XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2013.

Martí, en el convulsionado fin de siglo.

Cortez Torres Maria Guadalupe.

Cita:

Cortez Torres Maria Guadalupe (2013). *Martí, en el convulsionado fin de siglo. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-010/247

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

XIV JORNADAS INTERESCUELAS DE HISTORIA
MENDOZA · ARGENTINA
2013

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia

2 al 5 de octubre de 2013

ORGANIZA:

Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional de Cuyo

Número de la Mesa Temática: 30

Titulo de la Mesa Temática: El proceso emancipatorio en Nuestra América: enlazando presentes

Apellido y Nombre de las/os coordinadores/as: Adriana Pons, Adriana Rodriguez, Gustavo Carlos Guevara

Martí en el convulsionado fin de siglo XIX

Cortez Torres María Guadalupe

Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

vampirela.lioncurt@live.com.a.r

http://interescuelashistoria.org/

Martí en el convulsionado fin de siglo XIX

El objetivo de esta investigación consiste en presentar una descripción parcial del pensamiento de José Martí reconociendo el carácter polifacético presente en sus escritos. Así como el diamante es polifacético y la observación de una de sus caras no implica dejar de apreciar el Todo, entendido como más que la suma de sus partes, aquí se propondrá un análisis del sustrato masónico sosteniendo que la masonería se constituyó en la base del pensamiento del Poeta. No obstante, la vida del mismo sublima cualquier intento de racionalización, la unidad es mayor a la posibilidad de análisis.

Interesa destacar que formó parte del período de modernización literaria latinoamericana (1870-1910), y como escritor cumplió un rol fundamental contribuyendo a la autonomía literaria del continente, al mismo tiempo que acompañó el proceso de surgimiento de las primeras literaturas nacionales, estas marcaron un alejamiento de los patrones literarios europeos. El modernismo literario fue la forma de expresión de una época utilizada por el autor como vehículo para poder expresar sus ideas, pero no es suficiente para entender los rasgos característicos de la complejidad de su obra. Por ello, se indagará sobre la relación de Martí con la masonería, la misma sostiene los ideales de libertad, igualdad y fraternidad. Estos ideales han sido inspiradores de muchos personajes vinculados a la liberación de América. Veremos que el carácter masón del Poeta actuó delineando vida, obra y acción revolucionaria. Por cuestiones de espacio se hará mayor énfasis en *Versos Libres* y *Versos Sencillos* haciendo un recorrido temático mínimo por otras obras destacadas.

Pensando más allá del Modernismo Literario

Para comenzar, se utilizarán los criterios establecidos por Ángel Rama (Rama Ángel: 1983: 3-19) para definir las características del modernismo literario con el fin de poder ubicar al autor en el contexto de escritores de su época. Entre estas características, se puede ubicar el comienzo de la profesionalización, la cual fue una de las fuerzas que estimuló, entre otras cosas, la autonomía literaria. Los escritores se pliegan hacia la participación de periódicos nacionales, en el caso de Martí se ha tratado de un repertorio amplio de colaboraciones, como ser con la *Revista Universal*, vinculada a la intelectualidad mexicana(1875), donde escribió artículos sobre Cuba, la Revista *La Pluma* de Bogotá (1881) y *La Nación* de Buenos Aires(1882). Por otro lado, participó

de la fundación de la *Revista Venezolana* motivo de su viaje a Caracas (1881). A su vez cabe destacar, las reiteradas publicaciones de folletos desde temprana edad como el caso de *El Diablo Cojuelo* junto a su compañero del alma Fermín Valdés Domínguez. En España confeccionó textos políticos de gran envergadura como *El presidio político en Cuba* y *La República Española*. Así mismo, este período ha contado con una amplia divulgación lo cual permitió que tanto las publicaciones escritas como los discursos de Martí llegasen a nuestros días, y por otro lado, la gente tuvo mayor contacto con la política de la época.

La problemática comúnmente reflejada en los escritos de la época fue el fenómeno de fuerte crecimiento de las ciudades, propio de la modernidad. ¿Qué implicó la ciudad para el escritor cubano? Su puño nos muestra sentimientos de contraste entre ciudad - campo. Al referirse a la misma aparecen sentimientos de inseguridad, temor, desconocimiento, cierta relación de amor y odio mezclada con la amargura de lo urbano.

Versos sencillos han sido escritos en 1891 en la ciudad de New York, aquí estuvieron presentes sentimientos con una valoración positiva hacia el monte y la tierra, mientras que la naturaleza se ubicó en relación con el lugar conocido, habitado, amado. El campo fue aquel refugio que pudo curar todo los males en un momento donde Martí se sintió abrumado por la coyuntura política. En el monte encontró la calma con la cual escribió estos versos. Esto se puede observar en expresiones como:

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
en los montes, monte soy
(Martí José: 1891: 24)

Aquí se halla también la universalidad, la posibilidad de identificarse con el Todo[1], lo cual es recurrente en la prosa de Martí, lo analizaré en el devenir de este presente trabajo. En otro de sus versos encontramos una alusión al hábitat natural como lugar sagrado:

Busca el obispo de España
pilares para su altar;
¡En mi templo, en la montaña,

[1] Entiendo por Todo a aquella realidad subyacente, sustancial que trasciende nombres y términos, pero que es fuente creadora de todo lo demás.

el álamo es el pilar!

Versos siguientes expresa:

¡Dígale al obispo ciego,
al viejo obispo de España
que venga, que venga luego,
a mi templo, a la montaña!

(Martí José: 1891: 27)

En esta última estrofa nos hallamos frente a un significado metalingüístico a considerar. Martí introdujo la metáfora de la ceguera del obispo, representante del poder colonial español, por lo cual la ceguera se refiere a la misma España, quien sólo es capaz de ver las imágenes mientras que Martí como hombre sensible frente a la creación pudo ver a Dios en todas las cosas. Entiendo que, la imagen representa la apariencia visual de un objeto, pero no es la esencia misma. Esta apreciación conlleva al reconocimiento nuevamente de la filosofía universal, tan presente en la prédica martiana. Por otro lado, la montaña esta relacionada con la conciencia alta, con una visión expansiva, es símbolo de elevación. Quien puede estar situado allí (o desde allí) trasciende los puntos de vista. Por otra parte, es posible acceder al templo como lugar físico, pero también podemos pensar el significado astral de templo como aquello que está en lo más alto de la conciencia, por ello Martí interpela en estos versos al obispo dogmatico.

Por lo dicho hasta aquí, se observa la predilección por la naturaleza. Por otro lado, los versos siguientes implican considerar la presencia de un nivel alto de conocimiento metafísico, puerta natural, en el lenguaje esotérico[2], se refiere a una conciencia que reconoce que el alma no puede morir, por lo tanto la utilización de palabra salir. En otros términos, el alma sale del cuerpo, pero sigue existiendo en otro plano.

Yo quiero salir del mundo
por la puerta natural:
en un carro de hojas verdes
a morir me han de llevar.

(Martí José: 1891: 39)

Un segundo corpus de treinta y dos versos a considerar es *versos libres.* Fueron redacciones que han sido escritas en 1880 y publicadas posteriormente en 1913. Aquí se

[2] Con esoterismo me refiero a aquella filosofía perenne, sustrato y nutrición de la filosofía, la religión y la ciencia.

observa una escritura más sentida, más pesada, dolorosa por momentos; mientras que *Versos Sencillos* tuvo música en cada palabra. Se percibe como se han condensando varias emociones presentes en la vida del personaje en cuestión. En *Amor de Ciudad Grande* el Poeta dio cuenta de la urbanidad unida a la aceleración del tiempo, "la flor muere el día en que nace" (Martí José: 1880: 65). La transformación en constante movimiento que implicó el fin de siglo actuó generando incertidumbre y miedos: "¡Me espanta la ciudad! Toda esta llena de copas por vaciar, o huecas copas! ¡Tengo miedo, ay de mí! (Martí José: 1880: 65) Por lo tanto, la ciudad moderna se presenta como un punto de tensión, de cierto malestar, deseos que no encuentran posibilidad de satisfacerse: "Tengo sed más de un vino que en la tierra no se ha de beber" (Martí José: 1880: 65). En otro pasaje se repite la temática del vino: "No en vano por las calles titubeo ebrio de un vino amargo." (Martí José: 1880: 61) No obstante, aquí también se refleja la amargura de lo terreno, lo corpóreo, lo cual dejo de ser fuente de placer generando una sensación de existencia incompleta. Martí se nos aparece como un ser que ha visto más allá de las formas, quien buscó constantemente escaparse de la tiranía de los sentidos, de las apetencias y aversiones. Un ser que grita: ¡La Tierra es soledad! ¡La luz se enfría! (Martí José: 1880: 61). Otra de las denominaciones utilizadas para caracterizar la tierra como espacio físico que habitan los seres humanos es: "Circo la tierra es" (Martí José: 1880: 53) como analogía a ciertas atrocidades llevadas a cabo en los circos.

Dos consideraciones a resaltar, en primer lugar, la copa representa un simbolismo importante en masonería puesto que aquel que está lleno de sí mismo no tiene lugar para nada nuevo, por lo cual debe vaciarse para poder adquirir otras ideas e imágenes. En segundo lugar, si esto se combina con lo que aquí hemos mencionado, puerta natural adquiere una connotación diferente y complementaria a la anterior obtendremos así una ecuación muy simple: Para nacer a lo nuevo, a lo verdadero es preciso morir primero. No se trata necesariamente de una muerte física, sino del desprendimiento de viejos conceptos.

Por último, vale la pena destacar que en *Versos Libres* se encuentra un poema dedicado a Pomona, Diosa de la mitología romana de los frutales y los bosques. Su figura da honor a la belleza de la naturaleza rindiendo homenaje, a través de la prosa, a la misma.

La contraposición ciudad-campo que hemos visto no es la única, el juego de contrarios es muy típico de la prosa martiana. Nos encontramos frente a la batalla continúa del

alma. El Poeta envainó su espada y luchó contra España, luego contra los avances sobre el continente americano de Estados Unidos de América. También luchó con su vida. Así mismo, con todas aquellas desilusiones(o incomodidades) que la existencia terrena parecería, si seguimos sus palabras, aquejarle. En *Media noche* se relata, con cierto espanto, un enfrentamiento de los hombres en la tierra mientras nos acerca otra vez el mismo drama de la ciudad vacía regalándonos al final las palabras: ¡Y yo, pobre de mí! ¡Preso en mi jaula, la gran batalla de los hombres miro! (Martí José: 1880: 61) La jaula a la que se refiere presenta una inmensidad mayor a la ciudad, más grande aún que la cárcel física del presidio político. Aquí, como en tantas otras oportunidades, nos habla claramente de la jaula del alma, presa en la personalidad actúa generando conflicto en una coyuntura de constante tensión entre hacer el bien por la Patria o librarse a la vida mundana como cualquier hombre común. Por ello la importancia de la libertad como la posibilidad de elección que tiene cada hombre sobre la tierra en ser hacedor de su destino, en última instancia Homagno es quien decide el Yugo o la Estrella.

Cabe preguntarse quién gana la batalla: ¿Las fuerzas de la oscuridad o la luz? Por momentos nos topamos con un pesimismo y desengaño cuasi barroco que es vencido por la esperanza, la armonía y la justicia. Triunfa el Bien en todas sus formas, incluso en la muerte; la misma se presenta, en algunos casos, como una amiga que mitiga el dolor de una vida abocada al servicio de liberar la Patria. "Sufrir es morir para la torpe vida por nosotros creada, y nacer para la vida de lo bueno, única vida verdadera" (Martí José: 1871: 7). El dolor entonces, se va con la muerte, y con ella, aparecen nuevas formas de existencia, que al menos en estas líneas, el Poeta no aclara. Por otra parte, el dolor en Martí es reivindicado como un aspecto positivo en la medida que es el vehículo que permite reinstalar la armonía universal, por lo cual tiene un aspecto funcional y pragmático.

Por momentos, Martí nos da indicios de lograr integrar ecuménicamente aspectos cristianos e hindúes, para Cintio Vitier (Vitier Cintio: 1998) efectivamente es así. Más bien entiendo yo, reivindicaba la filosofía del amor universal, la misma no tiene nombre y responde a la integración de los postulados máximos de las religiones tradicionales. Consiste en aprehender lo absoluto de las distintas tradiciones e integrarlas bajo el precepto de que Todo es Uno. Cabe mencionar también que el presupuesto de la escuela laica, enarbolado por Martí, se basó en convertir al individuo en una persona libre de todo dogma apuntando a "sembrar hombres" como lo denomino José de la Luz y Caballero. Por lo cual no hallamos en él adhesiones hacia religiones particulares. Un

hombre religioso no es aquel que profesa un dogma en particular, si seguimos la etimología de la palabra, religión viene del latín *religare*: *re* quiere decir nuevo y *ligare* amarrar, de manera que se trata de reunir las partes con el Todo.

Otra de las aristas, componente base del pensamiento martiano, presente en toda la obra, es la definición del verso. Martí se identificó con el verso, con el sol. También con el guerrero, el monte. De manera que nada esta aislado, las individualidades se conectan formando parte del mismo sustrato. Así mismo, caracterizó al verso de múltiples maneras utilizando la personificación, la misma consiste en la otorgación de características y sentimientos humanos a una cosa que no lo es:

Yo te quiero, verso amigo,
porque cuando siento el pecho
ya muy cargado y deshecho,
parto la carga contigo
(José Martí: 1891: 48)

Entonces, vemos un verso cargado tanto de cualidades físicas como de sentimientos humanos. Además, tener un amigo es una expresión que usualmente refiere a dividir las penas y multiplicar las alegrías. No obstante, esta multiplicidad de significados nos sugiere adentrarnos hacia un terreno más interno. Es menester indagar en lo expuesto. La definición elaborada por Martí de sus versos nos acerca a la raíz misma de su pensamiento. "Estos son mis versos. Son como son" (…) el verso escultórico, vibrante como la porcelana, volador como el ave, ardiente y arrollador como lengua de lava" (Martí José: 1880: 50). El verso frecuentemente es caracterizado con alas, con movimiento, siempre en ascenso, ya que surgido del alma del Poeta se conecta con la trascedente y por lo tanto se realiza. Existió una clara búsqueda de libertad a través del verso.

Como se viene argumentando, Martí siempre ha trasmitido más allá de las palabras dirigiéndose hacia un sentido más profundo. Así mismo la cantidad de universos simbólicos presentes en su obra nos llevan a pensar por fuera de la significación literal de las palabras empleadas. En la expresión "Los niños, versos vivos" (Martí José: 1880: 67) nos sugiere que ellos son la vida misma. Esto me ha llevado a considerar el Verso como manifestación del Verbo, y por lo tanto es una forma de denominar la vida, este significado abunda en las referencias bíblicas. Por lo cual se entiende la cantidad de alusiones utilizadas por el escritor para referirse al mismo. En la Biblia el significado del Verbo es teocéntrico: "En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el

Verbo era Dios" (Santa Biblia: San Juan: 974). Luego el Verbo se hizo carne permitiendo que parte de la divinidad habite en cada hombre.

Sobre el autor: Hacia el fondo del pensamiento martiano

"El quehacer histórico, político, es el fondo para Martí
una misión religiosa del hombre en la tierra"
(Vitier Cintio: 1998: 21)

Se ha enunciado que, la figura de Martí debe ser pensada como una persona indivisible porque ha sido único, sin fisuras mostrando una coherencia entre ideas y actos. Su trayectoria política y revolucionaria requiere una explicación del pensamiento de fondo que ha movido a este ser a la acción. Martí ha hecho de su vida una misión hacia lo trascendente. El énfasis en la universalidad al cual se ha hecho referencia, y que seguiremos viendo en cada obra del autor se debió en parte, a la concepción espiritual que tuvo Martí unida a la masonería, pero también a la herencia de predecesores como José Cipriano de la Luz y Caballero. Este filósofo tan destacado en su Patria contribuyó a la realización de la educación laica en Cuba al tiempo que fue un gran formador de conciencia nacional.

Como enunció Cintio Vitier "lo que Martí propone, en suma, es una revolución integra del ser" (Vitier Cintio: 1998: 23). Por ello el significado masónico de construcción del templo del señor en la tierra es fundamental para entender lo recientemente enunciado. Masón quiere decir constructor, obrero. Por un lado el objetivo es la autoconstrucción, y por otro ser un ladrillo del templo de Dios en el universo. De esta manera, la masonería fue la tradición que más ha germinado en Martí. Sabiendo que la vida trasciende a la materia, el Poeta no ha temido morir. Porque liberar a la Patria es liberarse así mismo cumpliendo con su destino. La creencia en vidas futuras ha delineado la filosofía martiana centrada en el trabajo transformador del hoy para obtener un futuro más prospero, incluso entregando su propia vida. Si partimos la palabra sacrificio que proviene del Latín obtendremos: *sacro* que es sagrado y *oficio* o *facere* en el sentido de realizar un oficio, por lo cual para la personalidad que se identifica con el cuerpo el sacrificio es dolor. En cambio, para el alma el sacrificio es hacer lo correcto, lo sagrado:

Cuando el peso de la cruz
el hombre morir resuelve,
sale a hacer el bien, lo hace y vuelve

como de un baño de luz.

(Martí José: 1891: 40)

Cuando aparece la aceptación de las consecuencias del destino, morir por el Bien[3] es volverse luz, en otras palabras, vencer a la muerte llevando el ser hacia una forma de existencia infinita: "La estrella como un manto, en luz lo envuelve, se enciende, como a fiesta, el aire claro"(Martí José: 1880: 62)

Por otra parte, el género epistolario resulta nodal en Martí. Tomaré una conocida carta a Ricardo Rodríguez Otero ya que en las palabras finales esboza una declaración que nos permite resumir, en parte, muchas de las cuestiones aquí tratadas. "La patria necesita sacrificios. Es ara y no pedestal. Se la sirve, pero no se la toma para servirse de ella."(Martí José: 1886: 7)

Para quienes consideran la existencia de condicionamientos karmicos todo tiene un *karma*, el individuo, la familia, las naciones. Esta palabra significa acción, por ello en Occidente se dio a conocer como la ley de causa y efecto, por lo cual las acciones del pasado explican los resultados del presente. Sabiendo que los frutos inequívocamente dan razón del árbol, Martí pareciese comprender el destino de su Patria, y en consecuencia de sí mismo. Consideraba que Cuba debía ser libre conforme a la ley de necesidad histórica. Nada se resumía al azar en la historia de la humanidad, ni de América para Martí. Las leyes físicas que rigen al mundo de los hombres encuentran su contraparte en el Cosmos, en Metafísica esto es Ley de Correspondencia. En un extracto de Pollice verso nos dice: "A su lumbre el porvenir de mi Nación preveo. Hay leyes en la mente, leyes cual las del río, el mar, la piedra, el astro, ásperas y fatales" (Martí José: 1880: 52). En términos generales, lumbre se utiliza para designar aquello que permite encender otra cosa, pero creo que aquí puede ser tomando también como sinónimo de luminosidad. En el mismo poema aparece: "Cada acción es culpa" ya que genera una nueva consecuencia (Karma). O en otras palabras "De nuestro bien o mal autores somos" (Martí José: 1880: p 16). Por ello, la situación actual de dolor puede tener una justa explicación en el pasado: "Me parece que en mundos anteriores he cometido una gran falta que en mi peregrinación desconocida por el espacio me ha tocado venir a purgar aquí" (Martí José: 1871: 18). Estas consideraciones las ha trasmitido en varias oportunidades, aquí sólo estoy citando una ínfima parte a modo de ejemplo.

[3] Interpreto que Martí conoce el sentido esotérico, por lo cual Bien puede ser identificado con el *Dharma*: es decir, hacer lo que se debe hacer en tiempo y espacio en función de la evolución al propósito divino.

Se tomará el trabajo del investigador cubano Samuel Sánchez Gálvez (Sánchez Gálvez Manuel: 2007), el mismo se centra en el estudio de las logias masónicas, específicamente de la masonería de Cienfuegos, y cómo las mismas influyeron en la sociedad cubana. Si bien el trabajo de Gálvez consiste en probar la filiación masónica de Martí, abundando en los características administrativas y de funcionamiento de las logias, sin explicitar los presupuestos básicos de la masonería y vincularlos al pensamiento del Poeta, el trabajo resulta útil ya que, en el proceso de investigación el autor ha rescatado un documento inédito que permitió constatar la participación de Martí junto a la utilización de su firma con el grado de Maestro Masón, grado 3ro, y un nombre simbólico[4]. Dicha participación se relaciona con la logia masónica de los Caballeros Cruzados, de Madrid, bajo la obediencia del Gran Oriente Lusitano Unido (GOLU)[5]. Por otro lado formó parte de la Logia Fernandina de Yagua de Cienfuegos. Aceptaré por el momento el hecho de que la iniciación masónica de Martí se halló vinculada a su relación con Fermín Valdés Domínguez, su amigo del alma, ambos hicieron juntos la Primaria Superior, redacciones en conjunto y el ingreso a la masonería. No obstante, existe un debate centrado en resolver esta cuestión, algunos sostienen que se habría iniciado en España, en Estados Unidos o en Cuba. No creo que esto sea necesariamente importante puesto que el hecho de ser masón no se mide por la pertenencia y participación en las reuniones regulares, sino que se es masón por una actitud de vida. Por lo tanto, el trabajo de Gálvez será complementado con el análisis de los versos presente en este trabajo, de esa manera obtendremos el componente sustancial y probatorio del legado masónico.

Cabe resaltar que en la masonería existe una *jerarquía divina* que ubica a los discípulos y a los maestros en distinto escalafón. Un Maestro es aquel que se sacrifica por el bien de todos, de manera que esta jerarquía no responde a posiciones de poder, sino a grados de sacrificio. El Maestro sirve, da la vida por los demás. Esto es justamente lo que Martí nos ha trasmitido a través de sus palabras haciéndolas carne y obra realizada en la emancipación cubana, prueba fehaciente del empeño y el esfuerzo

[4] El diploma de Amelio de Luis Vela de los Reyes es probatorio de la presencia de Martí en la Logia, ya que el diploma otorgado a Vela de los Reyes, cuya impresión figura en papel, lleva su firma. Este data de julio de 1871. Otros documentos como ciertas cartas de los miembros de la Logia también dan testimonio de la participación tanto de Martí como de Fermín Valdés Domínguez en los Caballeros Cruzados. Así mismo, dejan constancia de la adquisición de los distintos grados masónicos, y el desempeño de algunas funciones: Orador, Secretario y Maestro Masón. Otro de los documentos más importantes en este tema refiere a la publicación de los días 19 y 20 de mayo de 1908 en el periódico "El Triunfo" de La Habana. Allí fue publicado el artículo "Ofrenda de Hermano" escrito por Valdés Domínguez.

[5] Logia masónica que data de 1869.

puestos en dar la vida por sus hermanos. Entendiendo por esto el ideal masónico de fraternidad en referencia a una hermandad mayor que la identificada con la nacionalidad. Por ello, "Patria es humanidad, es aquella porción de la humanidad que vemos más de cerca, y que nos toco nacer" (Vitier Cintio: 1998: 228). Por lo cual, Martí quiso y luchó por una revolución cuyos logros fueran disfrutados por todos. Estas ideas que acompañaron consecuentemente sus actos heroicos pueden sintetizarse en una guerra que denominó "sin odio". Afirma: "La guerra no es contra el español sino contra la codicia e incapacidad de España" (Martí José: 1892: 5). Reconociendo a su vez que, los hijos cubanos mueren como los hijos de la Madre Patria[6]. En el *Presidio* el poeta menciona: "Ni os odiaré, ni os maldeciré. Si yo odiara a alguien, me odiaría por ello a mí mismo. Si mi Dios maldijera, yo negaría por ello a mi Dios" (Martí José: 1871: 1) mostrándonos una vez más el amor a la energía creadora, sus valores morales y un firme anhelo de consenso. Si bien el *Presidio* es una obra oscura, expresión de sentimientos de ira y dolor, también trae a colación la compasión hacia los opresores.

Por lo dicho anteriormente encontramos en sus escritos la negativa a considerar la raza como un distintivo. *En Nuestras ideas*, expone: "Para todos los cubanos, bien procedan del continente donde se calcina la piel, bien vengan de pueblos de una luz más mansa, será igualmente justa la revolución en que han caído, sin mirarse los colores, todos los cubanos" (Martí José: 1892: 4). Estos logros serían inclusivos, para todos los pueblos del mundo, también para españoles. Así mismo, hubo una impronta de equilibrio en la concepción martiana, para Iván Schulman se trató de "la intima asociación entre los valores morales y sus términos análogos del mundo físico" (Schulman Iván: 1970: 36) por lo cual el equilibrio es la expresión de la armonía en todos los ámbitos. Observo en Martí un equilibro como compensación de fuerzas, el mismo gira en torno a la justicia, valor fundamental y heredado de José de la Luz y Caballero, quien la denominó "el sol del mundo moral". Una justicia que va más lejos que una categoría igualitaria, sino que se relaciona, en algún sentido, con lo expuesto por Domicio Ulpiano: dar a cada uno lo suyo. Por lo tanto esta justicia actúa equilibrando la balanza en un punto medio[7].

Entre otras cuestiones, la temática de la libertad aparece reiteradas veces abordada desde diferentes lugares; presente en la literatura romántica, Martí la hizo suya a través de la masonería. Por lo cual, la emancipación cubana es solo un grado en la escala de

[6] En La República Española hace un tratamiento intenso sobre este punto.

[7] En metafísica esto se conoce como Ley de Ritmo o también llamado principio de compensación. Esta Ley ordena el Cosmos, actúa conjuntamente con la Ley de Polaridad, ya que se comporta como un péndulo que permite oscilar de un extremo al otro.

libertad, para Martí libertad es valor intrínseco del ser. Por otro lado, se encuentran elaboraciones de tipo político en lo referente al tema, y a la guerra (de corta duración) como necesaria para lograr la independencia. Así como América del Sur y España, nos enuncia en *La República Española*, se han liberado de sus opresores, es menester que Cuba siga estos pasos. A su vez, rescató la importancia de La República como sistema político, ya que esta se funda en principios como garantizar la libertad civil, ciertos valores democráticos, y proteger los derechos fundamentales de los individuos. Así mismo, como pueblo soberano los cubanos tenían voluntad, España no podía negar este hecho: "La república no puede ahogar a la república porque es negarse a sí misma, como republicana debe honrar eso que tanto le costó" (Martí José: 1873: 3). Liberar a Cuba, en el ideario martiano, implicaba a su vez, ayudar a liberar a España de su propia codicia. Es interesante observar que la filiación con la Madre Patria fue enunciada, en la mayoría de los casos, como positiva. Martí mencionó una hermandad que, debido a las ansias de emancipación, comenzaba a romperse. Por ello el enfrentamiento entre cubanos y españoles puede ser calificado como fratricidio. Estas apreciaciones también se explican por las entrañables relaciones que Martí estableció a lo largo de su vida con españoles, ya sea en Cuba o en la misma España; la masonería es un claro ejemplo.

El símbolo

"El símbolo literario, según la concepción moderna que se impone desde el romanticismo en adelante, no puede entenderse como un mero recurso del arte verbal (…) No se trata de signos convencionales que representan una cosa esencialmente distinta a su ser, sino de símbolos, objetos materiales que sustancialmente se identifican con aquella realidad que están significando" (Morales Carlos Javier: 1994: 341). Si consideramos este punto de vista literario, el símbolo en el mundo martiano ocupa un lugar esencial. Sin embargo, abordar esta cuestión desde la masonería enriquece la perspectiva de análisis, puesto que son los masones quienes utilizan los símbolos de manera recurrente en sus obras artísticas y rituales con el objetivo de eternizar un mensaje o como una llave hacia el universo metafísico.

Toda la obra martiana está repleta de significaciones. A propósito de esto, Martí escribió a Diego Ramírez: "Mi mente ha sido escenario, y en él han sido actores todas estas visiones" (Vitier Cintio: 1994: 268). Oraciones posteriores se disculpa por las mismas. Estas elaboraciones propias, nos da a entender, fueron fruto de la inspiración interior y la intuición; eso explica que se le hayan presentado de manera desordenada y

espontánea en la mente. Por cuestiones de espacio usaré como ejemplo *Versos libres* como forma de entrar en el tema. Son versos cargados de imágenes, pensamientos del Poeta, experiencias sensitivas, las impresiones y sensaciones de la realidad. El mismo Martí en la introducción les dio el calificativo de visiones. Es aquí donde encontramos los elementos más significativos relacionados a la masonería: "Amo las sonoridades difíciles, el verso escultórico, vibrante como la porcelana, volador como un ave, ardiente y arrollador como lengua de lava. El verso ha de ser como una espada reluciente, que deja a los espectadores la memoria de un guerrero que va camino al cielo, y al envainarla en el sol se rompe en alas" (Martí José: 1880: 50). El verso es volador como la libertad, vibrante porque en el Universo todo está en contante vibración, y también es escultórico, flexible, con movilidad y vida. También aparece la mención a la espada que representa, tradicionalmente, el honor. No obstante, también es discernimiento. Así como el Cristo del Apocalipsis se presenta a Juan el Apóstol con una espada de doble filo que sale de su boca representando que quien habla tiene una verdad que supera la separatividad indicada en los dos filos, la humanidad también puede ser inclusiva. La espada es entonces el arma física de todo guerrero, pero también una herramienta sonora, que es la palabra, que al ser bien empleada aumenta el caudal de efectividad. El guerrero que Martí nos presenta no es convencional, no solo habita en la tierra, sino que también es el guerrero de la luz, quien se encarga, como ya se ha mencionado, de llevar a cabo la realización del ideal masónico: el templo de Dios en la tierra. Por ello este guerrero está en constante contacto con el cielo, siempre en miras hacia el Sol, astro que emite luz. El Sol ha sido enormes veces evocado en los poemas con una valoración esencialmente positiva, espiritual, de realización del ser. El guerrero esta usualmente mencionando en expresiones relacionadas con el ascenso, y la utilización del sustantivo alas, o sus derivados, que le permiten echar vuelo. Las alas se refieren, sin lugar a dudas, al alma.

La importancia del Sol viene dada porque es fuente de vida, y aquello que se encuentra estable. El sistema solar tiene como referencia a esta gran estrella del día como su centro, la tierra basa sus movimientos girando a su alrededor porque el Sol es un astro estable. Su propia estabilidad es la que le permite brillar, sin pedir nada a cambio, es expresión del amor universal en la medida que su luz baña a todos por igual, a los justos e injustos.

Otro símbolo muy frecuente es la rosa, aparece en *Versos Sencillos* reforzado por el símbolo cromático del blanco. Para la masonería la rosa es virtud, también permite

identificar la orden masónica de los rosacruces, y el grado caballero rosacruz. También es amor. En la mitología griega la Diosa Afrodita suele aparecer representada con la rosa y el mirto. La Rosa Blanca, verso de este corpus simboliza en ella los más puros principios morales:

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
Cultivo la rosa blanca
(Martí José: 1891: 45)

Aunque el cardo y la ortiga se contraponen para mostrarse como el elemento negativo, el Poeta nos da una vez más un indicio del poder de la Rosa Blanca como expresión infalible: a los que hacen el mal les devuelve con amor. Tanto rosa como blanco se repiten en *Versos Sencillos*, el poema que mejor representa al amor conlleva la utilización del blanco como pureza, *La Niña de Guatemala* (Martí José: 1891: 31). Así mismo, en la totalidad de *Versos Sencillos* se encuentran los símbolos derivados del blanco como ser la nube, la plata, la espuma, entre otros. El blanco además incluye, contiene y refleja todos los colores de la luz y por eso su brillantez promueve el crecimiento espiritual de manera que encierra en sí mismo todas las cualidades de los colores.

Es menester aclarar que el color debe ser tomado también como símbolo en sí mismo ya que a través del mismo Martí nos ha permitido conocer las emociones con las cuales escribió estos hermosos versos. Si bien no es el objetivo central de este trabajo realizar un análisis exhaustivo del color, se mencionarán solo los aspectos más significativos en esta temática.

El azul se relaciona íntimamente con la espiritualidad y la divinidad, por lo tanto como ya hemos visto, en la concepción de Martí la divinidad es el Todo:

Yo he visto el águila herida
volar al azul sereno,
y morir en su guarida
la víbora del veneno.
(Martí José: 1891: 25)

No solo aquí aparece el águila como símbolo por excelencia de la libertad, el cual tiene sus derivaciones en adjetivos como alado o en el sustantivo alas, pájaros, paloma. El águila es un ave que simboliza la trasmutación, puede ser utilizada como metáfora

del alma. A los 40 años se enfrenta a la disyuntiva de seguir viviendo a riesgo de transformarse mediante un proceso que no tiene nada de sencillo. El ave lo acepta y se refugia en la cima de la montaña. Allí golpea su duro pico contra las rocas para romperlo, se arranca sus uñas y sus plumas enfrentando una seguidilla de días dolorosos. No obstante ha conseguido regenerarse a sí misma. El águila nos muestra que para renovarse hay que ser libres de las ataduras pasado. Además índica que Martí confía en el poder de la humanidad para transformarse. En el poema, águila aparece reforzada aquí con azul lo cual le brinda un halito de divinidad. La víbora parecería representar la batalla de los contrarios, tan típica de Martí, como se ha mencionado, pero en este caso se trata de algo más. Si el alma ha decidió regenerarse asciende separándose de las tendencias internas y venenosas identificadas con la serpiente. Esto que estoy describiendo en astrología tiene su correspondencia con el signo de escorpio representado por el águila y el escorpión. Para entender lo enunciado propongo seguir la ley metafísica de polaridad, la misma nos dice que en la Creación todo es dual, los opuestos no son sino extremos de la misma cosa por lo cual lo que parece contraposición a simple vista queda sin efecto.

Por último, los derivados del azul se encuentran en sustantivos como mar, cielo, olas, aire fresco del monte. Así mismo, el águila también es blanca en uno de los poemas de *Versos Libres*, el águila presentada como metáfora del alma vuela al alba camino al Sol.

Un tercer símbolo cromático a destacar es el oro, importante por sus combinaciones con objetos ciertamente significativos. El oro es el metal más noble puesto que no se mezcla, representa la precipitación de los rayos del Sol. A su vez, está relacionado con la espiritualización de la materia; como es la materia espiritualizada de ahí viene su valor. El poema nos dice:

Si quieren que a la otra vida
me lleve todo un tesoro,
llevo la trenza escondida
que guardo en mi caja de oro
(Martí José: 1891: 29)

Es evidente que la función de la caja de oro es esencial en el verso, caja significa cuerpo, allí es donde se guarda el tesoro. Quedaría pensar a qué se refiere con trenza escondida. Esto puede estar haciendo referencia a la trinidad, el alma suprema es trina en todas las tradiciones. Para occidente cristiano es Padre, Hijo y Espíritu, para el

hinduismo Brahma, Vishnú y Shiva, en la trinidad egipcia encontramos a Isis, Osiris y Horus. Cito solo estos tres ejemplos, pero hay más expresiones en otros cultos.

El oro también relacionado con el Sol y el ideal a alcanzar porque está ubicado en el cielo. En la masonería el Sol y la Luna son símbolos fundamentales, han sido representados en los diversos dibujos. "¡Yo soy bueno, y como bueno moriré de cara al sol!" (Martí José: 1891: 39) dijo el Poeta. Veremos como en el siguiente verso aparecen juntos todos los elementos que se han ido nombrado: Sol, como astro y símbolo divino esta cercano a los ángeles dorados:

Pinta mi amigo el pintor
sus angelones dorados,
en nubes arrodillados,
con soles alrededor.
(Martí José: 1891: 45)

El Sol también como ideal de perfección en relación a la divinidad:

Arpa soy, salterio soy
donde vibra el universo:
vengo del sol, y al sol voy:
soy el amor. Soy el verso.
(Martí José: 1891: 36)

En este último entiendo que nos está diciendo: vengo de Dios y a Dios voy si tomamos al Sol como máximo exponente, ya que sin el no puede surgir todo lo demás. Así mismo, las menciones hacia la luz están muy presentes en la obra. La luminosidad también aparece en la noche, lo hace a través del alma: "¡De noche, a la luz del alma, hablo con ellos!" (Martí José: 1891: 48). En Sed de Belleza el Poeta nos brinda una combinación de varios de los elementos que hasta el momento hemos mencionado, el Ángel y la espada vinculados al ideal de perfección, a lo sublime y absoluto: "Dadme lo sumo y lo perfecto: Dadme un dibujo del Ángelo: Dadme una espada" (Martí José: 1880: 64). Al pedir dadme lo sumo está reconociendo la necesidad de cumplir el propósito, de cumplir con el *dharma*; aspecto que ya se ha relevado en otras frases.

Por último, lo que hemos visto han sido solo algunos de los extractos de *Versos Sencillos* y *Versos Libres* que contienen los símbolos más frecuentes utilizados por Martí. Estos tópicos que se han mencionado se repiten reiteradas veces a lo largo de las distintas obras, también debemos estar atentos a sus derivaciones, a veces no aparece el Sol o el águila, pero si referencias indirectas que nos remiten a estos. Por ello,

considero que explica mucho de un símbolo las relaciones simbólicas a las que se asocia, como así también los elementos a los que refiere.

Es interesante destacar que la participación en la masonería requiere la utilización de un seudónimo. Los estudios de Gálvez terminaron de confirmar que Martí firmaba en la Logia con el seudónimo de *Anáhuac*, lo cual es un elemento importante para tener en cuenta, ya que su significado es coincidente con el afán independentista. *Anáhuac* quiere decir "lo situado entre las aguas", según la lengua nahua, haciendo referencia también a una meseta de México. La elección de este nombre hecha por Martí implicó una reivindicación hacia el continente americano, específicamente hacia el aborigen que habitaba el suelo americano, ya que el término proviene de una lengua nativa. Al mismo tiempo fue un claro rechazo hacia el colonialismo de España.

Desde otro lugar es necesario considerar el por qué del calificativo Apóstol adjudicado a José Martí. En términos bíblicos el Apóstol es la voz de Dios, lo cual es ciertamente compatible con los postulados masónicos que buscan la realización espiritual tanto de los miembros que pertenecen a la Logia como de la humanidad misma. El Apóstol también está unido al pueblo, es el que lleva la palabra a los lugares más recónditos teniendo una función de intermediario entre la divinidad y los hombres y mujeres de la tierra. Estas funciones las vemos tan claras si observamos la vida y obra de José Martí que no es descabellado suponer que dicho apodo tuvo en cuenta estas consideraciones.

Para finalizar, se ha intentando integrar los diversos aspectos del pensamiento de José Martí en coherencia con su lucha patriótica. Entiendo que, la masonería ha buscado a lo largo de los siglos el equilibrio, y un mundo más justo enseñando la práctica de la fraternidad, promoviendo el reconocimiento de la igualdad entre los seres humanos, y defendiendo la lucha por la libertad. La masonería se mantiene alejada del dogma al tiempo que brega por la búsqueda de la verdad. Por otro lado, se ha probado que Martí estuvo inspirado por la misma: su gran amor a la vida, el sentimiento de fraternidad hacia la humanidad y los profundos valores morales presentes en su persona hicieron posible que su pensamiento se articulara con la praxis: "la práctica es la prueba definitiva de la verdad"(Hart Dávalos Armando y Valdés Vivó Raúl: 2002: 18) Sus contribuciones a la lucha cubana dieron cuenta de sus arraigados sentimientos en la mejora de la naturaleza humana, y la confianza de lograr una sociedad mejor; esto lo ubicó para siempre en la historia como uno de los libertadores más grandes de América.

Bibliografía

Hart Dávalos y Rául Valdés Vivó (2002) *Martí y Marx en el socialismo de Cuba*, La Habana, Cuba, Ediciones oficina del programa martiano.

La Santa Biblia, Antiguo y Nuevo Testamento, Antigua versión de Casiodoro de Reina (1569, Revisión 1960, Sociedades Bíblicas Unidas) El Evangelio según San Juan, 1.

Martí José (1871) "El presidio político" (www.damisela.com fecha de consulta 10/04/2013)

Martí José (1873) "La República Española ante la revolución cubana" (www.damisela.com fecha de consulta 1/03/2013)

Martí José (1886) "Carta abierta de José Martí a Ricardo Rodríguez Otero" (www.damisela.com fecha de consulta 15/04/2013)

Martí José, Artículo "Nuevas Ideas" (1891) *Obras Completas*, Nueva York, tomo 1, pp 315 a 322.

Martí José (1978) "Versos Sencillos", Vitier Cintio y Fina García Marruz selección y notas, *Obra Literaria*, Biblioteca Ayacucho, pp 24-49.

Martí José (1978) "Versos Libres", Vitier Cintio y Fina García Marruz selección y notas, *Obra Literaria*, Biblioteca Ayacucho, pp50- 79.

Rama Ángel, "La modernización latinoamericana. 1870-1910" (1983) en *Revista de literatura Hispamérica*, a. XII, n. 36, Estados Unidos, Hispamérica, pp 3- 19.

Sánchez Gálvez Manuel (2007) *Martí ciñó el mandil*, La Habana Cuba, Ediciones Bachiller.

Schulman Iván, *Símbolo y color en la obra de José Martí* (1970) Madrid, Editorial Gredos S.A.

Vitier Cintio (2006) *Vida y obra del Apóstol José Martí*, Centro de estudios martianos La Habana, Cuba, Fondo Cultural del Alba.