

“Voces en el Aula: Aportes desde la Práctica Profesional para el empleo de la Historia Oral como metodología de trabajo con estudiantes en el nivel m.

Páez Castro Rita Elizabeth.

Cita:

Páez Castro Rita Elizabeth (2013). *“Voces en el Aula: Aportes desde la Práctica Profesional para el empleo de la Historia Oral como metodología de trabajo con estudiantes en el nivel m. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-010/1116>

XIV Jornadas
Interescuelas/Departamentos de Historia

2 al 5 de octubre de 2013

ORGANIZA:

Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional de Cuyo

Número de la Mesa Temática: 129

Título de la Mesa Temática: Enseñanza, formación docente y divulgación histórica: nuevos temas, problemas, sujetos y formas de hacer historia

Apellido y Nombre de las/os coordinadores/as: Gonzalo de Amézola, Valeria Morras y M. Paula Gonzalez

**“VOCES EN EL AULA: APORTES DESDE LA PRÁCTICA
PROFESIONAL PARA EL EMPLEO DE LA HISTORIA ORAL COMO
METODOLOGÍA DE TRABAJO CON ESTUDIANTES EN EL NIVEL
MEDIO”.**

Páez Castro Rita Elizabeth

Universidad Nacional de San Juan

Facultad de Filosofía Humanidades y Artes

Ritapaez88@gmail.com

Introducción

El estudio del pasado reciente ha cobrado gran importancia en la escuela durante los últimos años. Ello ha llevado al ingreso de la Historia Oral en la currícula educativa como metodología de trabajo y medio para conocer ese pasado a través del testimonio de sus protagonistas (BARELA Liliana y otros. 2012). Variadas son las riquezas del trabajar Historia Oral con los alumnos desde el aula, pero también plantea un desafío para quienes deben guiarlos en ese camino: los docentes; y más aún para aquellos que deben formar a los futuros educadores.

El objetivo principal de la ponencia es rescatar el valor de la Historia Oral como metodología de trabajo y el de su técnica principal, la entrevista, para aplicarla a la enseñanza del conocimiento histórico en diferentes instituciones educativas de nivel medio. Aportando con ello a la formación de los futuros docentes y actuales alumnos de Quinto (5°) año de la carrera Profesorado de Historia, desde el trabajo en la Cátedra Práctica de la Enseñanza de la Historia dictada en la Facultad de Filosofía Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan.

La idea de la cual se parte hace referencia a que las prácticas docentes que realizan los alumnos de los diferentes profesorados en su último año, dejan marcas en la constitución de los rasgos de la identidad profesional que ellos van construyendo (CHAPATO María Elsa y otros. 2008), razón por la cual se considera de gran importancia el brindar a los futuros docentes, las herramientas necesarias para afrontar los desafíos que el siglo XXI plantea a la profesión.

La construcción de la identidad profesional.

El considerar a la identidad profesional como una “construcción” implica verla como una apropiación progresiva del oficio y de la profesión, que se configura a modo de trama, como “(...) resultado de un proyecto del propio sujeto, en relación a exigencias

institucionales, a la disciplina en formación, a tareas, a aprendizajes experienciales y a intercambios con otros sujetos –docentes y alumnos-.” (Chapato y otros, 2008:31-32)

En la constitución de esta identidad docente, se ponen en juego varios elementos, entre los que se destacan la trayectoria escolar del propio sujeto, su formación, sus ideas y concepciones. A ello se le debe agregar otro componente de importancia, constituido por las diferentes “marcas” que deja la residencia (o práctica profesional) en el proceso de la construcción identitaria.

El periodo de residencia docente, considerado una práctica social, se lleva a cabo en el último año de los distintos profesorados, en el marco de la asignatura Práctica de la Enseñanza. El mismo es visto por diferentes autores como un “(...) momento de profundización y de integración del recorrido formativo (...) va a permitir a los estudiantes desarrollar en la acción el doble proceso de enseñar y aprender a ser docentes y a construir diferentes estrategias que moldean su trayectoria posterior.” (Chapato y otros, 2008:33)

Justamente el considerar este periodo como el momento donde se moldean diferentes estrategias que luego marcarán la trayectoria del docente, plantea un gran desafío a quienes tienen a su cargo la Práctica de la Enseñanza. Ya que son los encargados de acompañar y asistir al practicante en este momento final de su carrera, y quienes deben lograr que el futuro docente realice la integración de los contenidos desarrollados a lo largo de toda la carrera, y brindarle las herramientas que luego puedan aplicar en la realidad educativa que se les plantee.

La formación de docentes en el siglo XXI

La finalidad de todo el dispositivo escolar debe apuntar a formar las competencias que se consideran de gran valor para el ciudadano del siglo XXI. Ello plantea un cambio en la forma de impartir los conocimientos, según Pérez Gómez “(...) la tarea del docente no debe consistir sólo ni principalmente en la transmisión de contenidos disciplinarios descontextualizados, sino en definir y plantear situaciones en las cuales el alumnado pueda desarrollar las competencias o cualidades humanas fundamentales, es decir, construir, modificar y reformular conocimientos, actitudes, emociones y habilidades.” (Pérez Gómez y otros, 2010:90)

La formación de dichas competencias no es cosa fácil, sino que a la vez plantea una transformación de los modos tradicionales de formación del profesorado. El resultado debe ser profesionales que sean expertos en sus áreas de conocimiento y, al mismo tiempo, comprometidos en su tarea y competentes para lograr que los estudiantes se apropien de los conocimientos pero de una manera significativa y relevante.

En fin, el sustento teórico de este nuevo “docente” se encuentra en una concepción epistemológica constructivista, que considere al proceso de aprendizaje como una reconstrucción conceptual y vital de forma permanente. Siguiendo a Pérez Gómez, los principios fundamentales de esta concepción serían los siguientes:

- La práctica debe considerarse un escenario complejo, incierto y cambiante donde se producen interacciones.
- La vida cotidiana personal, social y profesional del ciudadano en general, y del docente en particular, compone un escenario complejo, incierto, cargado de valores.
- Aprender de forma relevante, educativa, supone reconstruir, reestructurar, redescubrir, de una manera consciente y sistemática, el entramado de representaciones o significados, de comprensión y de acción, que cada individuo ha ido construyendo a lo largo de su historia personal. La enseñanza eficaz es la que ayuda al alumno a aprender de manera autónoma a construir sus propios significados, dirigir su aprendizaje, estructurar sus propias experiencias y construir sus propias teorías.
- Los estudiantes construyen conocimiento interpretando, analizando y evaluando, al tiempo que intervienen, no simplemente recitando información. [Pérez Gómez y otros, 2010:92-93]

Es decir que esta concepción ve al alumno no como un sujeto pasivo, mero receptor de conocimientos impartidos por el docente, sino como un agente activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Capaz de participar activamente en la adquisición de los conocimientos, e involucrado dentro de la realidad social en la cual se desenvuelve. Sin embargo, no debemos perder de vista que el docente es

quien debe guiarlo, brindando los conocimientos necesarios (teóricos y metodológicos) para que el aprendiz pueda llevar a término dicho proceso.

Una nueva forma de conocer nuestro pasado más cercano.

La Historia Oral, entendida como el empleo de testimonio directos de quienes participaron en un proceso histórico, es una de las formas más nuevas (y antigua también) de hacer historia. Nos brinda la ventaja de poder tratar temas que hasta el momento han sido poco investigados, ya que se aboca al estudio del pasado reciente. Su técnica principal, la entrevista, nos aporta información nueva, que otras fuentes no sacan a la luz. [Sanguinetti, Tomeo, 2011:46]

Dentro del ámbito de las Ciencias Sociales se tiene conciencia de que la transmisión del pasado es esencial para comprender el presente, y valorarlo desde una postura crítica y activa.

Como lo expresa Laura Benadiba, parafraseando a Yerushalmi, “(...) la construcción y utilización de fuentes orales en el aula contribuye a que (...) el pasado pueda ser transmitido a las generaciones contemporáneas cargado de un sentido propio...”. (Benadiba, 2007:11)

De esta manera, los alumnos se involucran en el propio proceso de aprendizaje, reconociéndose como parte del mismo. La escuela es el ámbito ideal para desarrollar esta visión de la historia, pero resulta de suma importancia que los docentes se apropien, en primera instancia, de las herramientas conceptuales y procedimentales que aseguren un buen trabajo de los alumnos.

Es aquí donde justamente cobra sentido el objetivo del presente trabajo, destinado a brindar esas herramientas necesarias a los futuros docentes, para que puedan llevar a la práctica un trabajo que permita a los alumnos “(...) construir un sentido de realidad y de cambio de esa realidad, por un lado; y construir formas de identificación, por otro, para fortalecerlos como protagonistas no responsables del pasado pero sí del futuro.” (Benadiba, 2007:14)

La Historia Oral como recurso en el Aula

En los últimos tiempos, el pasado reciente ha cobrado importancia dentro de los programas de estudio. Es así que la Historia Oral está siendo incorporada en la currícula educativa. Ello plantea a los docentes un gran desafío, en cuanto a construir junto al alumno las características de los procesos históricos ocurridos en el pasado cercano.

La ventaja principal que la Historia Oral brinda a la práctica educativa es el acortar la brecha entre lo puramente académico y la comunidad. Permitiendo relacionar diversos contextos, al llevar la historia a los hogares, el aula, los textos y la vida cotidiana en la que están inmersos los alumnos.

Según Liliana Barela, los proyectos de historia oral pueden llevarse a cabo de dos maneras diferentes: como actividad curricular (utilizándola para estudiar un tema o una etapa determinada) o como tarea extracurricular (como taller o propuesta fuera del horario escolar). Se pueden realizar en muchos contextos diferentes y con testimonios de diversos rangos: estudiantes, profesionales, jóvenes adultos, desocupados, etcétera. [Barela y otros, 2012:36]

Dentro de las ventajas de trabajar con Historia Oral en el aula, y siguiendo a Laura Benadiba, podemos mencionar las siguientes:

- Los alumnos participan activamente en la construcción colectiva de un pasado próximo, ya que pueden recrear la historia con voces y protagonistas que las fuentes tradicionales ignoran.
- Revalorizar lazos intergeneracionales: a través de la entrevista, donde los jóvenes se vinculan a otra generación permitiéndoles formar su identidad a partir del diálogo con el pasado.
- Lograr apropiarse del conocimiento histórico.
- Sensibilidad, compromiso y respeto hacia los diferentes puntos de vista.
- Los alumnos se sienten partícipes del proceso histórico que investigan, ya que acceden al conocimiento del mismo no de un modo académico, sino a través del contacto con el medio social en que viven.

- La realización del trabajo de campo y su posterior transcripción y edición entrenan al alumno en tareas propias de la investigación: acerca dos campos aparentemente separados, como lo son el proceso de enseñanza-aprendizaje y la investigación.
- Permite un mayor acercamiento a la complejidad de los conceptos de las Ciencias Sociales: en este punto, varias son las ventajas que la Historia Oral nos proporciona, una de ellas es que las narraciones por parte de los entrevistados permite que los alumnos desplieguen su imaginación y construyan sus representaciones mentales de aquello que no está presente. Además, adquieren una noción más compleja del tiempo y del espacio. En fin, les permite ampliar su conciencia histórica gracias a la percepción de que el pasado es un componente del presente, inscripto en la memoria de los entrevistados y en sus propias experiencias de vida. [Benadiba, 2007:25-29]

Propuesta metodológica para trabajar con los alumnos de la Práctica de la Enseñanza de la Historia y los alumnos del nivel medio.

Luego de destacar el valor y la importancia de la Historia Oral como forma de aprendizaje del pasado reciente para los alumnos de nivel medio, se propone comenzar a trabajarla desde el último año de la carrera Profesorado en Historia, específicamente con los futuros docentes que se encuentran cursando sus prácticas profesionales.

Para ello se trabajará en dos momentos diferentes:

1° Momento: desde el interior de la cátedra Práctica de la Enseñanza de la Historia. Brindando los contenidos teóricos necesarios para que los alumnos practicantes puedan trabajar la Historia Oral, y su técnica, la entrevista.

2° Momento: se llevará a cabo durante la segunda mitad del año, donde se aplicarán los contenidos trabajados desde la cátedra en diferentes instituciones del nivel medio. Esta etapa será protagonizada por los alumnos residentes, en la institución en la cual estén realizando su práctica.

- **Contenidos a desarrollar en el 1º Momento**

Los contenidos que serán trabajados desde la cátedra, y que tendrán como destinatarios a los futuros docentes, podemos dividirlos en contenidos teóricos y contenidos prácticos. Los cuáles serán abordados a lo largo de dos semanas de cursado.

Los contenidos de tipo Teórico, girarán en torno a cinco ejes principales:

1. Valor de la Historia Oral como historia desde el presente: rescatando la importancia del testimonio vivo como fuente histórica, donde se involucra lo cotidiano, cultural y social.
2. Trabajo de conceptos de importancia como subjetividad, memoria y memoria colectiva.
3. La entrevista como técnica principal de la Historia Oral, que a su vez debe complementarse con documentos de otro tipo como escritos, fotográficos entre otros. Dentro de este punto se desarrollaran los factores a tener en cuenta para que una entrevista sea exitosa, los tipos de entrevista (individuales, colectivas, talleres), las formas de entrevistas (estructuradas, semiestructuradas y abiertas), la importancia de la formulación de las preguntas.
4. Los medios de registro: la importancia del soporte técnico, ya que se está creando una fuente primaria sobre determinado tema. Destacando las ventajas y desventajas de cada medio, como grabadores a cinta, grabadores digitales, filmadoras digitales.
5. La importancia de la utilización de la Historia Oral en el contexto educativo: planteando las riquezas que, el trabajo del pasado a través de la oralidad, brinda a los alumnos del nivel medio.

Los contenidos de tipo Práctico, se refieren a cómo implementar dentro del aula el uso de la Historia Oral para trabajar algún periodo o tema específico. Para ello se brindará a los alumnos practicantes los siguientes puntos a tener en cuenta, basado en la obra “Historia oral, relatos y memoria” de Laura Benadiba:

1. Elección del tema a investigar: el cual debe estar relacionado con los contenidos de la unidad que le toque desarrollar a lo largo de su práctica, y que a su vez sea

significativo para los alumnos, que es de importancia para generar compromiso, entusiasmo y buena predisposición al trabajo por parte de los chicos. En este momento se realiza la investigación previa sobre el tema, en donde cobra relevancia la función de guía que cumple el docente en relación con sus alumnos, en cuanto a la búsqueda de material que brinde información sobre dicho tema.

2. Elaboración de guías de entrevistas: preguntas que orienten al informante durante la entrevista. En este punto el docente cumplirá un rol de mucha importancia, ya que deberá acompañar al alumno en la elaboración de las preguntas, asesorándolo sobre los factores que pueden incidir y que deberán tener en cuenta a la hora de formular las preguntas. Así como también deberá poner en práctica lo visto en los contenidos teóricos desde la cátedra.
3. Selección de informantes: se procederá a seleccionar aquellas personas que nos puedan brindar información relevante para tratar el tema. Una vez seleccionados es de importancia establecer un primer contacto con ellos y completar una ficha con sus datos personales (Proyecto o tema, Apellido y Nombre, Lugar y Fecha de nacimiento, otros datos de interés).
4. Registro de la Entrevista: implica decidir cuál será el medio que se empleará para almacenar la entrevista. En este punto se deberá tener en cuenta las ventajas y desventajas que implica la utilización de cada uno.
5. Realización de la entrevista: en el lugar y momento pactado con el entrevistado. En este punto el docente tomará un papel destacado en cuanto al momento previo, en el cual deberá instruir a sus alumnos sobre qué tener en cuenta a la hora de realizar las entrevistas y qué pasos seguir dentro de ellas.
6. Preservación de la Entrevista: incluye la precaución de rotular en forma inmediata el soporte utilizado, donde se incluyan los datos del entrevistado, del entrevistador, lugar y fecha de realización de la entrevista. Además se pueden incluir algunos datos técnicos como el entorno, duración, interacción, expresiones del entrevistado y factores que pudieron afectar el encuentro.
7. Transcripción de las fuentes orales: es aconsejable que sea el mismo entrevistador quien realice la transcripción, por lo tanto, será el alumno quien se encargue de ese trabajo y luego trabajará a partir de ello. El docente se encargará de transmitirle a

los alumnos la importancia y la obligación de que la transcripción sea lo más fiel posible a lo dicho por el entrevistado. Además tendrá a su cargo dar las pautas y puntos a tener en cuenta a la hora de enfrentarse a la tarea de transcripción. Laura Benadiba destaca necesidad de realizar dos versiones de la misma entrevista, la primera con la transcripción textual; y la segunda transcripción en la que se corregirán algunos errores pasados por altos en la transcripción anterior. [Benadiba, 2007:41-68]

Por último, y para finalizar este primer momento, se pedirá a cada alumno practicante que realice en forma escrita una propuesta para abordar algún tema contenido en la planificación correspondiente al curso en el cual realizará su residencia, aplicando lo aprendido desde la cátedra. Dicha propuesta será revisada por los docentes, con la finalidad de que pueda ser implementada, posteriormente, en el desarrollo de un tema durante su práctica, dando inicio así al segundo momento de esta propuesta metodológica.

- **Actividades a desarrollar en el 2° momento:**

Durante esta etapa se realizará un trabajo de campo, donde el alumno practicante llevará a cabo su propuesta para tratar un determinado tema, aplicando la planificación desarrollada a lo largo del 1° momento. Para ello deberá en primer lugar, instruir a los alumnos sobre el empleo de la metodología propia de la Historia Oral y de su técnica, la entrevista, para abordar determinados temas del pasado reciente. Fundamental resultará la selección de la temática a trabajar, que debe ser de relevancia y cercana al alumno, para que este pueda contar con los informantes necesarios para realizar las entrevistas correspondientes.

Relevante será el rol del practicante en tanto a elaborar con claridad una guía de pasos para el alumno. Así también, el acompañamiento en todo el proceso, a fin de que se logre el objetivo final que es conseguir que los alumnos se apropien del conocimiento histórico de una manera significativa, siendo partícipes del proceso que investigan y acercarse, en cierta medida, a las tareas propias del quehacer científico.

Conclusiones

La presente propuesta se encuentra implementándose en la cátedra Práctica de la Enseñanza de la Historia de la Facultad de Filosofía Humanidades y Artes, de la Universidad Nacional de San Juan. Encontrándose en el 1° momento de realización donde, como se explicó anteriormente, se pretende que los alumnos practicantes se interioricen sobre la Historia Oral, su metodología de trabajo y su técnica, mediante el desarrollo teórico de los contenidos por parte de los docentes de la cátedra.

Las propuestas de planificaciones se encuentran en proceso de realización, esperando implementarlas en el mes de Agosto-Septiembre del presente año, durante la residencia de los futuros docentes.

Los resultados finales serán expuestos en forma oral y visual, a través de fotografías donde se muestren los trabajos realizados por los alumnos del nivel medio junto con los practicantes.

BIBLIOGRAFÍA

BARELA Liliana y otros (2012). *Algunos apuntes sobre historia oral y cómo abordarla*. 2º ed. Buenos Aires, Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico.

BENADIBA Laura (2007). *Historia oral, relatos y memorias*. Itzaingó. Maipue.

BENADIBA Laura (2010). *Historia Oral: Fundamentos metodológicos para reconstruir el pasado desde la diversidad*. Rosario, SurAmérica.

CHAPATO María Elsa y otros (2008). *Hacerse Docente. Las construcciones identitarias de los Profesores en sus inserciones laborales*. Buenos Aires, Miñi y Dávila.

FELIU TORRUELA María, HERNÁNDEZ CARDONA F. Xavier (2011). *12 ideas clave Enseñar y Aprender Historia*. Barcelona, Graó.

GONZÁLEZ Amparo Escamilla (2011). *Las competencias en la programación de aula (vol. II) Educación secundaria (12-18 años)*. Barcelona, Graó.

PÉREZ GÓMEZ y otros (2010). *Aprender a enseñar en la práctica: procesos de innovación y prácticas de formación en la educación secundaria*. Barcelona, Graó.

PERRENOUD Philippe (2010). *Diez nuevas competencias para enseñar. Invitación al viaje*. Barcelona, Graó.

SANGUINETI Nuria, TORNEO Daniela (2010). “La memoria en la construcción de la historia del barrio: de la investigación al aula” en *Voces Recobradas. Revista de Historia Oral*. Buenos Aires, Patrimonio e Instituto Histórico. Páginas 46-53.