

Filosofía y Astrología, Interpretación narrativa de sentido.

Mariana Simonassi.

Cita:

Mariana Simonassi (2017). *Filosofía y Astrología, Interpretación narrativa de sentido*. XII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-022/157>

TÍTULO:

FILOSOFIA Y ASTROLOGIA HERRAMIENTAS INTERPRETATIVAS DE LA NARRATIVA Y DEL ARTE.

Autor: Mariana Simonassi

Eje Temático : Epistemología y Metodología.

Nombre de mesa: El oficio de Narrar a partir del montaje de materiales múltiples

E-mail: simonassimariana@gmail.com

Resumen o Abstract:

Todo acontecimiento es una huella que abre la posibilidad de guiarnos hacia el universo de sentido de referencia de la propia historia y a aquello que desde lo no dicho configura y emerge a la luz como hecho cultural y de vida como sublimación de la pugna de fuerzas creativas en el efectivo plasmarse del hecho concreto en lo artístico.

La obra artística como acontecimiento de ordenamiento de sentido, contiene en sí misma su propio eje interpretativo. El trabajo propuesto es exponer la metodología interpretativa ante un hecho concreto: la obra de arte, que nos permite acceder a esa historia pre-subjetiva que contiene las potencialidades de la cual surge "El acontecimiento es un verbo".

Abordando desde la filosofía y sus herramientas analítico-metodológicas aplicada a la interpretación y comprensión de aquella relación entre obra – autor –medio, que opera a la base del acontecimiento social, cultural y político, entrelazado con la astrología como hermenéutica genealógica para así, penetrar en la intrínseca trama existente en la dinámica del plexo de significación de la subjetividad objetivada, evaluando qué tipo de configuración y aspectos se dirimen en el hecho manifestado (mapa natal).

Palabras clave: Relato, Narrativa, Arte, Interpretación

Para iniciar con la ponencia es imprescindible comenzar situando el concepto de Narración.

¿La narración es la cronologización del tiempo?, ¿es la secuenciación de los actos en un período temporal cuantificable? La narración se presenta como un paradigma de representación con el fin de oclusión y forclusión en pos de otorgamiento de sentido a un devenir cronológico, que subyace como sustrato metafísico del presente para definir un futuro esperable, al cual el hombre como ser en el tiempo pueda proyectar su existencia, dando explicación quedando encerrado en el concepto.

Todo paradigma representacional implica una estetización por medio del cual se racionalizan los acontecimientos y sucesos para poder tener acceso a lo comprensible del mundo. Que exista un marco estético implica la existencia de una perspectiva o ideología desde la cual se constituye la identidad de lo histórico.

La Astrología, está incluida en los procesos hermenéuticos estéticos, y puede ser concebida como una narración antropológica individual y social, en tanto que la historicidad es historicidad del hombre en el mundo y en su historia.

El ser humano como ser histórico habita el tiempo y la estructura misma de la experiencia del hombre es histórica y como tal, se encuentra organizada en una narrativa coherente a la vida misma. Al hablar de coherencia narrativa, me refiero a una fuerza unitiva estética pragmática de significación, frente a la amenaza caótica de un mundo percibido en su doble cara, como propio y como externo por los otros y por sus acciones. Desde la condición de que la estructura narrativa es propia a la estructura de la experiencia, podemos sostener que la estructura narrativa es previa a lo que denominamos narraciones e interpretaciones, entendidas como el conjunto de técnicas y de teorías que conforman el estudio, el análisis y la manera de interpretar esa narración.

El acto del relato, no sólo cumple la función de constituir las acciones en sí mismas en forma de deliberación y planificación, sino que en términos más generales, cumple la función de reunir a todas las secuencias temporales extendidas, sean acciones, experiencias y vidas enteras. De esta forma no es sólo constitutiva de la estructura temporal, sino que al reunir los acontecimientos en secuencias configuradas temporalmente en un esquema de ordenamiento de principio, medio y fin, para desde este ordenamiento secuencial permitir "...retomar el hilo y recordar dónde estamos y hacia dónde vamos..."¹.

¹ Carr, David. *Tiempo, Narrativa e Historia*. Editorial Prometeo, pág.221

El relato se encuentra vinculado a la vida como acción y a la comprensión desde el presente de un futuro que es, a su vez, es en función de un pasado histórico que se presenta como “tradicción” (Gadamer²) y como social (Carr³). Ante la experiencia subjetiva el mundo se nos presenta como social, y es el tiempo el que involucra las fases y los eventos que el relato organiza constituyendo una coherencia de la vida tanto individual como colectiva, y hace que el mundo circundante en el que actuamos sea una configuración de reciprocidad de perspectivas con otros, pudiendo conformar una comunidad de intersubjetividades común.

Dilthey plantea que para entender y explicar las acciones y los lenguajes, es necesario comprender las perspectivas de otras personas causadas por los estados del Alma, o los estados de conciencia, y que comprender es aprehender el significado de una expresión vital objetivada en un contexto social, encontrando el paradigma común que rige la época, en la cual el todo y las partes se determinan mutuamente conformando un nexo significativo. El individuo no comprende desde procesos psicológicos individuales, sino en tanto sujeto histórico. 4

La Astrología como hermenéutica, es la lectura e interpretación de la ubicación de los planetas al momento del nacimiento de una persona. Cada uno de nosotros llega a la vida con y en un contexto que marcan determinadas características y cualidades de expresión y manifestación de su Y, en forma personalísima. Esto no implica una concepción vitalista determinista sobre la vida, pero sí la comprensión de que existen ciertos y determinadas circunstancias que vivimos y experimentamos que son parte del camino trazado en el devenir de la propia vida contextualizada según determinantes propios y sociales de temporalidad no siempre lineal.

En ese “plano” que representa o narra el momento del cielo en el instante en el cual emergemos al mundo, contiene determinadas particularidades, contextos y contornos que son los que determinan a manera de horizonte gadameriano. Esos horizontes a su vez se encuentran entrelazados con otros y determinados horizontes de sentido epocales, tanto propios como de interacción social. ¿Qué significa esto?, que la Astrología es una vía hermenéutica genealógica de interpretación sobre lo que podríamos denominar Traumas Estructurales según LaCapra⁵; Dasein para Heidegger, el ser-para-si de Sartre; y de

² Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y Metodo I*. Ediciones Sígueme SA, 1977.

³ Carr, David. *Tiempo, Narrativa e Historia*. Editorial Prometeo, pág.

⁴ Moya, Prólogo Dilthey.

⁵ LaCapra, Dominick. *Escribir la historia, escribir el trauma*. Ed Nueva visión, Buenos Aires, 2005.

los distintos acontecimientos en los que nos encontramos inmersos que y que se dirimen como como fuerzas vitales⁶ encontradas que determinan la acción.

El arte es ante todo un “significado encarnado” y son sus propiedades invisibles las que convierten a algo en arte: aquello que lo hace arte es una propiedad esencial sin la cual un objeto no puede entenderse o interpretarse como tal.⁷ Para Danto también, así como el mundo pensado y dicho "es" el mundo, el arte no puede considerarse como una realidad inefable situada más allá de nuestras maneras de pensar y de decir.

El arte existe en tanto es constituido por la actividad semántica del hombre y la Astrología es un tipo de lenguaje de comprensión constitutiva. Los arquetipos Jungianos, que tienen anclaje en lo mítico, son herramientas que constituyen a romper con la gramática de conceptos y linealidad temporal Iluminista. Lo mítico sigue operando en el trasfondo social como generador de rituales generadores de un nosotros común capaces de resignificar y conformar lo social. El arte moderno y contemporáneo, es parte de los lenguajes que intentan desprenderse de la concepción representacional que anula el carácter metafórico y metonímico intrínseco en el lenguaje en sí

Akhersmit⁸, plantea desde el ámbito estético epistemológico, la contraposición y la crítica al narrativismo tropológico de estructuras metalingüísticas como ordenadores de la realidad posible. La discusión no debe estar dada sobre lo verdadero o lo falso, sino sobre cuáles son los propios criterios de verdades, y qué tipo de lenguaje se corresponde con qué tipo de realidad. La actitud proposicional del hablante es en donde se encarna la creencia en que la representación de una categoría representacional es sensata en base al significado que la representación proponga, porque en su configuración los enunciados siempre serán verdaderos según la lógica analítica.

Partiendo de que todo discurso en tanto derivación lógica es verdadero, tanto la representación como la descripción son referencias que responden a una lógica similar. Mientras que la representación se encuadra en el marco teórico, la descripción lo hace en el práctico, ambos ámbitos remiten a la cosa como objeto, y no a la “personalidad” de lo representado. Es la representación profunda la que hace que la realidad sea multifacética y se adapte ella misma a esta condición, por lo que la descripción como comprensión de fuerzas y condicionantes de la realidad, será del orden del “hablar acerca de” (interpretar) y no del “habla” (nominar).

⁶ Nietzsche, Friedrich. *Más allá del Bien y del Mal*.

⁷ Danto, Arthur. *¿Qué es el arte?*. Ed. Paidós. Buenos Aires., 2013

⁸ Ankersmit, Frank. *Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica*. Edición Prometeo Libros, Buenos Aires. 2011

El espacio lógico que existe entre el lenguaje y el mundo es donde se ubica y se interpreta el arte; es ese intersticio en donde se ubica la interpretación, la astrología y las filosofías contemporáneas. La hermenéutica.

El ámbito de la interpretación no constituye ni crea la realidad, no refiere a la realidad, ni responde a una verdad sintética, opera como enunciado descriptivo, es un “ser acerca de”, es un espacio lógico que permite acceder a la profundidad multifacética.

En Ankersmit la estética toma un rol predominante en tanto capacidad de penetración a lo multifacético de lo concreto real. Al igual que una pintura, el relato no debe responder a descripciones correctas, sino que debe darnos la personalidad del autor y del contexto, que nos brinda la posibilidad de adentrarnos o detenernos. En la posición de lo que él denomina Término Medio, este “ser acerca de”, no es la referencia, sino que implica otros discursos y relatos entre la relación entre lenguaje y realidad y la transición de la realidad al lenguaje como campo estético, y permitiendo identificar la relación epistemológica existente entre el objeto de investigación y las propias teorías. Esta es la forma de operar hermenéuticamente de la Astrología tanto en el ámbito individual como colectivo.

La distinción entre “hablar” y “el hablar acerca de”, es una forma de ubicar al lenguaje entre la realidad y la representación. El ámbito interpretativo no representa, sino que es un espacio lógico que permite que aquello propio y determinante del pasado, de la interioridad emerja, puede hacernos ver conexiones.

El ámbito del Arte y de la Interpretación es espacio de la pre-comprensión de la vida del hombre, si bien la narrativa personal contempla un carácter social, porque en mi experiencia de la intersubjetividad ya aparecen los otros como predecesores y sucesores, y aparece el mundo.

Salir de la ámbito de la representación en lo que Heidegger concluye cuando desontifica el ser y, el ser tiene que ser interpretado como el ser habita en una pradera. La Astrología usada como herramienta hermenéutica es otra de las formas discursivas de interpretar que se conjungan con el ámbito psicológico, con esa área que permanece oculto en cada sociedad y en cada individuo, esa huella fundacional que surge y mantiene viva la vida en la eterna espera de ser comprendida, pero no ocluída, en una habitabilidad que se construye en y a través del arte.

Ejemplos de Interpretación de obra de arte de artistas argentinos contemporáneos:

MIGUEL MELCÓN: Artista Plástico.

¿Dónde se encuentra el hombre?, ¿Cuál es ese límite difuso entre la línea y la forma?

La pintura de Miguel Melcón nos sitúa en ese interrogante. ¿Es posible escapar a la mirada de la certidumbre de la determinación?

La obra en su totalidad está atravesada por una arqueología destinada a huir del encuentro con lo trágico de la constante, permanente y recurrente figura.

Para iniciar el análisis astrológico sobre este autor, es importante mencionar y tener en cuenta que el planeta Plutón en el signo de Leo, corresponde a una generación que ha nacido y transitado su infancia en época de la Segunda Guerra Mundial, guerra que fue muestra más que concreta de la capacidad de destrucción y de la gran decepción sobre la naturaleza humana. Si bien es una posición que marca a varias generaciones, en Miguel Melcón su influencia adquiere características sigilosas pero determinantes.⁹

Luego de uno de los períodos más trágicos de la historia contemporánea, el hombre ya no será el mismo. Los fundamentos éticos y la filosofía cambian radicalmente. El existencialismo levanta sus banderas, frente al colapso de la imagen de un hombre determinado por la esencialidad, y con el lema de “la existencia precede a la esencia” el existencialismo propone que el hombre en su propia existencia sea responsable por sí y por la humanidad.

Inicio el análisis desde el asteroide Ceres, quien desde Sagitario es en parte uno de los responsables de la necesidad de expresar y manifestar los interrogantes sobre las profundas realidades de la existencia humana que sobrevuela la obra de Melcón. Urano ubicado en Casa 5 da una concepción muy marcada de lo colectivo y de la fuerza de transformación que subyace. Toda transformación no se resuelve en la individualidad, sino por la manifestación de la individuación transpersonal. Esta concepción que brinda la ubicación de Urano en Miguel Melcón, se plasma en el desgarrador rostro en la obra *Prometeo*¹⁰. Prometeo que representa la imagen arquetípica de la existencia humana, en la obra se encuentra mutilado, con la angustia de preservar y sostener la integridad de la pertenencia a lo humano, simbolizada por un corazón que muestra su ultraje en tono color rosa sangre. Esta imagen muestra el drama de estar perdiendo sutilmente la identidad existencial ante la misteriosa agresión del mundo, que para quien tiene a Marte en Escorpio y en contacto con Quirón, ese sentimiento de dolor es manifiesta, y exacerbada al estar activado por Urano.

⁹ Plutón en Casa 8, conjunción Quirón.

¹⁰ Obra: Prometeo, 1995. Técnica mixta sobre tela 100x80

Las primeras obras de este artista, están influenciadas por un viaje realizado a regiones de culturas precolombinas. En esos momentos Melcón inicia un camino de investigación sobre el comienzo de la vida, y lo hace a través de un feto de llama (propio de las culturas antiguas), en una Serie llamada *Estudio con feto de llama* de 1986. La fascinación por el misterio pareciese estar encerrado en esos cuerpos zoomorfos promovidos por una Venus ubicada en el signo de Sagitario, para quien la atracción por lo exótico de las culturas que posibilitan concepciones diversas, es una característica explícita. Años más tarde, y producto del contacto con civilizaciones indoamericanas, hará su aparición un personaje extraño a quien llama Pichingallo que desde 1997 es protagonista de varias obras por un lapso prolongado de tiempo. La ironización y a la sátira que despliega este personaje son típicas de Quirón y Plutón en Leo, como forma de restablecer y comprender el dolor del sinsentido. Es así que este personaje aparece en obras en presencia de majestades, como torero y en la obra *Pichingallo vuelve a la laguna azul*, se pregunta: “dónde están los frailes”. Fiel a la ruptura con las fundamentaciones metafísicas sobre la esencia del hombre, se torna relevante la figura de los fetos como principios y explicación de los inicios de vida. En Melcón no es preponderante la pregunta por el porqué de la vida, sino que radica en la vida misma y en ese proceso de transformación y desarrollo propios de la vida a nivel biológico. El embrión o feto, es donde ya se encuentran encerrados en su totalidad el máximo despliegue de lo vital de la vida. (Neptuno en Virgo en contacto con Vesta ¹¹ y Palas Atenea¹²).

Haciendo un conexión entre la obra *La Gestación III* de 1984, y *De la memoria I*, de 2005 podemos ahondar en ese salto de la racionalidad al existencialismo en la obra de Miguel Melcón. No me refiero en concreto a los principios lógicos que guían su obra, sino en el otorgamiento de sentido a la metamorfosis resultante del desarrollo y evolución de la vida del hombre.

Gestación III, es una imagen muy propia de la presencia del planeta Plutón que por tránsito¹³ potenció y dio expulsión a todo aquello que implicaba que el hombre comprendiese desde la racionalidad, desde la mente. El nacimiento del hombre desde la cabeza de un adulto, a la que alude la obra, semeja una mente estallada, esta sensación es transmitida en los colores negro y violeta, que se corresponde a la oposición Plutón-Saturno acaecida en ese momento. En la obra de Melcón, y más allá del peso de Capricornio (Ascendente, Luna y Sol), la estructura vislumbra en forma trágica el agobio de la mente que queda estancada en la búsqueda de fundamentos que ya no responden a las necesidades vitales.

¹¹ Vesta: Asteroide ubicado en cúspide entre Leo y Virgo

¹² Palas: Asteroide ubicado en Escorpio.

¹³ Plutón en tránsito sobre conjunción Júpiter-Saturno.

La influencia de Urano en Casa 5 siempre se hace notar favoreciendo la expresión creativa y en el caso de *Gestación III*, Urano contactó con Venus por conjunción, y veintiún años más tarde, cuando Urano vuelve a contactar a Venus en cuadratura, hay una reformulación y retorno sobre la gestación en la obra *De la memoria I*- 2005. En esta oportunidad, es una imagen que surge diáfana y definida plenamente. Un bebé ya formado en posición fetal a punto de entrar en un canal de parto que no existe, con una leyenda que señalando la cabeza dice “Opus Nigrum”.

Opus Nigrum refiere a una frase alquímica (Plutón en Casa 8), utilizada para la separación y disgregación de la sustancia, vaciándola de cualquier tipo de contenido empírico. Esta frase es sin dudas un corolario por el cual no habiendo un más allá de la vida, la vida se constituye como creación de vida, y cualquier tipo de manifestación es nuestra existencia concreta (influencia directa de Saturno). La serie que lleva este mismo nombre *Opus Nigrum* del año 2003, es la que otorga un marco a modo de prólogo, de la culminación de una etapa estética que en 2005 se da en Miguel Melcón. En esta serie Opus Nigrum de 2003, donde ese proceso de división y separación de la sustancia a la que alude el título, juega su rol alquímico sobre la superficie del papel. Un fondo de colores diáfanos que difuminan cualquier intento de figuración, pero que nos permiten distinguir una especie de figura humana, de acuerdo a nuestra concepción de la percepción representacional constitutiva espacio temporalmente. Configuramos y asemejamos una figura a una figura humana que nos llama desde el intento de salir de su indeterminación, hacia un ámbito de definición, pero sin la certeza suficiente de que así fuese. Todo parece ser un juego entre la figura que intenta irrumpir por sobre un fondo que toma el todo, o del todo que toma la figura, por ejemplo, en *Figura*, de 2011, esta dualidad es notoria. La realidad se encuentra tamizada por los cristales de un Neptuno en Virgo y en sextil a Plutón en Leo. Es importante destacar que Neptuno es el encargado de los arquetipos, mientras que Plutón es el transformador de esos arquetipos de la conciencia. Plutón y Neptuno unidos, toman cuenta del inconsciente y lo modifican deconstruyendo las proyecciones y su influencia sobre la realidad.

A la configuración de sextil entre Plutón y Neptuno, propia del siglo XX, donde el salvajismo humano de las guerras mundiales, de las guerras civiles, el nacimiento del psicoanálisis, de organizaciones sociales entre otras cosas que configuran la época, en la Carta Natal de Miguel Melcón se le une la cuadratura entre Mercurio y Neptuno, que hace que las imágenes se muestren en forma difusa, en un intento desesperado pero sutil de transmitir la necesidad de salirse de lo meramente institucional, y de

romper las ambigüedades y el carácter conflictivo de la relación entre las normas que la cultura ofrece e impone a la actividad artística¹⁴.

Como toda línea es en sí misma un límite a lo inconmensurable indeterminado, en Miguel Melcón, la puja por liberarse de la limitación del trazo y de la figura, es una constante que se puede vivenciar a lo largo de la obra. El Sol, la Luna y el Ascendente en Capricornio buscan refugio constante en la estructura de lo determinado, en tanto que la oposición entre Urano y Marte lleva a romper con todo estereotipo restrictivo. Sin embargo es en esta pugna que se presenta todo su brillo y delicadeza de un equilibrio que se sostiene y permanece como soporte de la fuerza de la existencia, y que toma su potencia de la influencia e impronta del Nudo Norte en Libra y en Casa 10.

Las frases que aparecen en la obra, que bordean, rondan, secundan, y que la acompañan, son reflejo de Mercurio en el Ascendente. Su presencia no es en términos de concepto de literalidad, sino desde la convicción de que la grafía es cultura. El hombre está y vive en el lenguaje, y como tal es obra artística como narración y no como narrativa. La contundencia de la determinación de la liviandad constante del trazo, es la liviandad que otorga el carácter necesario que expresa la ambivalencia humana de habitar dos mundos, típica de Quirón ubicado en Leo. La búsqueda interior de un perdido sentimiento de quiénes somos, unido al sentimiento de espontaneidad, está evocada en los trazos de las borrosas figuras, cuando Neptuno¹⁵ en su paso por la Casa 3, Casa de la comunicación y de las formas de comprensión y manifestación, modifica fuertemente la expresión artística. La transforma. Esa carencia y esa pérdida del sentido del hombre ante la inmensidad informe de la estructura, cambia. Muestra de esto son obras del año 2011 como *Sin título*¹⁶, donde se ve una apertura con los niveles más sutiles y profundos de la experiencia que lo transportan a la conexión con el inconsciente colectivo. En la obra citada, es un rostro el que surge de un gran fondo esfumado en tenues colores neptunianos, sobre ese fondo hay sólo una línea que lo atraviesa, intentando aún ser un límite, que ya no puede ser. Los límites se borran, desaparecen.

La obra *Kafka* de ese mismo año 2011 es una vuelta más a algún tema que retorna. En este caso sobre *Homenaje a Kafka*¹⁷, de 1989. Pareciese existir una congruencia entre la vivencia del personaje de “La metamorfosis”, Samsa y Melcón. En la obra *Kafka*, intenta expresar, a través de la mirada, la incompreensión de una sociedad en la cual la maquinaria burocrática y autoritaria es incapaz de

¹⁴ Ricoeur, Tiempo y Narración.

¹⁵ Neptuno tránsito por Casa 3 en trígono a Neptuno Natal.

¹⁶ Técnica mixta sobre tela 2011, 170x150cm

¹⁷ Homenaje a Kafka, 1989- Técnica mixta sobre tela 150x250cm.

reconocer la individualidad, hablando desde ese Urano del que ya he hecho mención en trígono a Neptuno, por el cual la captación del egoísmo humano que cohabita en la subsistencia, que lleva a la destrucción y a la muerte de todo aquel intento de modificar un statu quo, se siente y se potencia.

El rol de las palabras que acompañan la obra de Miguel en 2014, con el trino que se forma entre Mercurio y Urano por Revolución Solar, toma toda su fuerza en el simbolismo de la escritura. La obra *Sin título tintas sobre papel* de 2014 muestra y transmite esa huella que registra la concepción de cultura, y la oposición existente entre grafismo y escritura. La escritura aísla, en procesos de abstracción lógica, y dan cuenta de un saber transmitido, congelando la palabra en el tiempo. El grafismo¹⁸ es continua expresión de sentido dinámico, muestra y oculta, se desgarrar ante la posibilidad de quietud. Ese Mercurio al que aludí en conjunción con el Ascendente en Capricornio, se encuentra a su vez, en cuadratura a Neptuno y es justamente en esta cuadratura donde se resuelve el conflicto de tensiones, a través de la continua apertura (Neptuno) al contacto con los límites de la simbolización.

Si ponemos el foco sobre la Casa 4 de la Carta Natal que está en el signo de Piscis, nos coloca en una especie de pre comprensión de las obras en las cuales la figura humana coloreada aparece colocada artificialmente entre líneas desdibujadas correspondientes a los espacios sociales y las casas y ámbitos que habitamos. Sentirlas como no propias, como extrañas. Las obras *La Iglesia, la serie Sin título y Arquero*, del año 2001 llevan la marca de esto, por el paso de Neptuno (regente de Casa 4) por la Casa 2¹⁹, con incidencia completa sobre la Casa 4, de la interioridad y de la concepción de hogar.

No quisiera terminar esta revisión astrológica de la obra de Miguel Melcón, sin hacer alusión a la sutileza del ave de la obra *Sin título*, de 2002. La escritura que aparece inscripta en la tela es “La tierra que habitamos...” El ave en tonos pasteles es la transformación de un personaje que ronda la obra de Melcón por varios años, como su compañero de ruta y de investigación cuasi arqueológica desde 1997 a 2002, momento en que toma vuelo retomando la figura de pájaro que quizás había perdido desde su obra en 1988. Este pájaro sublime, frena su vuelo ante una inmensa blancura atizada, quizás sea la imagen de libertad que otorga la transformación interna (Marte progresión sobre el Sol), y el límite que siempre marca en forma inquebrantable la presencia tan fuerte de Capricornio.

Es sorprendente ver cómo se dan en la vida determinados acontecimientos de fundamental importancia, al momento de las configuraciones planetarias. Para mencionar algunas, en Miguel Melcón cuando su Sol se une a su Luna por progresión es a los 5 casi 6 años de vida, y es, según su relato al momento de

¹⁸ Grafo de origen griego: Trazo.

¹⁹ Casa 2: En este caso referida a la posesiones, a lo material y a la concepción que de ello se tiene.

mí entrevista con él, cuando comienza a dibujar. También es de resaltar que es en 1965, cuando el Sol por progresión contacta con Júpiter, y en ese año es cuando comienza a exponer sus obras. Y consecuentemente como algunas alineaciones del Sol por progresión equivalen a años en los que ha obtenido Premios, como el Premio Fortabat, en 1996 cuando el Sol se relaciona con su Júpiter; en 1999 el Premio Constantini: el Sol se ubica en sextil a Saturno por progresión; en 2003, el Premio iberoamericano, el Sol lo hace con Venus.

La vasta obra de Miguel Melcón es sin duda producto de la conjunción de Júpiter y Saturno en cuanto al carácter y conducta disciplinada, con gran capacidad de enfrentarse con seriedad y responsabilidad y compromiso ante la concepción de la vida. El nivel y la dimensión de la sensibilidad es insondable, y sólo encuentra espacio de manifestación en el contacto con el arte, medio en el cual su capacidad de transmisión emocional (Luna trígono Saturno), es transformadora del espectador, atrapándolo en la profundidad de la liviandad de su trazo.

ARTISTA: ALFONSO CASTILLO (Fotógrafo):

Reflejos

Reflejos, encantamientos, imágenes creadas que pareciesen salidas de ensueños, de una realidad mágica propia de la posibilidad de captar aquello que se encuentra más allá de la simple mirada furtiva. Así es la fotografía de Alfonso Castillo, un pisciano que se entrega a su más originaria naturaleza sostenida por la oposición del Sol a Neptuno. El mundo del arte, es el espacio de expresión de la profundidad del sentimiento que se encuentra en la inmensidad insondable del Sol en el signo de Piscis. La vida es y tiene que ser concebida como un hecho artístico, porque es lo que le da valor para ser vivida.

Lo maravilloso que refleja la fotografía del artista, es la profundidad de una mente capaz de unirse a la sensibilidad instintiva de la Luna en Sagitario, que en cuadratura a Mercurio, permite rescatar aquello que permanece tras lo visible, a la espera de ser rescatado de la racionalidad de la percepción.

La fotografía es un instante, es el instante de captación. Ese instante que no tiene tiempo, pero que queda retenido en un espesor temporal resignificado, que mantiene y sostiene la frescura y ligereza que le otorga su origen de haber sido instante.

Tiempo ha pasado de aquel momento en que el Sol por progresión cambió por primera vez de signo pasando a Aries, cuando Alfonso Castillo comienza a tomar fotografías a los 13 años, con una cámara fotográfica que su padre le había regalado. Fue un aprendizaje de cómo tomar aquello que se encuentra, porque la obra de Alfonso no es producto de una preparación previa en la cual se monta un escena de lo que se busca transmitir, sino que el encuentro es la búsqueda de aquello que se presenta, para lo cual es imprescindible tener una actitud de apertura hacia la vida, hacia todo lo que pueda llegar a conmover el asombro y permita la creación. (Neptuno en Casa 1 y Urano en Casa 9).

Con Marte en Piscis, es la imaginación la que se dispara ante el encuentro con una realidad ilimitada, pero ¿Cuál es la realidad?, ¿la que queda captada por la lente de una cámara o lo que percibimos por medio de nuestra capacidad perceptiva visual?

Romper los patrones del entendimiento es la propuesta velada de la obra de Castillo en quien un Urano en Aries desde la Casa 9 es quien guía y empuja hacia la ruptura necesaria de la comprensión de la mirada del mundo circundante. Romper las restricciones de lo lógicamente concebido es lo que puede brindarnos la posibilidad de que se haga presente un mar sobre la superficie vidriada de un edificio de la calle Alem de pleno centro de la ciudad de Buenos Aires²⁰, o que las ventanas de edificios de oficinas sean perforados por la cámara introduciéndose y rescatando del interior las luminarias mezcladas con un cielo azul intenso²¹. La función de límite entre el interior y el exterior queda sin efecto, ya no se puede saber cuál es el afuera y cuál es el adentro.

Poder plasmar un paradigma mental desde una mirada transformadora de una realidad que aparentemente permanecería inerte, es el logro de la acción que traspasa la lente fotográfica. Es Plutón desde Casa 11 en trígono a Mercurio en Piscis que caracteriza un espíritu innovador, en busca de ampliar constantemente el horizonte de sentido. La pasión que imprime la posición de Plutón está sin lugar a dudas manifiesta abiertamente, y es una de las particularidades que atraviesa la imagen.

Captar las tramas reflejadas en edificios, en espacios, en bolsas apiladas, en cajones, entre personas, en inmensos ómnibus que se doblan como si estuviesen en otra dimensión. Captar la disolución, lo intra-temporal, los espacios entre uno y otros, tanto entre moles vidriadas como entre estructuras y cielos azules que iluminan y son parte constitutiva de una realidad que surge en una narración que crea la posibilidad de la comprensión de que nada es estático y cerrado. El mundo como mundo y como creación humana es estético, abierto y posible de ser narrado de diversas maneras.

²⁰ Fotografía de la pág. 24 del libro AC.

²¹ Fotografía de la pág. 44 del libro AC.

La estética es un punto fuerte en la Carta de Alfonso Castillo, la búsqueda de equilibrio y armonía es primordial para una Venus que está ubicada en Casa 6. A su vez al encontrarse en Acuario, le es imprescindible desprenderse de toda experiencia directa y convencional, es una fuerza erótica imposible de relegar.

Piscis vive en un mundo donde la imaginación se conecta con aquello etéreo donde no todos tienen la posibilidad de conectar, esto no es un juicio de valor, sino sencillamente una descripción de la sensibilidad a la que puede arribar este signo, pero lo que conlleva esta sensibilidad es a la contemplación de la difuminación de los límites, tal como se muestra en la fotografía de Alfonso Castillo. Su arte es fiel a su signo solar y a su Neptuno en Casa 1 y Júpiter en Casa 3²².

Júpiter en Casa 3 induce a una gran curiosidad mental y en todo lo que sea comunicación existe una realización personal y de significado a la vida. Esta característica unida a la pasión en los proyectos que se emprenden, siempre y cuando tengan como objetivo ampliar fronteras mentales y lógicas, por acción de Plutón desde la Casa 11, es lo que forma parte y transmite en su obra. La intención última no está destinada a comunicar el sentido trascendente de la vida, sino a comunicar y mostrar aquello otro posible de ser transmitido.

Es muy interesante el relato y la pasión de Alfonso cuando cuenta cómo las primeras fotografías eran en blanco y negro y reveladas por él mismo en 3 pasos. Aquellas primeras fotos sacadas a niños, que las madres compraban, coincidente con el paso de Venus progresada sobre el Sol, que abrió el espacio a la posibilidad de compartir su pasión.

Luego de conocer en profundidad parte de la obra debo decir que seguramente a esos niños a los cuales retrató Alfonso, no sólo retrató sus rostros, sino lo que estaba más allá del click del instante de la toma de la cámara, como ocurre en la foto de la página 147 y 157 del libro AC²³. En estas imágenes captadas de la cotidianeidad de la calle, situaciones que pueden darse en cualquier ciudad del mundo, en cualquier banco de plaza, en cualquier momento. Sólo es necesario transitar atento a lo que transmiten los rostros, las vestimentas, las actitudes de las personas. Captar el detalle de lo que intentan transmitir las manos, la ropa, los ojos, la actitud. La cara de una mujer mayor, elegante, con un vestido al que se le distingue la trama del tejido de su pollera, la profundidad del tiempo en sus arrugas, en su pelo, en sus manos, emana placer, eternidad e historia de vida vivida²⁴. Distinto es el caso de otra foto,

²² Neptuno y Júpiter son co-regentes de Piscis,

²³ AC, Alfonso Castillo, 2007

²⁴ Fotografía Pág. 147, Libro AC, 2007

también en un banco de plaza, en el que se puede percibir el contacto de Urano con Júpiter, dando magia y magnetismo a la interacción humana que se genera entre tres personas al compartir un momento y un lugar. La galera de uno de ellos, y la barba y pelo blanco de otro, iluminados por la luz del sol, imprimen dinamismo a la quietud de la imagen²⁵. Resaltan el momento único e irrepetible, como la pose de una gitana haciendo una lectura de manos a un joven sentados en el cordón de una vereda de alguna parte de este mundo²⁶. El señor encargado del campanario de un Iglesia colonial²⁷. Seguramente son situaciones que pueden darse a diario, e incluso en simultáneo, pero se transforma en único al ser captado en ese momento del tiempo que no es ni pasado ni futuro, sino el ahora del instante capaz de desvanecerse y pasar inadvertido.

Es en 1988, cuando Venus, siguiendo su camino hace contacto por progresión uniéndose a Marte en Casa 8²⁸, es cuando Alfonso Castillo tiene su primera exposición individual en Argentina, y luego en 1990 comienza una cantidad de exposiciones tanto nacionales como internacionales. Este contacto de Venus sobre Marte actúa de pivote activando a Quirón en Casa 10 y la necesidad de profesionalizar su actividad. A atreverse a tomar confianza en sí mismo y en la posibilidad de hacer visible su arte. Tal es así que participa, fiel a su Luna sagitariana, en varias exposiciones colectivas en Guatemala, Suiza, Japón, Miami, Italia y Francia.

Si bien la fotografía no tiene una temática definida, a lo largo de la obra es el gusto por las formas y el recorte de la realidad lo que impregna la personalidad.

Es así que cuando nos encontramos frente a la foto de una ventana muy estéticamente sencilla en la que una cortina roja es movida por una corriente de aire, cabría hacerle a Alfonso la siguiente pregunta: ¿es posible captar la brisa?, no sé qué respondería, pero de hecho en esta cuadro se puede sentir la brisa que mueve la cortina. Es una foto simple, sin más que una ventana, pero colmada de la vitalidad de la movilidad de la tela que deja entrever el fondo negro de un cuarto ausente. Así de simple y sencillo es el acontecer. Sucede.

El signo de Cáncer rigiendo la Casa 12, es el que hace su aporte y acceso a la intuición y a la interioridad. Siendo muy permeable a las influencias del medio, la tendencia a la introspección y a retirarse de escena es característico y lo podemos ver esbozado en la serie de fotografías destinadas a la

²⁵ Fotografía pág. 156 Libro AC., 2007

²⁶ Fotografía pág. 157 Libro AC., 2007

²⁷ Fotografía pág. 163 Libro AC., 2007

²⁸ Haciendo referencia al reconocimiento de los otros.

naturaleza²⁹. En esta serie es Venus como regente de Casa 3 quien se expresa. Comprender desde la contemplación de lo bello de la naturaleza sin intervención ninguna. Los colores y formas de la metamorfosis natural de un tiempo circular que brinda el ciclo biológico del mundo vegetal. No hay reflejo y ni disolución están en reposo dejando espacio a la contemplación.

Otra de las formas de retirarse hacia el encuentro consigo mismo son los viajes a tierras de sus ancestros, Guatemala. Ya mencioné anteriormente que Piscis tiene la característica de ser un signo muy sensitivo y guarda relación directa con los ancestros. En la Carta de Castillo, en la casa 12 se encuentra el Nodo Sur en el signo de Leo (su ascendente)³⁰. La serie de fotografías de la procesión religiosa de Guatemala, está teñida de la acción de Marte desde Piscis. Los deseos de Marte en este signo, son a menudo los deseos de aunarse con los ancestros, y de la vivencia de escapar de una realidad asfixiante, intensificando la posición del Nodo Sur que por situarse en Leo marca que su identidad está muy conectada con su herencia familiar.

Las tomas de la procesión ritual de la Semana Santa por las calles de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, más conocida por como la Antigua Guatemala, tienen la capacidad de transmitirnos no sólo la encarnación de la historia en cada miembro de la procesión, sino la cercanía y pertenencia que Castillo siente a esta tierra que se despliega en toda su magia a través de la reconstrucción y permanencia de la historia y de la tradición.

La imagen del cristo eterno, en espera de redención, con sus rodillas manos y frente con marcas de sangre de crucifixión, son transmitidas a través de la cámara en la mirada suplicante que encierra este anhelo de pertenencia a lo ancestral³¹, con ese encuentro con su familia de origen que Castillo tuvo en su primer viaje a Guatemala, llevado por su padre a los 13 años y de haber tenido registro de su tradición familiar en otras tierras, propio de la Luna en Sagitario y en Casa 4.

La importancia de la mujer como compañera de vida es fundamental para un Sol en Casa 7 como el de Castillo, y es por ello que todos sus proyectos han estado avalados y compartidos por su mujer y compañera Luz Castillo, junto a quien abre la Galería Arte x Arte, en el año 2002?

En la serie Maniqués del año 2000, cuando Mercurio y el Sol progresados cruzan en Medio Cielo marcando un sextil a Plutón, aparece la necesidad de transmitir una ideología e influir sobre conceptos vinculados a lo social. En los rostros de esos maniqués de las vidrieras, hay una especie de denuncia

²⁹ Fotografía pág. 208 a 212 Libro AC., 2007

³⁰ Es importante mencionar que a su vez Marte se encuentra ubicado en el signo de Piscis.

³¹ Fotografía pág. 194 Libro AC., 2007

sobre la mujer como cuerpo objeto, de la necesidad de deshumanizar que la estética comercial propone. Símbolos para exhibir. Las cabezas blancas informes, las cabezas de reflectores, los cuerpos de plástico sin cabeza³²

La concepción sublime sobre la mujer la muestra la obra de la cabeza de un maniquí con la boca tapada por un elemento traslúcido por entre el cual se divisan unos hermosos labios que permanecen cerrados, ante una sociedad que muchas veces no está dispuesta a escuchar la voz de las mujeres. Una voz que para este artista es vehículo venusino, con quienes se puede hablar y compartir.

En la actualidad el proyecto de Alfonso Castillo, según lo expresado al momento de la entrevista es publicar otro libro sobre su obra, y está trabajando desde hace 2 años sobre fotografías de piernas. Esas piernas que según su convicción, son una de las partes más sensuales y atractivas de las mujeres. Otro proyecto es recuperar slides de las diapositivas y trabajar sobre ellos. Seguramente una nueva serie y enfoque se iniciará, los Nodos este año 2017 han cambiado de signo transitando por el eje Leo-Acuario, signos en los que se encuentra el eje nodal de Alfonso Castillo.

Galería Lyrolai ofrece un espacio gratuito 1974. 1975. En año 2000. Maniqués. Máscaras Museo arte moderno NY. Robot

³² Fotografía págs. 55 a 59 Libro AC., 2007