

# **Voces silenciadas en la Teoría Social Clásica. Aportes constitutivos: Flora Tristán y Manuela Gorriti.**

Andrea Patricia Ozamiz y María Adela Torres.

Cita:

Andrea Patricia Ozamiz y María Adela Torres (2017). *Voces silenciadas en la Teoría Social Clásica. Aportes constitutivos: Flora Tristán y Manuela Gorriti. XXXI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Montevideo.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-018/2390>



**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina  
La sociología en tiempos de cambio

**Voces silenciadas en la Teoría Social Clásica. Aportes constitutivos: Flora Tristán y Manuela  
Gorriti**

Andrea Ozamiz

aozamiz@untdf.edu.ar

Instituto de Cultura Sociedad y Estado (ICSE) de la  
Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF)  
Argentina

María Torres Sotelo

marielatorres\_81@yahoo.com.ar

Instituto de Cultura Sociedad y Estado (ICSE) de la  
Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF)  
Argentina



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

### RESUMEN

El presente trabajo constituye un avance de un proyecto de investigación sobre Teoría Social Clásica que se desarrolla en el Instituto de Cultura Sociedad y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, denominado: “El pensamiento de las fundadoras de la sociología latinoamericana y europea”.

Dicho proyecto pretende recuperar los aportes de las mujeres, tanto europeas como latinoamericanas a la formación de la sociología como campo científico, contando, por tanto, con fuerte perspectiva de género y decolonial.

En el proceso de conformación de la sociología como disciplina científica, sólo se reconocen como padres fundadores a tres varones europeos a saber, Carlos Marx, Emile Durkheim y Max Weber, dejando por fuera y omitiendo de manera deliberada, por el canon científico de la época los aportes de mujeres tales como Harriet Martineau –considerada la primera mujer socióloga–, Flora Tristán, Manuela Gorriti, Clorinda Matto de Turner, Soledad Acosta de Samper, Beatrice Webb y Marianne Weber (Arango Gaviria, 2011). Sin embargo, ellas realizaron agudos diagnósticos sobre la sociedad de su tiempo, soslayados por la sociología androcéntrica (Lengermann y Niebrugge-Brantley, 1998) y eurocéntrica hegemónica, se pretende realizar, en términos de Boaventura De Sousa Santos, una sociología de las ausencias y de las emergencias, es decir una sociología crítica, definida como flexión intelectual que implica una doble excavación: por un lado, en la propia cultura generada por el canon de la modernidad occidental, a fin de recuperar tradiciones y alternativas expulsadas de él, y por otro, en el colonialismo y neo-colonialismo, para descubrir relaciones más igualitarias entre la cultura occidental y otras culturas. (Santos, Boaventura de Sousa; 2009). Por otra parte, se entiende al ámbito de producción de conocimiento científico en términos bourdianos, es decir, como un espacio de lucha por la significación (Bourdieu, 2000), siendo en el proceso de construcción del campo sociológico, donde la voz y el pensar de la mujer quedaban excluidos de los márgenes de significación dominantes.

En esta oportunidad, nos proponemos realizar un abordaje cualitativo, exploratorio y descriptivo a partir del análisis documental del pensamiento social de dos pensadoras latinoamericanas, Flora



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Tristán y Manuela Gorriti, con el fin de recuperar y re significar sus aportes a la constitución de la sociología como disciplina científica, procurando advertir el modo en que ellas leían y significaban la realidad de la sociedad capitalista de su época, el rol de la mujer en ella, como así sus posturas respecto a las características que asumía el trabajo en general, y el de producción de conocimiento científico, en particular.

### **Palabras clave**

Teoría social clásica – género – Latinoamérica

### **ABSTRACT**

This work is an advance of a research project on Classical Social Theory that is developed in the Institute of Culture, Society and State of the National University of Tierra del Fuego, called: "The thought of the founders of latinamerican and european sociology".

This project aims to recover the contributions of women, both european and latinamerican, to the formation of sociology as a scientific field, thus counting on a strong gender and decolonial perspective.

In the process of shaping sociology as a scientific discipline, only three european men are recognized as founding fathers, namely Karl Marx, Emile Durkheim and Max Weber, deliberately omitting and leaving out the scientific canon of that time, the contributions of women such as Harriet Martineau -considered the first female sociologist-, Flora Tristan, Manuela Gorriti, Clorinda Matto de Turner, Soledad Acosta de Samper, Beatrice Webb and Marianne Weber (Arango Gaviria, 2011). However, they made acute diagnoses about the society of their time, ignored by androcentric sociology (Lengermann and Niebrugge-Brantley, 1998) and eurocentric hegemonic, it is intended to perform, in terms of Boaventura De Sousa Santos, a sociology of absences and emergencies, meaning a critical sociology, defined as intellectual flexion that implies a double excavation: on the one hand, in the own culture generated by the canon of Western modernity, in order to recover traditions and alternatives expelled from it, and another, in colonialism and neo-colonialism, to



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

discover more egalitarian relations between Western culture and other cultures. (Santos, Boaventura de Sousa, 2009). On the other hand, the field of scientific knowledge production is understood in Bourdieu terms, that is, as a space for the struggle for meaning (Bourdieu, 2000), being in the process of construction of the sociological field, where the voice and the thinking of women were excluded from the dominant margins of significance.

In this opportunity, we propose to make a qualitative, exploratory and descriptive approach based on the documentary analysis of the social thought of two latinamericans thinkers, Flora Tristan and Manuela Gorriti, in order to recover and signify again their contributions to the constitution of sociology as scientific discipline, trying to notice the way in which they read and meant the reality of capitalist society of their time, the role of women in it, as well as their positions regarding the characteristics assumed by work in general, and that of production of scientific knowledge, in particular.

### **Keywords**

Classical Social Theory – gender – Latin America



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

### I. Introducción

El presente trabajo constituye un avance de investigación del proyecto *El pensamiento de las fundadoras de la sociología latinoamericana y europea*<sup>1</sup> el cual, se desarrolla en el Instituto de Cultura, Sociedad y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego.

La sociología clásica emerge con un marcado carácter androcéntrico, eurocéntrico y clasista, que excluyó los aportes de mujeres en el momento de su constitución (Arango, 2011). Tal exclusión, resulta de procesos de poder que incluyen la atribución o negación de autoridad, el poder del sentido y la legitimación (Bourdieu, 2000). El objeto de nuestra reflexión gira en torno a los aportes de Flora Tristán y Juana Manuela Gorriti respecto a la sociedad capitalista de su tiempo, el rol de la mujer en ella y a las características que asumía el trabajo en general, y el de producción de conocimiento científico, en particular. Entendemos que estos aportes forman parte de la teoría social clásica y que fueron excluidos por el canon científico dominante. Esperamos que nuestro trabajo sea una contribución a la producción de conocimiento y un aporte a futuras investigaciones.

### II. Marco teórico/marco conceptual

En el presente trabajo se entiende por Teoría Social Clásica, la que surge entre 1830 y 1930, el momento histórico de instauración del capitalismo como modo de producción, general y dominante, destinada a explicar la aparición de la “La Cuestión Social” -la distancia entre el ideario liberal de la Revolución Francesa y su cumplimiento efectivo- (Murillo, 2010). Es el momento de surgimiento de las ciencias sociales en general, y de la sociología en particular, como disciplina surgida de la crisis - de la profunda transformación social, económica, política, cultural y cotidiana- aunque con carácter marcadamente conservador (Portantiero, 1991), que buscará dar respuestas a los nuevos problemas. Siguiendo a Arango (2010), la sociología tiene un origen androcéntrico, eurocéntrico y clasista, determinados por una política de exclusión basada en el género, en la clase social y en la etnia, que penetrará al canon de la disciplina en su proceso de constitución, y que aún persiste. De

---

<sup>1</sup> Proyecto ICSE - PIDUNTDF B-23, 2016-2018 (Res. REC. 158/2017) dirigido por la Prof. Lic. Eliana Debia y co-dirigido por el Prof. Dr. Fabián Ludueña Romandini.



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

ello deriva que la obra de autoras como Tristán y Gorriti estén ausentes, siendo invisibilizada u ocultadas en este campo. Así mismo, resulta necesario “entender la doble la situación de marginalidad de las mujeres en la cultura letrada latinoamericana –por su condición de mujer y latinoamericana”. Se entiende al campo científico como un campo de lucha por la significación (Bourdieu, 2000). Por otra parte, se toman los aportes de la “Filosofía de la Liberación”<sup>2</sup> para abordar el carácter de latinoamericano del pensamiento, el cual no está dado ni por el lugar de origen o procedencia del sujeto de la producción, ni el lugar geográfico desde donde produce, ni el objeto de su reflexión, sino por la actitud crítica del sujeto/a latinoamericano/a (Ardao, 1978). En el caso particular de Flora Tristán, el carácter latinoamericano de su pensamiento social queda definido, no sólo por su autoafirmación de peruana o escribir para América Latina, además de Europa, o analizar la realidad peruana, las guerras de independencia en la región, la participación de las mujeres en ellas, y establecer comparaciones entre la realidad europea y latinoamericana sino por el sentido profundamente crítico de su pensamiento, que promueve la emancipación de la clase obrera, la mujer obrera y de toda la humanidad.

Por último, entendemos que la producción literaria posibilita la expresión del pensamiento acerca de lo social en un momento sociohistórico determinado. Modalidad de expresión que al situarse por fuera de los bordes de los cánones científicos de la producción de conocimiento han sido desacreditados en el proceso de conformación de la disciplina<sup>3</sup>. Siguiendo a Ainsa (2010) consideramos que la literatura guarda un vínculo íntimo con la sociedad, que las narrativas literarias se convierten en sociológicas en la medida en que suponen una reflexión sobre lo social, constituyéndose así una *literatura que hace sociología*. En Latinoamérica fue la literatura la que posibilitó conocer la realidad empírica de nuestro suelo antes que se desarrollara la sociología como disciplina, pues fue ella quien se plantea los primeros interrogantes y sugiere las primeras respuestas acerca de la realidad social del continente, ya que la articulación entre narración y

---

<sup>2</sup> Iniciada en los años ´60, en la Región Latinoamericana a partir del debate en torno a la autenticidad de su Filosofía. Para profundizar sobre el tema se sugiere ver Salazar Bondy (1968) y Zea (1989).

<sup>3</sup> El modo en que el artista experimenta y expresa la realidad nos remite a pensar en su situación de clase, en la estructura sociocultural de su público, como así en las instituciones artísticas y culturales por las cuales se difunden las obras. Es decir, y en términos más amplios, requiere prestar especial atención al contexto de producción artística como condición de posibilidad de la realización de un objeto cultural cargado de significado.



**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

contexto pone en escena la realidad social del momento expresado a través del entramado de relaciones sociales y discursivas que impregnan el texto. La literatura decimonónica de Latinoamérica puede ser comprendida entonces como una respuesta fehaciente y afirmativa de las nuevas formas del nuevo orden social (Williams, 2009). Nos falta entonces leer en clave de lo que no ha sido leído, es decir, leer de otro modo.

Nuestra hipótesis es que mujeres como Tristán y Gorriti pensaron lo social y realizaron un diagnóstico de la sociedad capitalista, del rol de la mujer en ella, así como, del impacto del nuevo modo de organización del trabajo, en general, y de la producción de conocimiento científico, en particular. Sostemos, entonces, que estas ideas forman parte de la Teoría Social Clásica, y que es necesario recuperarlas.





## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

### **III. Metodología**

El enfoque metodológico propuesto para el desarrollo del presente trabajo es de tipo exploratorio y descriptivo, a partir del análisis documental de la obra de Flora Tristán y Juana Manuela Gorriti, sobre cuáles son los principales conceptos que las autoras abordan en sus teorías, respecto a los problemas sociales del siglo XIX, específicamente, sus apreciaciones acerca de la sociedad capitalista, el rol de la mujer en ella; las transformaciones ocurridas en el mundo del trabajo en general, y el trabajo científico, en particular.



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

### IV. Análisis y discusión de datos

#### IV.I. Presentación de las autoras y su contexto

La autora franco-peruana Flora Tristán, nace en París en 1803. Tiene una vida colmada de sufrimiento y pesares desde muy temprana edad. El problema central de su vida es la búsqueda de legitimidad, reconocimiento, el derecho “a Ser”, que atravesará toda su obra. Desde la constitución y resignificación de su compleja identidad, se irá configurando, su conciencia social, política, y feminista.

Participó y conoció a los pensadores sociales de su tiempo, principalmente a los “socialistas utópicos” - Saint Simón, Fourier y Owen- conoció sus obras, las discutió adoptando perspectivas divergentes. La autora proporciona una visión crítica sobre la sociedad de su tiempo, que muchas autores/as, señalan como la antesala del socialismo científico de Marx y Engels, y del feminismo marxista (Debia, Lobato, Ozamiz, 2016)<sup>4</sup>; vive en el siglo XIX, en el momento de instauración del capitalismo, como modo de producción universal y dominante, y de la culminación de las guerras de independencia americana, y comienzo del surgimiento de los Estados Nacionales (Bethell, 2000). Como sus contemporáneos, estará influenciada por las ideas de la Ilustración y la Revolución Francesa.

En tanto Juana Manuela Gorriti (Salta, 1818 - Buenos Aires, 1892) es considerada la primera escritora romántica de Argentina. Nació en el seno de una familia de militares y políticos (dedicada a la causa de la independencia) y se casó a los catorce años con el General Manuel Isodoro Belzú quien luego sería presidente de Bolivia. Su vida transcurre entre guerras civiles y fracciones políticas que disputaban representaciones en torno a la construcción de los Estados Nacionales y de su dirección política y, por ello, estará signada por el exilio prolongado (en Bolivia y Perú).

Gorriti se desvía de los mandatos impuestos a la mujer decimonónica en varios sentidos. Habitando el suelo boliviano abandona a su marido para residir en Perú y dedicarse a la enseñanza (fundando

---

<sup>4</sup> El tema es tratado, en el mismo sentido, por D’Atri (2007).



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

escuelas) y a las letras; concibe dos hijos fuera del matrimonio. Participa del periodismo literario y femenino y organiza tertulias que propician el debate entre hombres y mujeres, provenientes de la *élite* intelectual de la época, sobre temas de actualidad. Publica sus primeros relatos en la *Revista de Lima* (Perú) a mediados del siglo XIX y funda en Buenos Aires la revista literaria *La Alborada del Plata*. Fue embajadora cultural del Club Literario de Lima y miembro de La Sociedad de Amantes de la Instrucción de Lima. En 1864 lidera un movimiento que exigía la venganza por el asesinato de su marido y la restauración del orden constitucional en Bolivia. Recibe una condecoración del gobierno peruano al valor militar tras su participación en la asistencia a heridos el combate de Callao en 1886.

#### **IV.II. Diagnóstico de la Sociedad Capitalista y el rol de la mujer en ella.**

Tristán combina, análisis teórico y acción política, de su auto-reconocimiento, expresado en su obra *Peregrinaciones de una Paria* (2006 [1838]), emerge su posición teórico-epistemológica. Analiza las consecuencias sociales y económicas del desarrollo del capitalismo, y ofrece una descripción conmovedora, de la situación de la clase obrera, en Francia e Inglaterra, Flora, no sólo es una observadora, pues sabe de sus padecimientos porque los vive (Tristán, 1977[1843]).

Entiende que las causas de la situación en que se encuentran obreros y obreras, que describe como material y moralmente intolerable, por la opresión, explotación y miseria que padecen, se deben a la inaccesibilidad al derecho a la educación, a la instrucción, pero, fundamentalmente, al derecho al trabajo. Aunque, ve en él “la única cosa realmente honorable” (Tristán, 1977 [1843] p.71-77), las condiciones en que se realiza, las formas de su organización, la falta de objetivos comunes, lo vuelven un suplicio, un sufrimiento para obreros y obreras. Define a esta clase como “la más numerosa y útil de la humanidad” (p.81), es decir, como categoría económica, productora de riqueza. Aunque, no reconoce el trabajo en la propiedad privada, como lo hará Marx (2015[1872]), advierte que el obrero y la obrera, no trabajan para sí sino para otros; la clase de los propietarios viven del trabajo ajeno. Señala que el obrero y la obrera, desposeídos de todo, solo disponen de sus brazos. La categoría de trabajo se vuelve central en todo su análisis.



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Analiza la creciente desocupación, y progresiva incorporación de las mujeres a las fábricas, observa que ello se debe, a que reciben menor salario por igual tarea que los varones e incluso los reemplazan progresivamente en las fábricas, y luego, bajo esta misma lógica -abaratar el coste de la producción-, ellas son reemplazadas por niños. El resultado la caída del salario, más explotación y miseria<sup>5</sup>.

Su perspectiva crítica y su posición a favor de los/las oprimidos/as, la cual coincide con su pertenencia estructural a la clase más explotada -la mujer obrera-, le otorgan cierta distancia de las propuestas de sus contemporáneos varones. Desarrolla un programa político de acción, que tiene por objeto cambiar la posición de la clase obrera, a partir de: la Unión obrera y la organización del trabajo. Entiende que, para salir de su opresión, debe constituirse como clase “para sí”, modificar su posición en la sociedad, a través de la Unión<sup>6</sup>, que deberá ser universal -internacional<sup>7</sup>. Dado que no es la única que sufre los privilegios de la propiedad, deberá construir su hegemonía, generando alianzas con todos los sectores que viven del trabajo asalariado, asumiendo un rol central, al encabezar la unión<sup>8</sup>.

Flora propone un cambio gradual, legal, con la incorporación de la clase obrera al parlamento. Rechaza la idea de revolución violenta porque ha observado y vivido las consecuencias que provoca. El poder es una conquista por medios pacíficos e institucionales, y mediante una reforma moral e

---

<sup>5</sup> “Hay que hacer notar que, en todos los oficios ejercidos por los hombres y las mujeres, se paga por la jornada de trabajo de la obrera una mitad menos que la del obrero, o si trabaja a destajo, su salario es menor de la mitad. [...] Los industriales, al ver que las obreras trabajan más y más aprisa y a mitad de precio, cada día despiden más obreros de sus talleres y los reemplazan por obreras [...] Cuando se entra en esta dinámica, se termina por despedir a las mujeres para reemplazarlas por niños [...] ¡Se economiza la mitad del salario! [...]” (Tristán, 1977[1843], p. 118-119).

<sup>6</sup> [...] proponer un plan de unión general, cuya finalidad sería situar a la clase obrera en una posición social que la pusiera en condiciones reclamar su derecho al trabajo, su derecho a la instrucción y su derecho a la representación frente al país; porque es muy claro que de esto se desprende naturalmente todas las demás mejoras [...] este grande y hermoso ideal: LA UNIÓN UNIVERSAL DE LOS OBREROS Y LAS OBRERAS. (Tristán, 1977[1843], p.80)

<sup>7</sup> La unión Obrera, procediendo en nombre de la UNIÓN UNIVERSA, no debe hacer ninguna distinción entre los obreros nacionales y los obreros y obreras pertenecientes a no importa que nación de la tierra [...] (Tristán, 1977[1843], p.137)

<sup>8</sup> [...] Unir en torno a un mismo pensamiento a los 25 millones de trabajadores no propietarios de todas las condiciones que puedan encontrarse en Francia, para defender sus intereses y reclamar sus derechos. La clase obrera no es la única que tiene que sufrir los privilegios de la propiedad: los artistas, los profesores, los empleados, los pequeños comerciantes, y una multitud de gentes diversas, incluso los pequeños rentistas que no poseen ninguna propiedad como tierras, casas, capitales, sufren fatalmente las leyes hechas por los propietarios que se sientan en la Cámara [...] (Tristán, 1977[1843], p. 87)



**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

intelectual de la sociedad, en mano de las mujeres obreras, que, en tanto educadoras de sus hijos e hijas, reproducen las estructuras y pautas culturales de dominación (Tristán, 1972 [1843]).

En el caso de Gorriti<sup>9</sup> (2010), la autora entiende que son las prácticas sociales y las condiciones existencia de los hombres las que determinan la moralidad y la conciencia de una sociedad. Argumentará que “el mundo moral es un reflejo del mundo físico; el pensamiento del hombre es una repercusión de (...) sus obras, un mosaico formado con fragmentos de su propia existencia” (p. 105). De este modo, deduce que la irrupción de la modernidad en nuestro suelo, ha desmoralizado y corrompido las costumbres de las sociedades locales al punto tal que, sólo un cataclismo podría subvertir la creación de tal orden, eliminar sus abominaciones y sus excesos<sup>10</sup>. Es constante la descripción de los males de la sociedad peruana, sus lujurias, excesos, desidias y odios de partido hasta llegarla a considerar como maldita por sus riquezas. Los excesos humanos para Gorriti trascienden las clases sociales, se materializan en los vicios, la falta de lealtades, la violencia contra la mujer, el trabajo de ésta sin tregua ni descanso. Pero el trabajo también dignifica, permite un programa de vida para la mujer a través de sus esfuerzos y ahorros, por lo que la lógica del intercambio capitalista mediado por el trabajo no es cuestionada. El modo en que se cruzan la cuestión étnica, de clase y género queda muy bien representado en el relato *Entre dos cataclismos*. En esta narración una mulata abnegada al trabajo sufre la cuestión étnica, de clase y la violencia de su esposo, añora ser blanca y rica para huir de sus condiciones de existencia. Es así como Gorriti representa sucintamente las condiciones de existencia de las mujeres de las clases populares.

Los enfrentamientos entre fracciones por la construcción del Estado en Latinoamérica emergen como otra constante en sus escritos. Luchas que si bien han permitido la bendición del progreso (a través de sus puertos, sus ferrocarriles, de una nueva vigorosidad dadas las nuevas innovaciones),

---

<sup>9</sup> Dada su prolífica producción, hemos abordado algunos textos publicados de modo disperso en periódicos y revistas y, luego, recopilados en *Panoramas de la vida, Tomo I* (1876), *Misceláneas* (1878) y a *Veladas literarias de Lima 1876-1877*<sup>9</sup> (obra póstuma de 1892). Sus expresiones literarias, a través de variedad de subgéneros narrativos, tales como el relato de ficción, de viaje, las memorias, el cuento fantástico o la novela, subyace una realidad que asume un posicionamiento político por parte de la autora, uno que resulta ser en parte reproductor del orden, pero, al mismo tiempo, una subversión a ciertos cánones de la época.

<sup>10</sup> En el relato *Entre dos cataclismos*, describe cómo un final apocalíptico podría redimir los males sociales.



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

también han traído el dolor a los pueblos. En este punto se hace central el rol de la mujer latinoamericana decimonónica.

### **IV.III El rol de la mujer bajo el capitalismo.**

Otro aspecto, realmente innovador para la teoría social de su época, es que Tristán, incorpora la perspectiva de género al análisis de lo social. El movimiento obrero deja de ser masculino, al identificar la posición de la mujer obrera dentro de éste; convertida en esclava del obrero, es la clase más explotada de la sociedad, de cuya exclusión y olvido, emergen, a su modo de ver, todos los males de la humanidad. Esta autora, devuelve las mujeres a la historia, al enunciarlas, las reconoce, al nombrarlas, cobran existencia: *“La mujer (la mitad de la humanidad) ha sido echada de la Iglesia, de la ley, de la sociedad.”* (Tristán, 1977 [1843], p.110).

Su análisis de la división sexual del trabajo, bajo el modo de producción capitalista, reconoce la doble explotación que supone para las mujeres obreras. Observa que, tal división, es definida como una forma de organización donde, no sólo cada uno desempeña diferentes tareas, roles o funciones, sino que está basada en atributos sexuales de los/as sujetos/as, que establecen la superioridad e inferioridad entre los sexos y que estas diferencias, naturalizadas socialmente, resultan de una construcción social. Sostiene que, si las mujeres no pueden desempeñarse en ciertas áreas o tareas, no se debe a una “incapacidad natural” sino a la exclusión social que sufren, sobre todo el derecho a la educación:

*“Reclamo derechos para la mujer porque estoy convencida de que todas las desgracias del mundo provienen de este olvido y desprecio que hasta hoy se ha hecho de los derechos naturales e imprescriptibles del ser mujer. Reclamo derechos para la mujer porque es el único medio de que se preste atención a su educación, y porque de la educación de la mujer depende la del hombre en general [...]”* (Tristán, 1977 [1843], p.125)





**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

En sus viajes descubre lo común a todas ellas, esto es, la condición universal de paria: mujeres sin derechos civiles y consideradas objetos de cuidado del padre o el marido, que en caso de separarse – como es su caso- pierden su lugar social, y sólo resta, la exclusión total. (Tristán, 2006[1838])<sup>11</sup>.

A pesar de que esta realidad, es común a todas las mujeres, reconoce diferencias de clases entre ellas. Detalla la vida de las mujeres de las clases altas, en el mundo privado del hogar, solitaria, monótona, y, aunque no se ocupan de la crianza de los hijos ni de las tareas del hogar, reciben una educación basada en prejuicios, que las prepara para soportan silenciosas, la opresión y dominación de sus esposos, para los que son objeto de su posesión. Así, la educación moral que reciben, y la ausencia de instrucción, provoca dependencia económica del marido e impide su autonomía. (Tristán, 1972[1840]).

Flora denuncia las múltiples violencias que sufren las mujeres, logra reconocer tipos y modalidades, las nombra, para hacerlas visibles y desnaturalizarlas. Entre ellas, analiza la violencia doméstica y la violencia sexual, dirá que son producto de la propia estructura social, de su organización. Dedicó un capítulo de *Paseos en Londres* (1840) al análisis de la prostitución, a la que están sometidas principalmente mujeres jóvenes, pobres, esclavizadas por redes de trata y proxenetas<sup>12</sup>. Establece una relación intrínseca entre prostitución y sistema capitalista, al entenderla como producto de la desigualdad social y económica que genera. Por lo tanto, advierte su origen social, donde se combinan: orden capitalista y orden patriarcal, esa “infamia machista de la especie humana”. (Tristán, 1972[1840] p.61).

En cambio, Juana Gorriti “no cuestiona los roles establecidos a la mujer por la sociedad patriarcal, sino que los resignifica para ampliar sus funciones Wurst Giusti (2015, p. 6). La abnegación al esposo, los hijos y el hogar son considerados virtudes propias de las mujeres. Sin embargo, el deber

---

<sup>11</sup> Flora que la Revolución Francesa creó condiciones que permitirán a las mujeres tener su momento histórico de acceso a los derechos. Influenciada por la feminista de la igualdad, Mary Wollstonecraft, defenderá el derecho al voto y la educación de las mujeres, y el derecho al divorcio (Debia, Lobato, Ozamiz, 2016).

<sup>12</sup> Ver Tristán (1972[1840]), análisis sobre las Mujeres Públicas (p. 60-74).



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

de acompañar al hombre se amplía incluso hasta seguirlo a los peligros del combate so pretexto del patriotismo, se trate el mismo de guerras civiles o establecidas frente a un enemigo exterior. En este punto entran en juego el rol de la mujer en la sociedad y el trabajo intelectual, combinados con una cuota interesante de patriotismo, pues Gorriti entendía que el modo en que el poder se alternaba entre fracciones políticas corrompía el sentido último del emergente nacionalismo.

En *Misceláneas*, Gorriti sostiene que la mujer acomodada cumple el rol fundamental de la beneficencia y el papel de educadora de los preceptos morales del orden para las mujeres y niñas pobres, a fin de convertirlas en “útiles ciudadanas y dignas madres de familia, que inspiraran a sus hijos las austeras virtudes republicanas”, pues las niñas más desventajadas han de ser “buenas, laboriosas y caritativas” (Gorriti, 2010, p. 299). En el discurso que dirige a las mujeres de la Sociedad de Beneficencia de Buenos Aires en 1875 les solicita; “emplead vuestra dulce y poderosa influencia en desvanecer pasados desacuerdos; que vuestras sonrisas derramen sobre ellos la concordia, la paz, el olvido” (óp. cit., 99). Este mensaje ha de ser transmitido a las mujeres de hogares pobres que son asistidas por las mujeres burguesas de la Sociedad de Beneficencia. Los Premios de la Virtud se constituían en alicientes de mujeres acomodadas para aquellas mujeres empobrecidas pero virtuosas en el cuidado del hogar y de la familia, en la contención de los hombres ante los males de la desmoralización (Parra, 2002). De este modo, su interés sobre el quehacer de las mujeres burguesas responde a la matriz caritativa de la beneficencia que posibilita consolidar un ideario del orden de cosas. No menos fundamental es su función de suavizar rispideces, de ser mediadora en las divisiones políticas y los odios de partido.

#### **IV.IV. Las mujeres y la producción de conocimiento:**

Flora Tristán considera que nada en la naturaleza femenina justifica su inferioridad, sino que su origen es social y cultural, dado que las mujeres son sometidas a un sistema de educación moral, religiosa, cargada de prejuicios, que borra todas sus capacidades naturales y reproduce la desigualdad entre los géneros (Tristán, 1972[1840]). Entiende que, sin el derecho a la educación formal, quedan excluidas de la posibilidad de producir conocimiento científico. La autora intenta





**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

persuadir a sus congéneres, para que desafíen el mandato social, el lugar que la sociedad les asigna, el destino inevitable del matrimonio, la maternidad y la vida doméstica. En tanto que, las obreras consideradas formadoras, educadoras de los hijos e hijas de obreros, deben recibir instrucción, aunque, no cualquier tipo de instrucción, sino aquella que posibilite su emancipación, que es la de todos.

En cuanto al conocimiento, Gorriti le daba un significado elevado y trascendental. Entendía que la mujer debía constituirse en el sostén de las buenas costumbres y del bienestar moral de la familia y de la sociedad. El acceso a la educación resultaba fundamental, ya que le permitiría constituirse tanto en portadora como en transmisora de los valores del orden dominante. En este sentido, debía ser garantizado a la mujer el acceso al conocimiento y a las letras en tanto constituían el impulso del progreso. De este modo, el rol de la mujer en la sociedad capitalista de la época es indisociable de su participación y de su quehacer en el refinamiento del conocimiento, cuestión sugerida a la vez como un pasaje a la posteridad, que se advierte en sus propias palabras:

*“Toda cosa humana en la tierra participa del tiempo y de la eternidad: del tiempo, cuando es una simple acción traída por las circunstancias y desvanecida con ellas; de la eternidad, cuando es una verdad o una virtud [...] tú, que quieres vivir de eternidad, es decir, por la simpatía, por el pensamiento: amando, conociendo, elevando sin cesar en ti la ciencia, la justicia, la negación, la caridad, la austeridad, la meditación, todas estas cosas divinas, como una escala celestial, para subir indefectiblemente a la eternidad [...] la hora pasa, nosotros morimos, pero ninguna de estas cosas muere”* (Gorriti; 2010, 101-102)

Para Gorriti, las veladas significaban posibilitar un nuevo ambiente de sociabilidad a las mujeres, el del acceso a las ciencias, el arte y al debate sobre temas de actualidad tales como la función social, política y cultural de la mujer. Las veladas transcurridas en lo íntimo y doméstico del hogar de la autora irrumpían en lo público toda vez que la prensa -presente en las mismas- reseñaba



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

semanalmente los encuentros. De esta manera las tertulias encontraban el público femenino ausente en las veladas<sup>13</sup>, público del cual se esperaba la reproducción práctica de las temáticas tratadas.

### V. Conclusiones

En el presente trabajo hemos visto como pensadoras del siglo XIX han recuperado la voz de las mujeres para la teoría social.

Hemos abordado como Tristán se lanza a la deconstrucción de las representaciones estereotipadas sobre las mujeres, basados en prejuicios fuertemente arraigados en la sociedad y a la cultura dominante de la época. Promueve, la búsqueda absoluta igualdad entre los géneros y la transformación social. En la cual el fin de la opresión de la clase obrera sólo será posible, tendrá como condición sine qua non, que la mujer obrera sea, la igual del hombre. Los obreros deben sumar a sus luchas las demandas de las mujeres, porque su olvido, su exclusión, son la causa de su propia opresión y los males de la humanidad. El desafío de Flora es “nombrar”, hacer visible lo invisible, correr el velo, mostrar lo que está oculto. Su análisis de la sociedad capitalista y sus múltiples dimensiones, suponen una crítica al orden social, y las estructuras de poder y dominación de su tiempo. Bajo este orden de cosas, la educación es una herramienta política, un instrumento para la liberación de la clase obrera y de la mujer trabajadora. No sólo analiza y describe la sociedad que vive, se lanza a la tarea transformarla, mediante la acción política, que entiende debe ser colectiva, compleja, pacífica y legal. Así, por un lado, propone la conquista política de la clase obrera, con su incorporación al Parlamento. Y por otro, una educación moral, que lleve al desarrollo de relaciones sociales igualitarias entre los géneros y a la solidaridad entre las naciones.

---

<sup>13</sup> En su época, Gorriti fue reconocida por las elites intelectuales del continente. Así, Pastor Servando Obligado reseña los *Rasos biográficos de la señora Juana M. Gorriti* y sostiene que sus narraciones son consideradas “ya un romance histórico, ora un cuento moral, siempre una lección para todos” (Gorriti, 2010, p. 43). Se esperaba que Gorriti se convirtiera en un ejemplo a seguir por parte del bello sexo. Esta cuestión no es menos importante, dado que el mundo literario era privativo de los varones, lo que implica la afirmación y legitimación del saber-hacer de las mujeres que habían desafiado el orden patriarcal.



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Dijimos que Gorriti en sus narraciones se observa cómo irrumpe lo intelectual y lo doméstico en el mundo femenino, y en sus prácticas la intrusión de lo privado a lo público. Desde el tópico de las tertulias hace audible las voces de las mujeres invitadas a narrar y a debatir, las reposiciona y les resignifica su saber-hacer. Tanto en las tertulias como en las narraciones se evidencia el desorden interno de las sociedades sudamericanas, generado por las disputas al interior de la dirección de los Estados Nacionales. El afán por las riquezas de nuestro suelo y la desigualdad social generada por la misma desmoralizaba a la sociedad. La mujer burguesa tenía como tarea fundamental instruirse a fin de restaurar y afianzar el orden moral de nuestras sociedades. Las mujeres y niñas de las clases populares debían convertirse en piezas sumisas y resignadas de un orden capitalista y patriarcal. Se esperaba de ellas la consagración a la virtud moral burguesa, a la generosidad, la laboriosidad, el desinterés y abnegación de su propia posición en la estructura social. Juana Gorriti no trastoca los roles establecidos a la mujer por la sociedad patriarcal de la época. Si amplía las funciones de la mujer, tal como es el caso de las esferas más elevadas de la instrucción, lo hace sólo para las mujeres acomodadas. No se cuestiona la sociedad capitalista en sus fundamentos, al contrario, las desigualdades sociales son naturalizadas por parte de la autora. La participación de la mujer en la ciencia y en las letras si bien subvierte el orden patriarcal que relega a la mujer al hogar, no deja de encontrarse al servicio del orden capitalista y del perfeccionamiento moral. Entendemos que, en Gorriti, *esta literatura que hace sociología* responde a su situación de clase, lo que se evidencia en las figuras con las que se relacionó (las elites intelectuales y políticas de los países sudamericanos) y en las instituciones culturales de las que participó. En este sentido, aquella sensibilidad acerca la realidad social que Gorriti plasma en sus textos se corresponde con la apreciación de las clases burguesas que se pretenden dominantes. De esta manera, a través de su quehacer literario realiza un objeto cultural cargado de los significados del arbitrio que se pretende hegemónico.

## VI. Bibliografía



**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

- Ainsa, F. (2010). Una literatura que hace sociología. El ejemplo de la narrativa latinoamericana. *Revista del CESLA vol. 2 (13)*, pp. 393-408.
- Alvarado, M. (2016). Cociendo pensares a hurtadillas en América del Sur: Juana Manuela Gorriti y Clorinda Matto de Turner. *Revista Digital de Ciencias Sociales Millcayac vol. 3 (5)* pp. 227-244.
- Arango Gaviria, L.G. (2011) A la sombra de los padres fundadores de la sociología. En L. G. Arango Gaviria y M. Vivieros (Eds.). *El género, una categoría útil para las ciencias sociales* (pp. 17-28). Bogotá: Facultad de Ciencias Humanas Universidad Nacional de Colombia.
- Ardao, A. (1978). *Estudios Latinoamericanos de Historia de las Ideas*. Caracas: Monte a VI LA editores.
- Bethell, L. (2000). *Historia de América Latina. 5. La Independencia*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Bourdieu, P. (2000). *Cosas dichas*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- D'Atri, A. (2007). Ideas, Debates y Experiencias Históricas: Las mujeres y el socialismo. Redacción de La Verdad Obrera, Bs. As. Recuperado de: [http://www.pts.org.ar/download\\_file.php?f=IMG/pdf/Las\\_mujeres\\_y\\_el\\_socialismo.pdf](http://www.pts.org.ar/download_file.php?f=IMG/pdf/Las_mujeres_y_el_socialismo.pdf)
- De Sousa Santos, B. (2006). *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social (encuentros en Buenos Aires)*. Buenos Aires: CLACSO.
- \_\_\_\_\_ (2009). "Hacia una Epistemología del Sur", Buenos Aires: CLACSO.
- Debia, E., Lobato, S. y Ozamiz, A. (2016). Los aportes de Flora Tristán y Marianne Weber a la formación del pensamiento social clásico en *SOCIO DEBATE Revista de Ciencias Sociales Año 2, N° 4, Diciembre 2016*, pp. 47-75. Recuperado de <http://www.feej.org/index.php/revistasociodebate>



**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

- Gargallo, F. (2010). Las primeras feministas del Siglo XIX. En, Gargallo, F. (Coord.) *Antología del pensamiento feminista nuestroamericano. Tomo I Del anhelo a la emancipación.* Recuperado de: [file:///C:/Users/ProBook/Downloads/APFNIDelanheloalaemancipaci%C3%B3n%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ProBook/Downloads/APFNIDelanheloalaemancipaci%C3%B3n%20(1).pdf)
- Giudotti, M. L (2011). Juana Manuela Gorriti, una periodista argentina del Siglo XIX. *Revista Caracol* (2) pp. 42-71.
- Gorriti, J.M. (2010). *Misceláneas*. Buenos Aires: Eudeba.
- \_\_\_\_\_ (2016). *Veladas literarias de Lima 1876-1877*. Buenos Aires: Eudeba.
- \_\_\_\_\_ (s.f). *Panoramas de la vida: Colección de novelas, fantasías, leyendas y descripciones americanas. Tomos I.* Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/131952.pdf>
- Lengermann, P. M. y Niebrugge-Brantley, J. (1998). *The Women Founders: Sociology and Social Theory, 1830-1930*. USA: McGraw-Hill.
- Marx, K. (2015[1872]). *El Capital. Crítica de la economía política*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1995[1844]). El trabajo enajenado. En *Manuscritos económicos filosóficos 1844*. Madrid: Alianza.
- Murillo, S. (2012). *Prácticas científicas y procesos sociales. Una genealogía de las relaciones entre ciencias naturales, ciencias sociales y tecnologías*. Buenos Aires: Biblos.
- Parra, G. (2002). *Antimodernidad y trabajo social: orígenes y expansión del trabajo social argentino*. Buenos Aires: Espacio.
- Portantiero, J. C. (1991). *La sociología clásica: Durkheim y Weber*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Salomone, Alicia N. (1996): Mujeres e ideas en América Latina: una relación problemática. *CUYO, Anuario de Filosofía Argentina y Americana*, N° 13, ISSN N° 0590-4595, p.143-149.



**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

- Salazar Bondy, A. (1968). *¿Existe una filosofía de nuestra América?*. México: Siglo XXI.
- Tristán, F. (2006[1838]). *Peregrinaciones de una Paria*. Lima: Editorial UNMSM.
- \_\_\_\_\_ (1972 [1840]). *Paseos en Londres (vol. 3)*. Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- \_\_\_\_\_ (1977 [1843]). *Feminismo y Utopía. Unión Obrera*. En Y. Marco (Ed.) .Barcelona: Editorial Fontamara.
- Zea, L. (1989). *La filosofía americana como filosofía sin más*. México: Siglo XXI editores.
- Williams, R. (2009). *Literatura*. En *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- Wurst Giusti, V. L. (2015). *Lo velado de las veladas literarias de Juana Manuela Gorriti: la construcción del sujeto femenino en el siglo XIX*. (Tesis de grado). Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima: Perú.