

Músicos en red: trayectorias confluyentes en la creación del Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca (1957).

Caubet María Noelia.

Cita:

Caubet María Noelia (2013). *Músicos en red: trayectorias confluyentes en la creación del Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca (1957)*. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-010/1011>

**XIV Jornadas
Interescuelas/Departamentos de Historia
2 al 5 de octubre de 2013**

ORGANIZA:

Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional de Cuyo

Número de la Mesa Temática: 118

Título de la Mesa Temática: "Culturas locales: figuras, circuitos e intercambios"

Apellido y Nombre de las/os coordinadores/as: Fiorucci, Flavia y Laguarda, Paula

**MÚSICOS EN RED: TRAYECTORIAS CONFLUYENTES EN LA CREACIÓN
DEL CONSERVATORIO PROVINCIAL DE MÚSICA DE BAHÍA BLANCA
(1957)**

Caubet, María Noelia

Departamento de Humanidades, UNS

mncaubet@hotmail.com

El Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca¹ fue fundado y dirigido por Alberto Ginastera² en el año 1957. En este trabajo se aborda la trayectoria de los profesionales de la música que integraron el elenco docente de esta institución pública formadora de intérpretes y de docentes especializados en educación musical que depende en la actualidad de la provincia de Buenos Aires. La creación del mismo no fue una iniciativa aislada sino que formó parte de un proceso cultural y político más amplio que, iniciado durante la década anterior, propició la institucionalización de las artes bajo la tutela del Estado. En este marco, se habilitaron a partir de los años cincuenta las Escuelas de Artes Visuales (1951), de Danzas (1957) y de Teatro (1957), además de otros organismos dedicados a la interpretación, como el Ballet del Sur (1961) y la Orquesta Estable de Bahía Blanca (1959).

No obstante, a diferencia de lo que sucedía con otras instituciones de enseñanza artística, el Conservatorio contaba en la ciudad con importantes antecedentes que desde fines del siglo XIX habían promovido las condiciones de posibilidad para su surgimiento, al actuar como factores de atracción de docentes de otras ciudades y agentes de formación de los futuros profesores. No todos los establecimientos anteriores tuvieron, sin embargo, igual reconocimiento en su articulación con la institución oficial. La mayoría de los músicos que ocuparon cargos en la escuela provincial, concentrando el dictado de muchas de sus cátedras, eran egresados de los conservatorios privados pertenecientes a Luis Bilotti y Alberto Savioli. Ambos habían llegado a Bahía Blanca a principios del siglo XX para sonorizar el cine mudo y habían fundado las Escuelas Normal de Música (1915) y Superior de Música (1926) respectivamente, convirtiéndose en agentes centrales del ambiente musical local. Esta ponencia se focalizará, entonces, sobre estas condiciones previas sosteniendo como hipótesis que en el Conservatorio de Música confluyeron músicos formados en algunos conservatorios musicales privados preexistentes en la ciudad que encontraron en esta institución estatal

¹ Se fundó como Segunda Filial del Conservatorio de Música y Arte Escénico de La Plata. El Conservatorio dependió del mismo hasta agosto de 1959 en que por medio de la Resolución Ministerial N° 03592 pasó directamente a depender de la Dirección de Cultura de la Provincia.

² Alberto Ginastera (1916-1983) fue un músico argentino que estudió en el Conservatorio Williams en Buenos Aires y posteriormente en el Conservatorio Nacional de Música. Compuso música para piano, música vocal y coral, música de cámara, música para orquesta, ballets, conciertos, cantatas, ópera *Don Rodrigo*, entre otras. Ha señalado tres períodos en su proceso creativo: el *objetivo* en el que hay elementos de carácter argentino, a partir de *La Pampeana N°1* se incluyen elementos dodecafónicos y se inicia el período de *nacionalismo subjetivo* y una tercera etapa *neoexpresionista*. Se puede decir que Ginastera tiene trascendencia tanto a nivel nacional como internacional. (Suárez Urbey, 1967)

una instancia de legitimación, junto con otros que arribaron de distintos lugares del país atraídos por las posibilidades de trabajo y consagración que las instituciones de enseñanza musical de la ciudad ofrecían. Estos últimos, a su vez, contribuyeron a complejizar el campo musical local mediante la conformación de nuevas agrupaciones y la activación de redes con artistas, producciones e instituciones de Buenos Aires y La Plata.

De acuerdo a esta hipótesis, se hará referencia a la conformación de los conservatorios de Luis Bilotti y Alberto Savioli. Luego, se abordarán las redes y agrupaciones de músicos, analizando la movilidad de aquellos que arribaron a Bahía Blanca y se integraron en el campo musical de la ciudad. Por último, se esbozarán algunas conclusiones.

1. Los Conservatorios de Luis Bilotti y Alberto Savioli

La música fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la ciudad de Bahía Blanca que gozó de una amplia repercusión. Desde fechas tempranas se conoce la existencia de institutos de música privados como el Conservatorio La Capital (1889), según menciona el músico Edgard Mauger de la Branniere (1998:264). En 1905 se abrió una sucursal del Conservatorio Williams de Buenos Aires³, en donde se formaron músicos que posteriormente ejercieron la docencia en otras instituciones privadas de la ciudad como, por ejemplo, Virgilio Panisse, Elba Ducós y Domingo Amadori.

Se conoce la existencia de la sucursal local del Conservatorio Santa Cecilia de la Capital Federal creada en 1907 por el señor Juan Tomassini, los conservatorios Verdi (1912) y Rossini (1915) este último incorporado al del mismo nombre en la Capital Federal, dirigido por el profesor Francisco De Paula, el Conservatorio Eslava perteneciente a la Sociedad de Socorros Mutuos Nueva España, el Conservatorio Chopin, el Conservatorio Argentino de Domingo Amadori (1921), entre otros. Se puede apreciar que muchas de las instituciones mencionadas establecieron nexos con

³ El Conservatorio de Música de Buenos Aires fue una institución privada creada por el músico Alberto Williams en el año 1893. En la actualidad, lleva el nombre del compositor que lo fundó. Es una entidad que continúa funcionando y en la cual se formaron generaciones enteras de músicos argentinos. (Huseby y Plesch, 1999)

Conservatorios y músicos de la Capital Federal que otorgaron legitimidad a los establecimientos de reciente creación y a sus egresados.

La *Escuela Normal de Música* de Luis Bilotti y la *Escuela Superior de Música* de Alberto Savioli, fueron fundadas en las primeras décadas del siglo XX y pertenecieron a esta primera etapa de formación de instituciones de enseñanza musical. El músico Gabriel Alberto Guala recuerda que Bilotti y Savioli “fueron los maestros precursores de la música en Bahía Blanca, cada uno en su especialidad formó muchísimos alumnos...” (Guala, entrevista personal, 29/09/2011)

La primera de ellas fue creada en el año 1915 como *Conservatorio Panisse* por los músicos Virgilio Panisse y Luis Bilotti y funcionó en una casa ubicada en la intersección de Las Heras y San Martín, calles céntricas de la ciudad en ese entonces, en donde también vivía el director. Cuando Virgilio Panisse se retiró de la ciudad de Bahía Blanca⁴ en 1921 la institución cambió su nombre por *Escuela Normal de Música*. La misma se caracterizó por contar con una sala de conciertos propia en la que se realizaban audiciones de alumnos, entregas de diplomas, entre otras actividades. La prensa local le otorgaba un lugar de privilegio al destacar que este conservatorio estuvo “a la altura de los mejores establecimientos educacionales de su clase, tanto por la seriedad de los conocimientos que adquieren los numerosos alumnos, como por la acertada orientación artística impresa a sus actividades de estudiantes de la música, en sus varias especialidades.” (La Nueva Provincia, 01/01/1921:56)

Mientras que el violinista Virgilio Panisse (1889) nació en la ciudad de Bahía Blanca, Luis Bilotti (1884) procedía de una localidad al norte de la provincia de Buenos Aires⁵. Las trayectorias de ambos antes de incorporarse al medio bahiense también diferían. Panisse había estudiado en la sucursal bahiense del Conservatorio Williams y había obtenido el título de Profesor. Posteriormente, se perfeccionó en la Capital Federal, donde recibió una Medalla de Oro en la Clase Superior del Conservatorio de la ciudad de Buenos Aires. El pianista Luis Bilotti, por su parte, llegó a la ciudad en 1911 junto con el violinista español Andrés Dalmau, realizando giras por Chile y nuestro país. Ya en Bahía Blanca, firmó un contrato con el Cine Ateneo para sonorizar el cine mudo. Tanto Panisse como Bilotti tuvieron oportunidad de perfeccionarse en Europa. El

⁴ En el año 1921 Virgilio Panisse se radicó en la ciudad de La Plata donde fundó la Escuela Profesional de Música y constituyó el Cuarteto de Cuerdas “La Plata”. Además encabezó la Orquesta Sinfónica de la capital bonaerense.

⁵ Las fuentes mencionan dos localidades posibles: San Fernando y 25 de Mayo.

primero viajó en el año 1903, siendo el primer músico becado por la Municipalidad de Bahía Blanca. Egresó del Conservatorio de París y realizó estudios en el Conservatorio Real de Bruselas. Luego de dar conciertos en algunas capitales europeas y ciudades de la Argentina, retornó a la ciudad de Bahía Blanca en el año 1915. Por su parte, Bilotti viajó unos años más tarde, en el año 1926 y llevó a cabo estudios en Francia y España. En la Escuela Normal de París realizó cursos de interpretación con Alfred Cortot.⁶

Más allá de su actividad docente y musical⁷, Luis Bilotti y Virgilio Panisse participaron junto con otros en la creación de la Asociación Cultural de Bahía Blanca en 1919. Muy relacionada con las élites de la ciudad y con un marcado carácter musical⁸, esta institución tuvo como objetivo principal difundir la cultura artística ya que, como menciona María de las Nieves Agesta (2013), buscaba ofrecer a sus asociados audiciones musicales y conferencias de músicos y artistas de gran trayectoria que visitaran o actuaran en la Argentina.⁹

Además de Bilotti y Panisse, otros docentes integraron la Escuela Normal de Música. Eva Epstein, una pianista bahiense que se formó en esa misma entidad perfeccionándose en el Conservatorio Real de Bruselas, contrajo matrimonio con Luis Bilotti en el año 1917 y conjuntamente dirigieron la Escuela. También integró la institución el violinista español Alfredo Fernández Aspra,¹⁰ el platense Tobías

⁶ Alfred Cortot nació en Nyon el 26 de septiembre de 1877. Fue pianista y director de orquesta. Llevó a cabo sus estudios en el Conservatorio de París y desde 1907 hasta 1917 Cortot fue profesor de piano en dicha institución. En 1919 fundó la Escuela Normal de Música, para la cual designó profesores mientras que él era responsable de las clases de la interpretación.

⁷ Luis Bilotti además fue docente en escuelas secundarias de la ciudad como la Escuela Normal Mixta y el Colegio Nacional, donde además dirigió el coro de la institución.

⁸ La Asociación Cultural tuvo un rol fundamental al poner en contacto a músicos de la ciudad. Participaban en la institución Virgilio Panisse, Luis Bilotti, Eva Epstein de Bilotti, Alberto Savioli, Luis Escáriz, entre otros.

⁹ De esta manera, llegaron a Bahía Blanca personajes de la talla de Leopoldo Lugones, Alfonsina Storni, Joaquín V. González, Arturo Rubinstein, Andrés Segovia e Isaac Stern. (Mauger de la Branniere, 1998)

¹⁰ Alfredo Fernández Aspra nació en el año 1875 en Madrid. Estudió violín en el Conservatorio Nacional de la misma ciudad. En una oportunidad, cuando ejecutó junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid el Concierto de Mendelssohn Opus. 64 fue presentado por su maestro Monasterio a la Infante Isabel de Borbón quien lo felicitó por su ejecución y lo invitó a tocar en conjunto ya que ella tocaba el piano. Posteriormente, le dispensó una pensión para continuar sus estudios en Bruselas con Eugenio Isaye entre los años 1896-1898. Fue primer violín de la Orquesta Sinfónica de Londres e integró un Sexteto con el que realizó giras por América Central y América del Sur. De esta forma, llegó a la Argentina y decidió radicarse con su familia en Buenos Aires. Fue primer violín de la orquesta de la Asociación de Profesorado Orquestal (APO) dirigida por Ernesto Drangosch, Alberto Williams, entre otros. Un encuentro con el músico Jorge Fanelli lo puso al tanto de la necesidad de un profesor de violín en la Escuela Normal de Música de Luis Bilotti. De esta manera, Fernández Aspra decidió viajar hacia Bahía Blanca en el año 1929 e integrarse en dicha institución. (La Nueva Provincia, 11/01/1960:3)

Bonesatti,¹¹ la profesora de violín Carmen Yepes –egresada del Conservatorio Panisse–, las profesoras de canto Rosa E. De Ruiz Capillas y Águeda S. de Bavio, Francisco Brambilla como profesor de violoncello, el profesor de armonía José Fonrat y Carmelo Gentili como profesor de guitarra. Quien suscribía los diplomas y presidía los exámenes era el músico argentino Ernesto Drangosch¹², luego los pianistas Jorge Fanelli y Raúl Spivak.

En la Escuela Normal de Música de Luis Bilotti se formaron muchos de los músicos que integraron posteriormente el Conservatorio estatal. Entre ellos el violinista Samuel Kerlleñevich, quien tuvo a su cargo las cátedras de Violín y Viola; la cantante Fryda Pérez Nordmann, quien en 1960 ganó por concurso de oposición y antecedentes la cátedra de Canto Superior en el Conservatorio Estatal y además se hizo cargo de las asignaturas de Foniatría, Dicción italiana, alemana y francés y de Repertorio; y los pianistas Juliana Blasoni y Héctor Valdovino, quien se desempeñó como profesor en las cátedras de Piano e Introducción a la Música.

La Escuela Superior de Música, por su parte, fue creada por el músico Alberto Savioli en el año 1926. Funcionó en la planta alta de O'Higgins 270, otra de las calles céntricas de la ciudad de Bahía Blanca, en el mismo edificio en que estaba ubicada la vivienda del músico y sus hermanas. La institución estuvo integrada por la docente Milagros Pérez, que se había recibido de profesora de piano en el Conservatorio Williams, y los hermanos Alberto y Ausonia Savioli como profesores de violín y teoría musical, dictando materias como "Teoría y solfeo". El ex alumno de la escuela, Gabriel di Cicco, recuerda que “había muchos alumnos, pero muchos... era privado y había que pagar. Era extraordinaria la cantidad de alumnos que se interesaban por el violín y se tocaba música exclusivamente de naturaleza concertística, clásica...” (Gabriel di Cicco, entrevista, 13/09/2007)

Alberto Savioli también había estudiado en el Conservatorio Williams en la ciudad de Buenos Aires obteniendo los títulos de Concertista de Violín, Concertista de Piano y Director de Orquesta y Composición. Había participado en la Orquesta del

¹¹ Tobías Bonesatti llegó a Bahía Blanca en 1926 y se desempeñó como profesor de violín en la Escuela Normal de Música y como periodista mediante la fundación de la revista “Índice” entre los años 1927 y 1928, retornando a La Plata a fines de ese año. (Diccionario Biográfico, 1954)

¹² Ernesto Drangosch nació en la ciudad de Buenos Aires en el año 1882. Estudió con Carlos Marchal, con Alberto Williams y Julián Aguirre. Se perfeccionó en Alemania, país en el que realizó numerosas presentaciones. Retornó a la Argentina y se radicó en La Plata donde se desempeñó como docente, director de orquestas y compositor. Fue titular de la orquesta de la Asociación de Profesorado Orquestal en la década del veinte.

Teatro Colón en Capital Federal e incursionado en la música para cine mudo. Como Bilotti, arribó a Bahía Blanca en 1926, y tuvo a su cargo la sucursal del Conservatorio Williams. Se relacionó con la Asociación Cultural de la ciudad de la que fue vicepresidente y director de su Orquesta Sinfónica. Su actividad cultural excedió la práctica musical y docente¹³, ya que fue, además, poeta y escritor. Discípulos de Alberto Savioli también integraron las filas docentes del Conservatorio Estatal, entre ellos quien fue el primer vicedirector¹⁴ de la institución, Gabriel Alberto Guala¹⁵, la pianista Elsa Fanny Conte, el pianista Freddy Ravasio y el violinista Gabriel di Cicco¹⁶, entre otros.

Desde la elección de sus respectivos nombres, las escuelas Normal y Superior se ubicaban en una posición jerárquica al aludir, en el primer caso, al proceso de normalización de la enseñanza musical y, en el segundo, a una instancia más elevada del sistema educativo. Por otra parte, el carácter academicista de la música que se impartía en las escuelas es destacado por sus ex alumnos y puede vincularse con un perfil de conservatorio que rescataba y conservaba las tradiciones musicales europeas que eran reivindicadas por la elite de la ciudad para distinguirse y diferenciarse de otros grupos sociales.

Si bien ambas instituciones ocuparon un lugar de prestigio en la enseñanza musical de las primeras décadas del siglo XX, se puede observar que la Escuela Normal de Música se destacó por varios motivos. En primer término, posibilitó el aprendizaje de instrumentos que la escuela de Savioli no ofrecía tal como canto, guitarra y violonchelo. Por otra parte, muchos profesores de la escuela de Bilotti, además de desempeñar la función docente, se habían formado en instituciones reconocidas tanto de la Argentina como del exterior y tenían una trayectoria como músicos. En tercer lugar, la cantidad de profesores en dicha escuela era más numerosa que en la escuela de Savioli contando, en la mayoría de los casos, con más de un profesor para cada instrumento. Por último, la institución establecía contactos con músicos vinculados a conservatorios de la Capital Federal que venían a Bahía Blanca a tomar exámenes y

¹³ Ejerció la docencia en las escuelas de Comercio, Normal Superior, Ciclo Básico e Industrial número 1 “Ingeniero César Cipolletti”.

¹⁴ El primer director de la Segunda Filial del Conservatorio de Música y Arte Escénico de La Plata fue el Maestro Alberto Ginastera.

¹⁵ Gabriel Alberto Guala tenía su conservatorio privado hasta que decidió cerrarlo cuando se conformó el Conservatorio estatal y el músico ocupó un lugar jerárquico en la institución.

¹⁶ Estos últimos integraron el plantel de profesores del Conservatorio no en su fase inicial, sino en años posteriores (di Cicco continúa ocupando las cátedras Historia de la Música I, II y III en la actualidad.)

firmar diplomas de los alumnos. De esta manera se otorgaba legitimación académica a los egresados y se prestigiaba a la Escuela.

Un aspecto que caracterizó a las dos instituciones privadas, a diferencia de las instituciones estatales, fue la coexistencia en un mismo edificio de las escuelas y las viviendas de los músicos, por lo que se puede advertir cierta ambigüedad entre los espacios privados de los propietarios y los espacios de uso público, es decir, aquellos en los que se encontraban los profesores y alumnos. En este sentido, en el espacio se puede evidenciar la interacción de los lazos profesionales e institucionales con las relaciones de parentesco.

Estas escuelas se constituyeron a partir de músicos como Bilotti y Savioli que vinieron a Bahía Blanca relacionados con otros medios como el cine y en la ciudad, se volcaron a la enseñanza musical. En las instituciones se desempeñaron distintos profesores procedentes de la ciudad y de otros centros culturales del país, lo que posibilitó la activación de redes ellos y Bahía Blanca. La formación que brindaron las escuelas Normal y Superior de Música y la legitimidad de la que gozaban en la ciudad permitieron que algunos de sus alumnos tuvieran mayores ventajas en la calificación para ocupar cargos en el Conservatorio estatal.

2. Las agrupaciones y redes de músicos

Las relaciones que un individuo establece con otros constituye la unidad social ontológica más simple. En este sentido, resulta relevante estudiar las relaciones que se vuelven concretas en la vida de los sujetos en la medida que se producen intercambios a partir de las necesidades y atributos que cada actor posee como individuo, o bien, como parte de un complejo entramado social. (González Gómez y Baldasúa Hernández, 2007:7) Se entiende a la red como el resultado de la relación de los grupos humanos que sostienen dos o más personas con el propósito de llevar a cabo cualquier actividad articulada con sus intereses. (González Gómez y Baldasúa Hernández, 2007:8) Se trata de comprender el accionar los músicos teniendo en cuenta su participación en relaciones sociales estructuradas. Para esto es necesario analizar las vinculaciones que establecieron tanto a nivel familiar como profesional, considerando la conformación de conjuntos musicales formales e informales, las presentaciones conjuntas en conciertos y el trabajo en las mismas instituciones.

Los profesores y alumnos de las Escuelas Normal y Superior de Música conformaron diversos conjuntos musicales en nuestra localidad en donde Virgilio Panisse, Alberto Fantini¹⁷ y Tobías Bonesatti integraron el *Cuarteto Renovación* (1915-1921). Posteriormente, en la ciudad de La Plata Virgilio Panisse, Gilberto F. Fantini, Pio Guardia y Francisco Vilardebó tocaron juntos en el *Cuarteto La Plata*, del que Panisse fue director entre 1922-1937. En la década del cincuenta, Panisse y Gilberto Fantini integraron el cuarteto de cuerdas del Teatro Argentino de La Plata.

En Bahía Blanca, el *Cuarteto de Cuerdas Bahía Blanca* fue fundado en 1930 por Alberto Savioli y estuvo integrado por Savioli, A. Regis, Gaspar Cammarata y Francisco Brambilla¹⁸. Otra agrupación que nucleó profesores y músicos reconocidos de la ciudad fue el *Quinteto Bahía Blanca* conformado por José Escáriz, Tobías Bonessatti, A. Caro y Francisco Brambilla, acompañados por Luis Bilotti en el piano.

El músico Alberto Savioli fue miembro de la Comisión Directiva en los primeros años de la Comisión Municipal de Cultura de Bahía Blanca. (López Pascual, 2010) Esta entidad fue creada en el año 1946 durante la gestión del Comisionado Municipal Julio César Avanza en Bahía Blanca. El *Cuarteto del Sur*, conformado en el año 1947, fue el conjunto oficial de la Comisión y estaba integrado por los músicos José Escáriz, Francisco Brambilla, Samuel Kerlleñevich y Gabriel Alberto Guala. En algunas oportunidades se sumó al cuarteto la pianista Elsa Fanny Conte. Hay que considerar que Francisco Brambilla se había relacionado previamente con Alberto Savioli, mientras que Alberto Guala y Elsa Fanny Conte habían sido sus alumnos.

Los lazos profesionales se concatenan con los lazos de parentesco: los profesores Alberto y Ausonia Savioli eran hermanos. Por otra parte, a Luis Bilotti y Eva Epstein no sólo los unió su labor conjunta en la Escuela Normal de Música sino que también los enlazó el vínculo matrimonial. Virgilio Panisse contrajo matrimonio con Margarita Duprat, una pianista que fue alumna de Luis Bilotti y, posteriormente, de Ernesto Drangosch en La Plata. Otro caso es el de los esposos José Luis Ramírez

¹⁷ Alberto Fantini fue un periodista nacido en Buenos Aires en el año 1901. Se dedicó además a la música ya que egresó de la Escuela Profesional de Música de Virgilio Panisse con el título Profesor Superior. Se relacionó con la Universidad Eva Perón en reiteradas oportunidades. A mediados de la década del cincuenta desempeñó el cargo de Director del Departamento de Extensión Cultural del Instituto Tecnológico del Sur (Diccionario Biográfico, 1954)

¹⁸ Profesor de la Escuela Normal de Música.

Urtasun y Juliana Blasoni que se conocieron cuando cantaban en el Coro Mixto del Maestro Bilotti, integrado por alumnos y docentes del Colegio Normal y Nacional.¹⁹

La pianista italiana Juliana Blasoni de Ramírez Urtasun se formó con Luis Bilotti y su marido fue un prolífico músico bahiense relacionado con la música coral de la ciudad. Ramírez Urtasun, por su parte, estudió piano en el Schola Cantorum de Fortín Mercedes con el presbítero Alberto Greggi²⁰ Ya en Bahía Blanca, fundó el coro vasco Lagun Artean en el año 1950 y el Coro del Instituto Tecnológico del Sur²¹ en 1951. La conformación de esta última agrupación fue solicitada a Luis Bilotti por el entonces Director de Cultura del Instituto Tecnológico del Sur, Luis Antonio Tridenti. Bilotti rechazó la propuesta debido a sus múltiples responsabilidades, pero postuló a José Luis Ramírez Urtasun para ocupar su lugar.²² En 1952 Ramírez Urtasun fundó el Conjunto Vocal de Cámara Pro-Música integrado por algunos miembros del Coro Mixto de Bilotti²³. Ambos esposos integraron el plantel docente del Conservatorio Estatal: José Luis Ramírez Urtasun ganó el concurso por oposición y antecedentes para las materias Armonía e Introducción a la Música en el Conservatorio Estatal y, en forma interina, Acústica, Morfología y Contrapunto; su mujer ganó el concurso para la cátedra de Piano y se hizo cargo de la asignatura “Coro” en el Conservatorio Estatal.

Asimismo, Gabriel Alberto Guala²⁴ conoció a su esposa Elsa Fanny Conte en el ambiente musical: ambos estudiaron en la Escuela Superior de Música de Alberto Savioli e integraron agrupaciones musicales conjuntamente, como el *Trío Bahía Blanca*, entre otras. Guala participó en la gestión que dio origen a la Segunda Filial del Conservatorio de Música y Arte Escénico de La Plata en Bahía Blanca en 1957 y a la Orquesta Estable en 1959; fue vicedirector y profesor de Música de Cámara en el Conservatorio de Música; desempeñó el cargo de director de la institución entre 1957 y 1978. Participó, igualmente, en la comisión que elaboró los planes de estudio para los

¹⁹ Ramírez Urtasun, en ese entonces, era docente de la Escuela Normal.

²⁰ No obstante, se consideró autodidacta en materia musical. (Ramírez Urtasun, 1960)

²¹ El Instituto Tecnológico del Sur -hoy Universidad Nacional del Sur- fue creado en el año 1946 gracias a la presentación de un proyecto de ley por iniciativa del entonces diputado de la provincia de Buenos Aires, doctor Miguel López Francés. Dicho proyecto fue aprobado y la ley fue sancionada por la Legislatura y promulgada por el Poder Ejecutivo el 9 de octubre del mismo año, concretándose la formación de un instituto superior y estatal en la ciudad de Bahía Blanca, con una orientación técnica y científica. (Marcilese e Ivars, 2003:9-10)

²² En el Instituto Tecnológico del Sur, José Luis Ramírez Urtasun y su esposa Juliana Blasoni crearon también un coro de niños en 1952.

²³ El pianista Héctor Valdovino participó de este grupo e integró además el Coro Universitario y el Coro Vasco Lagun Artean y se hizo cargo de este último en 1958.

²⁴ Guala comenzó su carrera musical tocando como primer violín en la Orquesta Clásica de la emisora local LU2; al poco tiempo se convirtió en su asesor musical.

Conservatorios Provinciales y fue parte del Jurado que designó los profesores de los mismos. Su esposa, Elsa Fanny Conte de Guala fue profesora de Música en el Conservatorio en las cátedras de "Piano", "Introducción a la Música" y "Educación del oído", que también dictó en la Escuela de Danza de la ciudad de Bahía Blanca.

Además de conformar agrupaciones específicas, la mayoría de los músicos que integraron el plantel docente del Conservatorio estatal tuvo inserción en la Orquesta Estable de Bahía Blanca creada en 1959 por iniciativa de la Asociación de Músicos de Bahía Blanca, instituciones y particulares. (La Nueva Provincia, 25/03/1994:13) No obstante, existieron intentos previos de conformación de orquestas: Alberto Savioli y Luis Bilotti, por ejemplo, crearon algunas con sus respectivos alumnos pero éstas se organizaban para ocasiones especiales y luego, por falta de sustento y apoyo económico se desintegraban. Hacia mediados de la década del cincuenta el proyecto de creación de la Orquesta se revitalizó al contar con el incentivo de Alberto Ginastera y un movimiento a nivel local de personas vinculadas con el mundo del arte y el periodismo: entre ellos se destacaron Antonio Schulz²⁵, los ya mencionados José Escáriz²⁶, Alberto Guala, Omar Meloni, Alberto Fantini, Miguel Ángel Cavallo, entre otros. (La Nueva Provincia, 08/06/1986: 27)

Entre quienes estuvieron vinculados a la Orquesta Estable y al Conservatorio se puede mencionar a Alberto Guala, quien se desempeñó como violín solista de la Orquesta Estable, dirigida por el Maestro Gianni Rinaldi entre los años 1959 y 1966. Posteriormente, Guala fue director de la misma entre 1966 y 1978. A su vez, José Escáriz tuvo un puesto en la orquesta ejecutando la viola; Samuel Kerlleñevich fue violín solista; Juliana Blasoni y Elsa Fanny Conte fueron pianistas solistas; y Fryda Pérez Nordmann cantó acompañada de la Orquesta en reiteradas ocasiones.

Se evidencian, entonces, por un lado, vinculaciones personales y profesionales entre los músicos formados por Luis Bilotti y Alberto Savioli y, por otro, su inserción

²⁵ Antonio Schulz fue uno de los pioneros que presentó el mencionado proyecto. Luego, cuando fue creada la orquesta, se desempeñó durante muchos años como encargado de prensa y difusión del organismo. Llevó a cabo actividades de promoción cultural en diversos ámbitos: fue presidente de la Escuela de Bellas Artes Proa, cofundó el FotoClub Bahía Blanca y fue secretario de la Asociación Cultural de Bahía Blanca. (La Nueva Provincia 16/05/2001: 22)

²⁶ José Escáriz fue un músico y periodista rionegrino radicado en la ciudad. Estudió violín en la Escuela Normal de Música de Luis Bilotti y trabajó como periodista en diarios y periódicos locales y de la zona. Fue socio de la Asociación Cultural de Bahía Blanca. Desde su labor de músico y periodista contribuyó a la creación de la Orquesta y el Conservatorio estatal, aunque no integró el plantel de profesores de la institución. En la actividad plástica impulsó la formación de una Academia de Dibujo y Pintura y fue director de la Escuela de Artes Visuales de la ciudad.

institucional como docentes en el Conservatorio público y como ejecutantes en la Orquesta Estable. En este mismo sentido, el pianista Freddy Ravasio sostiene que “la mayoría de los violinistas que tuvo la Sinfónica cuando se creó, eran todos alumnos de Savioli.” (Ravasio, entrevista, 15/08/2007) Fueron, por lo tanto, los mismos actores quienes gestaron, fundaron y sostuvieron ambos organismos.

Por otra parte, se puede identificar la convivencia de distintos mecanismos para establecer redes, algunos tradicionales vinculados al parentesco y otros modernos ligados al asociacionismo voluntario. La combinación entre ambas fue importante para construir nexos organizativos ya que, en la familia se acumulaba capital material, cultural, relacional y simbólico para reafirmar la posición del individuo frente a la sociedad y en las asociaciones sus acciones se volvían más reconocibles al establecer intercambios instrumentales, de información, bienes, etcétera. En este sentido, muchos de los músicos cuyas trayectorias se han abordado se nuclearon en diferentes asociaciones, entre las que se destacó la Asociación Cultural de Bahía Blanca por su impronta musical.

Por último, hay músicos que participaron en distintas actividades artísticas y culturales gestionando la creación y organización de instituciones, por lo que su accionar no puede circunscribirse sólo al campo de la música. Estos músicos crearon redes en distintos ámbitos que los convirtieron en operadores culturales habilitados para activar estos lazos en pos del logro de determinados objetivos, el intercambio de información y la gestión de actividades y emprendimientos relacionados con sus intereses.

Por otra parte, las redes funcionaron excediendo el ámbito local y posibilitaron la movilidad de algunos músicos que se integraron en el Conservatorio estatal. Estos arribaron a Bahía Blanca atraídos por las oportunidades laborales y a partir de los contactos establecidos con músicos e instituciones de la ciudad.²⁷

Los profesores procedentes de Buenos Aires tenían cierta trayectoria en su lugar de origen. Entre ellos, se puede mencionar a Gilberto Fantini, que estudió violonchelo en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La

²⁷ Un eje posible para el abordaje de esta temática es el vinculado con el viaje al exterior como instancia de consagración, luego de la fundación del Conservatorio Estatal. Esta institución proporcionó la legitimación necesaria para que sus docentes y directivos viajaran a otros países para realizar y escuchar conciertos, perfeccionarse musicalmente y conocer el funcionamiento y organización de otros conservatorios. El análisis de dichos viajes será retomado en próximos trabajos.

Plata y se relacionó con Virgilio Panisse, ya que ambos tocaban en el *Cuarteto Renovación* y en el *Cuarteto de Cuerdas del Teatro Argentino*. En Bahía Blanca, se desempeñó en el Conservatorio Williams dirigido por Alberto Savioli y, en 1965, fue designado Profesor de violonchelo en el Conservatorio Provincial de Música por la Dirección de Enseñanza Artística del Ministerio de Educación. Asimismo, el profesor de piano José Ángel Lepore, que se desempeñó en la cátedra Música Antigua en el Conservatorio estatal, había estudiado ese instrumento en el Conservatorio Municipal porteño y se había perfeccionado en Italia, Austria y Alemania. Vitto Stigliano, por otra parte, se radicó en Bahía Blanca en los primeros años del siglo XX y fue profesor de un conservatorio denominado Stigliano Gaete y, luego de la creación del Conservatorio estatal, se hizo cargo de la cátedra de Guitarra.²⁸

En estos casos, las redes actuaron más allá de lo local al poner en contacto a músicos de Bahía Blanca y de los centros culturales del país. La movilidad de los mismos era previa a la creación del Conservatorio estatal: los músicos llegados a la ciudad se integraron en instituciones de enseñanza musical tales como la sucursal del Conservatorio Williams y el Conservatorio Stigliano Gaete. No obstante, la formación obtenida en instituciones de la Capital Federal y su vinculación con músicos e instituciones de la ciudad les permitió obtener la legitimación necesaria para acceder a la institución oficial.

3. Conclusiones preliminares

Este tema se enmarca en un proceso más amplio y apenas explorado en la investigación local: la creación de nuevas instituciones artísticas por el Estado a mediados de la década del cincuenta del siglo XX. El surgimiento del Conservatorio no puede desvincularse de la creación de la Orquesta Estable, ya que estos organismos fueron el resultado de un proceso en el que la acción individual de Alberto Ginastera se articuló con la existencia de redes e instituciones previas, en una coyuntura favorable que promovía el establecimiento de instituciones culturales a nivel provincial.

El análisis de las trayectorias de los músicos presentados constituye un primer paso para comprender la fundación del Conservatorio de Música estatal de Bahía Blanca

²⁸ En próximas investigaciones se ahondará con mayor profundidad en los recorridos particulares de estos dos últimos artistas, para comprender las motivaciones que los trajeron hacia la ciudad Bahía Blanca.

e insertarla en la historia de las instituciones musicales precedentes, que favorecieron la formación y profesionalización de muchos músicos de la ciudad. El paso por las prestigiadas escuelas de Luis Bilotti y Alberto Savioli abrió las puertas para que algunos de sus ex alumnos se integraran tanto en la Orquesta Estable como en el Conservatorio estatal como ejecutantes y docentes. Bilotti y Savioli se convirtieron en agentes centrales del ambiente musical local y sus escuelas fueron bien ponderadas en Bahía Blanca ya que contaron con profesores que se habían formado en instituciones reconocidas de la ciudad, de la Capital Federal y del exterior y, que a su vez, tenían una trayectoria como músicos y docentes. Por otra parte, existió una relación entre las instituciones de la ciudad y los músicos ligados a conservatorios de Buenos Aires que legitimaban el funcionamiento de las escuelas al tomar exámenes y presidir los diplomas facilitando, de este modo, su articulación con la institución oficial.

La relación entre Bahía Blanca y los centros culturales del país se evidenció también a través de la movilidad espacial de los músicos que, provenientes de ciudades como Buenos Aires y La Plata, arribaron a Bahía Blanca y se relacionaron con músicos y conservatorios de la ciudad para integrarse, luego de la fundación del Conservatorio estatal, en sus filas docentes. En este sentido, estos músicos contribuyeron a complejizar el campo musical local mediante la conformación de nuevas agrupaciones y la activación de redes de artistas, producciones e instituciones de la capital nacional y provincial.

Por último, esta primera aproximación a la historia de la música en Bahía Blanca pretende contribuir al problema más amplio de la constitución del campo cultural ya que, en muchos casos, los músicos tuvieron participación en actividades que excedieron el ámbito musical propiamente dicho. El estudio de redes permite comprender a estos músicos como actores sociales que actuaron en un sistema de intercambios en el que circularon bienes, servicios e información. Algunos de estos músicos participaron en distintas redes al mismo tiempo, ocupando lugares centrales y gestionando la creación y organización de instituciones, agrupaciones musicales, revistas, asociaciones, entre otras entidades. En este sentido, podemos pensarlos como emprendedores, es decir, individuos que construyeron y condujeron una empresa con el propósito de obtener beneficios, y que en ese proceso implementaron innovaciones y asumieron los riesgos. (Boissevain, 1995:251) Los beneficios consistieron en puestos de trabajo, instancias de legitimación y consagración, contactos estratégicos, entre otros, mientras que los riesgos fueron económicos y relacionados también con la radicación de

algunos músicos provenientes de centros culturales del país en una ciudad alejada y en pleno crecimiento. Estos emprendedores ocuparon una posición central en una red de relaciones sociales e hicieron uso de sus contactos para lograr sus objetivos.

4. Bibliografía consultada

- AGESTA, María de las Nieves**, (2013) “Del Club Social al asociacionismo cultural. La Asociación Cultural de Bahía Blanca (1919-1926)”, *IV Jornadas Interescuelas/Departamento de Historia*, Mendoza: Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras-Universidad Nacional de Cuyo.
- BOISSEVAIN, Jeremy**, (1995) “Manipolatori sociali: mediatori come imprenditori”. En **PISELLI, Fortunata** (Comp.): *RETI. L'analisi di network nelle scienze social*, Roma: Donzelli.
- ~ *Diccionario Biográfico: Provincia de Buenos Aires I* (1954) Buenos Aires: C, Signo Editorial Argentino.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Carmen Imelda y Manuel BASALDÚA HERNÁNDEZ**, (2007) “La formación de redes sociales en el estudio de actores y familias. Perspectiva de estudio en historia y antropología”, *Redes- Revista hispana para el análisis de redes sociales*, vol. 12, n°8.
- HUSEBY, Gerardo y Melanie PLESCH**, (1999) “La música desde el período colonial hasta fines del siglo XIX”. En **BURUCÚA, José Emilio**: *Arte, Sociedad y Política*, Tomo I, Buenos Aires: Sudamericana.
- LÓPEZ PASCUAL, Juliana**, (2010) “La Comisión Municipal de Cultura de Bahía Blanca (1946-1951). Nacionalistas y forjistas en el campo cultural del primer peronismo bahiense”, *Segundo Congreso de Estudios sobre el Peronismo (1943-1946)*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Tres de Febrero. Consultado en <http://redesperonismo.com.ar/archivos/CD2/Lopezp.pdf> [10-04-2013]
- MARCILESE, José y María Jorgelina IVARS**, (2003) *Hermanos en el canto. 50 años del Coro de la Universidad Nacional del Sur*, Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur.
- MAUGER DE LA BRANNIERE, Edgard**, (1998) “Al compás de los años” en *1898-1998 Cien años de periodismo...*, Bahía Blanca: La Nueva Provincia.

RAMÍREZ URTASUN, José Luis, (1960) *Datos para una entrevista*. Manuscrito inédito, Bahía Blanca: Archivo del diario *La Nueva Provincia*.

SUÁREZ UTURBEY, Pola, (1967) *Alberto Ginastera*, Buenos Aires: Subsecretaría de Cultura.

5. Fuentes consultadas

“Alberto Guala. Buscando continuidad”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año LXXXVIII, n° 30.095, 8 de junio de 1986, p. 27.

“Alfredo Fernández Aspra. El discípulo de Isaye”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año LXII, n° 20.736, 11 de enero de 1960, p. 3.

Entrevista realizada a Gabriel Alberto Guala, por **María Noelia CAUBET**, Bahía Blanca, 29 de Septiembre de 2011.

Entrevista N°358 realizada a Gabriel di Cicco, por **José MARCILESE**, Bahía Blanca, Archivo de la Memoria de la Universidad Nacional del Sur, 13 de agosto de 2007.

Entrevista N°357 realizada a Freddy Ravasio, por **José MARCILESE**, Bahía Blanca, Archivo de la Memoria de la Universidad Nacional del Sur, 15 de agosto de 2007.

“Número extraordinario”, *La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, 1 de enero de 1921, p. 56

“Señor Antonio Schulz, su fallecimiento”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año CIII, n° 35.462, 16 de mayo de 2001, p. 22.

“Un director que toma otra vez la batuta”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, año XCVI, n° 32.893, 25 de marzo de 1994, p.13.