

XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2013.

La violencia en las imágenes del Libro de Texto Gratuito de 5º año de Primaria en México.

Gonzalez Gomez Claudia.

Cita:

Gonzalez Gomez Claudia (2013). *La violencia en las imágenes del Libro de Texto Gratuito de 5º año de Primaria en México. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-010/1104>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

debido actualizarse y en ese proceso han enfrentado sendos debates. El protagonizado en 1992 generó una especie de “hito historiográfico” en donde no sólo hubo discusión académica entre historiadores y educadores sino un agudo debate político y parlamentario que ocasionó dar marcha atrás al proyecto de reforma encabezado por el gobierno del presidente Salinas de Gortari. Entre todos estos antecedentes, la idea de generar un nuevo libro de texto pareció justificarse ante la coyuntura festiva de los centenarios nacionales y el gobierno federal actuó consecuentemente.

La SEP y las autoridades a cargo de la CONALITEG, dieron luz verde a un nuevo proyecto que, después de todo, resulta la fiel expresión de su contexto nacional. El mensaje visual de la violencia en los libros de texto no es más que la correlación del efecto patente de una realidad nacional que en distinta manera envuelve la vida ordinaria de los mexicanos. La lectura de nuestro presente está pues involucrada con la lectura de nuestro pasado.

IMÁGENES

- 1.- PORTADA DEL LIBRO DE TEXTO DE 5º AÑO DE PRIMARIA EDICIÓN DEL CENTENARIO
- 2.- PORTADA DEL LIBRO DE TEXTO DE 5º DE PRIMARIA DE 1993
- 3.- IMAGEN DE ARMAS COMO OBJETOS DE TRABAJO Y PROTECCIÓN, LIBRO DE 1993, P. 11.
- 4.- ARMAS EN EL LIBRO DE TEXTO DEL 2010 P. 19.
- 5.- ARMAS EN EL LIBRO DE TEXTO DE 2010, P. 21.
- 6.- ARMAS EN EL LIBRO DE TEXTO DE 2010, P. 48.
- 7.- FUSILAMIENTO DE MAXIMILIANO, MIRAMÓN Y MEJÍA
- 8.- LIBRO DE TEXTO 5º, AÑO DE 2010 P. 107.
- 9.- PORFIRIO DÍAZ, LIBRO DE TEXTO 5º, CENTENARIO 2010 P. 99.
- 10.- EN LA ETAPA CARDENISTA EL CAMPESINO ARMADO SE CONVIRTIÓ EN UN ÍCONO, LIBRO DEL CENTENARIO, P. 137.

a considerar la existencia de una nación en camino al desarrollo económico y la estabilidad política.

Pero el Porfiriato también fue cuestionado por los historiadores al considerar que hubo una dictadura personal, autoritaria y antidemocrática, de ahí que se procura explicar a la Revolución mexicana como un intento social de revertir las condiciones nacionales en pro de la democracia política y la justicia social. La Revolución, no obstante sus principios que le dieron origen, fue una guerra civil que en diez años propició una enorme mortandad y el enfrentamiento entre facciones rivales que desangraron al país. La consolidación de las instituciones de matriz revolucionaria y las reformas plasmadas en la Constitución de 1917 se plantean positivas a partir de los años veinte y treinta. Los hechos sin duda se magnifican en el sexenio del presidente Cárdenas (1934-1940), al asumirse su gobierno como la consumación de la Revolución, aquella que da paso a un México presente, relativamente estable y moderno. Uno de creciente desarrollo político y social, encaminado al progreso económico.

Pero el México que se traduce en los libros de texto es otro. Si antes lo evidenciábamos como una historia oficial nutrida de heroísmos, civismo y representaciones subjetivas, ahora mismo pudiéramos cuestionarlo como una imagen anacrónica en donde la violencia se expresa con particular insistencia. La historia de México es una historia de violencia cíclica que acaso la educación pública y las autoridades educativas debieran advertir como un problema que, traducido a la enseñanza, amerite revisarse con prontitud.

Los libros de texto editados y distribuidos por la CONALITEG desde hace más de cincuenta años han tenido un problema de latente credibilidad. Su condición de "historia oficial" resulta consecuente y por ello los sucesivos gobiernos federales han procurado impulsar equipos de especialistas en la educación –pedagogos- con la participación de historiadores (que participan las más de las veces en forma simbólica para validar algún proyecto editorial). Los contenidos y las estrategias educativas han

violencia ha sido una constante y que la paz, en todo caso, una anomalía débilmente percibida.

IMAGEN 7

LA HISTORIA VIOLENTA DE MÉXICO

Como alguna vez dijera Octavio Paz, la historia de México es un constante transitar entre espejos rotos. En ella, los enfrentamientos, revueltas, asonadas, revoluciones, y golpes de estado son una patente realidad. Pero en épocas más recientes la situación no parece demasiado diferente: autoritarismo, fraudes electorales, corrupción, guerra sucia y crisis económicas son síntomas de un complejo pasado que, pese a todo, requiere racionalizarse y comprenderse. A su vez, una historia nacional plagada de accidentes y de peculiaridades amerita sintetizarse. Los libros de *Historia de México*, desde la monumental obra que Vicente Rivapalacio editara entre 1884 y 1889, han sido cuestionados y menospreciados por sus contenidos y sus perspectivas de análisis. Invariablemente, hasta nuestros días, los intentos de producir una obra de síntesis que se considere coherente y objetiva han naufragado en el intento. Algunas de ellas, como la *Historia General de México* (El Colegio de México, 1984 en dos tomos) han recurrido a proyectos editoriales de cierto prestigio académico y con un equipo de especialistas temáticos. Pero aún estos esfuerzos de naturaleza académica no han estado exentos de críticas y acusaciones.

Como historiadores, hemos abordado la complejidad que reviste la historia contemporánea de México y las dificultades de su enseñanza, aún en niveles de posgrado académico. Los siglos XIX y XX se caracterizaron por varios procesos históricos una vez consumada la independencia nacional en 1821: la búsqueda de un modelo de nación que ocasionara enfrentamientos entre republicanos y monarquistas, entre federalistas y centralistas, entre conservadores y liberales. La fuerza de las armas fue la constante en un país dividido y debilitado. Invasiones extranjeras rasgaron su territorio y propiciaron guerras intestinas. Dictaduras y rebeliones no cesaron y sólo hasta 1876, una vez en el poder Porfirio Díaz, se empezó

presenta en una información selectiva que pretende situar la importancia de ciertas coyunturas históricas. Se integran líneas del tiempo, cuadros con información jerarquizada, citas textuales de ciertos documentos (extractos de la Constitución, por ejemplo), y, sobre todo ello, abundantes imágenes y material gráfico que acompañan en todo momento cada página del libro. Desde luego que esta lectura “gráfica” de la historia de México se concibe necesaria por la temprana formación de los alumnos. De suyo que las estrategias pedagógicas y los recursos didácticos pudieran ser justificados.

No obstante lo anterior, los cuestionamientos que entonces formulamos no carecen de sentido. Hubo un proceso colectivo de selección de imágenes y un trabajo editorial con equipos técnicos profesionales pero ¿se consideró el impacto visual de este imaginario histórico en la mente de los educandos de Quinto grado? A nuestra consideración, no podemos desvincular el proceso cognoscitivo en particular de la condición social en la que vive gran parte de los mexicanos. El duro contexto de nuestra realidad cotidiana, con una violencia desbordada en todos los ámbitos, se involucra en un proceso de aprendizaje en donde el conocimiento histórico se relaciona con una perspectiva, acaso también violenta, de nuestro pasado. ¿Es posible esta precoz visión de nuestra historia como una serie inacabada de sucesos violentos? ¿Hay evidencias de esta lectura infantil que pudiera justificar la violencia como la condición humana que invariablemente se reproduce, independientemente de la escena histórica que se observe? Cada una de las etapas de la historia de México se representa con imágenes que de manera directa o indirecta sugieren la presencia de elementos o instrumentos de la violencia. En distinta magnitud se aprecian tropas insurgentes, republicanas, revolucionarias; caudillos con uniformes militares, armas de fuego, lanzas, cañones, etc. La connotación militar de numerosos líderes y personajes, que además acudieron a la rebelión, al conflicto y al enfrentamiento violento para defender sus intereses (individuales o de grupo) así como sus respectivos planes políticos, son evidentes en el pasado reciente. Ni siquiera la perspectiva de la realidad presente adolece de la violencia: la masacre de Tlatelolco en 1968 y la rebelión zapatista del EZLN en 1994 son mencionadas en este transitar violento. Tal pareciera en este sentido que la

El libro de *Historia*, al igual que el resto de los libros de texto, tiene un formato unificado de 21x27 cm. Con 192 páginas ilustradas en papel reciclado. Se les entrega a los alumnos a principios del año escolar, de manera que son propiedad de los alumnos, quienes eventualmente pueden follarlo, subrayarlo, maltratarlo y al concluir el año quedárselo incluso. No hay condiciones de recuperarlo para reciclaje o reutilización para nuevos alumnos.

Los libros de texto pasan a formar parte de precarias bibliotecas familiares en el mejor de los casos pero, generalmente son desechados por los padres de familia, quienes advierten el término útil de los mismos una vez que el alumno egresa del Quinto año de Primaria. En Sexto año recibirán nuevos libros de texto.

Las diferencias más notables respecto el libro anterior estriban en un contenido volcado a la historia de México y concebido para estudiarse en un año escolar completo. El anterior dejaba sólo una de las ocho unidades para abordar la conformación de México como nación. La historia contemporánea de México fue contemplada en ocho unidades para estudiar desde el México independiente hasta el llamado México actual. Sus contenidos temáticos fueron jerarquizados para exponer los hechos históricos en un lenguaje escrito limitado pero con un recurso visual multiplicado. Para el caso se contó con un equipo técnico que seleccionó imágenes de distinta naturaleza para imponer a los alumnos una enseñanza gráfica de la historia contemporánea de México.

IMAGEN 3

IMAGEN 4

IMAGEN 5

IMAGEN 6

Así pues el nuevo libro de texto fue repartido entre los alumnos que en el verano de 2010 cursaban el Quinto grado de educación primaria. Los educandos, que para entonces rondan entre 10 y 11 años de edad, reciben por primera vez en su formación básica una información sistemática sobre la historia contemporánea de México. Desde la consumación de la Independencia hasta el presente, el devenir histórico del país se

convertido en una expresión común en el lenguaje infantil, al grado de llamar la atención de autoridades educativas federales y estatales que han promovido campañas preventivas de difusión e incluso cursos de capacitación docente.

Sin embargo, la existencia del *bullying* no es coyuntural. Diversas muestras de violencia física y psicológica pueden ser registradas de forma endémica en las escuelas. En todo caso, el incremento de casos reportados, la actitud renuente a la autoridad y el lenguaje cotidiano de los alumnos ha sido cada vez más preocupante. Términos como “sicario”, “narco”, “Chapo”, “ejecución”, “levantón”, “secuestro”, etc. Son utilizados en forma oral en las escuelas como formas de expresión comunes. El registro es mayor en alumnos de educación Secundaria, al utilizar mensajes de texto electrónicos (en celulares, facebook y twitters), en donde se advierte con mayor incidencia esta clase de referencias. Pero cada vez son más los niños que en edad temprana tienen acceso a medios digitales de comunicación, de tal manera que el problema es latente también en las escuelas primarias.

LOS LIBROS DE TEXTO

El anterior libro de texto que los alumnos de Quinto año de Primaria utilizaban provenía del año 1993, cuando la reforma educativa propició la impresión de libros más “actualizados” en sus contenidos. El contenido de este libro exponía conocimientos generales de la Historia: el origen del hombre americano, las migraciones nómadas por el continente, la constitución de las principales culturas prehispánicas tanto en Mesoamérica como en Sudamérica. La obra concluía con el proceso de descubrimiento y conquista del continente por parte de España. Pero la SEP y las autoridades educativas consideraron que la coyuntura de 2010 podría ser propicia para generar una renovación de los contenidos y al respecto se realizaron distintas actividades administrativas y pedagógicas, conducidas por el gobierno federal.

IMAGEN 2

delincuencia organizada en el país. A partir de entonces se produjo un incremento exponencial de la violencia en el país y gradualmente toda la sociedad se vio damnificada en un escenario de múltiples enfrentamientos no sólo en el terreno de la violencia explícita (enfrentamientos armados, ejecuciones), sino también en la expansión de los delitos de mayor impacto (robo, secuestro y extorsiones). Por otra parte, nacido en medio de acusaciones de fraude electoral, el gobierno de Felipe Calderón enfrentó una crisis de legitimidad que fue alimentada constantemente en las cámaras legislativas en donde se exteriorizaba una polarización de las tendencias políticas nacionales. En poco tiempo, el tono de los enfrentamientos fue evidenciado por los medios de comunicación como la prensa, radio y televisión que asumieron nuevos lenguajes para describir los hechos en el país. La violencia del discurso político también contribuyó al enrarecimiento del clima social, de tal manera que ante la inoperancia de las instituciones y la impunidad reinante, distintos grupos y organismos sociales, como el encabezado por el poeta Javier Sicilia, surgieron como expresión de la victimización de la sociedad civil, el hartazgo ciudadano y la poca credibilidad hacia los organismos policiacos y de justicia. Las demandas para que el gobierno federal y los liderazgos políticos nacionales asumieran su responsabilidad y reestructuraran sus estrategias fueron consecuentes y contaron con un fuerte apoyo popular.

El clima de violencia y de inseguridad que todavía hoy se vive en México es del dominio público e incluso internacional. Si bien debemos matizar que tales problemas tienen más un carácter regional en el sentido de aplicarse a ciertas entidades del país. En este caso los estados limítrofes con los Estados Unidos, que por sus condiciones geográficas y económicas han constituido los focos de violencia más constantes y en donde se observan con mayor incidencia las secuelas sociales de tales problemas de inseguridad. No obstante esta precisión, las circunstancias actuales abonan por una lectura pesimista de la realidad nacional y hace tres años esta perspectiva era aún mayor. ¿En qué sentido la percepción de esta violencia cotidiana afecta la condición infantil de los alumnos en la educación básica? Diversas noticias y reportajes nos advierten de un incremento notable de la violencia escolar. El llamado bullying se ha

primaria.¹ Así pues, las coyunturas conmemorativas eran las propicias para materializar la edición de nuevos libros de texto escolares y para ello la SEP había encabezado entre 2008 y 2009 las Jornadas Nacionales y Estatales de Exploración de los Materiales Educativos, por medio de las cuales se habían considerado los requerimientos de un nuevo libro de texto de Historia de México que brindara nuevas expectativas de estudio a los alumnos de las primarias en el país.

El libro *Historia. Quinto Grado*, elaborado por la Dirección General de Materiales Educativos fue uno más de los títulos impresos por la CONALITEG a principios del año 2010 y en su proyecto participaron siete académicos en calidad de autores, incluido ahí el historiador Sergio Miranda Pacheco, investigador de la UNAM. Hubo también un importante equipo técnico: coordinadores editoriales, cuidado editorial, diseño y formación, investigación iconográfica y dos revisores técnico pedagógicos. Un trabajo de apoyo que respaldaba el proyecto editorial auspiciado por la SEP y que contó con el visto bueno del secretario Lujambio, así como los recursos necesarios para imprimir - en una primera edición- casi tres millones de ejemplares.²

EL CONTEXTO DE LA VIOLENCIA

La violencia constituye un complejo fenómeno con el cual ha convivido la sociedad mexicana los últimos años. Ciertamente los problemas sociales, los enfrentamientos delictivos y la violencia pueden ser endémicos en distinta magnitud. Son incluso problemas históricos de nuestra historia reciente que ya han sido abordados por estudios académicos provenientes de la historia, la antropología y la sociología, principalmente. No obstante, hay también la percepción que tales problemas se agudizaron y se mostraron en forma desbordada a partir del año 2006, una vez que el presidente Felipe Calderón literalmente declaró la guerra al narcotráfico y a la

¹ En una entrevista reciente, su titular Agustín Limón Macías señalaba que en 50 años de labores editoriales se han repartido 200 millones de libros de texto en las escuelas del país. La gran mayoría a los estudiantes de educación primaria.

² El tiraje en papel reciclado fue de 2, 957 250 ejemplares impresos en el mes de mayo en los talleres World Color México (Pie de imprenta en la p. 190). En las mismas fechas y con el mismo tiraje editorial fueron impresos otros libros de texto para el mismo nivel: Español, Matemáticas y Ciencias Naturales.

La Secretaría de Educación Pública (SEP en adelante), máximo órgano administrativo nacional, tenía un nuevo titular en la persona del profesor Alonso Lujambio a partir del 6 de abril de 2009. Lujambio era un intelectual y politólogo afiliado al Partido Acción Nacional y cercano al presidente Calderón. Había relevado en el cargo a Josefina Vázquez Mota y heredaba en la SEP los conflictos y las demandas que el magisterio, organizado a través del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE en adelante), le demandaba al gobierno federal. Entre ellos la autonomía del Sindicato magisterial y las prácticas políticas internas que fortalecían cada vez más a la lideresa Elba Esther Gordillo (y que en cierta forma ocasionaron rivalidades que orillaron a la renuncia de Vázquez Mota), en detrimento de la autoridad del secretario de Educación en turno.

Lujambio tenía enormes responsabilidades para continuar con programas federales que modificaran la percepción pública de un sistema de educativo deficiente e inoperante. Incluso parámetros internacionales como los índices académicos de aprovechamiento de la Organización Mundial de Comercio (OCDE) situaban a México en los últimos lugares de América Latina. Un desprestigio que incomodaba al gobierno federal. En este panorama de cierta incertidumbre, Lujambio trató de “dialogar” con la lideresa del SNTE para desarrollar nuevas estrategias educativas. En calidad de secretario de Educación Pública asumió la dirección de la Comisión Nacional para los Festejos del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, una comisión interinstitucional que debía coordinar todos los eventos festivos nacionales desde el gobierno federal.

Una coyuntura más acontecía entonces. La Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG) cumplía 50 años de su fundación. En efecto, creada en febrero de 1959 por el entonces presidente Adolfo López Mateos, la CONALITEG fue una dependencia administrativa de la SEP que tuvo a su cargo la edición de los libros de texto que desde entonces se reparten gratuitamente entre los alumnos de educación

libro de historia oficial que se ofrece de manera obligatoria a todos los niños mexicanos en un rango de edad promedio entre los 10 y 12 años de edad.

La preocupación sobre el tema se basa en que la violencia es un fenómeno sobre el cual se experimentan muchas vivencias, nos rodea y la mayoría de las veces es una presencia “invisible” que acompaña nuestras interacciones diarias hasta convertirse en algo natural e involuntario, es por ello que pretendemos realizar un análisis del contenido visual con el que actualmente se educa a los niños mexicanos.

IMAGEN 1

EL CONTEXTO DE LOS CENTENARIOS

El año 2010 fue significativo para los mexicanos. La efemérides del bicentenario del inicio de la Independencia nacional y el centenario del inicio de la Revolución mexicana constituía un escenario por demás propicio para que el gobierno de la República montara un escenario lúdico de la historia de México que fuera a la vez un escaparate festivo nacional que fortaleciera los vínculos de identidad y de nacionalismo entre los mexicanos. Una promisorio oportunidad para omitir por un momento la lectura de una compleja realidad que estaba lejos de valorarse idónea para una celebración histórica.

2010, y los años que le rodean, fueron la muestra de una realidad descarnada. Una de enfrentamientos permanentes, con muertos, con inseguridad, con la percepción de un sistema político debilitado en sus estrategias, vulnerado en sus instituciones y equívoco en el manejo de la información. El escenario nacional era el montaje de una cruzada militarizada por la seguridad nacional con resultados proporcionalmente opuestos. La política nacional se debatía entre cámaras legislativas divididas y en los estados de la República se padecían los efectos de una economía centralizada, un magisterio nacional propenso a los paros laborales y renuente a la autoridad política y administrativa.

La violencia en las imágenes del Libro de Texto Gratuito de 5º año de Primaria en México

Eduardo Nomelí Mijangos Díaz
Claudia González Gómez
Instituto de Investigaciones Históricas
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Morelia, Michoacán, México

La historia que se enseña en México en el nivel de educación básica, particularmente la historia contemporánea, ha estado caracterizada por el simbolismo de la violencia. Para este trabajo pretendemos abordar las imágenes que se consideran por su contenido violento, impresas en el libro de historia de 5º año de educación elemental, editado por la Secretaría de Educación Pública (México, 2010), y elaborado en el marco del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución mexicana. La intención es valorar el impacto y las tensiones que estas ilustraciones pueden generar en el proceso de enseñanza-aprendizaje e incluso propiciar actitudes maltrato intimidatorio.

Hay dos cuestiones principales que nos llevan a hacer este análisis iconográfico: consideramos que gracias a la tecnología y la influencia de los diversos medios de comunicación el niño capta una serie de conocimientos de manera visual; por otro, se entiende que los valores del ciudadano son inculcados a través de los conceptos que ofrece la historia oficial. En este caso las imágenes que se proponen en el libro de texto son una herramienta indispensable para el acceso al pasado y la comprensión del presente.

No es ninguna novedad que en México la violencia y la intimidación se han vuelto aspectos cotidianos con los cuales se coexiste en el ámbito familiar y, también, en el educativo. Además, es latente el hecho de que en las escuelas el *bulliyng* alcanza niveles cada vez más alarmantes. En este trabajo queremos recuperar y valorar el concepto de violencia que de manera visual y discursiva se encuentra implícito en el