

Metodologías visuales: Una construcción del mapa colectivo de los actores sociales agrícolas en el Alto valle de Río Negro y Neuquén.

Norma Beatriz Andrade.

Cita:

Norma Beatriz Andrade (2017). *Metodologías visuales: Una construcción del mapa colectivo de los actores sociales agrícolas en el Alto valle de Río Negro y Neuquén. XXXI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Montevideo.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-018/1743>



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

**METODOLOGÍAS VISUALES: UNA CONSTRUCCIÓN DEL MAPA
COLECTIVO DE LOS ACTORES SOCIALES AGRÍCOLAS EN EL ALTO
VALLE DE RÍO NEGRO Y NEUQUÉN.**

Norma Beatriz, Andrade .

normabeatrizandrade@gmail.com

Grupo de Estudios Sociales Agrarios. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Universidad Nacional del Comahue.

Argentina



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

RESUMEN

La investigación social a partir de la incorporación de imágenes- fotográficas, video, fílmicas y televisivas-, introduce al investigador en un territorio interdisciplinar con una escasa oferta metodológica para su tratamiento y su construcción como fuentes primarias de investigación social (Rose, 2001). Este trabajo, desde las metodologías visuales, intenta dar cuenta de las posiciones de los actores sociales y de las acciones directas en tanto estrategias de resistencia activas colectivas de los sectores que integran el circuito frutícola y el resto de la sociedad local. El estudio se plantea en un contexto de conflicto de intereses entre distintos actores sociales, agrarios y no agrarios.

La propuesta se focaliza en los sujetos sociales a nivel regional (Alto Valle de Río Negro y Neuquén) y a nivel local (área agrícola de la localidad de Centenario ubicada en la región frutícola de exportación en el norte de la Patagonia).

La localidad de Colonia Centenario posee un fuerte dinamismo de actores sociales, en la cual, la relación agricultura/ruralidad se plantea como una relación asimétrica construida por los sujetos, en tanto actor rural local y regional. En el plano político, las herramientas visuales son un valioso medio para visibilizar las luchas libradas por movimientos sociales y grupos históricamente subalternizados: **los productores familiares**, no sin resistencias e iniciativas por el resguardo de tierras y recursos.

La tendencia en la actividad frutícola es la concentración e integración de cambios técnicos agroindustriales frutícolas. Los cambios varietales y por especie en el monte frutal se asocian a nuevas técnicas agronómicas, éstos son inducidos desde la demanda y se profundiza la penetración de capital transnacional.

En ese sentido, la acción colectiva de los agricultores familiares expresan las consecuencias del impacto diferenciador de la modernización productiva de la fruticultura como actividad en su conjunto. Los pequeños y medianos productores, como lo han sido históricamente, son los actores principales de la resistencia y sus denuncias se dirigen fundamentalmente al modelo econó-



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

mico vigente; son los más interesados en forjar la alianza ante la amenaza creciente de devaluación territorial que los perjudique, en la tensión entre el capital inmóvil y el capital trasnacional (Harvey, 1990 en Bendini y Pescio, 1997).

Desde las fuentes vivenciales seleccionadas se mostrará el caso de uno de los conflictos recurrentes en la región conocido como: “Tractorazos” (Pescio y Bendini, 1996: 210), ocurridos en la región valletana entre 1993 y 1994, 2001, 2009, 2012 y 2015.

Este trabajo aspira mostrar cómo las metodologías visuales buscan, además de estudiar procesos y hechos sociales, desafiar los parámetros que conducen la investigación social y promover una mirada interdisciplinar: visibilizando la voz del productor familiar que no tiene cabida en las políticas a nivel provincial ni en las agendas nacionales.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

VISUAL METHODOLOGIES: THE DEVELOPMENT OF A COLLECTIVE MAPPING OF AGRICULTURAL SOCIAL ACTORS AT RÍO NEGRO AND NEUQUÉN VALLEY.

ABSTRACT

Social research based on the incorporation of photographic, film and television images, introduces the researcher into an interdisciplinary approach with a limited methodological offer for its treatment and its construction as primary sources of social research (Rose, 2001).

This article, from the visual methodologies, is an attempt to show the positions of the social actors and the direct actions as collective strategies of resistance of the sectors that make up the fruit-growing domain and the rest of the local society. The issue is presented in a context of conflict of interest between different social, agrarian and non-agrarian actors.

The proposal focuses on the social subjects at the regional level (Alto Valle de Río Negro and Neuquén) and at the local level (agricultural area of the town of Centenario which is located in the northern Patagonia's fruit exporting area).

Colonia Centenario town has a strong dynamism of social actors, in which, the relation agriculture / rurality as discusses as an asymmetric relation constructed by the subjects, as local and regional rural actors. At the political level, visual tools are a valuable means to make visible the struggles waged by social movements and historically marginalized groups: family producers, not without resistances and initiatives for the protection of lands and resources.

The trend in the fruit-growing domain is the concentration and integration of technical agro-industrial changes. The varietal changes and by species in the fruit tree plantations



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

are associated with new agronomic techniques, which are demand-driven that allows the penetration of transnational capital go deeper.

In these sense, the collective action of family farmers express the effects of the differentiated impact of the fruit growing modernization. The small and medium producers, historically have been the main actors of the resistance and their complaints are directed to the current economic model; they have the strongest stake in forging partnership in the face of the growing threat of territorial depreciation that harms them, in the tension between immobile capital and transnational capital (Harvey, 1990 in Bendini and Pescio, 1997).

From the experiential selected sources will be shown the case of one of the recurrent conflicts in the region known as "Tractorazos" (Pescio and Bendini, 1996: 210), occurred at Alto Valle de Río Negro and Neuquén between 1993 and 1994, 2001, 2009, 2012 and 2015.

This work aims to show how visual methodologies in addition to studying processes and social facts, seek to challenge the parameters that lead social research and to promote an interdisciplinary view: enhancing the role of the family producer that has no place in local policies or in the national agendas.

Palabras clave

Metodologías visuales – posiciones de los actores sociales – acciones directas

Keywords

Visual methodologies – positions of the social actors – direct actions



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Introducción

En este artículo, el análisis de la resistencia se centra en la acción colectiva y el alcance de los movimientos y alianzas entre los distintos sectores sociales que integran el circuito y el resto de la sociedad local.

En ese escenario de desafíos emerge la diversificación de actividades y nuevos usos del suelo, contexto de debate en el que se inscribe la utilización de imágenes visuales, en un espacio rural local donde aún hay un protagonismo de la agricultura familiar, no sin resistencias e iniciativas.

Paradójicamente, los actores sociales rurales ponen en práctica diferentes mecanismos y estrategias adaptativa, que les permitan permanecer como actores activos e integrarse, a través de transformaciones en sus patrones culturales.

Entre esas estrategias se citan: integración vertical de base rural, diversificación de actividades dentro de su unidad de producción, asociaciones entre pequeñas unidades, nuevos usos como el turismo rural, la producción de artesanías, el agroturismo, además de la oferta de productos agroindustriales elaborados con la aplicación de buenas prácticas agrícolas, como elemento diferenciador y de valor agregado.

En este artículo se emplea la metodología visual como fuente primaria de información y fuentes secundarias: periodística (Diario Río Negro).

La fotografía lleva al investigador al mundo cotidiano, donde las cuestiones de la identidad del observador, del punto de vista del sujeto y de qué fotografiar resultan un asunto problemático (Denzin y Lincoln, 2015).

La utilización de metodologías visuales

En relación a su origen y recorrido puedo señalar que las propiedades y posibilidades particulares de los datos visuales se han utilizado ampliamente en las ciencias sociales desde la mitad del siglo XIX, en especial en la antropología social y cultural, la etnología y los estudios del folclor. Visualizaciones producidas técnicamente empezaron de forma progresiva a sustituir las ilustra-



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

ciones hechas a mano que se adicionaban a los textos etnográficos con el fin de visualizar, ilustrar y animar documentos científicos (Theye, 1989).

Las dinámicas dentro del rápidamente establecido campo clásico de la antropología visual, concebido como un trabajo de campo apoyado en los medios visuales, han desembocado en enfoques metodológicos muy conocidos, como, por ejemplo, los de Bateson y Mead (1942), Mead (1975), Collier (1967; 1979) o, más recientemente, Collier (1986).

Entonces, la metodología que emplea fotografía, se desarrolla en el marco de lo que se conoce como “antropología visual”.

El riesgo de capturar imágenes buscando crear una fuente de investigación primaria es significativo por sus implicancias teóricas y metodológicas.

Tomar la decisión metodológica de recurrir a imágenes fijas me llevó a formular las preguntas teóricas-metodológicas que exige cualquier documento que se pretenda incorporar como fuente de investigación: **Qué – Quién – Dónde – Cuando – Porqué**. Es decir, pensar en un registro fotográfico como materia prima de la que partir para preguntarse y analizar algún proceso o fenómeno.

La fotografía, además de registrar aspectos a estudiar, también nos da la posibilidad de potenciar el análisis con su revisión tantas veces como sea necesario. Pues la documentación de la imagen permite recuperar la mayor cantidad de información posible sobre su contexto de producción, describir sus partes para hacer explícito qué estamos viendo en ella para luego remitir a otro tipo de documentos que posibilite ahondar en los significados que le son otorgados.

“Las fuentes que podemos crear con el uso de herramientas como la cámara fotográfica o de video tienen amplias posibilidades porque nos ayudan a registrar aspectos a estudiar, así como a potenciar el análisis con su revisión tantas veces como sea necesario” (Roca, 2012).

Con estas premisas, este trabajo busca mostrar las posiciones de los actores sociales en un espacio y tiempo concreto.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Posiciones de actores sociales agrícolas. Alto Valle de Río Negro y Neuquén

En América Latina en general y en Argentina en particular, las últimas décadas se caracterizan por el énfasis que se hace en la necesidad que tienen los agentes rurales de reconvertirse para tornarse competitivos. Pero al mismo tiempo, dan cuenta de la crisis económica y social en que se encuentran las unidades de producción. Así, reconversión, competitividad, crisis económica-financiera, política y social aparecen como elementos ineludibles al analizar los espacios rurales. La fruticultura de manzanas y peras en el norte de la Patagonia ha sido durante las últimas décadas una de las actividades productivas más dinámicas del país. Se trata de un sector económico, que no sólo experimentó una expansión cuantitativa de la producción, sino también una profundización del proceso de acumulación a través de la integración vertical (Bendini, 2003).

El estudio se plantea en un contexto de conflicto de intereses entre distintos actores sociales, agrarios y no agrarios. Las problemáticas en el uso del suelo debido a su aptitud para distintos usos no son un asunto nuevo en la región valletana, debido al paulatino corrimiento de la frontera urbana en detrimento de las áreas agrícolas.

La cuestión tiene muchas aristas, de las cuales, la pérdida de suelos productivos- y por lo tanto, pérdida de capacidad potencial de generar ingresos- es sólo una. Así, uso agrícola versus uso recreativo, versus especulación inmobiliaria, versus exploración petrolífera son flancos de tensión crecientes que predominan en el tejido social regional y local.

Alto Valle es la denominación tradicional del área de colonización inicial ubicada sobre la margen izquierda del río Negro, desde las inmediaciones de la confluencia de los ríos Neuquén y Limay hasta la finalización este del canal principal de riego. Esta zona abarca un conjunto de localidades con una fuerte impronta de la fruticultura en su historia y en su actualidad (Bendini y Tsakoumagkos, 2003). Entre ellas, el trabajo se focaliza en Colonia Centenario ubicada al noroeste y a 15 kilómetros de la ciudad de Neuquén Capital. Ambas ciudades se comunican a través de la Ruta Provincial N° 7.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

En su génesis, la matriz productiva del Alto Valle se basó en una estructura predominantemente familiar con uso intensivo de mano de obra.

La localidad de Colonia Centenario ubicada en el Alto Valle neuquino posee un fuerte dinamismo de actores sociales, en la cual, la relación agricultura/ruralidad se plantea como una relación no lineal construida por los sujetos, en tanto actor rural local y regional.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Acciones directas y negociación local de los actores sociales en la región

Las acciones directas, para la sociedad en su conjunto, materializan una dramática expresión en las interrupciones de tránsito por las principales rutas regionales llevadas adelante por grupos de productores de cámaras locales.



En esta imagen, se observa la compleja realidad de los agricultores familiares que no tienen otras posibilidades de capitalización, y que se dedican a la actividad primaria desde sus inicios del siglo pasado en esta zona.

Asimismo, los “**tractorazos**” y los cortes de ruta propiciados en el 2001, 2009 y 2012 conformaron, por un lado, no sólo un mensaje de alerta y reclamo por parte del sector primario de la región ligado al futuro de la actividad, por el otro, “*fue una reproducción silenciosa de todo lo que sucedía en la chacra. Y lo manifestaron sacando sus maquinarias viejas a la ruta*” (Diario Río Negro, 16/12/02).

El mensaje de los productores en esa protesta y en las subsiguientes fue unánime y dirigido no sólo a los sectores políticos y aquella gente vinculada directamente con la pro-



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

blemática, sino que “fue dirigido a toda la sociedad: ‘si nos caemos nosotros, la base de la economía de esta región, se caen todos’ decían” (Diario Río Negro, 16/12/02).

Los detonantes de las acciones directas en la forma de manifestaciones públicas- plazas, calles, rutas- ya introducidas, anteriormente, han sido las dificultades para la implementación de los diversos acuerdos alcanzados en ambas Mesas – provincial de concertación y nacional de competitividad-.

El carácter amenazante de la situación actual donde el capital local y extrarregional presiona por completar la apropiación diferencial inicial, está condicionado por la acción, aunque limitada, del mismo Estado, y por la construcción reciente de poder político de las organizaciones sociales, las que modifican posicionamientos sociales y fortalecen la persistencia, promoviendo la movilización de recursos para la unidad familiar de producción.

Siendo así, las transformaciones moldean procesos complejos, por un lado persistencia del trabajo familiar y el no abandono del campo, y por el otro, el incremento del empleo extrapredial como parte de las estrategias de resistencia a la exclusión o como formas espontáneas de adaptación.

Año tras año, el mapa de las protestas sociales muestra una región valletana convulsionada. Los chacareros de la zona realizan una protesta con “tractorazos” en diferentes puntos de la región, para reclamar soluciones frente la crisis que atraviesan. El reclamo del sector frutícola se reedita año tras año saliendo con los tractores a copar las rutas de la región del Alto Valle en reclamo de "transparencia" y garantía de "rentabilidad" para el sector (Diario Río Negro, 2015).



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Conclusiones

Esta investigación exige repensar la naturaleza de los cambios en zonas campesinas contemporáneas; como así también lleva a interrogarnos si las repuestas de las familias rurales forman parte de las estrategias de resistencia a la exclusión y/o de prácticas espontáneas de adaptación.

Si bien no son rasgos nuevos, haciendo un recorrido histórico, estaría primando, en los últimos años, el carácter de resistencia a la exclusión, a diferencia del carácter relativamente más adaptativo espontáneo de fases anteriores.

Las acciones de los actores sociales: *corte de rutas, interrupción tránsito en puentes, derrame de frutas en las calles; dejar la producción en las plantas (no cosechar)* expresan las consecuencias del impacto diferenciador de la modernización productiva de la fruticultura como actividad en su conjunto. Esto es así más allá que el contenido manifiesto continúe siendo el endeudamiento bancario y la caída de la rentabilidad de sus unidades productivas.

Se reflexiona que el trabajo con imágenes requiere de un abordaje sistemático y riguroso de las mismas, ya que su sistematicidad nos puede abrir puertas hacia la comprensión de aspectos de la complejidad de los procesos sociales. Pues, al incorporar las imágenes como fuente de investigación, no solo tiene implicaciones teóricas y metodológicas, sino que también complejiza el proceso de investigación (Roca, 2011).

Los retos teóricos y metodológicos se tornan significativos. Pues, abrir el sendero dependerá del intercambio de experiencias y habilidades construidas a partir de la práctica interdisciplinar, tan necesaria en la investigación social.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Bibliografía consultada

Bendini, Mónica y Pescio, Cristina. (1997). “Panorama y perspectivas del trabajo frutícola”. Cap. VIII. En Bendini M y Pescio, C. (coord.). *Trabajo y Cambio Técnico. El caso de la agroindustria frutícola del Alto Valle*. Editorial La Colmena, Buenos Aires.

Bendini, Mónica y Steimbregger, Norma (Coord.). (2003). Territorios y Organización Social de la Agricultura. Cuadernos del GESA N° 4. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Comahue, Editorial La Colmena, Buenos Aires.

Bendini, Mónica y Tsakoumagkos, Pedro (coord.). (2003). Transformaciones agroindustriales y laborales en nuevas y tradicionales zonas frutícolas del norte de la Patagonia. Cuaderno GESA 3- PIEA 10, editado por la Fundación de Investigaciones Históricas, Económicas y Sociales (FIHES). Facultad de Ciencias Económicas. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Denzin, Norman y Lincoln, Yvonna (Comps) (2015). Métodos de recolección y análisis de datos. Manual SAGE de Investigación Cualitativa. Volumen IV. Serie Metodología de las Ciencias Sociales. 1ra edición. Gedisa editorial S.A. Barcelona. España.

Giarracca, Norma. (2002). “Movimientos sociales y protestas en los mundos rurales latinoamericanos: nuevos escenarios y nuevos enfoques”. Editorial Alianza. Buenos Aires. Argentina.

Rose, G. (2001). *Visual methodologies*. London: Sage publications.

Roca, Lourdes (2011). *Investigación social con imágenes. Revisión de una búsqueda interdisciplinar*. México: Instituto Mora



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina
La sociología en tiempos de cambio