

Eameo, nuevas lógicas de circulación de lo risible.

Lucía Fernández Abuchdid.

Cita:

Lucía Fernández Abuchdid (2017). *Eameo, nuevas lógicas de circulación de lo risible*. XII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-022/129>

Título de la ponencia: *Eameo, nuevas lógicas de circulación de lo risible.*

Nombre y Apellido Autor/es: *Lucía Fernández Abuchdid*

Eje Temático *Eje 1*

Nombre de mesa *MESA 44 | Tecnologías digitales, Comunicación y Sociedad*

Institución de pertenencia *Facultad de Ciencias Sociales. UBA*

E-mail lucia.feab@gmail.com

Resumen o Abstract

La sociedad contemporánea hipermediatizada (Carlón 2015, 2016) plantea un nuevo escenario en el que conviven por primera vez en la historia dos sistemas de medios: los medios masivos de comunicación y las redes sociales. Estas últimas propiciaron la emergencia de nuevos enunciadores amateurs capaces de instalar nuevas lógicas de circulación de sentido. Eameo es un ejemplo de circulación contemporánea ascendente en el que un enunciador humorístico amateur generó, a partir de sus plataformas en las redes sociales, un colectivo de comunicación. Recupera en formato digital la tradición del humor gráfico despersonalizado y transgresor a través de fotomontajes que dialogan con la actualidad. En base al análisis de la circulación de su producción risible y artística, se abordará la construcción de sentido que se desarrolla en cada cambio en la escala de mediatización. En este proceso se hará foco en los límites que encuentra la propuesta enunciativa risible de EAMEO y sus fotomontajes 2.0.

Palabras clave

EAMEO - Hipermediatización - enunciadores emergentes - redes sociales - circulación.