

XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2013.

# **La revista de la Universidad Obrera Nacional 1953- 1955.**

Macek Laura Cecilia.

Cita:

Macek Laura Cecilia (2013). *La revista de la Universidad Obrera Nacional 1953- 1955. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-010/881>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia 2 al 5 de octubre de 2013**

### **ORGANIZA:**

Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional de Cuyo

Número de la Mesa Temática: 103

Título de la Mesa Temática: Historia / Periodismo / Comunicación. ¿Interdisciplina?  
Problemáticas en discusión.

Apellido y Nombre de las/os coordinadores/as: César Luis Díaz / Ángel Manuel Ortíz  
Marín

### **La Revista de la Universidad Obrera Nacional 1953- 1955.**

*Laura Cecilia Macek*

*Universidad Nacional de Lujan / Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva  
Perón*

Correo: [maceklaura@yahoo.com.ar](mailto:maceklaura@yahoo.com.ar)

## Introducción

En rasgos generales, la “Revista de la Universidad Obrera Nacional”<sup>1</sup> ha sido tomada como fuente para abordar dos grandes grupos de análisis histórico a saber, los que estudian la historia de la educación argentina y los que rastrean en la historia los orígenes de la Universidad Tecnológica Nacional.

Dentro del primer grupo se destaca el análisis de los discursos pedagógicos del peronismo, insertos en el debate sobre la formación técnica, que en Argentina se venía desarrollando desde la década del '30, se profundiza en los '40 y '50 y se define en los '60 con el triunfo de la postura positivista técnica. Es el caso del trabajo realizado por Adriana Puiggrós y su equipo de colaboradores en la colección *Historia de la Educación Argentina*. En la misma línea otros autores centralizan sus trabajos en el análisis de cómo se ordenó el campo científico- técnico durante el peronismo.

En el segundo grupo de estudios se encuentran trabajos como los de Delia Teresita Álvarez de Tomassone (2006) o el profesor Omar Villareal (2001) quienes, buscando los orígenes de la UTN, desarrollan sus trabajos centrados en la estructura y funcionamiento de la UON, analizando el contexto en el que surge y los debates y comparaciones con las otras universidades nacionales del período.

Se ha encontrado, en esta instancia de la investigación, un solo trabajo que incursiona la “Revista de la UON”. Se trata de un apartado, inserto en un trabajo más amplio sobre *La creación de la Universidad Obrera Nacional y la hora de la industria*, de Alicia Malatesta (2010) pero su análisis es escaso ya que el objetivo del trabajo no es analizar la revista en sí misma.

El presente trabajo se propone realizar un abordaje de la Revista de la Universidad Obrera Nacional, órgano de adoctrinamiento y difusión de los principios de la Nueva Argentina, que estuvo destinada al sujeto considerado de esta historia, el joven obrero. Más precisamente será una primera aproximación general a las características y

---

<sup>1</sup>En adelante UON.

contenidos de la publicación, el comienzo de una tarea de más largo aliento que intentará un análisis pormenorizado de la misma.

### **La enseñanza técnica y la Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional<sup>2</sup>.**

En los años '30 la oferta oficial para la formación para el trabajo, o educación técnica, comprendía las: Escuelas Industriales de la Nación, Escuelas de Artes y Oficios para varones, Escuelas Profesionales para mujeres. También se destacaba la capacitación técnica para las Fuerzas Armadas como la Escuela Mecánica de la Armada, la Escuela de Mecánicos del Ejército y la Escuela Superior Técnica del Ejército. Sin embargo, esta oferta resultó insuficiente y por ello proliferaron otros espacios de formación, como la obra de la Sociedad Industrial y los Padres Salesianos, las academias privadas, los cursos de formación profesional brindados por sindicatos, como así también la Sociedad de Damas de Caridad, Círculos de Obreros Católicos y la propia Unión Industrial Argentina (Malatesta, 2010: 42- 43). A pesar de esta gran oferta educativa, Adolfo Dorfman, señala que una de las cuestiones más críticas de la educación técnica es la escasa relación entre los estudios realizados por los obreros y trabajadores en general y la realidad concreta de los procesos fabriles.(1942: 358).

Sobre la década del '40, el gobierno peronista llevó a cabo la creación del sistema de Educación Técnica oficial como parte del proceso de construcción de un discurso hegemónico, que vino a recoger y articular procesos políticos más amplios. (Puiggrós, 1995) Perón, desde la Secretaría de Trabajo y Previsión, declara:

Vamos a Crear universidades técnicas. Aspiramos a que lo futuros técnicos que han de tomar la dirección del país, salgan de estas escuelas de trabajo. Queremos que nuestros obreros, formados en las actuales escuelas de enseñanza técnica, puedan completar un ciclo total de aprendizaje. (Ortegui, 1982: 29)

Este ciclo total de aprendizaje, al que refiere Perón, recayó, durante el período 1943-1955 en la CNAOP. Creada por decreto N°14.530, el 4 de junio de 1944, dependió de la Secretaría de Trabajo y Previsión hasta 1951, año en que pasó a estar bajo la supervisión del Ministerio de Educación de la Nación, pero con un alto grado de autonomía con respecto al sistema tradicional. De tal manera, se dieron las bases para una nueva etapa en la educación técnica oficial. Dicha ampliación en la formación partía del nivel

---

<sup>2</sup> En adelante CNAOP

primario, con cursos de pre- aprendizaje y Misiones Monotécnicas, incluían el nivel medio, con las Escuelas Fábricas y las Escuelas Industriales de la Nación, hasta llegar al nivel universitario con la creación de la Universidad Obrera Nacional.

La CNAOP también se ocupaba de regular y controlar el trabajo y el aprendizaje de los menores en las industrias, que comprendía no solo la enseñanza técnico- práctico, “saber hacer”, sino que es complementada con la formación cultural, moral y cívica:

Para el justicialismo, la capacitación obrera importa fundamentalmente en tanto contribuye a la elevación y dignificación del obrero capacitado, lo cual, desde luego, influye decisivamente en el aumento y perfeccionamiento de la producción. En esto, como en todas las cosas de la Nueva Argentina, los valores humanos y la felicidad colectiva asumen carácter principal. (S.I.P.A, 1950: 6)

### **La Universidad Obrera Nacional**

La UON fue creada por la Ley N° 13229 del 19 de agosto de 1948, inaugurada el 17 de marzo de 1953 y dependía de la CNAOP. Entre los objetivos principales se encontraba la formación integral de profesionales de origen obrero, destinados a satisfacer las necesidades de la industria nacional, otorgándoles a sus egresado el título de “Ingenieros de fábrica” en la especialidad correspondiente, así como también la instrucción del cuerpo docente de las escuelas técnicas y el asesoramiento tecnológico a la industria (Buchbinder, 2010).

El Reglamento de Organización y Funcionamiento de la UON, es aprobado por el decreto N° 8014 del 8 de octubre de 1952, quedando fijado ese día como fecha oficial de su fundación. El Reglamento consta de diecisiete capítulos que reúnen cincuenta artículos que abordan las distintas facetas de organización, gobierno, autoridades, personal docente y auxiliar, enseñanza, exámenes y alumnos.

El gobierno de la universidad era ejercido por el Rector<sup>3</sup>, nombrado por el Poder Ejecutivo Nacional, de origen obrero y egresado de la Escuela Sindical, dependiente de la CGT. Sus funciones y atribuciones se enumeran en diecinueve artículos, concentrando las decisiones políticas; no obstante, en las cuestiones sustanciales la

---

<sup>3</sup> Cecilio Conditi (1914- 1983): Gremialista, interventor de Gráficos / textiles. Único rector de la UON. Presidente de la Asociación de Fútbol Argentino (AFA) entre 1954- 1955. Ministro de Trabajo del gobierno de María Estela Martínez de Perón, entre junio y agosto de 1975.

decisión final la tomaba la CNAOP. El Rector estaba asesorado por un Consejo de Coordinación Industrial con participación patronal y obrera.

Acompaña al Rector en sus funciones el Vicerrector, un secretario, un prosecretario y un contador habilitado. El vicerrector<sup>4</sup>, también nombrado por el Presidente de la Nación, cubría los requisitos académicos: debía tener título habilitante y experiencia e idoneidad técnico- profesional. Era él quien elaboraba los planes de estudio, revisaba los programas y supervisaba los exámenes.

Entre los puntos a destacar podemos decir que la Universidad estaba constituida por Facultades Regionales<sup>5</sup> a cuya cabeza se encontraban los Decanos, elegidos por el Poder Ejecutivo Nacional a propuesta de la CNAOP, con los mismos requisitos exigidos para el Rector; cada Decano dependía estrechamente tanto del Rector cuanto de la CNAOP.

Los profesores podían tener la categoría de: Profesor titular, Extraordinario, Honorario o Adjunto. La CNAOP designaba a los profesores adjuntos, previo concurso desarrollado ante el Decano; de igual modo contrataba a los profesores extraordinarios y concedía el título de profesores honorarios. Los profesores titulares se designaban por el Poder Ejecutivo Nacional de acuerdo con una terna integrada previo concurso de mérito, antecedente, títulos y trabajos ante el Decano de la Facultad correspondiente. Entre los deberes del profesor se encuentra la de “Inculcar a los alumnos el concepto de que el trabajo constituye una función social”.<sup>6</sup>

Con respecto a los alumnos, el Reglamento establecía que sólo existe la condición de alumno regular, aplicándose un régimen de asistencia obligatoria no solo a las clases sino también a los actos que se desarrollaran en la institución. Las condiciones de ingresos fueron las establecidas por la ley N° 13.229 de creación de la UON.

---

<sup>4</sup> Pascual Pezzano: (1897- 1980) Estudió en la Universidad de Córdoba donde se recibió de ingeniero civil con especialidad en mecánica- metalurgia. Fue desde 1943 profesor en la UNLP y en la Escuela Superior Técnica del Ejército. Director del Otto Krause entre 1949 y 1957; trabajó en la CNAOP desde 1944 y fue su titular en 1947. Desde 1953 a 1955 fue el vicerrector de la UON. Con la caída del peronismo, en 1955, quedó un tiempo al frente del Otto Krause, dedicándose luego a la escritura de libros técnicos.

<sup>5</sup> Para 1955 la Universidad contaba con Facultades regionales en: Bahía Blanca, Avellaneda, Eva Perón (La Plata), Buenos Aires, Tucumán, Córdoba, Rosario, Santa Fe y Mendoza.

<sup>6</sup>Revista de la UON N° 7. Abril de 1954. Pag.51

## **Revista de la Universidad Obrera Nacional.**

### **Características**

Con el fin de divulgar las tareas de la UON, se creó la “Revista de la UON”, que se aprobó por Resolución 495-C de la CNAOP y se editó entre septiembre de 1953 y junio-julio de 1955, como un auxiliar de difusión de la CNAOP. El primer número apareció en septiembre de 1953. Su periodicidad se suponía mensual, pero esto se respetó solo los meses de septiembre, octubre y noviembre de 1953 y abril y junio de 1954. El resto de los números son bimensuales, siendo el 13 el último, correspondiente a los meses de junio-julio de 1955.

A pesar de ser un auxiliar de la CNAOP, la publicación de la misma dependía de la Oficina de Prensa y Difusión de la UON. Dicha oficina fue creada por resolución N° 26 del Rectorado y sus funciones eran: publicar la revista de la UON; mantener constantemente informados a las reparticiones públicas, organizaciones gremiales de trabajadores, sectores de la industria y el comercio, centros de estudios y divulgación científicas del país y del extranjero mediante periódica distribución de boletines de prensa, colaboraciones técnicas, etc; crear la “mesa de lectura de prensa obrera” para el alumnado de las facultades de la UON y para el público en general y adoptar medidas tendientes a concretar la creación y habilitación de la biblioteca de la UON<sup>7</sup>.

La “Revista” no tuvo precio de tapa, en todos los números figura el sello del Correo Argentino, con franqueo a pagar en la cuenta N° 786 y con tarifa reducida concesión N° 4728. Teniendo en cuenta los objetivos de la oficina de Prensa y Difusión de la UON y considerando que el director de la misma y los colaboradores dependían de la CNAOP, es de suponer que la realización y publicación, real y concreta, la hacía la CNAOP y la distribución recaía sobre la oficina antes mencionada. Se puede deducir entonces que su distribución es gratuita y estaba dirigida, no solo al joven obrero, sino a todos los sectores involucrados con el mundo del trabajo. En muchas de sus notas se menciona el obsequio de la misma a delegaciones de diferentes tipos que visitaban la universidad, o es intercambiada por publicaciones sindicales. El público general podía llegar a ella a través de instituciones públicas, como la Biblioteca Nacional, a las que les era enviada.

---

<sup>7</sup> Revista de la UON N° 1. Septiembre de 1953. Pág. 47.

La impresión se realizaba en los talleres de la Escuela Fábrica de la Nación N° 121 “Artes gráficas”<sup>8</sup> y su financiación muy probablemente salía del presupuesto general de la CNAOP.

Solo los dos primeros números contienen publicidad. La revista N° 1 le dedica 3 páginas, de las 50 que contiene toda la publicación; entre ellas figuran: Guillermo Kraft Ltda. (Sociedad de impresiones generales), Eduardo F. Girard & Cía. Soc. Rep. Ltda.; Cigarrillos Commander, Tomás A. C. Testa (Concesionario de comedores escolares), H. Koch & Cía. S. A. (Comercial, industrial, financiera e inmobiliaria, artículos para las artes gráficas y afines); Sebastián (Establecimiento moderno de fotograbado), Baldoni y Soracco (Aserradero), El Coloso (Créditos a sola firma, en 10 meses) y Cuareta S. A. Volcán, quien desea augurios y éxitos a los estudiantes.

La revista N° 2 cuenta con 49 páginas en total y sólo una está dedicada a la publicidad de: Aero talleres Argentinos. Soc. (Reparación de aviones y motores); Tomás Testa (Concesionario de comedores escolares); El Coloso (Créditos a sola firma en 10 meses)

Su tamaño era de 20,50 cm. de ancho por 28,03 cm. de alto y sus páginas variaban. La número 2, de 49 páginas, es la que tiene menos cantidad y la número 13 posee la mayor cantidad con 79 páginas, aunque el promedio ronda en las 55 páginas.

Sus portadas, de cartulina rústica, diferencian los números por color. La edición es simple tiene un encabezado, en un tono más fuerte del resto de la tapa que, dice “Revista de la Universidad Obrera Nacional” debajo del título la número uno tiene un dibujo de un obrero<sup>9</sup>, en tanto que el resto de las revistas llevan el emblema de la UON<sup>10</sup>. A pie de página, en el centro, lleva el número de la edición en el mismo tono

---

<sup>8</sup> En el año 1941 queda convertido en ley el proyecto que autorizaba la aceptación de un predio donado por Don Benito Quinquela Martín, para la construcción de la Escuela Secundaria Pública destinada a las Artes Gráficas. El 20 de marzo de 1950 comienza a funcionar como Escuela Fábrica N° 121 de Artes Gráficas, hoy rebautizada como Escuela Técnica N° 31 Artes Gráficas “Maestro Quinquela”

<sup>9</sup> La obra “Picapedrero”, del escultor Mario Arrigutti, fue premiada en 1946 por la Secretaría de Trabajo y Previsión.

<sup>10</sup> Se trata de un libro abierto que en la página izquierda dice UON, en vertical y en la página derecha lleva el escudo justicialista. El libro está apoyado sobre un engranaje rodeado por una corona de laureles unidas por un moño con los colores de la bandera nacional.

que el encabezado.<sup>11</sup> La contratapa de todas las revistas tienen un dibujo de la escultura mencionada anteriormente, en el centro de la página.

Su interior estaba conformado por papel de mejor calidad que las tapas, con abundantes fotografías en varias de sus notas, incluyendo una sección llamada “Notas gráficas”. Cuenta con secciones fijas y variables, artículos técnicos, notas y reproducciones de conferencias, así como también trabajos prácticos de diferentes materias y especialidades.

### **Director y Colaboradores**

Su Director fue Osvaldo Nilo Benedetto y su administrador José Pedro Ferraguti. Contaba con un equipo de colaboradores permanentes, entre los que se encontraban; Miguel Raúl Massa y Laico Bou<sup>12</sup> en la diagramación y los dibujos hasta la N° 8, en que aparece José Manteca Acosta en diagramación; Ángel Manuel Barrientos y Agustín Segoviaran, en las fotografías; José Carlos Ormazabal en la corrección; Pedro Predmisnik, en taquigrafía; Víctor Rebufo<sup>13</sup> en la portada y Fabio Berraute<sup>14</sup> en la redacción.

El resto de las colaboraciones son especialmente solicitadas por la dirección de la revista y se aclara que serán reproducidas las que mencionen autor y procedencia y que las opiniones que expresen las notas no representan la opinión oficial del

---

<sup>11</sup> La tapa de la revista N° 13 es diferente, el margen izquierdo tiene una franja azul oscura de unos 4 cm. de ancho, en la parte superior se encuentra el escudo de la UON descripto anteriormente y en la parte inferior la leyenda “Revista de la universidad obrera nacional” en letras blancas, el resto de la portada lo ocupa una foto del detalle del hall de entrada de la UON, sede Buenos Aires. En ella se aprecia la frase “Una Nación libre, justa y soberana” por encima de la obra El picapedrero de tamaño natural, escoltado por los escudos nacional (a la izquierda) y justicialista (a la derecha), en primer plano se aprecia el perfil de un busto de Juan Domingo Perón.

<sup>12</sup> Laico Bou (1910- ?): Valenciano de nacimiento en 1919 se nacionaliza argentino. Estudia en las escuelas de Artes Decorativas de la Nación y Superior de Bellas Artes. Fue profesor de Dibujo y Grabado en las escuelas de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires. Paralelamente se dedicó a la pintura, la xilografía y el grabado. Participó en los salones nacionales e internacionales.

<sup>13</sup> Víctor Rebufo (1903- 1983) Nace en Turín (Italia), pero se radica tempranamente en Buenos Aires. Pintor y grabador. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes y fue Director de Grabado del Instituto de Arte de la Universidad de Tucumán. Obtuvo las máximas recompensas en todos los salones nacionales e internacionales. Tiene una cantidad de obras dedicadas al gaucho.

<sup>14</sup> Escribió sobre crítica de arte en diversos medios, entre ellos: “Borges y la revista multicolor de los sábados”; “Vida ferroviaria” y sobre la obra de Xul Solar.

organismo. Aunque por los contenidos de las notas y los currículos de quienes escribían, todos los escritores parecen identificarse con la “Doctrina Nacional”.

### **Secciones**

La revista de la UON cuenta con una cantidad de secciones fijas, que se pueden dividir en dos grupos de información. Un primer grupo tiene como objetivo difundir los principios de la “Nueva Argentina Peronista”, en tanto que el segundo grupo es información específica sobre funcionamiento y reglamentos de la Universidad.

La primera sección se trata de una especie de editorial sin firma y solo está ausente en la N° 1. El título varía según el tema a desarrollar, en los primeros números los temas están relacionados con la difusión de conceptos básicos de la “Doctrina Nacional” y el desarrollo de la UON dentro de los objetivos de gobierno. Solo en tres números las editoriales están dedicadas a figuras como la de San Martín, en comparación con la vida de Perón, la de Albert Eistein, con motivo de la noticia de su muerte y la de Eva Perón al cumplirse un nuevo aniversario de su fallecimiento. De esta manera en el primer número la sección lleva como título “La nueva conciencia social” y en los números sucesivos los títulos serán los siguientes: “En marcha hacia el futuro”; “Artífices de la unidad continental”; “Un año de labor”; “En la hora de los pueblos”; “La cultura cívica y la nueva memoria en función de la Patria”; “Razón y sentido del aprendizaje”; “El espíritu de la Nación”; “Vidas paralelas”; “Un nuevo año”; “Albert Eistein”; “Evita inmortal”.

A esta sección le sigue una especie de editorial firmada por el Rector de la UON, Sr. Cecilio Condití. En sus 11 editoriales, 6 están dedicadas a destacar el desarrollo de la Universidad, las otras 5 editoriales están dedicadas al análisis de determinadas fechas importantes para el partido gobernante, como ser el aniversario de la llegada de Perón a la Secretaría de Trabajo y Previsión, el Día del Aprendiz, el 17 de octubre y la figura de Eva Perón. Su vehemente adhesión a Perón parece ser el rasgo que definió a Condití en su actuación en los claustros universitarios.

#### **1. Los principios de la Nueva Argentina**

El artículo 4, parte IV, de la Constitución de 1949, especificó: “Las universidades establecerán cursos obligatorios y comunes destinados a las facultades para su formación política con el propósito de que cada alumno conozca la esencia de lo argentino (...)”. En la misma línea el capítulo IV del 2° Plan Quinquenal, al trazar las bases particulares con que las universidades desarrollarían la enseñanza superior,

estableció en el inciso a) que aquellas tenderán a “formar profesionales que posean exacto sentido de la responsabilidad y plena conciencia de que están obligados a servir al pueblo” (2° Plan Quinquenal, 1953).

En lo concerniente al alumnado de la UON, los principios y objetivos señalados adquieren preponderancia y especial significación, “por cuanto los futuros ingenieros de fábrica están llamados a ocupar cargos de importancia en la dirección de la industria y la economía nacional.”<sup>15</sup> En consecuencia, para que los futuros ingenieros puedan desempeñarse con eficiencia era necesario que “estén compenetrados y sientan como propios los ideales de la Nueva Argentina Justicialista, de la cual los trabajadores y las organizaciones sindicales constituyen su basamento fundamental.”<sup>16</sup> Para cumplir con dichos objetivos el Rector de la UON creó el Instituto de Extensión Cultural y Técnica, dependiente del rectorado.

Las principales funciones del Instituto fueron, difundir el 2° Plan Quinquenal, organizar ciclos de conferencias a cargo de profesionales nacionales y extranjeros de reconocidas competencias en sus respectivas materias, organizar giras de estudios, organizar visitas a establecimientos industriales y laboratorios modernos, difundir el turismo social, la educación física y prácticas deportivas entre el alumnado.

La acción de este Instituto se ve reflejado en la revista en tres de sus secciones fijas: “La tercera posición en la prédica y el ejemplo de Perón”; “Los sindicatos y la Universidad Obrera Nacional”; y “La divulgación del 2° plan quinquenal”. En la revista N°10, y por esa única vez, la sección es reemplazada por una nota sobre los fundamentos filosóficos de la argentina justicialista escrito por Silvio Grimaldi<sup>17</sup>.

Con la misma lógica en los tres primeros números Carlos Rossi, Capitán Aviador militar, escribe la sección “La industria en la defensa nacional”, el mismo autor dedica la nota de la revista N° 4 al rol del I.A.M.E en la evolución económica.

La revista también publicó las conferencias organizadas por el Instituto, la primera de ellas, de 1953, es en el marco de inauguración de los Cursos de Difusión del 2° Plan Quinquenal a cargo del Ministro de Comercio Exterior, doctor Antonio Cafiero, que aborda el tema “La independencia económica y el I.A.P.I”.

---

<sup>15</sup> Revista de la UON, N° 1, septiembre de 1953, pág. 48

<sup>16</sup> Revista de la UON, N° 1. Idem.

<sup>17</sup> Ex Rector del Instituto Argentino de Seguridad.

Un mes después se inauguraron los Cursos de Extensión Peronista, destinados a difundir la “Doctrina Nacional” entre el personal de la CNAOP, los disertantes en ese momento fueron Eduardo Vuletich, Secretario General de la CGT y el Comandante Principal (R) Humberto Goruti, Presidente de la CNAOP.

En julio de 1954, el ingeniero Héctor García Casado da una conferencia, en la regional Mendoza, sobre “El hombre y su función social”; esta es la única conferencia dada en una regional que se reproduce en la revista, todas las demás fueron en el aula magna de la UON en su sede de Buenos Aires, aunque se insiste en que cada regional debe bregar por conformar su propio Instituto de Extensión Universitaria, con iguales objetivos. En septiembre del mismo año, Eduardo Stafforini<sup>18</sup> dará una conferencia sobre “Las organizaciones profesionales en la formación del derecho social”.

En línea con los principios de la Nueva Argentina y, reforzando el vínculo entre movimiento obrero y la Universidad, la revista publica una sección denominada “Los Sindicatos y la Universidad Obrera”.

En la primera edición de la revista se informó que al poco tiempo de constituida la universidad comenzaron a llegar publicaciones, periódicos, revistas, memorias, balances, libros, etc, desde los distintos gremios. Con ese material inaugurarían la “Sala de lectura de prensa gremial”. A continuación se hace una pequeña reseña de publicaciones recibidas, al tiempo que se agradece a la División Organización Internacional del Trabajo, del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto que remite las publicaciones técnicas que llegan a su poder.

Desde la revista N° 2 hasta la N° 13 el espacio estará dedicado a reseñar la historia de diversos gremios o a destacar determinadas actividades realizadas por los mismos. De esta manera la sesión estará dedicada a difundir las distintas actividades de: La Unión Ferroviaria; F.A.T.I.V.A; la Asociación Obrera Textil; la Unión Tranviarios Automotor; la Federación de obreros y empleados de la industria del papel, cartón, químicos y afines; la F.G.P.I.C.D; la Unión Obreros de la Industria Maderera; la Unión Obreros y Empleados Municipales, y La asociación Bancaria.

La revista N° 3 es la única que le dedica un espacio a la organización de los trabajadores en América Latina, la nota, titulada “Los trabajadores latinoamericanos se

---

<sup>18</sup> Presidente del Instituto del Previsión Social.

unen en el A.T.L.A.S<sup>19</sup> para luchar por el triunfo de la justicia social.” Hace una reseña histórica de las diversas organizaciones que se fundaron con los mismos objetivos y responde al por qué fracasaron, ninguna de ellas fueron benéficas para los trabajadores sino que respondían a otros intereses. El A.T.L.A.S parece ser el único portavoz “del auténtico sentir del proletariado mundial”, por ello se publican sus objetivos y fines.

Dos secciones hay vinculadas al movimiento obrero: “El Sindicalismo Peronista-Doctrina”<sup>20</sup>, y la sección “Derecho Social”. La primera fue anunciada como:

Es de sumo interés para los lectores de la revista de la Universidad Obrera Nacional el conocimiento o la recordación de los conceptos vertidos por el Líder sobre el Sindicalismo Peronista, libre de dogmatismo y basado en la ley natural y evolutiva de los pueblos, iremos sucesivamente publicando glosas sobre el mismo, encaminadas a la divulgación del tema de tan palpitante interés en un país en que, como el nuestro, el trabajador ha dejado de ser un mero espectador en el manejo de la cosa pública para desempeñar, en cambio, papeles, de tan alta jerarquía y responsabilidad como el cargo de Ministro de Estado.<sup>21</sup>

A pesar de tan pomposo anuncio la sección solo se mantiene durante los primeros cuatro números. En la revista N° 3 aparece además la publicación de la Ley de Convenios Colectivos de Trabajo.

La segunda sección dedica su espacio a informar sobre legislación, o modificaciones a las mismas, del régimen jubilatorio. Ambas secciones, si bien son importantes para el público general, bien pueden servir de información actualizada para los alumnos de la UON, ya que, desde el primer año de la carrera, cuenta con materias como “Sindicalismo justicialista y legislación obrera” y “Derecho sindical”. A pesar de ello no hay ninguna referencia del por qué se dejó de publicar la sección, ni fue reemplazada por otra similar.

---

<sup>19</sup> Para ampliar información ver, Panella, Claudio. *Perón y ATLAS, historia de una central latinoamericana de trabajadores inspirada en los ideales del justicialismo*, Editorial Viciguerra, Buenos Aires, 1996.

<sup>20</sup> En los dos primeros números en lugar de la palabra Peronista, aparece la palabra Justicialista.

<sup>21</sup> Revista de la UON N° 1. Septiembre de 1953. Pág. 45.

Sin dudas quien mejor podía enunciar los principios de la Nueva Argentina era el propio Perón. En todas las revistas se reproduce algún discurso del presidente, ya sea conferencias en la sede central de la UON, o discursos pronunciados en determinadas fechas destacadas del gobierno, como el 17 de Octubre, el Día del Trabajador, el Día del Aprendiz, los discursos al inaugurar el año legislativo, el primer Congreso de Organización y Relaciones de Trabajo y la campaña de Difusión del Congreso Nacional de Productividad y Bienestar Social, organizado por la CGT y la CGE.

Perón le dedicó mucho de su tiempo a la Universidad, cada una de sus participaciones en la misma es la posibilidad de reforzar los conceptos del significado de cultura, ciencia, trabajo y justicia social en los principios de la Nueva Argentina, y la revista así lo refleja.

Muchas de estas notas y conferencias van acompañadas de fotografías: la sección “Notas gráficas”, es una de las más variables. Se trata de una sección fotográfica en la que lo único que acompaña las fotos son epígrafes describiendo quienes son los personajes de las fotos y en qué lugares fueron tomadas, informando en imágenes las diversas actividades y visitas que recibe la UON, así como también las distintas actividades realizadas por el Rector, ya sea visitas suyas a regionales o visitas de diferentes personalidades realizadas a su despacho.

Si bien esta sección muchas veces es compensada, en cuanto a las imágenes, con la sección Actividades de la Universidad Obrera. Esta última resume la actividad hecha por la Universidad o en la Universidad, organizadas por la CNAOP, como la exposición anual de las Escuelas Fábricas, demostrando una vez más el fuerte vínculo entre las dos instituciones.

Sobre todo se destaca, en esta sección, las visitas recibidas en la Universidad de diferentes personalidades o grupos de personas interesados en su funcionamiento, todas ellas acompañados por su respectiva fotografía. Entre ellas podemos contar: estudiantes mujeres canadienses; estudiantes bolivianos; dirigentes obreros paraguayos, chilenos, españoles y birmanos invitados por la CGT; dirigentes universitarios peruanos que se encuentran participando de la Conferencia Internacional de Dirigentes Universitarios, realizada en Bariloche y organizado por la Organización Mundial Universitaria, con sede en Buenos Aires y la CGU.

Personajes como el Director de Enseñanza Laboral del Ministerio de Educación de España, Carlos Rodríguez Valcarcel junto con el Consejero Cultural de la Embajada

Española, José Pérez de Arco, acompañados por el sub director de asuntos gremiales del Ministerio de Educación de la Nación, Dr. Félix Martinitto; la visita del sub director de la UNESCO, Dr. M. S. Disshiah y el Delegado Cultural de la UNESCO, Dr. Fernando Romero; Miguel Albornoz, representante de las Naciones Unidas y miembro de la Junta de Asistencia Técnica, quien evalúa la posibilidad de enviar becarios latinoamericanos para el perfeccionamiento de diversas especialidades técnicas, la gestión de esta visita fue realizada por el Departamento de Asuntos Internacionales de la CNAOP. Con la misma idea de intercambiar becarios, visitan la universidad los Sres. Alberto Lagnado y Esteban Islas integrantes del directorio del Centro de Acción para América Latina de la Oficina Internacional del Trabajo (OIT) así como también el Secretario de Trabajo de la Embajada Británica, Sr. William Wyle.

Por parte de los industriales se destaca la visita de los dirigentes de la Confederación General de la Industria (CGI) los Sres. Luis Lunazzi, Carlos Pradera, Alejo S. Minuzzi, Carmelo Giménez y el Dr. Juan José Guillen. Otras de las visitas destacadas es la del profesor del Instituto Nacional de Madrid, Dr. Kurt Diels y el ingeniero Nicolás Szaba, quienes dan clases prácticas en sus respectivas especialidades.

Esta sección también dedica mucho espacio al accionar de becarios de la UON, que en 1954 realizaron pasantías en Italia y Alemania. En el primer caso las mismas se realizan en diversos centros fabriles de hilandería, tejeduría y tintorería. En el segundo se trata de prácticas desarrolladas en la ciudad alemana de Mannheim, en la planta de la empresa Mercedes Benz. En este punto es importante tener en cuenta que desde 1947, con la gira internacional que realizara Eva Perón (Cipolla, Macek, Martinez, 2009), Argentina procuró estrechar vínculos con países europeos con el fin de poder importar mano de obra especializada, sobre todo técnicos, que le permitiera desarrollar el proyecto de industrialización. Uno de los principales objetivos de la creación de la UON fue preparar técnicos propios, con capacidad suficiente como para encabezar la dirección de las empresas nacionales. Italia fue uno de los primeros países con los que se firmó diversos tratados económicos- sociales entre 1947 y 1952. Por su parte, la empresa Mercedes Benz abrió sus puertas en Argentina en 1951, siendo este el primer país en el que abría una planta industrial. Para 1954, año en que viajan los becarios, Mercedes Benz cuenta con una planta en San Martín, otra en González Catán y una sede central en Capital Federal.

Las noticias destacadas no solo aparecen en este espacio sino que muchas veces se les dedica una nota más amplia en otra parte de la revista sin que constituya una sección en sí misma.

Sin argumentación explícita, pero con el propósito de mostrar en acción el principio de Justicia Social, la revista publicó, la sección “Obras son amores” dedicada a la obra realizada por Eva Perón, por lo general son sólo fotos de la mismas con pequeños epígrafes que destacan la importancia de la obra y de la figura de su fundadora. De todas maneras, las obras de la Fundación Eva Perón aparecen sintetizadas en la revista N° 8, de julio de 1954, mes aniversario del fallecimiento de Eva Perón.

## **2. El arte en la revista**

Respetuosos de la función social que representa y desempeñan los hombres de ciencia y los artistas, como creadores y propulsores del verdadero progreso, el estado protegerá a todos esos elementos constructivos, jerarquizándolos en su condición de intérpretes y exponentes del alma colectiva, y hará que sus obras lleguen al conocimiento y la comprensión del pueblo, como factores integrales de la cultura general.

Se logrará de esta suerte estimular al artista, al científico, al músico, al escritor, y se elevará paralela y simultáneamente el nivel de la cultura general, en cuanto a la difusión de su obra contribuya a estimular la aptitud creadora del pueblo.<sup>22</sup>

“Nuestra Citocromia” es una de las secciones que aparece en la revista. Se trata de la foto de una obra pictórica, a página completa y en colores, acompañada, en otra página, por una pequeña biografía del autor o autora de la obra. Estas biografías destacan el compromiso de los autores con el partido gobernante, o con determinadas características de sus obras que lo vinculan con lo “criollo”, el “sentir popular” o su aporte a la cultura nacional. Por orden de aparición, la sección está dedicada a: Benito Quinquela Martín, Miguel Carlos Victorica, Enrique de Larragaña, Elba Villafañe, Cesareo Bernardo de Quiros, Alfredo Guido, Domingo Mazzone, Enrique Borla, Ernesto Mariano Scotti y Mario Anganuzzi.

Si bien esta sección no lleva firma, es probable que esté escrita por Fabio Berraute, ya que el estilo coincide con la sección “El arte en la Argentina justicialista”, nombre que se modifica a partir de la N° 3°, reemplazando la palabra justicialista por la

---

<sup>22</sup> Revista de la UON. N° 11, febrero- marzo de 1955, pág. 29.

palabra peronista. Esta es la única sección fija que lleva la firma de quien la escribe, aunque sin currículum. Está escrita en primera persona y por lo general vincula una nota con otra adelantando el tema que tratará en el siguiente número.

“El arte en la argentina peronista” busca mostrar la importancia y calidad de las obras de artistas locales, en contraposición a la mirada “extranjerizante” que suele tener el arte. Con una carga subjetiva importante, el responsable de la sección reivindica constantemente las diferentes medidas de gobierno en cuanto al estímulo e importancia que se le da a la producción artística local, como por ejemplo la organización de un certamen anual de grabado para los artistas nacionales. Todas las notas van acompañadas por fotos de los artistas y la reproducción de algunas de sus obras. El criterio para que merezcan una nota parece ser similar a los de “Nuestra Citocromia”: parecen ser artistas que representan lo “criollo”, lo “popular”, o se los identifica con el obrero y el mundo del trabajo por sus esfuerzos. Destacados nacional e internacionalmente, se mencionan los certámenes en los que se presentaron, los premios ganados o las salas en las que expusieron.

Una sola de las notas está dedicada a un artista extranjero, se trata del pintor paraguayo, Jaime Bestard. Berraute justifica la incorporación de un artista de otro país diciendo que “(...) Consecuente con el credo americanista de Perón, la ‘Revista de la UON’ en ocasión brinda sus páginas al comentario del arte que florece en la tierra guaraní (...)”<sup>23</sup> y agrega además que tratándose de un país vecino y luego del abrazo entre los presidente de ambas naciones, lo de límites nacionales es relativo.

Esta sección es más amplia que “Nuestra Citocromia”, no se trata solo de artistas plásticos sino que se amplía a otros campos del arte como la música, la danza, actores, escultores y poetas<sup>24</sup>. En orden sucesivo de aparición en los números, la sección está dedicada a Benito Quinquela Martín<sup>25</sup>, los grabados de Víctor Rebuffo, el músico Juan de Dios Filiberto, los actores Luís Arata y Enrique Muiño, la poesía de Almafuerte, el

---

<sup>23</sup> Revista de la UON. N° 6, abril de 1954, pag. 48

<sup>24</sup> Para ampliar información sobre publicaciones culturales ver: Vázquez, Pablo; “Mensuario Continente. Publicación cultural en el contexto del primer peronismo”. En: Anuario 2009, Bs. As. INIHEP.

<sup>25</sup> La importancia del espacio que se le da a este pintor puede deberse a que, además de lo destacado de su obra, es el presidente de la cooperadora de la escuela fábrica la Nación N° 121 “Artes gráficas”, lugar donde se imprime la revista de la UNO.

escultor Mario Arrigutti, la bailarina Angelita Vélez, el pintor José Luís Menghi, Laico Bou y el escultor Lucio Fontana.

Fuera de estas dos secciones específicas dedicadas al mundo del arte, la revista también publica poesías de diversos autores, sobre todo dedicadas a la figura de Eva Perón y en la revista N° 9 vuelve a darle un espacio a Víctor Rebuffo, esta vez como ganador del certamen nacional de grabado.

### **3. Información específica de la universidad**

Entre las secciones fijas que brindan información específica de la universidad, encontramos desde el primer número, “Información universitaria” y “Reglamento y funcionamiento de la UON”, a partir de la N° 2 se sumara la sección “Bibliográficas” que recomienda libros para determinadas materias, disponibles en lengua castellana.

La sección “Información Universitaria” por lo general tiene dos tipos de información, el primero corresponde a la síntesis ya dada en otras secciones o notas especiales, por ejemplo las visitas realizadas por el Rector a las regionales, las visitas recibidas en la Universidad, las conferencias que se dictaron en la UON o las actividades realizadas en las regionales, por lo general los actos conmemorativos y el inicio y cierre del ciclo lectivo. En muy pocas revistas esta sección lleva foto o un comentario más amplio, enmarcado en un cuadro, en general amplía la información dada en la sección Notas gráficas y por ello es solo texto.

El otro tipo de información, es la referida a las resoluciones tomadas por el rectorado, los nombramientos de autoridades, como decanos, jefes de direcciones o institutos, las condolencias por fallecimiento de algún integrante de la UON, adhesiones a días festivos, implantación de nuevas especialidades y las gestiones del Rector ante autoridades provinciales para poder abrir nuevas facultades. También aparece en esta sección la repercusión que tienen las actividades de la UON en la prensa gráfica.

### **4. La prensa**

La “Revista de la UON” no menciona en sus notas otras publicaciones del mismo carácter editadas durante el mismo período, pues no hay en ella ninguna referencia a la revista editada por la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, llamada “Ciencia y técnica”, ni a la editada por el centro de estudiantes de la misma facultad denominada “Revista la Ingeniería”. Tampoco hay mención sobre revistas o boletines editados por la Unión Industrial Argentina.

De todas maneras la “Revista” le dedica una sección variable a la prensa escrita. En la mayoría de los casos se tratan de artículos aparecidos en periódicos vinculados al

partido gobernante como: *La Prensa* (época en que fue dirigida por la CGT), *Democracia*, *El Líder*, *Crítica* o *El Laborista*.

La revista N° 2 reproduce la repercusión que generó la aparición del órgano de difusión de la Universidad en la prensa antes mencionada, cuya síntesis es lo que expresa el diario *Democracia*, quien le dedica la editorial al tema: “Revista de la Universidad Obrera Nacional. Uno de los órganos de publicidad especializados de más interesante contenido no solo desde el punto de vista de la ciencia sino ideológico, pues campea en sus columnas una firme identificación con la Doctrina Nacional”.<sup>26</sup>

La revista N° 4 agradece a la prensa oral y escrita en lo concerniente a la colaboración a la tarea docente y a la difusión de la revista, “creada para propender a la extensión cultural universitaria como para establecer un vínculo entre la alta casa de estudios de los trabajadores y los institutos culturales del país y extranjeros, los sindicatos obreros, las bibliotecas, las representaciones diplomáticas, etc.”<sup>27</sup> Ampliando en este recuadro los objetivos de la aparición de la “Revista”, ya no solo dedicada al joven obrero, sino a todas las instituciones, nacionales y extranjeras, vinculadas al mundo del trabajo.

La revista N° 5, reproduce un artículo publicado originalmente en el diario *La Prensa*. Se trata de una editorial a doble página, donde se destaca el regionalismo de la Universidad que contribuirá al desarrollo profesional y técnico de acuerdo con las necesidades de cada zona del país con criterio de “auténtica unidad nacional”.<sup>28</sup>

En otros números se reproducen dos notas aparecidas en la prensa alemana. La primera de ellas comenta las actividades realizadas por los alumnos becados de la UON en la empresa Mercedes Benz. La segunda se trata de un reportaje realizado a los mismos becarios en la que cuentan cómo fue creada la universidad y los objetivos que persigue. Los editores de la Revista de la UON, resaltan con estas notas la importancia internacional que refiere la alta casa de estudios.

El objetivo de estas referencias de las actividades de la UON en otros medios, puede estar dedicado particularmente al alumnado de la universidad, ya que en todas las

---

<sup>26</sup> Revista de la UON N° 2, octubre de 1953, pág. 21.

<sup>27</sup> Revista de la UON N° 4, diciembre de 1953- enero de 1954, pág. 42

<sup>28</sup> Revista de la UON N° 5, febrero- marzo de 1954, pág. 12

notas se hace referencia a la importancia y jerarquía que esta nueva institución implica no solo para el país sino también como modelo a seguir por otros países.

Esta necesidad de reforzar constantemente la importancia de la universidad es la respuesta dada por la revista, de manera implícita, a los debates vigentes desde la creación de la misma en 1948, donde los debates parlamentarios giraron en torno al carácter de “universalidad” (la nueva institución solo integraba obreros), el tipo de ingeniero que formaría y la incumbencia de los títulos que otorgaría. En la revista de la UON abundan las notas referidas a los dos primeros temas, especialmente escrito por los Decanos de las diferentes facultades o en la misma palabra de Perón en los diversos discursos dados en la institución. El tercer punto de debate se ve reflejado en la última sección variable a analizar en este trabajo, “Actividades del Estudiantado”.

Los primeros cinco números de la “Revista” dedicó este espacio a informar sobre la creación de la Federación Argentina de Estudiantes de la Universidad Obrera (FADEUO), institución que: nace identificada con la obra de Perón y con los principios de la Nueva Argentina. “Su objetivo es crear vínculos de amistad y compañerismo entre sus asociados, a la vez que bregará por el bienestar y por su elevación y perfeccionamiento técnico, cultural, físico y espiritual.”<sup>29</sup> Sucesivamente la revista publicará: la declaración de principios, los objetivos de la institución, la designación de socios y autoridades y las actividades realizadas, como la entrega de apuntes gratuitos, la creación de una biblioteca, los Homenajes a Eva Perón o los festejos por el Día de la Lealtad. En la revista N° 3 aparece, de manera explícita, mejoras solicitadas por los estudiantes. Se trata del pedido de instalación de un teléfono público y de un botiquín de primeros auxilios en la regional Buenos Aires.

La sección vuelve a aparecer en la revista N° 8, donde se aclara que lo publicado es información proporcionada por la FADEUO. Este es el único número en el que aparece el reclamo explícito en lo referido a los títulos otorgados por la universidad, pues en ella se pide al Rector “que sume sus esfuerzos para que los títulos otorgados por la CNAOP se reconozcan en los convenios colectivos de trabajo.”<sup>30</sup> Se informa que una nota similar le fue remitida al Secretario General de la CGT, ya que no consiguen que

---

<sup>29</sup> Revista de la UON N° 1, septiembre de 1953, pág. 46

<sup>30</sup> Revista de la UON N° 8, julio de 1954, pág. 49

las empresas privadas le reconozcan los títulos. En este caso se trata de los títulos de “Técnicos de fábrica” correspondientes a los cursos de las Escuelas Fábricas dependientes de la CNAOP, cuyos egresados pasan a formar parte del alumnado de la universidad.

En el resto de la revista la sección no aparece, pero los editores le dedican varias notas de página completa al tema. De esta manera los números 6, 11 y 12 publican las “Gestiones del rectorado en beneficio de los alumnos de la UON”; y los “Empeñosos esfuerzos del rectorado en beneficio del estudiantado”. Estos esfuerzos consisten en el envío de cartas y pedidos a diversos organismos del estado, como el Ministerio de Trabajo y Previsión o la intervención de los gobernadores de las provincias, donde la universidad tiene Facultades Regionales, para que a través de su gestión se haga cumplir la ley.

Como resultado de estas gestiones, la revista publica en varios de sus números los resuelto por las comisiones directivas de algunas empresas. En general se tratan de empresas nacionales, como transportes, ferrocarriles, teléfonos y telecomunicaciones, quienes resuelven el pago de las bonificaciones de títulos, licencias y permisos por días de estudio y la equiparación de los títulos otorgados por las CNAOP con los otorgados por otros organismos oficiales. En todas las notas se trata lo resuelto sobre casos puntuales, se publica el nombre, apellido y empresa del trabajador.- estudiante y la resolución sobre su caso particular. En la revista N° 12 la sección se complementa con una nota, de página completa, en donde se enumeran todas las leyes en vigencia que reafirman el carácter de Universidad Nacional y se agrega que “Como inspiración de Perón, es absurdo poner en tela de juicio la calidad profesional y el valor universitario de los títulos que ella expedirá”<sup>31</sup>

Esto demuestra que, a pesar de los esfuerzos del Rectorado, de los dirigentes de la CNAOP y de la “obviedad” del caso; la realidad es que la UON siguió peleando contra los viejos prejuicios y cuestionamientos planteados desde los debates parlamentarios de 1948 que le dieron vida.

---

<sup>31</sup> Revista de la UON N° 12. Abril- mayo de 1955. Pág. 26.

### **A modo de conclusión**

El primer peronismo se entendió así mismo como los artífices de una revolución nacional que, arraigado en la cultura, penetraba en todos los órdenes de la actividad y en todos los sectores tanto políticos como sociales. Esa revolución nacional fue acompañada por legislación para cada una de las transformaciones.

La UON fue creada por ley en 1948, los debates en el Congreso muestran los conflictos de la época que exceden el campo de la formación técnica. El antagonismo entre el peronismo y el movimiento reformista y la universidad tradicional, condensaba la serie de oposiciones sobre las cuales se constituyó la política educativa del peronismo: democracia/ elitismo, pueblo/ oligarquía, descamisados/ doctores y en el caso puntual de la “Revista” saber hacer/ saber decir.

Sobre la base de una “Nueva Argentina” libre, justa y soberana, debía renacer “El nuevo ciudadano”. Si a esto le agregamos que en la Nueva Argentina hay una sola clase de hombre, los que trabajan, ese nuevo ciudadano indefectiblemente va a ir de la mano de la evolución de un nuevo tipo de obrero, el obrero industrial. La modificación más importante que presenta la CNAOP se basa en el sujeto aprendiz, comprendido como el joven obrero de la Nueva Argentina

Si bien la revista tiene como objetivo dirigirse a este joven obrero, y conjuntamente a todo lo que atañe al mundo del trabajo, a través del análisis de la misma podemos distinguir los otros sectores a los que va dirigido el discurso, uno de ellos son los ingenieros “tradicionales”. En la revista abundan notas que explican y desarrollan el tipo de ingeniero que el gobierno busca formar en función de las necesidades de la industria y en consonancia con los principios de la Nueva Argentina. El otro sector es la población en general, tanto nacional como internacionalmente a quienes se les muestra y explica qué es la universidad obrera, cómo funciona, cuáles son sus objetivos y cuáles las diferencia con la formación “tradicional”. El debate iniciado en las Cámaras del Congreso se prolonga en la revista aunque en esta se escucha una sola voz.

En este punto consideramos que la misma fue elemento activo que mediante su labor pedagógica y doctrinaria, estuvo destinada a afirmar los principios de la Nueva Argentina peronista.

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Álvarez de Tomassone, Delia Teresita; (2006) *Universidad obrera Nacional- Universidad Tecnológica Nacional. La génesis de una universidad (1948- 1962)*. Bs. As: Editorial de la UTN.

Buchbinder, Pablo; (2010) *Historia de las universidades argentinas*. Bs. As.: Sudamérica.

Capacitación del trabajador. Impreso por S.I.P.A Servicio Internacional de Publicaciones Argentinas. Circa 1950.

Cipolla, Damian; Macek, Laura; Martinez, Romina; (2009) *La embajadora de la paz. La gira internacional de Eva Perón*. Colección: Nuevas Investigaciones. Bs. As: INIHEP.

Dussel, Inés; Pineau, Pablo; (1995) “De cuando la clase obrera entró al paraíso: La educación técnica estatal en el primer peronismo.” *Historia de la educación argentina*. Tomo VI. Bs. As: Galerna.

Malatesta, Alicia, Angélica; (2010) *La creación de la Universidad Obrera Nacional y la hora de la industria. La conexión universitaria entre el aula y el trabajo*. UNCES.

Panella, Claudio; (1996) *Perón y ATLAS, historia de una central latinoamericana de trabajadores inspirada en los ideales del justicialismo*, Editorial Viciguerra, Bs. As.

Pineau, Pablo; (1991). *Sindicatos, estado y educación técnica (1936- 1968)* Bs. As: CEAL.

Puiggrós, Adriana (Dirección); Bernetti, Jorge Luis; (1993) *Historia de la Educación en Argentina. Peronismo: Cultura política y educación (1945- 1955)* Tomo V. Bs As: Galerna.

Puigross, Adriana; (1995) “Discursos pedagógicos e imaginario social en el peronismo (1945- 1955)” *Historia de la educación argentina. Tomo VI*. Bs As: Galerna.

Revista de la Universidad Obrera Nacional. Ministerio de Educación de la Nación. Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional.

Vázquez, Pablo; (2009) “Mensuario Continente. Publicación cultural en el contexto del primer peronismo”. En: Anuario 2009, Bs. As. INIHEP.

Villareal, Omar; (2001) *La universidad Obrera Nacional. El escenario y los primeros actos de una fundación*. INSPT- UTN.