan a los migrantes con sus lugares de origen.

La migración por motivos de estudio es un fenómeno que se encuentra presente en los pasillos de las universidades citadinas, a través de la indagación realizada para la presente investigación se hace evidente la complejidad del fenómeno, el primer acercamiento a los jóvenes que salieron de sus comunidades por motivos de estudio permite observar las diferentes asociaciones que establece este grupo. Y es en este aspecto *migración por motivos de estudio y posteriormente retorno* donde se inscribe la presente investigación, fenómeno que poco a poco se va haciendo notorio entre algunos autores que han considerado esta cuestión en sus investigaciones.

En este trabajo también se ha puesto énfasis en la dimensión afectiva y en las problemáticas o dilemas a los cuales los jóvenes provenientes de zonas rurales se enfrentan al intentar configurar sus referentes primigenios en otro espacio de convivencia considerando a Díaz (2013: 8) “buena parte de lo que se discute en las ciencias sociales actualmente tiene que ver con los estudios de la juventud urbana, por lo tanto poco se ha tomado en cuenta a los jóvenes indígenas rurales, poco se sabe de los problemas que enfrentan en los espacios urbanos y en los espacios escolares”. Para analizar esta problemática se acude a la noción de memoria colectiva considerando que el recuerdo juega un papel fundamental en los jóvenes que salen de comunidad Maurice Halbwachs, (1968:25) señala que “cuando volvemos a una ciudad donde hemos estado anteriormente, lo que percibimos nos ayuda a recomponer un cuadro del que habíamos olvidado muchas partes” proceso en el que se ven implicados los estudiantes cada vez que regresan a su “comunidad”, sea en temporada vacacional o los fines de semana si esta no es muy lejana, para de esta forma reencontrarse con todo aquellos referentes a las experiencias comunes que les ayudan al estar fuera y adaptarse a otra forma de vivir y de realizar sus actividades cotidianas, lo cual es posible que los lleve a replantearse un retorno definitivo o una estancia permanente. Sin embargo entre los marcos sociales (el espacio, el tiempo, el lenguaje y la música) bajo los cuales se suscribe a la memoria colectiva será la afectividad en los jóvenes que salieron de comunidad la que contrasta con el conocimiento adquirido que les proporciona la universidad. Igualmente es posible que se presente el “no retorno”

de los estudiantes a sus comunidades derivado de una toma de decisiones en la cual a pesar de los recuerdos decidan quedarse o continuar con sus proyectos de vida instalados en algún otro Estado. Por lo cual solo retomaremos de la memoria la noción del recuerdo para la construcción de una nueva comunidad, con nuevos conocimientos, prácticas, costumbres y relaciones.

Considerando que “los sentimientos son formas que tienen matices, tonalidades, ritmos, valores, “detalles”, es decir, son complejas, y la manera de aproximarse a ellas es por la descripción o narración de los detalles de su forma” (Fernández Christlieb, 1994), se acude a la narrativa de los estudiantes universitarios para conocer lo que piensan sobre la idea de regresar a su comunidad, describir características personales, íntimas y colectivas considerando que en “la capital” tienen dinámicas de vida distintas, pero en su comunidad tienen la mayoría de los lazos afectivos de una vida que los une para regresar. Lo que sustenta esta investigación es poner atención en las modificaciones de sus prácticas cotidianas y su relación con los diferentes “actantes” para la comunicación con su lugar de origen, la convivencia en el nuevo barrio y la institución. Por ejemplo el uso del transporte público o de los diferentes servicios con lo que cuentan su nuevo hogar y el acceso a diversos medios tecnológicos.

### **1.- Lugar de estudio**

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) es una universidad pública mexicana, fundada en 1974. Cuenta con cinco unidades académicas localizadas en la Ciudad de México y la Zona Metropolitana del Valle de México: la sede de Azcapotzalco, Xochimilco, Iztapalapa, Cuajimalpa y Lerma. La institución es una de las universidades con mayor reconocimiento académico, en 2016 ocupa el segundo lugar del ranking de las mejores universidades realizado por el periódico El Universal (2016), que destaca la tasa de empleabilidad e integra datos útiles de 25 programas de licenciatura de distintas instituciones de educación superior de México.

Por la misma condición y estructura de la universidad la cual fue creada por la alta demanda educativa a nivel licenciatura en los años setenta, al ser metropolitana da la opción a jóvenes de estados aledaños al Distrito Federal de poder continuar con sus estudios de nivel superior, para la presente investigación acudimos a las y los jóvenes estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa donde en el período comprendido entre 2008-2012 se registraron 6,617 jóvenes de diferentes estados de la república, de los 13, 275 alumnos que ingresaron a esta unidad; como en otras universidades del D.F. es evidente el registro de una cantidad considerable de jóvenes que provienen de otro Estado, en algunos casos de comunidades rurales o semi-urbanas para realizar sus estudios universitarios, con base en las estadísticas, podemos entender que es una

realidad que puede ser observada en las universidades públicas con mayor frecuencia, es así que dicho fenómeno “migrar para estudiar” se convierte en algo relevante y sobresaliente.

La muestra estuvo conformada por 14 estudiantes universitarios quienes son provenientes de algún estado de la República Mexicana y durante su preparación universitaria se encontraron rentando de manera independiente o con algún compañero que comparte las mismas características en las inmediaciones de la institución; considerando tanto a hombres como a mujeres pertenecientes a alguna de las carreras ofrecidas por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa en sus divisiones: Ciencias Sociales y Humanidades (CSH); Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS) y Ciencias Básicas e Ingenierías (CBI).

La muestra se delimito a partir de que se encontraran actualmente cursando alguno de los últimos 5 trimestres de su carrera, esto con la finalidad de acercarnos al cumplimiento de los objetivos planteados, es decir, al encontrarse prácticamente al final de su carrera es cuando estos estudiantes parecen reflexionar más sobre el regreso a su lugar de origen.

Algunos resultados obtenidos se mostraran mediante las narraciones de los jóvenes participantes a lo largo de los apartados de este resumen mediante cuatro dimensiones de análisis, estas son: 1) El recuerdo por la comunidad primigenia, en la cual se pretendió conocer como los estudiantes recuerdan el lugar del cual partieron; 2) El acercamiento a la comunidad actual, examinando las impresiones que los jóvenes tuvieron sobre la universidad y su domicilio actual; 3) Una dinámica de vida universitaria, cuyo objetivo fue explorar la dinámica cotidiana que estos jóvenes han establecido una vez que residen solos o en pares, en un nuevo entorno y 4) Continuando el proyecto, donde se indago sobre los planes que tienen los y las jóvenes una vez que terminen sus estudios universitarios, y después de su estancia en el Distrito Federal explorar si el regreso a su comunidad se plantea como opción o se pretende continuar con el proyecto en un lugar diferente al Distrito Federal y a su comunidad de origen.

## **2.- Algunos aspectos de la migración por motivos de estudio**

El interés principal mostrado en las investigaciones con base en la migración estudiantil fue generado ya sea 1) como resultado de un análisis en los estudios de migración juveniles y 2) por la notable evidencia de que en las universidades las matrículas mostraban un número considerable de estudiantes provenientes de estados distintos al lugar donde residen en la universidad.

En la mayoría de los estudios sobre migración de jóvenes que se han realizado, han buscado conocer cuáles son los motivos por los que se toma la decisión de “salir de su comunidad”. Siendo así que en la literatura con respecto a los diferentes tipos de migración encontramos algunos donde se hace un breve apartado para vincular la migración con la educación (Ariza, 2000), y algunos

otros donde el interés primordial es adentrarse más en las características de lo que se ha denominado “migrar para estudiar” (Bermúdez y Gómez, 2011; Czarny, 2010; Gamallo y Núñez, 2013; González, 2008; Tosi, 2009), en estas investigaciones se plantea el proyecto migratorio con la finalidad de realizar estudios universitarios. Estos trabajos caracterizan a las personas que migran para estudiar y algunos resultados muestran el proyecto migratorio por razones de estudio, es posible para personas en su mayoría del sector social de clase media o media baja, y en contraparte con otros migrantes en este caso no parece que hayan existido experiencias de fuerte privación económica. En el caso de los que salen para estudiar “el valor asignado a la educación que entre otras cosas posterga el inicio de la vida familiar y modifica en un sentido determinado la combinación de alternativas de vida posibles” (Ariza, 2000:190), en sus lugares de procedencia o en otros.

En algunas investigaciones donde se hace uso del término “migrar para estudiar”, Gamallo y Núñez (2013), González (2008) y Tosi (2009), se parte de considerar los consensos existentes de ciertos rasgos que hacen a la especificidad del fenómeno migratorio en sus dimensiones principales: a) un cambio de residencia; b) un cambio correspondiente en el empleo y c) un cambio en las relaciones sociales. Dando esto por hecho se pone énfasis en las características que implica “migrar para estudiar” (Tosi, 2009), como son los cambios y dificultades en el proceso de migración y adaptación puesto que se considera la existencia de una inserción a un ámbito urbano desconocido, al que el migrante debe acoplarse y hacerlo comprensible. Sin embargo, se menciona que el proyecto migratorio no surge de imprevisto sino que hay toda una serie de factores que hacen viable su concepción, como lo es, tomar la decisión de cursar estudios universitarios, analizar las posibilidades existentes en la comunidad, en cuanto a oportunidades de trabajo y profesionales, considerar las características socioeconómicas familiares para ver si estas pueden apoyar el proyecto tanto económica como moralmente. Ya una vez situados en el lugar de destino como parte del proceso, se pone énfasis en conocer los lazos sociales que el joven migrante construye en su nuevo lugar y la variación con los que tenía en su comunidad, junto con esto se considera relevante dar cuenta sobre cómo influye la condición de ser migrante en la deserción, alargamiento o interrupción de los estudios universitarios.

Así pues “el proceso de integración de estudiantes universitarios, para ser exitosos, dependerá de la articulación que se genere entre tres dimensiones fundamentales: la familia, universidad y estabilidad en la residencia (alquiler, propiedad, pensión)” (Tosi, 2009:81). El proyecto migratorio por motivos de estudio, como mencionan Gamallo y Nuñez (2013), es algo naturalizado en las familias de estos jóvenes migrantes, puesto que en su mayoría se retoma a la experiencia de migración de padres o amigos. Y se considera también con la idea de transferir al interior del grupo

familiar los conocimientos y experiencias de vivir en otro lugar. Los autores señalan que contar con un proyecto de futuro en estas comunidades implica la migración; si se espera tener mejores trabajos y oportunidades, tanto profesionales como académicas. En general el proyecto migratorio para el desarrollo de los estudios superiores se ofrece como una forma naturalizada de ascenso social y es una conversación presente en el último grado de secundaria, y/o preparatoria a partir de ahí continua bosquejándose como un proyecto, lo anterior nos permite identificar que un propósito como el de migrar para realizar los estudios universitarios no surge de la noche a la mañana, sino que se comienza a reafirmar y examinar si será posible su concepción, desde una cierta etapa a medida que se avanza en los estudios básicos.

Así también independientemente de los factores económicos y afectivos que están presentes al tomar la decisión de migrar; se considera relevante y en algunos casos es un factor más para migrar contar con redes familiares en el lugar de destino que faciliten la inserción al nuevo lugar de residencia, así algunos jóvenes optan por llegar con algún pariente cercano o por seguir la trayectoria que ha planteado el hermano mayor “la conformación familiar y, en particular, la elección que hayan realizado los primogénitos, influye en el itinerario al que deberán adaptarse los hermanos menores” (Gamallo y Nuñez, 2013:78).

Otras investigaciones sobre jóvenes que migran por “motivos de estudio”, consideran que los estudiantes son forzados a salir de su comunidad por las carencias institucionales y económicas, como lo podemos documentar por ejemplo en la investigación de Bermúdez (2011) *¿Cómo llegue a una universidad Intercultural? Apuntes desde la experiencia de escolarización de jóvenes indígenas de los Altos de Chiapas*, el autor se enfoca en reconocer las limitaciones y omisiones del sistema de educación indígena y la propuesta de un nuevo sistema educativo. Por otro lado Tosi (2009) en su investigación *Migrar para estudiar* considera como centro a tractor las zonas urbanas por la complejidad de servicios que ofrecen, dentro de los cuales se encuentra la oferta educativa, ambos consideran que en las zonas rurales hay escasas oportunidades de educación.

### **Dimensión de análisis: 1) El recuerdo por la comunidad primigenia, familia.**

*“Bueno[...] a mí, mi familia como es de Oaxaca me dijeron y tengo una prima aquí en el D.F. ella ya término de estudiar pero como es como, muy tranquila y así, entonces mi mamá me dijo: “¿o quieres Oaxaca o quieres el D.F.? Porque no hay otro lado donde tengamos familia”, y pues decidí venirme al D.F. tenía dos opciones, como allá hacen como mucha huelga, dije no, me voy al D.F.” (Damaris, Biología Experimental, Juchitán Oaxaca).*

### **3.- Retorno**

La migración del retorno tiene diversas características políticas, afectivas, económicas e ideológicas que hacen alusión al "regreso del migrante a su lugar de origen" y contiene un cúmulo de características que van desde el aspecto material como lo es su casa y sus objetos de uso cotidiano (celular, computadora, etc.) hasta la dimensión afectiva como lo es su familia, la comida y sus amigos que los migrantes consideran relevante para regresar a sus comunidades.

Franco (2010) considera a la migración del retorno "como el movimiento fronterizo hecho por una persona, que después de migrar regresa a su país o zona de origen independientemente del tiempo, del tipo o circunstancias de la migración", sin embargo, para que el retorno pueda ser concluyente se deberán considerar diferentes elementos, por ejemplo, hay ciertos "efectos que dependen tanto de los contextos de inserción y reinserción en la comunidad de origen, como de los vínculos particulares adquiridos en ellos con los parientes, lo que arroja una variedad de consecuencias posibles" (Guarnizo, 1995 citado en Ariza, 2000:38), entendiendo que en muchas ocasiones el retorno no sucederá de una manera adecuada o de una manera digna para el migrante. El regreso a los lugares de origen a nivel general del fenómeno de migración en la mayoría de las ocasiones es realizado porque las personas "no consiguen insertarse en un empleo fijo y terminan ya más adultos regresando a las labores del campo, circunstancialmente pero no por vocación" (Baños, 2003:278). En el caso de los estudiantes es posible que regresen a sus comunidades, con nuevo conocimiento sin embargo no realizaran completamente las actividades que desempeñaban anteriormente lo cual hace que se ponga entre dicho la estancia permanente.

Por lo anterior sería pertinente al abordar el fenómeno del retorno, conocer a detalle los elementos y variables que son considerados en el momento en que el migrante se enfrenta al dilema del regreso a la comunidad o el establecimiento en la sociedad de destino. Es interesante y satisfactorio que algunos estudios han documentado en esta dimensión de la migración, por ejemplo Massey y Espinosa (citado en Espinosa 1998:42), proponen que son cinco los factores de mayor influencia en el momento en que se toma la decisión de regresar al lugar de origen: 1) el capital humano, 2) el capital social acumulado, 3) el capital material, 4) las condiciones económicas de las comunidades de origen y 5) las condiciones macro económicas de ambos países. En este sentido el capital humano se plantea como el grado de "habilidades, conocimientos y capacidades adquiridas" como resultado directo de la incorporación al flujo migratorio. En cuanto al capital social se menciona que entre más miembros de la familia se hayan establecido en el lugar de destino, la posibilidad de retorno y contacto con la comunidad de origen se puede diluir con el tiempo. Finalmente y de forma complementaria el capital físico y material, consideran que el hecho de ser propietario de tierra

agrícola es el elemento de mayor impacto para pensar el retorno como una posibilidad real (Massey y K. Espinosa, 1997 citado en Espinosa 1998:42).

En lo correspondiente al recuerdo de la comunidad de origen, podemos señalar que ocupa un lugar especial la transición de un contexto a otro y en la concepción del retorno, tal y como señala Maricela Rodríguez “a pesar de tener la oportunidad de quedarme en España al graduarme (finales de 1999) regrese a México, preferí mejor mi país, mi gente, sus costumbres, sus lugares, su comida”. (Narración de a Maricela Rodríguez en Sánchez Fernández, 2012:162-165), será en la narrativa de los propios migrantes donde se hace manifiesta lo que se denomina “nostalgia”, nostalgia por el lugar del cual se partió alguna vez, lo que conlleva a recordar al lugar de origen como el proveedor en la memoria de tantas experiencias que configuran la identidad y que a pesar de las mejoras académicas, sociales, personales y educativas que plantea la migración, en el sujeto que migra se encuentra la presencia del retorno como un proyecto siempre posible. El sentimiento por las personas y los lugares se vuelve fundamental para que los jóvenes puedan plantearse la idea de regresar a sus comunidades de origen, que contrastan con la asimilación de otros conocimientos, prácticas, o actividades, como el uso de la tecnología y la dinámica de vida que hay dentro de las zonas urbanas y por otro lado, la nostalgia anclada en el recuerdo y las historias emocionales que dejaron.

Con respecto a lo anterior, el retorno de estudiantes migrantes parece incluir toda una serie de factores que hacen que se pierda el grado de seguridad con el que se planteaba el regreso, “los principales factores que responden a distintas razones de índole biográfica son: el nivel de éxito alcanzado en los estudios universitarios, el nivel de integración a la vida cotidiana de la sociedad de acogida, la inserción profesional duradera en el mercado laboral” (González, 2008:8). Factores que sin embargo no implican un renuente olvido del lugar de origen.

#### **Unidad de análisis 4) Continuando el proyecto, ¿Regresar?**

*“Mi sueño si es regresarme a vivir a donde antes vivía porque pues es más pueblo, hay más gente y así [...] hay arbolitos, entonces yo si tengo planeado regresar y por eso si me gustaría especializarme en algo de campo porque yo sé que si al menos si no encuentro un trabajo que me agrade pues puedo no se poner mi negocio y asegurar que con lo que yo haga y lo que yo estudie y se pueda ganar el dinero por mí misma, entonces poder generar el trabajo a otras personas que lo necesiten y donde vivía antes es un pueblo, bueno se considera un pueblo floricultor, todos bueno la mayoría de la gente se dedica a la producción de la flor de invernadero de hecho mi abuelito se dedica a eso pero por lo que me dice mi abuelito no es así o sea la gente se dedica a eso a como dios les dio a entender así de a me salió bonita la flor voy a seguir haciéndole así o nada mas van así a las tiendas donde compran los fertilizantes no pues es que tengo tal plaga y ya les dan lo que sea no entonces lo que mi abuelito dice Chapingo está muy cerca de donde vivo, la escuela, la Universidad, habiendo tanto ingeniero en Chapingo porque ahí está la carrera de Fitotecnia que es lo*

*que ve las plantas este no hay un ingeniero que oriente (...)*” (Marlen, *Ingeniería Bioquímica, Texcoco, Estado de México*).

#### **4.- Noción de comunidad en migrantes por motivos de estudio: el conocimiento versus la nostalgia.**

La idea de "comunidad" es descrita desde Aristóteles uno de los pioneros en el tema, posteriormente los sociólogos Weber, Durkheim, Simmel y Tonnies, entre otros que la han caracterizado con una “connotación positiva, del orden, de la fraternidad, la unidad, la unión, la solidaridad, la comunión y la cohesión” (Marinis, 2010). Una comunidad sugiere realidades comunes que con el tiempo de convivencia construyen ideas, creencias, costumbres mismas que se enseñan generación tras generación, “las formas de una agrupación social donde los hombres se reúnan para la persecución conjunta de sus intereses o en aras de un vínculo emocional” (Honneth, 1999).

Cuando se piensa en diferentes comunidades nuestros principales referentes pueden ser las separaciones entre fronteras físicas y/o materiales, es decir, las características geográficas en las que convergen las distintas formas de vestir, de hablar, de comer, pero de la misma manera parece que “las fronteras se perciben como una llamada a la curiosidad y a la partida” (Augé, 2012). Lo que permite adentrarnos en las formas de vida que se desarrollan en cada una de las diferentes comunidades.

Al abordar la idea que se tiene de comunidad en las diferentes investigaciones interesadas en el proceso de memoria colectiva y su relación con la migración se considera importante la identidad, sin embargo no necesariamente tendrían que ir de la mano. Young (en Bauman, 2006) “la identidad se inventa justo cuando se colapsa la comunidad”. En el caso de los estudiantes que son pertenecientes a dos comunidades, la identidad es otra a partir de la creación de nuevos vínculos y la resignificación de los marcos sociales.

En este aspecto se considera la idea de comunidad como el ámbito familiar del cual parten los jóvenes y el nuevo espacio de residencia, tomando en cuenta nuevos conocimientos, prácticas, costumbres y nuevas relaciones. Honneth (1999) plantea que las comunidades “mantienen entre sí unos lazos afectivos más fuertes que los habituales en las meras relaciones jurídicas; como ejemplos ilustrativos de tales comunidades valen la familia, las poblaciones rurales, medievales o las sectas religiosas”.

Definitivamente cuando se plantea la idea de comunidad pensamos en el ámbito familiar y de relaciones que tienen con las personas que dejan en su hogar, como amigos, pareja o hijos además de las características de vida cotidiana que solían tener en su lugar de origen, los horarios, los

caminos recorridos y detalles de la naturaleza la descripción estética y coloquial de la misma y que pueden ser importantes debido al cambio rural a urbano, el cielo, el tráfico, los olores y los ruidos. Es necesario considerar que las diferentes comunidades a las cuales los actores pertenecen tienen una carga afectiva, en el caso de los estudiantes, ambas la tienen, puesto que por un lado en un espacio vivieron y crecieron, pero en el otro adquirieron conocimiento, por lo tanto es posible plantearse la alternativa de no regresar. “Una vez desecha una comunidad no puede volver a recomponerse” dice Bauman (2006) pero se busca reconstruir en el nuevo espacio algo parecido a su lugar de origen, a partir de resignificar objetos que simbolicen su hogar o prácticas que se vuelvan hábitos aun estando lejos, como lo podría ser el comer a la misma hora, al asistir a eventos religiosos, ver la televisión, todo lo que traen a este nuevo espacio es un referente de su ámbito familiar y a partir de este constantemente configuran esta "nueva" comunidad.

Para ilustrar lo dicho, coincidimos con Augé (2012), quien sostiene que “el individuo no puede existir solo; por otra parte nunca nace solo, sino en universos ya simbólicamente construidos que le imponen de forma más o menos estricta un conjunto de relaciones posibles o incluso prescritas”, y para los fines de la presente investigación es así como se puede entender que los estudiantes llevan a cabo ciertas actividades y establecen relaciones en su nuevo lugar de residencia, que serán representativas de las comunidades de las cuales parten, procurando tener relación en su vida con ambas. Para complementar la discusión podemos señalar que el uso de la tecnología al contrario de destruir la idea de comunidad la refuerza, puesto que por medio de esta los estudiantes pueden llegar a tener contacto con sus familiares. “En algunos países, antenas parabólicas en todas las ventanas constituyen un vínculo con el país de origen” (Augé, 2012). Para la presente investigación resulta importante el bosquejo de la presencia del uso que hacen los jóvenes de los dispositivos tecnológicos puesto que por medio de estos logran estar contactados constantemente con su comunidad.

#### **Unidad de análisis 4) Continuando el proyecto, nostalgia**

*“Ummm [...] cuando llego si me da como más nostalgia si así de ¡ay! quiero estar aquí descansando, si o sea si, si te da el sentimiento de ¡uh! quiero quedarme el mayor tiempo ahí” (Berenice, Ingeniería en Alimentos, Estado de México).*

*“Pues yo sigo enamorada de allá o sea me gusta la ciudad no lo niego pero si me dicen dónde te gustaría vivir pues en un ambiente más como del que yo vengo así más natural” (Angélica, Ingeniería Bioquímica, Zacatlán de las Manzanas, Puebla).*

*“Entonces como que realmente te das cuenta que sí, que el lugar en donde vives es parte de ti, ¿no? o sea las costumbres, la comida que hay, los lugares bonitos que hay que ver ahí y no te das cuenta que las demás*

*personas que no viven ahí realmente no saben de todo eso, entonces sí como que sí es más parte de mí” (Omar, Biología Experimental, Puebla).*

## **5.- La importancia de los espacios**

El proceso de recordar se reconoce con base en los espacios dentro de los cuales se llevaron a cabo diversas acciones que han sido inmortalizadas, por esto “el espacio no es un lugar vacío que exista en sí mismo y al que los hombres llenen con su acción, es ante todo una determinación significativa derivada de las prácticas” (Baños, 2003: 280), convocar las prácticas o actividades registradas ahí dará sentido a un lugar para posteriormente ser recordadas junto con los sitios de la mejor manera posible, es así que los lugares cobran importancia en relación con lo que ahí se vive o vivió. “El espacio consecuentemente se vincula con el territorio, con las condiciones de existencia y de vida localizadas en un proceso concreto, es decir, el espacio se convierte en la huella que deja para estar presente” (Pérez, 1996:252), y para ser narrado y recordado a través de su descripción desde el lenguaje, así como lo señala Fernández (1991:16):

“en las dimensiones de la comunicación caben las palabras, pero también los gestos como las sonrisas y los contactos como los besos, o los seños fruncidos y los golpes, las cosas como los muebles, los semáforos, los lugares como las azoteas y las esquinas, y los huecos como la velocidad y el silencio”.

Las comunidades, como los barrios, forman parte de la identidad de las personas, es decir, cuentan una misma historia del pasado e incluso pueden llegar a confundirlo o adaptarlo al suyo, de la misma forma que tienen ciertas características, reglas e ideas que los unen. En el caso de los jóvenes migrantes a pesar de las formas novedosas de vida que les puede ofrecer la ciudad, existen cargas simbólicas de mayor peso que confrontan el uso de las nuevas tecnologías para la unión con sus comunidades, donde no sólo los sentimientos forman parte fundamental, las cosas, los objetos, la disposición y su forma de comportarse en ese espacio que les fue otorgado dentro de su familia, no es el mismo al que tienen en la ciudad. Sin embargo, será el espacio actual y la forma de apropiárselo, donde cabe la posibilidad de ser más funcional para sus actividades y poner entredicho un regreso a la comunidad.

Con relación al recuerdo que tienen los jóvenes migrantes con su comunidad de origen, los espacios tienen un lugar privilegiado en las actividades que se realizaban estando con la familia, “las personas que vuelven al sitio donde experimentaron un evento significativo en el pasado se sienten asaltadas por la sensación de ese entonces, el recuerdo les llega, como sin aviso, porque en efecto el recuerdo no lo traían en la cabeza, sino que se vuelve posible en virtud del marco social; en este caso el espacio, el loci, el lugar” (Juarez, Arciga y Mendoza, 2012:19-20), es así que al momento de

plantearse un posible regreso al lugar de origen se hace uso de los recuerdos de aquellos lugares que tienen importancia en relación con su comunidad.

Para estos jóvenes que regresan temporalmente a sus comunidades las plazas, parques, calles, generan recuerdos, sin embargo el mismo ir y venir de los estudiantes, está delimitado por el uso de las tecnologías, donde a pesar de estar lejos, de su comunidad de origen, a la distancia de alguna forma puedes seguir manteniendo comunicación, como lo plantea Gergen (2006: 98) “hoy ni la distancia, ni el tiempo construyen un serio inconveniente para la relación. Gracias a frecuentes y entusiastas arrebatos telefónicos intercalados con alguna que otra visita ocasional”.

Al suponer que estamos viviendo en la era de la modernidad, suponemos también que las mismas relaciones han cambiado, y que estamos buscando nuevas formas de relacionarnos y aun así mantener cierto nivel de comunicación con nuestra comunidad primigenia es así que “la emergencia de esta realidad se realiza en un contexto en donde la novedad de la vida en la metrópolis emerge de la oposición frente a otros espacios sociales, en particular lo rural y las pequeñas ciudades” (Aguilar, 2007: 265). El impacto de las prácticas que se desarrollan en lugares "nuevos" van generando experiencias y otros recuerdos, en este caso para los jóvenes migrantes se generan distintas formas de adaptación, lo cual si bien podría ser entendido como una comparación de prácticas también puede proponerse como el reconocimiento de la constante reconfiguración nuevos proyectos profesionales y de vida.

## **Unidad de análisis 2 El acercamiento a la comunidad actual**

*“Yo pues [...] pues desde que decían que Iztapalapa pues si se me hacía pues bueno miedo y así pues venía a conocer si era cierto lo que decían ¿no? Y pues llegando aquí, pues desde que llegue nunca me gusto aquí por bueno te acostumbras a tu pueblo y yo bueno el olor, ¡tan solo con el olor me basto! ¿No?, desde que llegue aquí yo nunca me [...] gusto” (Tomas, Ingeniería Bioquímica, San Pedro Zictepec, Estado de México).*

*“Pues allá lo que más me gusta, bueno así que me gusta allá donde vivo pues es este [...] la terracería ahorita la calle, la calle más cercana así con pavimento esta como a cinco minutos caminando[...] pero a mí lo que más me gusta es eso la terracería como es así tal cual polvo, piedras porque así esta, está bien construida la calle ¿no?, pero a mí en lo personal me gusta mucho eso la sensación de caminar en, bueno si como que tiene piedritas y tierrita y este que hay mucho pasto allá donde volteo veo verde, veo árboles, plantas o sea desde hierbita "x" hasta los que plantan sus flores así ¿no? me gusta mucho igual este [...] el cielo allá, aquí el cielo se ve gris y allá no (...)” (Angélica, Ingeniería Bioquímica, Zacatlán de las Manzanas, Puebla).*

## **6.- Conclusión: tiempos relevantes para el recuerdo**

Como se ha hecho evidente en esta ponencia cuando hablamos de memoria, no hablamos de un proceso individual que incluya procesos neuronales “nuestros recuerdos siguen siendo colectivos, y son los demás quienes nos los recuerdan, a pesar de que trata de hechos en los que hemos estado implicados nosotros solos, y objetos que hemos visto nosotros solos” (Halbwachs, 1968: 26). Por lo tanto cuando los jóvenes salen de sus comunidades para estudiar, cada vez que recuerdan su comunidad la derivan a partir de diversos escenarios, sentimientos, personas, los cuales sugieren un lazo afectivo que les permite vincular al sujeto con una parte de su pasado.

Los recuerdos son el sustento de la memoria, serán reconocibles al encontrarse en un mismo colectivo: la familia, los compañeros de la escuela, de tal forma que es posible identificarnos, unir nuestro pasado con el suyo, “este razonamiento se ve reforzado cuando se reflexiona sobre los cambios de lugar que tiene las personas: dejan a sus grupos y recuerdos y al llegar al nuevo sitio hay que ajustarse, adaptarse a las nuevas referencias” (Mendoza, 2001:74). Como si adaptarse fuera una imposición para los jóvenes y no una reconstrucción de un nuevo espacio.

Para describir las actividades que realizamos, y su convocatoria acudimos al lenguaje, tradiciones, recuerdos, espacios porque como menciona Pablo Fernández: “relatar su vida implica relatar la vida de la sociedad a la que pertenece” (Fernández Christlieb, 2012), por ello es necesario decir que al recordar estamos partiendo de un tiempo, “el presente”, el cual se encuentra inscrito dentro de un contexto, actualmente denominado “modernidad” cuya característica principal es plantear la idea de “progreso”.

Podemos decir entonces que “la memoria es sobre lo que uno descansa y se reanima” (Fernández, 2012), pese a esto “la memoria se convierte en el recuerdo de vida, en la existencia del pasado, en el devenir de acontecimientos que encuentran en el presente su estructuración: conllevando pasado y presente, y la vida sigue y su reconstrucción se convierte en la esencia del cambio” (Pérez, 1996:242). Y es ahí, en esta esencia de cambio donde aparece la disyuntiva entre decidirse por lo “novedoso” que comprende a la mayoría de los proyectos migratorios situados en una época moderna donde, lo urbano, o “la ciudad [que] es una estructura física, edificaciones, redes de equipamientos, servicios, vialidades, lo urbano abarcaría al tipo de vida social que ocurre en ella” (Aguilar, 2007:264) o, “lo tradicional” inscrito en la comunidad rural. Así planteada la modernidad parece traer consigo nuevos significados y nuevos actores sociales que pueden contraponerse a un ideal de comunidad, puesto que esta se encuentra cargada de saturación y de un hacer y construir día con día, donde los individuos no tienen tiempo más que para sí mismos.

“la producción de sentido de la estética de la ilusión, en una imaginación viciosa que reivindica las nuevas formas de vida, las de un presente cambiante envuelto en todo tipo de

retóricas, donde el pasado inmediato se ha convertido en lo viejo, lo que no sirve o lo que está fuera de la moda o de la onda. Así, las imágenes de la realidad se volatizan como si fueran un filme, imaginerías que secundan los nuevos estilos de vida para aprender en la disipación y en la desintegración la conformación de la modernidad, del presente transitorio” (Pérez, 1996:244).

En este ideal de superación encarado desde la modernidad y desde los espacios urbanos, sería interesante saber si el recuerdo de la comunidad pierde su aire nostálgico y de tradición entre quienes salen de sus comunidades. Puesto que quienes salen de su comunidad “se insertan en el mundo urbano, pero sin dejar de lado que traen consigo toda una carga cultural que portan a la hora de migrar hacia la ciudad” (Díaz, 2013:12), de este manera será el eje que servirá de base para que posteriormente se vayan generando todos y cada uno de los recuerdos que se formaran al momento de su estancia en la ciudad, lo cual también tendrá un lugar importante en que estos jóvenes no olviden lo que en su comunidad habían realizado y llevado a cabo reforzando ese recuerdo por su lugar de origen.

Con lo antes expuesto se propone la siguiente pregunta ¿por qué es importante recordar para los jóvenes que salieron de su comunidad? Ricaurte (2009:21), plantea “la reflexión sobre la memoria ha sido una constante en la historia del pensamiento [...] con la reconfiguración política de los estados nacionales, los movimientos migratorios internacionales, la globalización y la revolución de las comunicaciones, resurgen los problemas de la identidad y la necesidad de reconstruirla a partir de nuevas perspectivas sobre la memoria histórica, cultural y personal”. La ya abordada idea de retorno hacia la comunidad de origen, depende no sólo del recuerdo, sino también de la vinculación con diversos accesos a la “modernidad” que se puede encontrar en la vida urbana. Sin embargo, es posible que las prácticas cotidianas en la zona urbana posibiliten el olvido el cual puede derivarse del recuerdo de algún lugar, objeto, persona, que no sea resignificado en el presente, lo cual nos habla de una memoria poco comunicada, que no permite que el sentido otorgado al pasado sea manifiesto, para que esto no pase “hace falta que no hayan cesado de relacionarse con sus recuerdos y que tengan diversos puntos de contacto entre unos y otros para que el recuerdo evocado pueda ser construido bajo un fundamento común” (Mendoza, 2001:91).

## **Bibliografía**

Aguilar, M. A. (2007). *Psicología Urbana*, pp. 263-280. En: Aguilar M. A. y Reid, A. (Coord.). *Tratado de psicología social perspectivas socioculturales*. México: UAM-I.

Ariza, M. (2000). *Ya no soy la que dejé atrás... Mujeres migrantes en República Dominicana*. México: Instituto de Investigaciones Sociales Editorial Plaza y Valdés.

- Augé, M. (2010). *La comunidad ilusoria*. Barcelona: Gedisa
- Baños, O. (2003). *Repensar los actores colectivos del campo*. pp. 277- 280. En: Modernidad, imaginario e identidad rural. El caso de Yucatán. México: COLMEX.
- Bauman, Z. (2006). *Comunidad: En busca de seguridad en un mundo hostil*. España: Siglo XXI de España Editores.
- Bermúdez, F. y Gómez Jiménez P. (2011). *¿Cómo llegue a una universidad intercultural? Apuntes desde la experiencia de escolarización de jóvenes indígenas de los Altos de Chiapas*. Congreso Internacional Retos y Expectativas de la Universidad. Tabasco. 5-7 octubre.
- Czarny, G. (2010). *Jóvenes indígenas en la Universidad Pedagógica Nacional, México: Relatos de experiencias en Educación Superior* en ISEES. 7. Pág. 39-59.
- Díaz, P. (2013). *Nuevos estilos juveniles entre los jóvenes indígenas en el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos de Bochil, Chiapas*. Tesis de Maestría CIESAS. México: CIESAS.
- Espinosa, V. (1998). *El dilema del retorno migración, género y pertenencia en un contexto transnacional*. Michoacán: El Colegio de Michoacán.
- Fernández Christlieb P. (1991). *El espíritu de la calle. Psicología política de la cultura cotidiana*. México: ANTHROPOS.
- Fernández Christlieb P. (1994). *Teoría de las emociones y teoría de la afectividad colectiva*. En: Iztapalapa 35, [En línea] consultado: abril 30, 2014. Disponible en: <http://tesiuami.uam.mx/revistasuam/iztapalapa/include/getdoc.php?id=114&article=107 &mode=pdf>.
- Fernández Christlieb P. (2012). *La velocidad de la memoria. Coloquio: Memoria y Sociedad*. México: UAM-I. 14 y 15 Marzo.
- Franco, J. (2010). *Los que regresan: migración de retorno en la región de los Altos de Jalisco*. Tesis de Maestría Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. México: FLACSO.
- Gamallo, G. y Núñez, P. (2013). *La aventura del héroe: proyectos migratorios de los estudiantes universitarios de Río Negro*. Trabajo y Sociedad.20. pp. 71-88.
- Gergen, K. (2006). *El yo saturado: dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*. Barcelona: Paidós.
- González, E. M. (2008). *Un proceso migratorio estudiantil (pre-migración, migración y post-migración): jóvenes marroquíes en la Universidad de Granada*. En: Revista Electrónica de Investigación Educativa. 2.

[En línea], consultado: agosto 26. 2013. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S160740412008000200002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S160740412008000200002&script=sci_arttext).

Halbwachs, M. (1968). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Honneth, A. (1999). *Comunidad*. Esbozo de una historia conceptual, pp. 5-15. Universidad de Frankfurt. Alemania. Isegoria.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2012) Distribución porcentual de la población migrante internacional. México: INEGI.

Juárez, J., Arciga, S. y Mendoza, J., (2012). *Noción y elementos de la memoria colectiva*, pp. 13-45. En: Juárez, J., Arciga, S. y Mendoza, J. (Coord.). *Memoria colectiva procesos psicosociales*. México: Miguel Ángel Porrúa.

Marinis, P. (2010). *La comunidad según Max Weber*, pp. 1-36. En: CEIC., 58. Buenos Aires. [En línea], consultado: marzo 10, 2013. Disponible en: <http://identidadcolectiva.es/pdf/58.pdf>.

Mendoza, J. (2001). *Memoria Colectiva*, pp. 67-125. En: González, M. A. y Mendoza, J. (Comp.). *Significados colectivos: procesos y reflexiones teóricas*. México: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey campus Estado de México.

Pérez, R. (1996). *Entre la tradición y la modernidad: antropología de la memoria colectiva*. México: UNAM.

Ricaurte, P. (2009). *Memoria, migración y sentido. Acerca de la memoria y el olvido*. Tesis de Doctorado Escuela Nacional de Antropología e Historia. México: ENAH.

Sánchez, M. (2012). *Los niños y niñas de Tavehua como actores y víctimas de la migración*. En: *Memoria viva Crónicas de emigrantes de Santa María Tavehua, Oaxaca, al Valle de México*. México: ENAH.

Tosi, A. (2009). *Migrar para estudiar*. En: *Revista Cátedra Paralela*. 6. [En línea], consultado: junio 24, 2013. Disponible en: [http://www.catedraparalela.com.ar/images/rev\\_articulos/arti00071f001t1.pdf](http://www.catedraparalela.com.ar/images/rev_articulos/arti00071f001t1.pdf).